

الإغريق

تاريخهم و حضارتهم

من حضارة كريت حتى قيام

إمبراطورية الإسكندر الأكبر



تأليف

دكتور: سيد أحمد علي الناصري

أستاذ التاريخ القديم - كلية الآداب - جامعة القاهرة

الإغريق تاريخهم وحضارتهم

من حضارة كريت حتى قيام
امبراطورية الاسكندر الأكبر

دكتور
سيد أحمد على الناصري
استاذ التاريخ القديم
كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الثانية منقحة ومزودة

دار النهضة العربية

٣٢ شارع عبد الخالق ثروت
القاهرة

Magistro Meo
Professor Dr. : Abdullatif Ahmed Ali
hoc librum

Dedicatio

MCMLXXVII

Anno Domini

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير الطبعة الاولى

انه ليسعدنى أن أقدم للمكتبة العربية كتابى هذا عن تاريخ الاغريق وحضارتهم .

أنتى لا أدعى لنفسى تجديدا يتميز عما تزخر به المكتبة الأوربية من معلومات غزيرة فى هذا الموضوع ولكنه يحق لى أن اعتر بتقديم عمل مكتوب بتفكير عربى لأن مؤلفه قرأ وهضم ثم صاغ التاريخ بطريقة تناسب المفهوم والشكل العربى .

كذلك فانه ليسعدنى أن أبدى اهتماما عند كتابة تاريخ الاغريق بالملاقات الحضارية بين شرقنا الأوسط ومصرنا العزيرة من ناحية وبين هذا الشعب العريق من ناحية أخرى فى حين أن معظم المؤلفات الغربية لا تعطىها سوى القليل أو تسقطها من حسابها لأن لنا رسالة فى تدريس تاريخ الاغريق وهو تعميق المفهوم والاصالة الحضارية ل خلفاء الحضارات العريقة قبل أن نطلب المعرفة لذات المعرفة .

كذلك فانتى لم أحاول أن أقدم تاريخا سياسيا بل آثرت أن أقدم تاريخا يعكس العقلية الاغريقية بفكرها وفننها وخيالها . وذلك فابع من ايمانى بأن التاريخ « معرفة » هدفها الأول تعريف الناس بالناس رغم تفاوت الزمان واختلاف المكان .

ان قضية الاختيار من المنجم التاريخى أمر صعب لأن المؤرخ لا يقدر على كتابة كل التاريخ فى كتاب واحد يطلب بعده من الطالب استيعابه . ومن ثم كان على مقدم التاريخ للقراء أن يصوغ من منجم المعرفة التاريخية

تاريخا مناسباً في وسع القارئ العربي استيعابه . ومن ثم كان من حقي أن أختصر وأسقط وأمر مرورا سريعا على ما أراه بذى قيمة محدودة أو ذى أثر في الأحداث محدود . كما أنني لم أستطع أن أبحج جماح لهتمامي ببعض الموضوعات المعينة لأن للمؤرخ ضمير مثل باقى الناس . ولهذا لم أتردد في أن أسجل أى فكرة جديدة يثيرها عقلى ولكن فى هوامش الكتاب لكي لا أفرضها على الناس .

انها بداية محاولة وليس نهايتها وأملى أن أ دوام مستقبلا على الاضافة والمراجعة حتى يستكين قوادى ويتقنع عقلى بأن هذا كل ما يمكن أن يقال عن هؤلاء الذين صنعوا هذه الحضارة العريقة .

وقل رب زدنى علما واجعلنى من الصالحين .

كلية الآداب - جامعة القاهرة

ديسمبر ١٩٧٣

تصدير الطبعة الثانية

كان للنجاح الغير متوقع الذى حققته الطبعة الاولى اثره الكبير فى نفسى ، فقد نال الكتاب اعجاب زملائى القائمين على تدريس تاريخ الاغريق وحضارتهم فى الجامعات المصرية وأوصوا طلبتهم بالرجوع اليه من أجل مزيد من المعرفة ، أما أساتذتى الكبار فى هذا الفرع من الدراسات الانسانية فقد أبدوا مشكورين ملاحظاتهم فى اعداد الطبعة الثانية وأود أن أخص بالذكر والشكر الأستاذ العلامة الدكتور ابراهيم نصحي الذى كان مرجعا لى فى كل مشكلة قابلتنى وكذلك الأستاذ الكبير محمد محمود السلامونى الذى قدم لى نصائحه وارشاداته خاصة فيما يختص بتعريب بعض المصطلحات الاغريقية الى العربية .

والله الموفق

كلية الآداب - جامعة القاهرة

يناير سنة ١٩٧٦

الفصل الأول

مدخل الى الموضوع

هيللاس أو اليونان هي ذلك البلد الجميل الذي يرتنى في أحضان البحر المتوسط والذي اليه يتدفق السائحون من كافة أنحاء العالم وخاصة من القارة الأوربية ، بحثا عن الشمس والهدوء الطبيعي ، ربيعا وصيفا ، شتاء وخريفا . ومن أهم الدوافع التي تشجع الناس على الذهاب الى اليونان هو مكاتتها الحضارية القديمة وتراثها الثقافي والفنى الكبير الذى ساهم به شعبها في حضارة الانسان على مدى قرون طويلة اذ ظلت الحضارة الهلينية تثرى الفكر الانسانى منذ أواخر الألف الثانى قبل الميلاد وحتى القرن السابع الميلادى وعلى ضفاف النيل وحدة ترعرعت هذه الحضارة لألف عام ، فهو البلد الذى قدم للعالم الايلاذة والاولديسا وروائع التراجيديا المسرحية كأعمال ايسخولوس وسوفوكليس ويوريبيديس وملاهى ارستوقائيس وميناندر الساخرة ، وهو البلد الذى أخرج فلاسفة لا تزال أبحاثهم من المعالم الكبرى في طريق البحث عن المعرفة والحقيقة كأمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو ، وهو البلد الذى تزخر متاحفه ومتاحف العالم بأعمال فنانيه الخالدة سواء في العمارة ، والنحت من أمثال فيدياس وبراكستيليس وسكوباس ليكوبوس ، أو في الرسم على الأواني الفخارية ، وغيرها من ذخيرة التراث الفنى الانسانى ولا تزال أطلال المعابد تطل متحدية الدهر بعظمتها وجمالها . كذلك فان المدارس لتاريخ الاغريق سوف يجد في دراسته منجما غنيا بالتطورات السياسية من كل

جنس ونوع والتي كان لبعضها أكبر الأثر في سير التاريخ الانساني (١) .
كما ساهم المفكرون الاغريق في بعض المشاكل السياسية التي لا تزال
الشغل الشاغل للمفكرين المعاصرين . واذا كان يحق للأوروبيين أن يولوا
دراسة الحضارة الاغريقية (والرومانية) أهمية خاصة باعتبارها أول
حضارة أوروبية ولأن تراثهم الثقافي والحضارى ينحدر من جذور اغريقية
رومانية فأتنا يجب نحن أبناء الشرق الأوسط (٢) وخاصة نحن المصريين
أن نلفت النظر الى حقيقة تاريخية هامة وهي أن الحضارة الاغريقية
تسهم قد حوت عناصر فكرية حضارية مبعثها مصر ودول الشرق
الأوسط .

واذا كان قد قدر للحضارة الأوروبية - التي شملت الى جانب
تراث الاغريق والرومان حضارة مصر والشرق القديم وحضارة العرب
الاسلامية أن تشكل حضارة العالم المعاصر فان دراستنا لها كعرب
ومصريين تعيننا ، لا لآتنا جزء من العالم المعاصر بل لأننا ساهمنا في

(١) لقد حدد الاغريق الكثير من خصائص الفكر الانساني ويكفى ان
نشير الى الصيغ التي نزال نستخدمها في عالمنا المعاصر في مناهج السياسة
والفكر مثل الملكية monarchy والاستقرابية aristocracy والديمقراطية
democracy والأوليغارخية أو حكام الأقلية Oligarchia والديماجوجية
أو الفوغائية demagogia وحكم الطغاة Tyranny فضلا عن اثره
الأداب والعلوم بالألغاف مثل الملحمة الشعرية Epic والقصيدة الغنائية
lyric والرواية التمثيلية drama والمسرح Theatre والمأساة أو التراجيديا
tragedy والكوميديا Comedy والشعر Poetry وعلم الفيزياء Physics
والفلك astronomy والرياضة mathematics والتاريخ history والفلسفة
Philosophy والمنطق logic وعلم النفس Psychology كلها من صياغ
الاغريق أو تطوير من صياغتهم . انظر رمزي عبده جرجس : تاريخ
الحضارة الهلينية تأليف أرنولد تويني - أكسفورد ١٩٥٩ (سلسلة الالف
كتاب القاهرة ١٩٦٣ انظر أيضا : تراث العالم القديم تأليف و. ج. دي
بورج ترجمة زكي سوس ومراجعة صقر خفاجة - دار الكرنك - سلسلة
الالف كتاب القاهرة ١٩٦٥ ص ١٤٦ .

(٢) عن تراث الشرق الأوسط والحضارة الهلينية فيه انظر الكتاب
الشيخ

الحضارة الاغريقية ذاتها بقدر ما ساهم أجداد الأوروبيين . أضف الى ذلك أن جزءا كبيرا من الوطن العربي كمصر وشمال أفريقيا والساحل السوري كانت من أهم منارات الحضارة الاغريقية في وقت ما وقد حفظت مصر بالذات التراث الاغريقي من خلال مدنها الاغريقية كالاسكندرية ونقراطيس وبطلمية وأكسيري نخوس واطينوبوليس ومدن اقليم الفيوم المختلفة . ولولا رمال مصر الدفينة ما عرف العالم الأوروبي الكثير عن حضارته الاغريقية (١) . والى جانب دور مصر الحضارى في هذا المجال فان أجدادنا العرب أيضا قد حافظوا على هذا التراث من الالندثار في فترة كانت أوروبا تمر فيها بمرحلة من أحلك مراحلها ولا يزال الأوروبيون يعترفون بفضل العرب في هذا المضمار بل ويحتفلون بالمفكرين العرب من أمثال ابن سينا وابن رشد والقارابى وغيرهم من الفلاسفة الذين قاموا بجمع ورجمة أعمال أغريقية كثيرة ومتنوعة الى العربية فحموها بذلك من الالندثار (٢) اذا فدراسة الحضارة الاغريقية تهم العربى في الحقيقة أكثر ماتهم الأوربى ، لأنه ساهم فيها أصلا ثم تثقف بها وحماها . وقدمها للأوربيين عندما بدأت أوروبا تستيقظ من غفوتها ثم استقبلها مرة أخرى مع الحضارة المعاصرة الآتية من أوروبا مع عصر النهضة الحديثة .

(١) من الاديبيات التى أخرجتها رمال مصر مؤلفات الشعارين الكايوس وباخيليديس وبعض مسرحيات ميناندروس النادرة ومسرحيات هيرونداس الصامتة (بانثوميم) وكتاب أرسطو عن دستور الاثينيين وكانت هذه الأعمال قد فقدت كلية من المخطوطات الأدبية الاغريقية التى كان الرهبان فى العصور الوسطى ينسخونها فى الأديرة .

(٢) انظر عبد الرحمن بدوى : التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية دراسات لكبار المستشرقين الطبعة الثانية ١٩٤٦ ، كذلك جلال مظهر : مآثر العرب على الحضارة الاوربية - مكتبة الانجلو القااهرة ١٩٦٠ ، أيضا انظر « ما خلفته اليونان - لجنة الترجمة والنشر (مترجم) الطبعة الاميرية ١٩٢٩ (تاليف نخبة من اساتذة جامعة اكسفورد) ، أيضا انظر : تمام حسان مسالك الثقافة الاغريقية عند العرب تاليف أولبرى - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٧ . كذلك انظر محمد مفيد الشوباشى العرب والحضارة الاوربية - المكتبة الثقافية ٣١٧ القااهرة ١٩٧٥ ص ٣٢ وما بعدها أيضا انظر : سعيد عبد الفتاح عاشور : المدينة الاسلامية وأثرها فى الحضارة الاوربية الطبعة الاولى القااهرة دار النهضة العربية ١٩٦٣ ص ٣١ وما بعدها .

الموقع الجغرافي لبلاد اليونان وآثره على تطور حضارتها :

تعرف بلاد اليونان في اللغة اليونانية القديمة والمعاصرة باسم هيللاس Hellas وهي تشمل شبه جزيرة البلقان والجزر المنتشرة في بحر إيجه وكذلك المدن اليونانية المنتشرة على ساحل آسيا الصغرى . وأطلق الاغريق على أنفسهم لفظ Hellenes أو « الهلينيين » ولكن الرومان أطلقوا عليها اسم Graeci (١) وهو في الحقيقة اسم قبيلة هلينية نزلت من إقليم بيوتيا Boeotia في شمال بلاد اليونان الى جنوب إيطاليا وسرعان ما أصبح الاسم الروماني هو الذي اشتهر به هذا الشعب في اللغات المعاصرة .

وتبلغ مساحة بلاد اليونان ما يقرب من خمسين ألف ميلا مربعا (٢) . وهي في طبيعتها أرض قفرة جبلية ، قليلة الخصب ، ولو ألقينا نظرة على موقع البلاد من خريطة أوروبا ، لرأينا أنها تحتل جزءا حيويا من القارة ذاتها إذ أن شبه جزيرة البلقان بالنسبة لأوروبا هو شبه الجزيرة الشرقية (لأن هناك شبه الجزيرة الأوسط وهو شبه الجزيرة الإيطالية وشبه الجزيرة الغربية وهو شبه جزيرة أيبيريا) كما أنها تطل على حوض البحر الأبيض المتوسط جنوبا والبحر الأدرياتيكى غربا وبحر إيجه شرقا . كما نلاحظ انتشار الجزر اليونانية الصغيرة وخاصة في بحر إيجه (٣) وعلى طول ساحل آسيا الصغرى ، لقد كانت هذه الجزر بمثابة جسر بحرى

(١) ومنه اشتق العرب لفظ « الأريق » أما لفظ « يوناني » فهو لفظ متوارث من اللغات السامية القديمة ومشتق من لفظ « يوانيين » الذي أطلقه أهل الشرق الأوسط القديم على الهلينيين وربما أيضا مشتق من لفظ « يوني » خاصة أن المستوطنات الأيونية انتشرت في آسيا الصغرى المتاخمة لحدود الشرق الأوسط . لكنني أرت أن استخدام لفظ الأريق لأنه شائع فضلا على أنه يحدد مفهوم الحضارة الهلينية القديمة ولا يخلط بينها وبين اليونان الحديثه .

(٢) للمزيد عن أثر الجغرافيا والتضاريس على الحضارات الأريقية ارجع الى : عبد اللطيف أحمد على - التاريخ اليوناني : العصر الهيللادى دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧١ ص ٧ - ٤٨ حيث عالج ذلك بأسهاب ودقة .

(٣) يوجد في بحر إيجه وحده حاليا ٤٨٣ جزيرة وفي غرب بلاد اليونان ما يقرب من ١١٦ جزيرة : عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ٢٥ .

يربط آسيا وأوروبا ، كما نلاحظ أيضا أهمية موقع جزيرتي كريت وقبرص في البحر الأبيض وقربهما من ساحل أفريقيا الشمالي وأغنى ليبيا ومصر .

أما من ناحية تضاريس بلاد اليونان فنلاحظ أنها تتميز بوجود الجبال الوعرة التي تحول دون قيام اتصال سهل بين أجزاء البلاد نفسها إذ قسمت هذه الجبال - التي تقف كموانئ طبيعية - البلاد الى مجموعة من الوديان والسهول منزلة بعضها عن بعض ولقد كان لموقع البلاد وتضاريسها الجغرافية إشد الأثر على تفكير الاغريق وعلى حضارتهم فنلاحظ مثلا :

أولا : قرب بلاد اليونان من الشرق الأسط منبع الحضارات سواء من مصر أو بلاد الهلال الخصيب جعل بلاد اليونان بمثابة البوابة الشرقية لأوروبا والتي منها تدفقت حضارة الشرق القديم وكما كانت جزيرتا قبرص وكريت بمثابة المبرج الجنوبي للاتصال التجاري والحضاري لساحل أفريقيا الشمالي كما كانت الجزر اليونانية في بحر ايجه وعلى طول ساحل آسيا الصغرى بمثابة الجسر الشرقي بين أوروبا وآسيا الصغرى . كما كان ساحل شبه القارة اليونانية الغربية والجزر التي فيه وخاصة جزيرة كوركيरा Korkyra بمثابة البوابة الغربية لبلاد اليونان حيث حمل التجار والمهاجرون الاغريق الحضارة الى شبه الجزيرة الايطالية . وبذلك ساعد الموقع الجغرافي بلاد اليونان على أن تقوم بدور المستورد لحضارات الشرق والموزع لها في باقى أنحاء القارة الأوروبية .

ومن الجدير بالذكر أن تصور الاغريق للعالم المسكون كان يختلف عن تصورنا الحديث . لأن عالم الاغريق كان أضيق بكثير من حدود علمنا ، إذ لم تكن أوروبا بالنسبة للاغريق سوى سواحلها الجنوبية المطلة على البحر المتوسط والمحصورة بين بحر ايجه وبحر الادرياتيك والبحر التيراني ، وكانت قارة آسيا بالنسبة لهم هي آسيا الصغرى (Asia Minor) بشواطئها المطلة على بحر ايجه من ملخل البسفور الدردنيل شمالا حتى الشاطئ السوري والفينيقي بالإضافة الى المنطقة الداخلية الواقعة الى

الشرق داخل صحراء الشام الكبرى حتى بلاد الرافدين Mesopotamia * حيث مهد المئبد من الحضارات التي تعلم منها الاغريق الكثير وآخر آسيا بالنسبة لهم كان هضبة ايران وسهولها الممتدة شرقا حتى بحر قزوين أما الهند فقد بقيت حتى وقت متأخر بالنسبة لهم طللسا غربيا وبلادا جغرافية تقع قريب طرف العالم المسكون أما قارة أفريقيا فكانت بالنسبة للاغريق هي المنطقة الوسطى من ساحل أفريقيا الشمالي والتي أطلق عليها الاغريق اسم لوبيا أو ليبيا Libya *

ثانيا : ان التضاريس الوعرة والجبال التي قسنت اليونان الى مجموعة من الوديان الصغيرة المنزلة لصعوبة الاتصال بينها ، أدت الى اعاقا الاتصال وظهور العزلة الحضارية بين المناطق المختلفة في بلاد اليونان ومن ثم فقد أدى ذلك الى ظهور العزلة الفكرية والسياسية بين اقاليم البلاد المختلفة ، فقد نشأ نتيجة لذلك نظام دويلات المدن Polis (١) وخاصة حول المدن الكبرى والهامة ، وأصبح على كل مدينة Polis أن تعتمد على نفسها اعتمادا ذاتيا من الناحية الاقتصادية Autarkia كما تسميت كل مدينة باستقلالها السياسي Antonomia وتمسكها بالحرية Eleutheria اذ أن العوائق الطبيعية الجغرافية وقتت حائلا دون قيام وحدة سياسية شاملة بل جعلتها مدنا متفرقة متصارعة ومتنافسة والحرب بينها ظاهرة طبيعية على مر التاريخ ، وبالطبع كان ذلك على حساب الحضارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنها باهظا نتيجة للحروب المتعددة .

كذلك كان من نتائج وعورة التضاريس البرية أن اتجه الاغريق الى البحار كوسيلة للاتصال اذا كان من الاسهل على الاغريقي أن يركب

(١) انظر عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ١٠ .

(٢) جدير بالذكر أن نشر الى أن نظام دويلة المدينة Polis اوجده اولا شعوب الشرق القديم خاصة « السومريون » منذ القرن الثلاثين قبل الميلاد وهو نظام لا يختلف كثيرا عن النظام الذي ساد بين الاغريق . أيضا جدير بالذكر أن نشر الى أن السومريين كانوا اول من اوجد نظام مجلس الشيوخ ومجلس المحاربين (المجلس الشعبي) وهذا مؤكد على الأقل في مدينة أوروك (الوركاء) ويذكرنا بالنظام الذي اقام عليه الاثينيون نظام حكمهم المسمى باسم الديموقراسيا (الديموقراطية) وهذا يبين مدى مساهمة حضارة الشرق القديم في الحضارة الاغريقية .

البحر منطلقا فيما وراءه ، على أن يتحمل مشقة اجتياز المرتفعات والجبال والوديان ومن ثم فقد كانت الحضارة الاغريقية حضارة بحرية تجارية عالمية منذ بدايتها وكان الأسطول وخاصة في أينا - عاملا هاما من معالم الحضارة والتجارة بل وارتبط اسمه الديموقراطية الاثينية . وهكذا وجد الاغريقى من السهل عليه أن يعمل بالبحر والتجارة ومن ثم سافر الى جهات بعيدة وعاد معه بذور وأفكار من حضارات أخرى طور منها حضارته . بعد أن أضاف إليها كل ما استطاع أن يصل اليه عن طريق قدراته الخاصة .

ثالثا : ان فقر التربة وقلة الأراضى الصالحة للزراعة والتي لم تتناسب مع الازدياد المضطرد في عدد السكان ، دفع السكان الى الهجرة بحثا عن أرض جديدة ، وقد ساعد ذلك على انتشار المدن المستوطنات الاغريقية في مناطق شتى من العالم كما دفع السكان الى البحث عن جرف غير زراعية مثل التجارة والصناعات الفنية ومن ثم فإن حضارة بلاد الاغريق لم تكن في جوهرها حضارة زراعية كحضارة مصر أو بلاد الهلال الخصيب بل كانت حضارة تجارية صناعية قبل أن تكون زراعية .

رابعا : كان لعامل المناخ أثره الكبير في الحضارة الاغريقية ، فطقس البلاد الدافئ المعتدل وشمسها المشرقة طوال العام الى جانب نوع التراكيب الجغرافية من جبال وسهول وأنهار ووديان ساعد على نمو ونضوج العقليّة اغريقية وجعلها أكثر تحمرا وتنوعا وأقل جمودا من غيرها كما شجع السكان على قضاء وقت أكبر خارج ديارهم ولهذا فقد اهتموا بالرياضة البدنية التي كانت من أهم مميزات مظاهر الحياة الاجتماعية (١) كما أصبح من الضروري على الفرد أن يلم بشئون مدينته السياسية

(١) اشتقت كلمة politics أى « علم السياسة » من لفظ polis لأن الحديث في شئون المدينة خلال الجلوس في سوق المدينة العام (agora) كان في نظر الاغريق هو السياسة ولكن بمفهوم مجتمع المدينة وأحوال الناس وليس السياسة الخارجية كما ذكر أرسطو أن الإنسان حيوان سياسى (أى اجتماعى) انظر : Ernest Parker: Greek Poetical Theory London 1960 Paperbacks) p. 12 ff.

أيضا انظر : الطبيعة الاغريق : تأليف إيرفين شروذنجر وترجمة هزت قرنى ومراجعة محمد صقر خفاجة القاهرة دار النهضة العربية ١٩٦٢

والاجتماعية وهذا يبين الدور الهام الذي لعبه سوق المدينة Agora والذي كان من أهم معالم المدينة الاغريقية القديمة . أيضا ساعد التنوع الجغرافي وامتداد البحار الشاسعة حول شبه الجزيرة اليونانية على نمو للخيال الفنى الذى تزخر به أساطيرهم . فقد طالب للاغريقى أن يمزج الحقيقة بالخيال ولذا يجب الاشارة دائما الى الأسطورة ومن الأسطورة سوف نحاول البحث عن حقيقة هذه الحضارة الخالدة .

الاسطورة والدين الاغريقى :

سبق أن ذكرنا أن الاغريق أطلقوا على أنفسهم اسم الهلانيين واذا أردنا البحث عن سبب تسميتهم لأنفسهم بهذا الاسم لوجدنا أنفسنا ندخل الى أعماق الأساطير والديانة الاغريقية . اللتان لا غنى لدارس الحضارة والتاريخ عن الايام بهما . وسوف نبدأ بمعالجة سريعة وشاملة لآلهة الاغريق الكبرى .

تروى الاساطير الاغريقية أنه فى البدء (١) كانت الفوضى (٢) Chaos ثم خلفت الارض Gaia مسطحه وصلبه تخفى من تحتها الجحيم Tartarus ومن الأرض تخلقت السماء Uranus والجبال والانهر والمحيط Oceanus ومن زواج الارض بالسماء جاءت المردة Titanes وهم مخلوقات شيطانية

(١) ربما كان من الطريف لو قارنا ذلك بتفسير مدرسة أوون المصرية (هليوبوليس) للوجود والتي تقول أنه فى البدء كان النون (المحيط الأزلئ) ومن النون برز أتوم الذى ذرا عن نفسه كلا من « شو » رب الهواء وتفنوت ربة الرطوبة وبرواجهما أنجبا الرب جيب (الأرض) والربهنوت (السماء) واللدان بدورهما أنجبا أوزوريس وايزيس وست وبفتيس . مع ملاحظة أنه بينما اعتبر الاغريق الأرض أنثى والسماء ذكرا اعتقد المصريون عكس ذلك .

(٢) جدير بالذكر أن الاستاذ احمد امين ترجم كلمة Chaos «بالعماء وشرح ذلك بأنه اللفظ التى يعنى المادة التى هى على حالة اختلال وعدم انتظام قبل أن تخلق ودم رأية برد الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام عندما سألوه : « أين كان ربنا قبل أن يخلق السموات والأرض ! فأجاب صلى الله عليه وسلم فى عماء تحته هواء وفوقه هواء » انظر مبادئ الفلسفة تأليف رانويرت ترجمة احمد امين الطبعة الثامنة - دار النهضة المصرية ١٩٧١ ص ١٩٧ ملحوظة (١) .

غلاظ القلوب محبة للعنف والتفوضى مما أقلق أباهم الاورانوس (السماء) فألقى بهم في الجحيم ولكن الارض استاعت لقطعه وعز عليها أن ترى أبناءها سجناء في الجحيم فحرضتهم على الثورة ضد أبيهم بل وأمدتهم بمدن الحديد ليصنموا منه سلاحا وتزعج المردة كرونوس Kronos الذي استطاع أن يقتص لاختوته بأن عزل أباه أورانوس عن عرشه وتربع مكانه وظل على ذلك عشر سنين حتى ثارت المردة مرة أخرى واشتبكت في عراك مرير ضد الآلهة عرف باسم صراع المردة Giagantomachia وانتهى هذا الصراع الذي يرمز للصراع بين النظام والتفوضى وبين الخير والشر بانتصار الآلهة والزج بهم مرة أخرى الى الجحيم Tartarus وتولى الحكم ابن كرونوس الأكبر وهو زيوس كبير الآلهة، وكان كرونوس قد أنجب بعد زواجه من أخته ربا Rhea وكذلك أنجب منها بوسيدون Poseidon رب البحار والمحيطات وهاديس Hades رب العالم الأسفل كما أنجب كرونوس بنتا واحدة هي هيرا Hera التي تزوجت من أخيها زيوس وأنجبت منه معظم الآلهة التي كانت تمش فوق قمة الأولبوس Olympus^(١) الذين سوف نذكرهم فيما بعد . هكذا حكم زيوس من فوق قمة جبل الأولبوس ونصب من نفسه كبيرا على الآلهة والبشر وقد اعتمد زيوس في حكمه للآلهة على قوته التي كانت تتمثل في أسلحته الشهيرة كالبرق والرعد والصواعق كما تحكم في زمام السماء وما يتصل بها كالمنطق والسحب والرياح بينما ترك لأخيه بوسيدون مطلق التصرف في البحار والمحيطات ووهب أخاه الآخر هاديس Hades مملكة العالم الأسفل فبقى فيه يحكمه ويتحكم فيه . كما اتفق زيوس وأخواه أن يوجدوا للبشر حياة بعد الموت يحيونها في مملكة هاديس السفلى .

وقد عرف زيوس بكثرة غرامياته ومغامراته مع (٢) النساء اذ اتخذ

(١) يقع هذا الجبل الشاهق في شمال اقليم تراكيا وطى حدود مقدونيا حيث تصور الأريقق انه أطراف العالم المتحضر أى الإغريقى .

(٢) للمزيد عن الاساطير : انظر عبد اللطيف أحمد على ومحمد صقر خفاجة : اساطير اليونان ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٥٩ . أيضا انظر :

H.J. Ross: A Handbook of Greek Mythology Methuen revised edition 1968 ; also John Pinsent: Greek Mythology London 1989.

له العديد من المشيقات مما أثار عليه غضب زوجته وأخته ، هيرا في كثير من الأحيان وحدث ذات مرة أن ضاق « زيوس » ذرعا لما رآه من فساد في أخلاق البشر وتزايد في شروهم فقرر أن يهلك الخلق ثم يعيده فأغرق بلاد اليونان بطوفان لم ينج منه أحد سوى زوجان من البشر هما ديوكاليون Deucalion وبورها Pyrrha إذ سبق لرب الأرباب أن حذرهما وأخبرهما مسبقا بأمر الطوفان ، فصنعا سفينة حملتهما عبر جبال المياه حتى رست فوق جبل البارناسوس Parnassus وهناك استقبلهما هرميس رسول زيوس مقدما لهما الهدايا ومهنئا بسلامة الوصول . ولكن ديوكاليون وبورها شكيا لرسول الآلهة من وحدتهما وأنهما لا يقدران على العيش في عالم خال من البشر فقبل لهم أن يلقوا أحجارا وكلما فعلوا ذلك تحولت الأحجار الى بشر رجالا ونساء . وأقام ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما « هيلين » جد الهلينيين الأسطوري .

١ - آلهة الأولبوس :

تصور خيال الاغريق أن الآلهة الكبرى وعددها اثني عشرة ربا وربة من الناحية الرسمية وأربع عشرة ربا وربة من الناحية العرفية (١) ، كانت تعيش في مجمع Pantheon فوق جبل الأولب تحت رئاسة زيوس فوجزها على النحو التالي :

زيوس : Zeus يعرفه الرومان باسم جوبتر (Jupiter) هو رب الأرباب وحاكم الكون المطلق من فوق جبل الأولبوس ، تتصل عبادته بأسماء مناطق كثيرة من بلاد اليونان مثل دودونا Dodona بأقليم أيروس Epirus غرب بلاد اليونان حيث كانت مركز نبوته ، وكذلك في أولبيا Olympia بأقليم ايليس Elis في غرب اقليم البلويونيز حيث يلتقى

(١) وذلك بمد تسلسل الرب ديمتر وابنتها « كوري » او برسيفوني الى مجمع الآلهة .

نهر كلابديوس Kiadeus والفايوس Alphaeus الذين خلدتهما الأساطير وأعمال الفنانين وكانت أوليا من أشهر الأماكن اتصالا بزيوس إذ كان يعبر فيها أعياد ومهرجانات رياضية (سميت بالأولية نسبة لهذا المكان) تكريما له كل أربعة سنوات . كما كانت أوليا مقر عبادة حيث تطور معبده من حجر مقدس Altis وسط الأحرش الى معبد من أشهر المعابد الاغريقية في العصر القديم بنى ما بين عامى ٤٦٨ و ٤٥٦ ق م . وقد اشتهر هذا المعبد بالأعمال الفنية الجميلة وخاصة رسوماته الرخامية المنحوتة على واجهة المعبد Pediment كما ارتبط هذا المعبد باسم فنان العصر الكلاسيكى الشهير فيدياس Pheidias الذى صنع تماثلا عملاقا لزيوس من العاج والذهب . (Chryselephantine) . وقد ظل هذا المعبد باقيا حتى دمره زلزال في القرن السادس الميلادى . وعلى شمال هذا المعبد كان يقف معبد زوجته هيرا والذى اشتهر باسم الهيرايوم Heraeum . وقد أخرجت الحفائر الاثرية التى أجريت في هذا المكان منذ عام ١٩٢٦ الكثير من المواد الاثرية الهامة .

٢ - هيرا : Hera وقد عرفها الرومان باسم Juno وهى شقيقة زيوس وقرينته . الشرعية ، وكانت الربة المختصة بشئون النساء والحامية للزواج وللأسرة والى جانب معبدها في أوليا عبدت في مدينة Argos في أسبرطة وكذلك في جزيرة Samos بالقرب من شاطئ آسيا الصغرى .

٣ - أثينا : وتعرف عند الرومان باسم مينرفا باللاس (Minerva Pallas) وتروى الأساطير الاغريقية أن زيوس ضاق ذرعا بربة العقل والحكمة (metis) ميتس وخاصة بعد أن أنذر من خطر الانجاب منها فقرر التخلص منها ولم يجد خيرا من أن يتلعبها في جوفه . وما أن فعل ذلك حتى أصيب بصداع شديد في رأسه جعله يصرخ من الألم ووقفت الآلهة حيال ذلك لا حول لها ولا قوة ثم نودى على اله الحدادة هيفايستوس Hephaestus وبعد أن تفحصه زيوس انهال على رأسه بفأسه ففجها وسرعان ما قفزت منها الربة أثينا مدججة بالسلاح وتصرخ صيحات الحرب . وقد ورثت أثينا الحكمة عن أمها كما كانت ربة الحرب والنزال وحامية الصناع وقد

لقيت بأسماء كثيرة أشهرها « ذات الوجه الحسن » Glaucopis « والمذراء Parthenos ذلك لأنها آثرت أن تبقى دون زواج حتى لا تلدن عذريتها ، وقد أقيم لها أكبر معبد عرفته اليونان في تاريخها وهو معبد البارثينون Parthenon (أى معبد العذراء) فوق الاكربول . وقد قام الفنان فيدياس بصنع تمثال ضخم لها من العاج والذهب حفظ في هذا المعبد . وكان يرمز لها بطائر البومة ، رمز الحكمة والمعرفة في اليونان القديمة .

كما كانت أثينا الربة الحامية للمدن وخاصة أثينا وهي في ذلك شبيهة بحماية الربة المصرية نايث لمدينة سايس Saïs (صالحجر) في غرب دلتا النيل بل ان بعض كتاب الاغريق نسبوا أصول أثينا الى هذه الربة . وقد عثر في مصر على تماثيل تجسيح بين هاتين الربيثين في صورة واحدة وقد نسبت الأساطير الى أثينا أعظم الأعمال وهي الاتيان بأول شجرة زيتون الى بلاد اليونان .

٤ - أبوللون : Apollon وباللاتينية Apollo عرفه الرومان باسم فيبوس Phoebus رب النور أما عند اليونان فكان أيضا رب الشباب والشعر والموسيقى فهو الذى أوجد القيثارة ، وقد ولد مع أخته ارتميس حيث انجبتة أمهما ليتو Leto من زيوس ولذا يظهر دائما ممثلا مع أمه وأخته أو في صحبة أخته Artemis وحدها كما عرف أبوللو بأنه رب النبؤات والطهارة ورد الأذى والابوثة عن الناس . وقد اشتهرت جزيرة ديلوس مسقط رأسه كمركز لعبادته حيث كان يقام أعياد ومهرجانات كل أربعة أعوام تعرف باسم البيثية Pythian نسبة الى يثيا مكان معبده القديم ، وكان معبده في دلفي Delphi كعبة اليونان جميعا ومركز للوحدة الدينية والسياسية فيما بعد . وبلغ من غيره اليونان على قداسة هذا المعبد أن قامت حملة لجمع التبرعات من كافة المدن الاغريقية بما في ذلك مدينة قراطيس في مصر . لاعادة بنائه بعد أن تعرض لحريق مدمر في القرن السادس قبل الميلاد . وكان هذا المعبد مركزا لتقديم النبوءات حيث كانت تجلس كاهنة المعبد على مقعدها الشهير ذى الثلاث أرجل (Tripodes) وتتمم بكلمات من وحى الآلهة .

٥ - ارتيميس : Artemis وقد عرفها الرومان باسم Diana وهي توأم أبوللون وقد اعتبرها المفكرون والفنانون الاغريق رمزا للكمال والجمال العذري كما كان أخوها بالنسبة للشباب . لقد فضلت ارتيميس أن تعيش عذراء على أن يدنسها ذكر ، واهبة حياتها للادغال والمراعى ، فهي ربة الصيد حيث صورت دائما وهي تتنطق بجمبة السهام كما عرف عنها الانتقام ممن يحاول حتى النظر الى قوامها كما فعل اکتايون الذي كان يصطاد في احدى الغابات فقوجىء بالربة وهي تستحم فجلس يختلس النظر اليها فما كان من الربة الا أن جعلت كلابه تنهش لحمه . هكذا أصبحت ارتيميس حامية للشرف العذري كما كانت أئينا ، بل كانت أيضا الربة التي تعاون النساء ساعة الوضع اذ قيل أنها ساعدت في مولد أخيها أبوللون رغم أنها ولدت قبله بدقائق كما ارتبط اسم ارتيميس بالقمر مثلما ارتباط اسم أخيها بالشمس .

٦ - هرميس : Hermes ويعرف عند الرومان باسم مركوريوس Mercurius وقد ذكرته الأساطير بأنه مبعوث الآلهة - لذا كان يصور دائما وهو يحمل عصا الرسول Kerykeion ويرتدى خوذة الاخفاء المجنحة والحذاء الطويل المجنح . وقد قام بعد مولده بسرقة ماشية أخيه أبوللون ولذا اتخذهُ للصوص ربا لهم كما عرف بأنه رب التجار وحامي الطرق . وقائد الأرواح عبر سرايب العالم الآخر Psychopompos وقد اعتبره الاغريق أكثر آلهتهم « أغريقية » (١) فكان حامي الحدود ومعاهد الرياضة Gymnasia والمكتبات العامة . وقد ارتبطت صورته بعضو الاخصاب Phallos حيث كانت تقدم اليه القرابين في هذا

(١) أقام الاغريق في مصر مدينة نسبوها لهذا الاله وهي مدينة هرموبوليس الكبرى ومكثها الآن الأشمونين مركز ملوى محافظة المنيا . ومن الجدير بالذكر أن عبادة هذا الاله انتشرت في مصر في العصر اليوناني الروماني حيث عودل بالرب المصري أتوبيس . وقد عرفت عبادته باسم هرميس مثلت العظمت Hermes tresmegistos وقد ظهر مصورا على جباهه كوم الشقافة بالاسكندرية وهو يقود ارواح الموتى الى مملكة هاديس . أوزوريس السفلى عون تطور عبادة هذا الاله انظر :

Norman O. Brown : Hermes, the thief : the evolution of a myth, university of wisconsin press 1947.
(٢ - الاغريق)

الشكل . وقد عرف أيضا بأنه رب الطبقات الفقيرة والبروليتاريا الاثنية . فكان رمزا لنظام الحكم الديمقراطي ولما وجدت تماثله مجظمة ذات يوم دق حمة الديمقراطية ناقوس الخطر . وحدثت أزمة في أثينا هددت بنفوسى عارمة . والحقيقة أن هذا الاله ارتبط بالتجارة وبالاستعمار التجارى وبالتالي بالامبراطورية الاثنية .

٧ - ديونيسوس : Dionysus وقد عرفه الرومان باسم باخوس Bacchus رب الحصاد والحداق والكروم وفوق كل شىء رب الخمر والمرح والشهوة والمتعة . كان لايفيق من سكره أبدا اذ كان يصور ثملا يحيط به جوق من اتباعه من السيلين Sileni وهم مخلوقات بشرية لها ذبول الخيل وآذانها محبة للعريضة والمرح خاصة مع المنيات Maenads ومن نساء غريبات . ولهذا الاله أهمية فى الأدب الاغريقى والتراجيديا الاغريقية حتى أن كلمة تراجيديا اشتقت من اسم تراجوس أى «الجدى» . يوانه المفضل لما عرف عنه من طاقة وحيوية وخاصة فى الجماع . ويسدو أن ديونيسوس كان الالهة وافدا من الشرق ولكن الأساطير الاغريقية ربطته باقليم طيبة شمال غرب بلاد اليونان .

٨ - ٩ ديمتر Demeter وبرسيفوني Persephone :

وقد عرف الرومان ديمتر باسم Ceres كما عرفوا ابنتها بتحريف اسمها الاغريقى الى بروسرينا Proserpina التى كانت تعرف عند الاغريق أيضا باسم الصبيسة Kore وقد عبت الأم والابنة كرتين عظيمتين ولما كانت بلاد اليونان تعاني نقصا كبيرا فى انتاج الغلال فقد أولوا هاتين الربتين عناية كبيرة وجعلوها أساسا لعبادة زراعية سرعان ما أصبحت شعائرها سرية وارتبطت هذه العبادة باسم ضاحية اليوسيس قرب أثينا (١) . كما تروى الأساطير قصة حادث خطف هاديس للابنة كورى وحبسها فى عالمه المظلم . وقصة بحث أمها ونواحا عليها الذى كان

(١) ومن الجدير بالذكر أن بطالمصر افاموا ضاحية لمدينة الاسكندرية وسموها أيضا اليوسيس كدليل على اهتمامهم بعبادة ديمتر .

شبيها بنوح ايزيس على أوزيريس (١) حيث جابت الأرض تنادي عليها وهي متوشحة بالسواد وقد أجذبت الأرض وأقتر الزرع حتى وافق هاديس على عودة الابنة الى الأرض لفترة معينة تعود بعدها اليه لأنه كان قد اقترن بها وتوجها ملكة على العالم الأسفل ولعل ارتباط الابنة بالعالم الآخر لدليل واضح على ارتباطها بالنبات وخاصة القمح وكانت الأم تصور دائما وهي تحمل سنابل القمح في يدها .

(١٠) بوسيدون Poseidon :

وقد عرفه الرومان باسم نبتون Neptuneus رب البحار والمحيطات والينابيع والأنهار . وكان يمسك بالأرض حتى لا تهتز أو ترتجف فاذا أراد شرا بالناس هز الأرض فتحدثت الزلازل وقد عشق بوسيدون الخيل وارتبط بها . وكان مركز عبادته عند منطقة خليج كورثا حيث تبدأ السفن رحلاتها الى ما وراء البحار . ومن أشهر معابد هذا الاله معبده في كالاوريا Calauria حيث كانت تقام له مهرجانات .

(١١) أفروديت Aphrodite :

وتعرف عند الرومان باسم فينوس Venus ربة العشق والجمال والسحر الفتان . صورها الفنانون الاغريق بقدر مشوق وجمال خلاب وجسد يتفجر أنوثة . كانت افروديتي تعنى بأمور النساء من عواطف وعلاقات عاطفية ولها كانت قلوب المشاق تتوجه دائما بالدعاء . تقول الأساطير الاغريقية أن أفروديتي ولدت من زبد البحر (Aphros) قرب شواطئ قبرص (٢) . ومما لاشك أن عبادة أفروديتي تتبع من أصل

(١) ادمج الاغريق المتمصرون ايزيس مع ديميتر في صورة واحدة يعرفها الايون باسم ايزيس ديميتر وقد انتشرت هذه التماثيل الطينية بكثرة في مصر في العصرين الهلينستي والروماني خاصة في اقليم الفيوم .
(٢) من الواضح أن اسم قبرص Cypria « الشهوة » كان احد صفات أفروديت وربما اشتق اسم الجزيرة منه حيث كانت مدينة بافوس Paphos في قبرص مركزا لعبادة ربه الجمال كما ان الشاعر يوربيديس ناداها في مسرحيته اندروماخا بأسم قبرص .

(٣) انظر : فاضل عبد الواحد على : عشتار ومأساة تموز سلسلة الكتب الحديثة - منشورات وزارة الاعلام العراقية (٦٢) بغداد ١٩٧٣ ص ١٧٢ وما بعدها .

شرفى وربما من الربة السورية عشتار^(١) . وقد يفسر امتزاج الربتين معا في صورة واحدة على الأراضى المصرية في العصر الهلينستى ، هذه القرابة . وعلى أى حال كانت شخصية أفروديتى الغذاء الروحى والالهام الفنى لكثير من فنانى الاغريق منذ القرن الرابع وأبان العصر الهلينستى واليونانى الرومانى . اذ كان جسدها وجمالها الآخاذ محل دراسة وحقل تجارب من جانب الفنانين للوصول الى سر الجمال الكامل . وقد خلد بعضهم للإنسانية روائع نادرة كانت حديث العالم كالتمثال الشهير الذى صنعه الفنان الاغريقى براكتيلس Praxiteles لحساب أهل مدينة كنيديوس في القرن الرابع حيث تجرأ هذا الفنان فصور الربة عارية لأول مرة وهى في طريقها الى الحمام وقد تناول الفنانون في العصور التالية هذا الموضوع بنماذج مختلفة؛ وقد شغف الاغريق في الاسكندرية بجمال هذه الربة واحتفظوا برسومات صارخة لها علقوها في حجرات نومهم مما أثار غضب القديس كليمنت السكندرى فهاجم مثل هذا « الانحلال الخلقى »^(١)، ومن دراسة آثار الاغريق في مصر يظهر أن هذه الربة كانت من أشهر الربات في العصور الأخيرة لكثرة تماثيلها وصورها . وقد ارتبط ظهور الربة في كثير من الأحيان بانها الطفل Eros والذى عرفه الرومان باسم كيويديوس Cupidus حيث كان يرمى القلوب بسهام الحب . وكانت أفروديتى تبدو دائما وهى تسك بالتفاحة أو ترتدى قلادتها الشهيرة حول عنقها . وأحيانا كانت تحتضن اليمامة طائرها المفضل .

(١٢) هيفايستوس Hephaestus :

ويعرف عند الرومان باسم فولكانوس Vulcanus رب النار سواء التى تصدر من البراكين أو التى يشعلها الانسان كما كان أيضا رب الحدادة وقيل أنه كان يملك مصنعا للحدادة أقامه في قلب مجموعة من البراكين كانت توجد في جزر ليبارى Lipari وكان يعاونه في حدادته الككلوبيس Cyclopes وهم مخلوقات عملاقة لكل منها عين واحدة في منتصف وجهه . . وكان هيفايستوس يقوم في مصنعه بعمل أسلحة

(1) St. Clement of Alexandria, Protrepticus, IV, 60.

الآلهة المختلفة • وهو نادر الظهور في الأعمال الفنية وقد وصفته الأساطير بأنه أعرج وذلك لأن أمه « هيرا » لم تعجبها خلقته المشوهة بعد ولادته فألقت به من السماء فأصيب بكسر في ساقه • ومن العجيب أن جعلت الأساطير زوجا لأفروديتي وربما كان ذلك من أجل تليل خيانات الربة المتعددة مع الآلهة والبشر • وهو مثل بوسيدون اله أندثررت عبادته باندثار العصر الكلاسيكي في اليونان القديمة •

(١٣) آريس Ares :

ويعرفه الرومان باسم مارس Mars اله الحرب والوباء وعشيق أفروديتي الشهير • كانت عبادته تتمركز في منطقة طيبة وثرانيا Thracia وقد لعب دورا كبيرا في أسطورة الحرب بين الاغريق والطرواديين ولكن الديانة الاغريقية لم توليه أهمية كبرى إذ اعتبره الاغريق ربا دخيلا عليهم وباستثناء ظهوره مع أعضاء مجلس الآلهة • لم يظهر كثيرا في أعمال الفنانين ولم تعرف أى معبدا خاصا بعبادته •

(١٤) هستيا Hestia :

وقد عرفها الرومان باسم فستا Vesta وقد غالت الأساطير الاغريقية في تمسكها بعذريتها ورد الكثيرين ممن جاءوا يطلبون يدها مثل بوسيدون وأبوللون وقد عرفت هستيا بأنها ربة الموقد الذي كان يوجد في المنزل أو يتوسط ساحات المدن كرمز للحياة • حيث اعتبر الاغريق الموقد من أهم أجزاء البيت ولذا اعتبرت هستيا ربة الدار ورعاية الأسرة والساهرة على سعادتها وراحتها والتي لها تتقدم بالصلاة قبل تناول الطعام وبعده • كما أعجب الرومان كثيرا بهذه الربة حيث كان يقام لها معبد يقسم في الخدمة فيه راهبات عذراوات • كما كان يحفظ في هذا المعبد الوصايا والوثائق السياسية الخطيرة للدولة حيث السرية فيه مقدسة •

(١) كما كان المهاجرون يحرسون على حمل شعله من موقد مدينتهم

الام لا شعل موقد المستوطنة الجديد كرمز الولاء للمدينة الام •

ثانياً - الآلهة الصغرى :

والى جانب الآلهة الكبرى كان يوجد عدد كبير من الآلهة الصغرى والتي قامت بأدوار متعددة ومختلفة يصعب ذكرها بالتفصيل ولذا نحاول ايجازها بتقسيمها الى المجموعات التالية :

(أ) الرسل والحاشية للآلهة الكبرى :

مثل ايريس Iris رسولة الآلهة وهيبي Hebe ربة الشباب والصحة وجانيد Ganymede الطفل الطروادى الذى خطفه زيوس ليحمل منه ساقيا له وربات الخير Charites وربات ساعات النهار Horae وغيرهما .

(ب) آلهة الريف والراعى والغابات :

ويجىء على رأسها الرب الاركاى بان Pan وكان قبيح الخلقة ينتهى نصفه الأسفل بجسم ماعز وكان رب الرعاة وحامى القطعان من الذئاب والى هذه المجموعة تنسب «الستلين» تلك المخلوقات البرية التى كانت تخرج مع ديونيسوس رب الخمر ، وعادة يرتبط الريف بالينابيع وعيون الماء حيث قيل أن الحوريات كن يكن هناك Nymphai وكن ينقسمن الى حوريات الينابيع والأنهار (Naiades) وحوريات الجبل Oreades وحوريات الأدغال والأشجار Hamadrayades .

(ج) آلهة المحيطات والبحار :

وجميعهم كانوا اتباعا لبوسيدون . ويجىء على رأسهم امفتريتى Amphitrite زوجة بوسيدون والوحش تريتون وكان له ثلاث رؤوس بشرية ونصفه الأسفل على شكل ثعبان(١) . ومنها أيضا الأقيانوس Oceanos إله المحيطات وزوجته ثيتس Thetis والنريديات Nereides حوريات البحر والرب بروتيوس Proteus الذى كان فى مقدوره الظهور فى صور متعددة وفى أشكال متباينة وكذلك رب الماء جلاوكوس Glaucus وليوكيشيا وغيرهم من أرواح البحر .

(١) وقد عادله الاغريق برب الشر والحقد عند المصريين وهو ست .

(د) ربّات تشخص قوى ورغبات معينة :

وهن كثيرات وكان لبعضهن عباد وكهنة وعباده أما ترجمة لرغبات معينة ومنهن Nike رب النصر المجنحة والتي عرفها الرومان باسم Victoria وتيمس Themis ربة العدالة وتيمس Nemesis ربة الانتقام والعقاب الى جانب أسماء البلاد التي جسدها الاغريق في صور نساء والواقع أن الاتجاه نحو التجسيد قد ازداد بشكل واضح منذ القرن السادس قبل الميلاد وبلغ أقصاه في العصور المتأخرة حيث تدهورت الآلهة الكبرى وقامت على أثلثها آله جديدة في عالم جديد .

(هـ) الأبطال :

(Hercues) وكانوا في الأصل بشرا ثم ألهوا لسبب ما وأصبحوا وسطاً بين البشر (الأيبن عرفوا باسم التافين (Brotai) الآلهة الذين كان يشار إليهم باسم الخالدين (Athanatoi) ويحيى على رأس الأبطال هرقل Heracles وباللاتينية (Hercules) بطل الأبطال وحامي الحضارة الهلينية في بلاد البرابرة (١) . وقد كان للأبطال أهمية كبيرة في حياة الاغريق لأن كل قبيلة كان تسبب نفسها الى أحد هؤلاء الأبطال . كجد أول « وكذلك فعلت كثير من أصحاب الطوائف الحرفية في مدينة أثينا . وكان الأبطال الأجداد يسون (Heroes Eponymoi) كما اعتاد الاغريق أن ينسبوا مدنهم عند تأسيسها الى أحد من هؤلاء الأبطال .

أصل الاغريق :-

أثبتت الحفائر الأثرية وجود سكان بلاد اليونان منذ العصر الحجري القديم (Palaeolithic) ربما هم أول من دخلوا البلاد ومن المؤكد أن هؤلاء كانوا من عنصر البحر المتوسط الذي انتشر في المنطقة كلها ومارس الصيد وجني الثمار .

(١) والدليل على ذلك ظهوره على الأواني الاغريقية في القرن السادس وهو يفتك بالملك المصري بوسيريس في وهو في محرابه لأن هذا الملك لم يكن مضافاً تجاه الاغريق . وقد تحدث هيرودوت عن ذلك في كتابه الثاني - هيرودوت - الكتاب الثاني ، ٤٥ .

وابان العصر الحجري الجديد Neolithic والذي يحثده العلماء بالفترة ما بين ٣٥٠٠ حتى ١٩٠٠ ق م ، دخل بلاد اليونان مهاجرون لانعرف هويتهم ، أطلق عليهم الاغريق اسم البيلاسيجين Pelasgians (١) ، وربما وفد البيلاسيجون من غرب آسيا الصغرى ودخلوا شبه الجزيرة اليونانية من سواحلها الشرقية أو عن طريق مضيق البسفور والدرديل ثم توغلوا جنوبا وقد لاحظ علماء حضارة بلاد الاغريق في عصور ما قبل التاريخ أن هذا العصر السكاني يتشابه مع سكان كريت وجزر بحر ايجه وساحل طروادة ، وأن حضارة البيلاسيجين حضارة زراعية ، وأنهم يتكلمون لغة ليست هندوأوروبية وبقيت آثارها الى وقت متأخر في أسماء بعض المدن التي انتهت بنهايات غريبة عن اللغة مالاغريقية والأصل الهندي الأوروبي لها ، مثل النهاية nthos (Olynthos و Corinthos) والنهاية enc (Gyllene و Messene) والنهاية ssa (Lorissa) .

، والنهاية asos مثل (Halicarnassos و Parnassos)) ومن الواضح أن البيلاسيجين كانوا على قرابة كبيرة بسكان كريت القديمة وينتمون الى شعوب بحر ايجه . ويذكر هيرودوت أنهم هم السكان الأصليون لبلاد الاغريق وامتزجوا مع من وجدوهم من شعوب البحر الأبيض مكونين عنصرا سكن البلاد قبل وصول الهجرات الآرية أو الهندو أوروبية وظل يسيطر عليها خلال العصر الحجري الحديث وحتى مطلع عصر النحاس عام ١٩٠٠ ق م .

(١) ربما تعنى هذه الكلمة شعوب البحر وهذا الاسم يعادل الاسم الذي أطلقه المصريون القدماء على سكان بحر ايجه وهو الحاو - نيبوت أى شعوب البحر : انظر : جان فركوتيه قداماء المصريين والاعريق - بحث في العلاقات بين الشعبين من أقدم الأزمنة الى نهاية الدولة بالحديثه (ترجمة محمد على كمال الدين وكمال الدسوقي ومراجعة محمد صقر خفاجه) دار النهضة العربية القاهرة ١٩٦٠ ص ٣٥ - ٤٢ . ، وكان هوميروس أول من ذكر اسم البيلاسيجون في الإلياذه (الكتاب الثاني ٤٨٠) ، والكتاب السابع عشر - ٣٠١) على أنهم قبيلة في تراكي كانوا حلفاء للطرواديين ، كما أطلق هيرودوت (الكتاب الأول ٥٧) اسم Pelasgioti على مدينة لاريسا الواقعة في تساليا .

وبالرغم من أن البيلاسين لم يكونوا «آرين» أو «هيلينيين» إلا أن علماء الحضارة درجوا على سمية الشطر الثاني من العصر الحجري (٢٥٠٠ - ١٩٠٠ ق م) باسم العصر الهيلادي Helladic على اعتبار أنهم سوف يكونون أجداد الأغرقي بعد امتزاجهم بالعنصر الآري أو الهندو أوروبى الذى هبط على البلاد مع مطلع عصر النحاس في نهاية الألف قبل الميلاد .

ويعرف العلماء العصر الهيلادى حضاريا بأنه الحضارة الزراعية التى انتشرت من تساليا شمالا الى بلاد اليونان الوسطى (إقليم بوءتيا ، وأنيكا) ثم الى بلاد اليونان الجنوبية (شبه جزيرة البيلوبونيز وجزيرة ايجينا) وجزر بحر ايجه خاصة الكيلاديس Cyclades (جزر الأرخبيل) .

وكانت الحضارة المينوية في كريت من أهم مراكز هذه الحضارة الهيلادية وعلى ذلك يجب أن ندرك أن الكريتيين القدماء - بالرغم من مساهمتهم الكبيرة في تأسيس الحضارة الأغرقيية - كانوا يختلفون تماما عن الأغرقيين اللاحقين في السلالة وفي الصفات البدنية وفي اللغة ، كما أن المسؤل عن تدمير الحضارة المينوية هم القبائل التى جاءت من شبه الجزيرة اليونانية قرب نهاية الألف الثانى ق م . ما يؤكد اختلاف العنصرين بالرغم من استمرار الحضارة .

أما بعد عام ١٩٠٠ ق م فيبدأ عصر النحاس والبرونز حيث هبط على شبه الجزيرة اليونانية موجات متتابعة من الغزاة واستمر ذلك لفترة طويلة ويظهر هؤلاء الغزاة مصورين كقوم طوال القامة ، ذوى بشرة شقراء وينتمون الى العصر الهندو أوروبى وعلى وجه التحديد الفصيلة النوردية الألبانية ، وكان هؤلاء الغزاة يجلبون معهم أسرهم وأمتعتهم . ويعملون بالصيد والقنص ويستخدمون أسلحة مصنوعة من النحاس والبرونز . ويرى العلماء أن هؤلاء الغزاة الجدد قريبو الشبه في عاداتهم وثقافتهم بالمقدونيين القدماء أو الألبانيين المعاصرين .

ولا يعرف من أن جاء هؤلاء الغزاة ولكن من المؤكد أنهم كانوا

يتكلمون لغة هندو أوروبية (١) ، ويستقد المؤرخون أنهم جاءوا من أصقاع شمال أوروبا الشرقية أو من منطقة حوض الدانوب أو شرق بحر قزوين وأواسط آسيا الصغرى ، ثم شقوا طريقهم جنوبا الى تركيا ومقدونيا وتاليا وايروس ثم الى بلاد اليونان الوسطى والجنوبية . وبفضل أسلحتهم البرونزية وشخصيتهم العدوانية سيطروا على البلاسجين وأصبحوا حكاما عليهم بالرغم من أنهم لم يكونوا أرقى منهم حضارة ، ولكنهم فرضوا عليهم لغتهم الجديدة الهندو أوروبية . وبمرور الزمن بدأ المنصران يمتزجان عرقيا وحضاريا وما أن جاء القرن السادس عشر ق.م حتى اكتمل هذا العنصر في شكل جديد أطلق عليه هوميروس اسم « الآخيون (Achaioi) وربما كان ذلك اسم قبيلة ثم عمم هوميروس الاسم على الشعب كله . وقد تركزت هذه القبائل في منطقة شمال شرق البيلوبونيسوس حيث ظهرت مدن موكيناي وتيرنز Tiryns وفي غرب البيلوبونيسوس ظهرت مدينة بيلوس Pylos وفي إقليم بوءتيا ظهرت أو أورخومينوس Orchomenos .

أما العلماء المعاصرين فقد فضلوا أن يطلقوا على الشعوب التي شهدت هذه الحضارة بالموكينيين Myceneans اذ عمموا اسم أشهر مدينة وهو موكيناي على العصر كله . بعد أن أماط ثدليمان اللثام عن شطر كبير من حضارتها ونجح ثنترس Ventris في حل طلاس كتابتها حيث أثبت أن الموكينيين كانوا يتكلمون لغة اغريقية في طورها البدائي . وفي بعض الأحيان. يسمى العلماء هذه الفترة بحضارة العصر الهيللادي الثاني . لكن من المؤكد أن غزاة عصر البرونز هم أجداد الاغريق . وهم الذين قادوا بلاد اليونان في حرب مريرة ضد مدينة طروادة وقد وصف

(١) الهندو اوروبية هم اللغة الام لعدد كبير من اللغات القديمة مثل السنسكريتية والفارسية القديمة والارمنية واللغة اللاتينية ومشتقاتها من اللغات الاوروبية الحديثة (الإيطالية والفرنسية والاسبانية ومجموعة اللغات الكلتية) واللغة اليونانية القديمة والحديثة ، وعدد من لغات بحر البلطيق السلافيه والالبانية فضلا عن بعض لغات البحر المتوسط التي انقرضت مثل الفريجية والحيثية والاليرية .

مايكل جرائت ذلك بأنه صراع بين شعوب متجولة وليس صراعا قوميا
وحضاريا كما صوره الأفریق فيما بعد .

هكذا برزت شخصية الأفریقی من هذا المزيج السكاني والحضارى .
وعندما تحقق الوعى القومى أطلق الأفریق على أنفسهم اسم «الهيلينيون»
Hellenes نسبة الى جد اسطورى هو هيلين Helken ، وفى الحق
كانت هناك قبيلة تعرف بهذا الاسم وتوطن فى شمال بلاد اليونان وسرعان
ما عمم اسمها على العنصر كله ثم ازداد التعميم فأصبح يطلق على
المتحدثين باللغة الهيلينية (اليونانية) وسواء كانوا يقطنون بلاد اليونان
أو ساحل آسيا الصغرى أو فى جزر بحر ايجه أو حول البحر الأسود
أو فى جنوب ايطاليا . وما غيرهم سمي بالأجانب أو الأعاجم
Barbarol (١) . أما شعوب الشرق الأوسط القديم فقد أطلقوا على
الأفریق اسم « الياونانيون » Yauna وهو اللفظ الذى تطور فى اللغة
العربية الى اليونانيين (٢) .

وجدير بالذكر أن مصر ذاتها قد تعرضت لعدوان هؤلاء الأخيين ،
اذ ذكرت لوحة سجلت انتصارات رمسيس الثالث (١١٨٤ - ١١٥٣ ق.م)
وهو أعظم ملوك الأسرة العشرين أن مصر قد تعرضت لمحنة من جراء
عدوان شعوب البحر الأخايواشا والدانونا على شواطئها الغربية والشرقية
وأن الفرعون رمسيس الثالث قد خاض ضدهم ثلاثة معارك ضارية اثنتان
منها على الحدود الغربية والثالثة على الحدود الشمالية الشرقية للدلتا

(١) ومعناها الذين يרטون بلغة اجنبية انظر .

H. D. Kitto, : the Greeks, A study of the character and history of an ancient
civilization and of the people who created it, A pelican book 1954, p 7 ff.

كذلك انظر ترجمه هذا الكتاب التى قام بها عبد الرازق يسرى تحت اسم
الأفریق - القاهرة . دار الفكر العربى ١٩٦٢ ، ص ٥ .

(٢) عبد اللطيف احمد على التاريخ اليونانى - العصر الهيللادى -

بيروت دار النهضة العربية ١٩٧١ ص ٨٥ - ٨٨ .

وكانت الأخيرة معركة برية بحرية وهي من المعارك النادرة من هذا النوع في تاريخ العسكرية المصرية القديمة وبفضل هذه الانتصارات أمكن لرمسيس الثالث وقف زحف هؤلاء المغيرين . وكان الانتصار مذهلا لدرجة أن هذا الفرعون خلده على جدران معبده العظيم في مدينة هابو الواقعة في الجزء الغربي من مدينة طيبة (الأقصر) (١) ويفسر العلماء هذه القلائل والفوضى التي سادت بحر ايجو وشرق البحر المتوسط خلال هذه الفترة الى تدهور الامبراطورية الحثية (الخيثة) (أو الخيتية كما سماها القدماء) في غرب آسيا الصغرى مما أدى الى تدفق الطامعين فيها من شعوب البحر .

وفي مطلع الألف الحادي عشر ق م وصل الى بلاد اليونان آخر موجات الهجرات وهم الدوريون (Dozians) وهم قبائل هندو أوروبية وتتكلم اللغة اليونانية بلهجة مميزة . وكان مقصدهم شعبه جزيرة اليلوبونيسوس حيث دمروا القصور الموكينية وأقاموا على خرائبها قراهم الصغيرة وقد جاء هؤلاء الدوريون معهم بمعدن الحديد ومن ثم انتهى عصر البرونز وبدأ عصر الحديد ، كما جاءوا معهم بالعبادة الأغريقية Himation أما فيما عدا ذلك فلا يذكر لهم تجديد معين في الحضارة ولما كان هؤلاء الدوريون من نفس العنصر فقد أطلق مؤرخو الأغريق على غزوتهم اسم « عودة أحفاد البطل الأسطوري هيراكليس (The Return of the Herakleidae) ، حتى يمتلوا لغزوتهم شيئا من الشرعية » وفر الهاربون شرقا الى أتيكا حيث تبلور العنصر الأيوني في الشرق في مواجهة العنصر الجديد الدوري . كما هرب بعض المهاجرين الأخيين الى الشمال في بوء تيا حيث امتزجوا بسكانها وظهر العنصر الأيولي وعندما بدأت

(١) من هجوم الاخاوياسا والدانونا انظر : -

G. A. Wainwright, Journal. of Egyptian Archaeology xxv, p 148-153.

وكذلك جان فركوتيه - المرجع السابق - ص ٦ ، ص ٩٤ وما بعدها .

الهجرة نحو ساحل آسيا الصغرى أسس الأيوليون منقطة في الشمال وحول جزيرة لسبوس سموها أيوليس، أما الأيونيون فقد احتلوا الساحل الأوسط وسموه أيونيا وهاجر الدوريون الى جنوب الغربي من ساحل آسيا الصغرى وجزيرة رودس وكريت وسموه دوريس Doris أى منطقة الدوريين . ولكن بقي أن نعرف أن الفرق بين هذه العناصر الثلاث كان في لهجات اللغة الاغريقية التي هي من فعل التأثر الاقليسي للقبائل المحلية .

اسطورة البطل القومي الاثيني ثيسوس .

لقد اخترنا الأسطورة كمدخل للدراسة التعلية لأصول الحضارة الاغريقية لأنها تشير الى فكرة حضارية بالرغم من أنها من نسيج الخيال الهليني البحت وبعد عرضنا لهذه الأسطورة سوف ندع . علم الآثار المادى يحدد لنا المعالم الحقيقية للتاريخ والحضارة الهلينية لأننا نرى من الواجب اعتبار الفكر المعنوى عنصرا ماديا لا يجب اغفاله وخاصة في دراسة حضارة الأغريق التي لعب الخيال والأسطورة فيها دورا كبيرا تردد صداه في الفلسفة والأدب والفن والسياسة . ويعتقد البعض أن موطن هذه الأسطورة هو جزيرة كريت ، وتروى أن ملكا طاغيا كان يحكم الجزيرة ويدعى مينوس Minos وكان له ولدان وابنة أولهما اسمه اندروجيوس Androgeus . وقد ضرب به المثل في الذكاء وفي اجادة الألعاب الرياضية البدنية حتى عت شهرته سائر البلاد ، أما الابنة فكانت تدعى اريداني وعرفت بجمالها ورقتها أما الابن الآخر فكان مخلوقا عجيبا ، لقد كان وحشا يفترس الأدميين ، له جسم الانسان ورأس الثور ولذا سمي « بالمينوتوروس » وقد اضطر الملك مينوس ازاء الخوف من هذا المخلوق . أن يحبسه في أروقة قصر التيه الذى كان يعيش فيه Labyrinth وهو قصر كبير معقد الوحدات البنائية حتى أن الانسان يضل طريقه بين أروقه وتروى الأساطير أن مهندسا وفنانا اسمه دايدالوس هو الذى بناه للملك في قلب عاصمة كريت القديمة كنوسوس Knossus . وتذكر الأسطورة أيضا أن الأمير اندروجيوس عاش حياة سعيدة وهو يمارس الرياضة البدنية بكافة أنواعها اذ كان

يشارك في مهرجانات الرياضة المختلفة ويفوز بكل جوائزها ، وذات مرة ذهب الى مدينة أثينا ليشارك في مهرجان رياضي كبير أقامه ملكها إيجيوس Aegeus وبالطبع فاز هذا الأمير الكريتي وهزم المتنافسين جميعا ، فحنق عليه الملك الأثيني ودبر مؤامرة أدت الى قتله ولما علم أبوه الملك مينوس بذلك تأجج غضبا وأعلن الحرب ضد مدينة أثينا انتقاما لمقتل ابنه وتم له بالفعل هزيمة المدينة واخضاعها وتوقيع عقوبة صارمة ضد الأثينيين بأن يرغمهم على ارسال جزية كل تسع سنوات وهي سبع فتيان وسبع فتيات من خيرة الشباب يقدمون وجبة للمينوتور في كهفه بقصر التيه . وظلت أثينا تدفع هذه الجزية حتى جاء الاختيار على الأمير ثيسوس Theseus ابن الملك إيجيوس نفسه من بين الفتيان وكان حيا رواد خيان هذا الأمير وهو أن يقتل هذا الوحش ويخلص رفاقه من الموت وبلاده من الذل والهوان ، وكما اعتادت مدينة أثينا ودعت شبابها وشاباتا الى رحلتهم الأخير عندما كانوا يبحرون الى كنوسوس حيث تشر السفينة أفلعتها السوداء رمزا للحداد والحزن . ولما علم الملك بما اتواه ابنه طلب أن تزود السفينة بشراع ثان أبيض اللون وأوصى الربسان بأن ينشروا هذا الشراع الأبيض لو تحقق حلم ولده الأمير ثيسوس بالانتصار على المينوتور الوحش والعودة ومعه بقية رفاقه أحياء وكانت ارادة الآلهة أن ينتصر ثيسوس فدبرت لقاء بينه وبين الأميرة أريادنى التى هامت حبا بالأمير القادم من أثينا وعطفت عليه وشجعتة على تحقيق حلمه بل وساعدته بأن أعطته كرة من الخيط ثبت أولها عند باب القصر وكلما سار الأمير الى داخل أعماق القصر سحب معه الكرة وبذلك عرف الأمير طريقه وتجنب التخبط والضلال حتى لا يجد نفسه فى النهاية وجها لوجه أمام المينوتور وفعلا استطاع ثيسوس الشجاع أن يذبح المينوتور وأن يقتحم طريقه سالما الى خارج القصر . ولما علم رفاقه بالخبر سروا لنجاتهم من الموت وراحوا يرقصون ويغنون وهم متشابكى الأيدى حول بطلهم ثيسوس والأميرة أريادنى واقبلوا عائدين « وتضيف الأسطورة أن ربان السفينة نسوا فى غمرة النشوة والفرح أن ينفذوا تعاليم الملك برفع الشراع الأبيض بعد الانتصار »

ولما أبصر الملك السفينة قادمة بشراعها الأسود وكان ينتظر ذلك قرب شاطئ البحر ظن أن ابنه لم ينجح وراح كثيره من الشباب ضحية لهذا الوحش . وأحس بأنه لا يحتمل العيش من بعد فقدان وحيدته فالتقى بنفسه في البحر واختطفته الأمواج الى نهايته ومن هنا تقول الأسطورة أن أطلق على هذا البحر اسم بحر ايجي Aegean Sea نسبة الى الملك ايجيوس Aegeus .

ماذا ياترى يقول التاريخ وعلم الآثار في أمر هذه الأسطورة الطريفة ؟ لقد ظل المؤرخون والأثريون حتى نهاية القرن التاسع عشر يؤكدون بأنها خيال خرافي الى أن ظهرت اكتشافات سير آرثر ايفانس Sir Arther Evans الأثرية في منطقة القصر الملكي بكنوسوس في كريت . لقد ضرب سير آرثر ايفانس الأثرى الأرض بمعوله في أحد أيام عام ١٨٩٩ فتكشفت الأرض عن أهبية القصر وغيرها من المواد الأثرية التي ساعدت المؤرخين على أن يخطوا لأول مرة فصلا من تاريخ حضارة لم يعرفوا عنها شيئا من قبل سوى القليل .

الفصل الثاني

العصر الهيللادى

حضارات حوض بحرايجه

(Aegean Civilization)

بالرغم من قدم الحضارة الهلينية في بلاد اليونان توصل العلماء الى معرفة حضارة أقدم منها ازدهرت بالقرب من شواطئها وكان لها أكبر الأثر عليها وقد عرف العلماء هذه الحضارة بالهيللادية أو حضارة بحر ايجه لأنها انبعثت من بعض جزر بحر ايجه خاصة جزيرة (١) ميلوس Melos والى هذه الحضارة تنتمى كل حضارات بلاد اليونان في عصر البرونز والتي تشمل حضارة كريت وحضارة موكيناي وحضارة شمال غرب آسيا الصغرى أو حضارة طروادة على الجانب الآخر من بحر ايجه .

وكل ما نعرفه عن هذه الحضارة هو أن أهلها كانوا من جنس البحر المتوسط وأنها تمتد قدما الى حضارة العصر الحجري الحديث ولكنها تصبح مميزة عنها بعد الألف الثالث قبل الميلاد حيث تبدأ كريت في بلورتها بأسلوبها الخاص . وقد استمرت هذه الحضارات مزدهرة حتى انهارت حضارة كريت فجأة حوالى عام ١٤٠٠ قبل الميلاد نتيجة لغزو خارجى أطاح بها واختفت كريت من مسرح هذه الحضارة ثم نجد الأخيين وهم أصحاب الحضارة الموكينية يندفعون في حرب ضروس ضد مدينة طروادة

(١) من الكتب الجيدة والحديثة عن بحر ايجه منذ عام ٣٠٠٠ ق.م (العصر الحجري الحديث) وحتى ١٠٠٠ ق.م (نهاية عصر البرونز) كتاب .

C. Renfrew : the Emergence Civilization-the Cyclades and the Aegean in the third millennium B. C. (studies in pre-history) London, Methuen Company (1972) Reviewed by S. F Hood in J.H.S, xc 111 (1973 p 251-252.

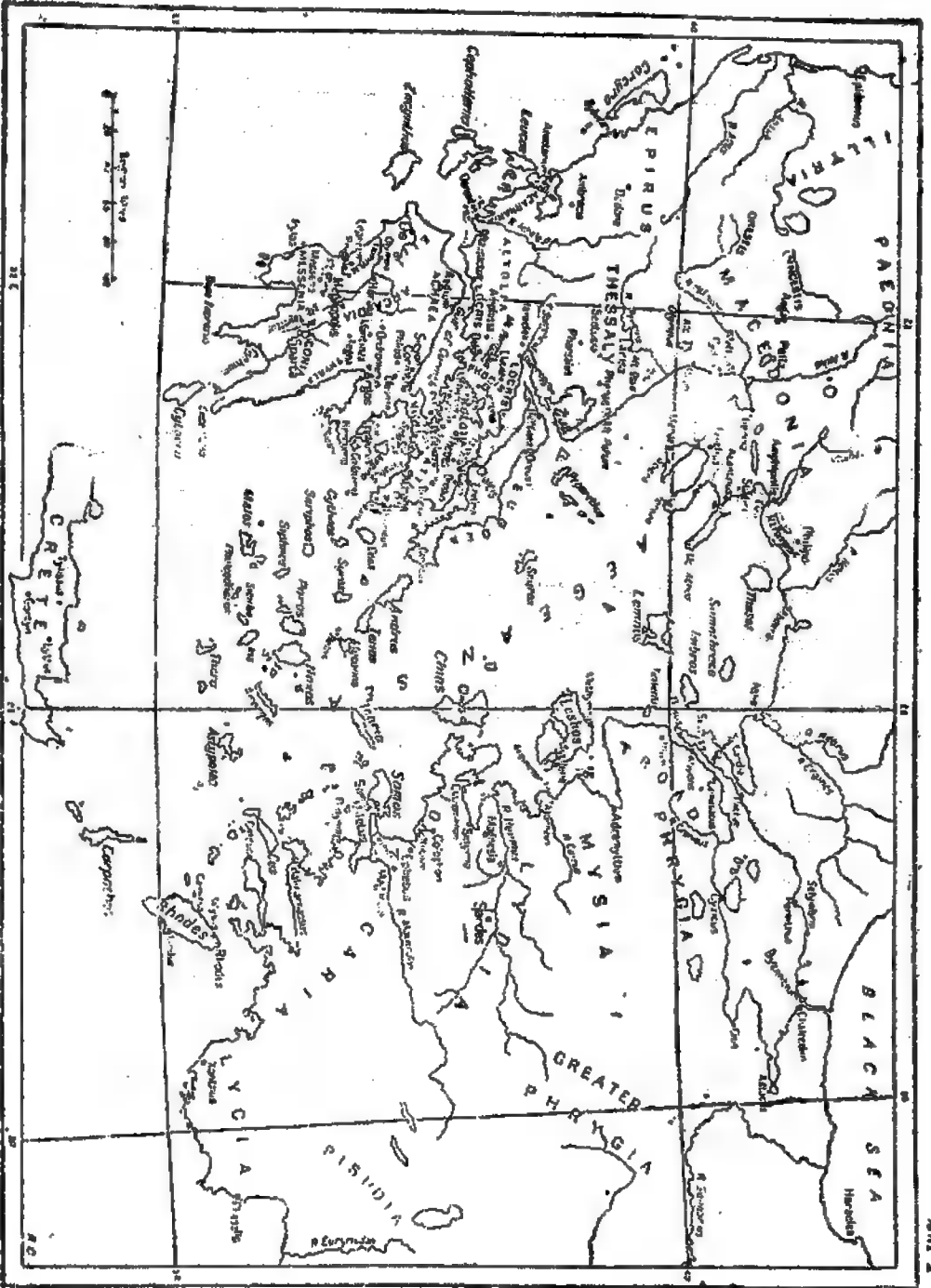
ويدمروها ويدبروا حضارتها في حوالي منتصف القرن الثالث عشر ولاحقاً
يتعرض الموكينيون أنفسهم لهجوم مدمر من قبائل أيضاً هليلينية هبطت
من الشمال حوالي عام ٢٠٠٠ ق.م. وقضت على آخر وريث لحضارات
حوض بحر ايجيه .

ونظراً لقلة معلوماتنا عن أهل طرواده وحضارتهم وعن اللمة التي
كانوا يتحدثونها ونظراً لأهمية حضارة كريت وموكيناي بالنسبة لحضارة
بلاد اليونان فسوف نركز على هاتين الحضارتين بشيء من التفصيل .

(١) حضارة كريت ودورها في الحضارة الافريقية :

ان الاهتمام بكريت وبدورها الذي لعبته كورثة لحضارة حوض
بحر ايجيه وكجد للحضارة الهلينية فيما بعد ، بدأ يلقي اهتماما معنا
من جانب علماء الحضارة بعد النتائج التي توصل اليها العلماء عن طريق
جمع النقوش ودراستها عن طريق التنقيب عن الآثار خاصة في الفترة
ما بين نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين . لقد كانت هذه
المادة العلمية غزيرة لدرجة أن العلماء لا يزالون يراجعون هذه
الاكتشافات ويستخرجون منها معلومات قيمة . ومهما يكن من أمر فان
المعلومات الأثرية تؤكد أن جزيرة كريت لعبت أبان العصر البرونزي
دوراً حضارياً يفوق حجمها بكثير ، لا بالنسبة للحضارة الانسانية عامة
بل أيضاً بالنسبة لحضارة أوروبا القديمة .

ان نظرة عامة على موقع الجزيرة بين أهميتها الجغرافية ، في البحر
المتوسط الذي ترمى فيه كشرط طويل ومتعرج ، ملء بالخلجان التي
تجعل منها موانئ طبيعية ممتازة . وبالنسبة للموقع الجغرافي تواجه
كريت شمالاً مداخل حوض بحر ايجيه في شرق بلاد اليونان لدرجة أن
أرسطو نفسه ذكر أن الطبيعة أرادت لهذه الجزيرة أن تتحكم في بلاد
اليونان كما أن الطرف الشرقي من كريت لا يبعد كثيراً عن شواطئ
سوريا وفينيقيا وقد مهد لها هذا الموقع أن تكون علاقة وثيقة بحضارات
الشرق الأوسط القديمة . ومن ناحية الجنوب تواجه كريت ساحل
أفريقيا الشمالي ولذا كانت على علاقة وثيقة بحضارة وادي النيل بل



MAP 1

قبرص والشرق الأوسط

خريطة بلاد اليونان وجزر بحر إيجه وساحل اونيا

يقال أن كريت قامت بدور الوسيط بين حضارة الشرق الأوسط وحضارة وادى النيل .

هكذا حبت الطبيعة كريت لكي تصبح نواة لامبراطورية بحرية وتجارية واسعة وكانت أولى المناطق التي افتتحت على حضارة مصر والشرق الأوسط القديم وتأثرت بها ، فمثلا أخذت كريت عن هذه الحضارة استخدام معدن البرونز وجعلته محور حضارتها . وما أن جاء الألف الثالث قبل الميلاد حتى كان الكريتيون قد بلوروا حضارة مميزة لهم ظلت لوقت طويل خافية عن علماء الحضارة والتاريخ حتى كشفت الحفائر الأثرية النقاب عنها .

ولم يكن علم الآثار وحده هو الذى أبرز شخصية كريت المميزة بل يرجع الفضل أيضاً الى دراسات علماء اللغات وفتحه اللغة اليونانية فضلاً عما قدمته المعلومات التى استخرجها العلماء من نصوص الإلياذة والأوديسا والتي تشير من قريب أو بعيد الى كريت وحضارتها .

حقا لقد تغيرت الصورة التى كانت معروفة عن الحضارة المينوية كثيراً منذ المائة سنة الأخيرة نتيجة للدراسات المقارنة بين آثار كريت المبعثرة فى مدنها من أطلال القصور ومباني قديمة وأوانى فخارية متنوعة الأشكال والأحجام وبين الحلى والأسلحة المختلفة من ناحية ، وبين المعلومات المنفرقة التى وردت فى الإلياذة والأوديسا ، وبين المعلومات التى تستخرج من النقوش اليونانية فى الجزيرة ، ومن مجموع هذه الدراسات خرج علماء الحضارة بأفاق بعيدة للحضارة الاغريقية ذهبت بهم أبعد من الحدود التى كانوا يتصورونها لهذه الحضارة ومن التاريخ التقليدى الموروث القائل بأن تاريخ بلاد اليونان يبدأ عام ٧٧٦ ق.م (وهو تاريخ أول مهرجان أولمبى أقامه الاغريق) وأن ما قبل ذلك كان أسطورة وخرافة لا يسكن الاعتماد عليها . ويرجع الفضل فى هذا التفسير الى

عالمين جليلين هما آرثر ايفانز وهينرش شليمان (١) . لقد أعلن الأخير بأنه قد اكتشف آفاقا جديدة لعلم الآثار بحفائره في طروادة وموكيناي وتيرتز . وظلت المادة الأثرية التي أخرجت من حفائره محل دراسة من جانب علماء كثيرين من أمثال بليجن Blegen وويس wace وتوصلوا في نهاية دراستهم الى حقيقة واحدة وهي أن هناك جذورا تاريخية حقيقية وراء الأشعار الهومرية .

أما سير آرثر ايفانز فقد بدأ أبحاثه الأثرية عن قصر اللايرانت أوقصر الملك مينوس في كنوسوس واستمرت حفائره ست مواسم امتدت من عام ١٩٠٠ الى عام ١٩٠٥ . وكانت نتائجها هو اكتشاف معالم حضارة عصر النحاس في كريت والتي سماها ايفانز الحضارة المينوية نسبة الى ملكها الأسطوري مينوس . وسرعان ما تكشفت معالم جديدة لهذه الحضارة الرائعة التي تشاهدها عين الناظر في القصور الشاسعة ومحتوياتها النفيسة وفي الفيلات الجميلة والمنازل المتلاصقة وفي الجبانة والتقبور وفي المجوهرات وأدوات الزينة والأسلحة والرسومات ذات الذوق الرفيع والذي لا شك فيه أن أكثر مناطق الجزيرة تحضراً كانت في الشرق والوسط .

وقد كسب أهل كريت شهرة تاريخية كبحارة مهرة وراحت أساطيلهم تجوب البحار بحثا عن المواد الخام لصناعاتهم مثل الذهب والفضة والقصدير والنحاس . والعاج وحجر اللازورد Lapis lazuli كذلك أقام أهل كريت العديد من المحطات البحرية سرعان ما أصبحت أسواقا تجارية للتبادل والمقايضة . وعلى العموم كان المجتمع في كريت مجتمعا مسالما ديناميكيا يقدر العمل والصناعة والعمال والمهرة . ان من يشاهد أطلال

(١) عن حياة شليمان واكتشافاته انظر : ذهب طروادة تأليف روبرت بين . ترجمة رشدي السيسى ومراجعة مصطفى حبيب سلسلة الألف كتاب (٥٥٠) مع ملاحظة ان المؤلف روائي النظرة والموضوع ولكنه يعطينا معلومات قيمة عن حياة هذا الأثرى الهاوى وانفعالاته سامة عثورة على بقايا طروادة .

بالملايراث العظيم ليدررك كيف كان هؤلاء الكريتيون البنائين الأول الذين وضوا أساس العمارة لحضارة أوروبا . كذلك تشهد شبكة الطرق المتداخلة والمعقدة والتي تنتشر لترتبط بين مدن الجزيرة المختلفة وموانئها بالقدرة الخلاقة للمهندس الكريتي (١) . كذلك تظهر القدرة والابداع في الجسور العالية التي تحمل المياه aqueducts وفي القناطر والقنوات وترع الري وفي نظام الصرف والتخلص من المياه المستعملة وفي المرافق المدينة داخل الموانئ القديمة . ولم يكن أهل كريت عمليين فحسب، بل كان لهم ذوق رفيع فهم لمول من خلد للبشرية لوحات تصويرية رائعة على الفريسكو . كذلك كان للفنان الكريتي قدرة رائعة (٢) في تشكيل النحاس وطرقه وصوره ثم صب في قوالب . كما كانوا ذوي خبرة عميقة بسبك المعادن المختلفة بنسب معينة . كذلك تشهد الآثار بمهارتهم في الصناعات الدقيقة خاصة صناعة الحلى وأدوات الزينة وتطعيم المنسوجات الذهبية بالفضة والعاج وحجر اللازورد . ولم يكن الفنان في كريت أقل قدرة من غيره في نحت الأحجار بأنواعها سواء من البازلت أو من الحجر الاوبسيدي أو الجيري . كما فاق أهل كريت غيرهم في صناعة الاواني الفخارية ورسم المناظر الزخرفية أو القصصية عليها مستخدمين في ذلك الالوان المبهجة ، وفي صناعة الزجاج واستخدامه كبديل للأحجار الكريمة والماسية . كذلك كان أهل كريت أول من صنع تماثيل من الذهب والعاج في نفس الوقت Chryselephantine وأول من استخدم الخزف الملون . والنماذج الفنية كثيرة ولكنها من حجم صغير Miniature وبالرغم من ذلك فهي تحمل أسلوباً فنياً مشتركة بينها وبين الرسومات الكبرى على جدران القصور .

ان الزائر لمتحف كريت القوسي ليدعش لجمال محتوياته وتنوعها كما أنه سوف يجب بحركة وحيوية الرسوم والتماثيل الصغيرة ويمكن

(1) cf. John Pendlebury : The Archaeology of Crete Methuen, 1939.

(2) S. Hood, the Minoans : Crete in the bronze Age (Ancient people and places 75) London Thames and Hudson, 1971..

والمؤلف يهتم بأوجه الحضارة الكريتيية أكثر من المراحل التاريخية للجزيرة . وهو نتاج خمسة وعشرون عاماً في كريت قضاهما المؤلف كباحث وأثرى .

أن نقول أن رصد الحركة هي أسلوب الفنان الكريتي الذي يميزه عن غيره من الفنون . فمناذجه الفنية تتحرك بركة وبدلال محيين الى النفس ولا تقتصر الحركة على النماذج الفنية واللوحات. التصويرية فحسب ، بل تمتد لتشمل الزخرفة التجريدية نفسها والتي تفيض بالخطوط المتعرجة والمتوترة التي تبدو وكأنها تتحرك حتى عناصر الهندسة المعمارية أيضا شملتها فكرة الحركة والتنوع الحي وباختصار يمكن أن نلخص فلسفة الفنان الكريتي في عبارة هي : أن الحركة الدائبة هي التشخيص السائد لهذا الفن « Motion is the ruling characteristic of Cretan Art.

كما يتميز الفن الكريتي بعشق الفنان الشديد وولعه بألوان الزاهية والمتنوعة Polychrome وهو عنصر مكمل للحركة والحيوية . ما من أحد ينكر أن الفن الكريتي هو وليد الخلق والابداع المطلق ولكنه في نفس الوقت مرآة للطبيعة وانعكاس لعناصرها . . . أنه برهان يثبت مدى عشق الانسان للطبيعة بروح يفرها المرح والبهجة والسرور، أساسه الانطلاق الحر الذي ليس فيه مكان للخوف أو القزع أو حتى القلق فمثلا نجد الفنان الكريتي على خلاف فناني الحضارات القديمة سواء في مصر أو في بلاد ما بين النهرين لا يعبر فكرة الموت أو تعويره أي اهتمام على الاطلاق .

لقد ظلت حضارة كريت مزدهرة وغنية وقوية على مدى ألف وخمسمائة عام وهي العمر الذي يقدره لها علماء الحضارة بعد أن عكفوا على دراسة كل كبيرة وصغيرة أخرجتها الحضائر الأثرية أو استخرجت من بين نصوص التراث الأدبي القديم . وكان علم دراسة الأواني الفخارية سواء من ناحية الصناعة أو أسلوب التصوير عليها من أهم العوامل التي ساعدت على وضوح ملامح الحضارة خاصة في فترات الازدهار من الطفولة حتى النضوج أو من الأسلوب البدائي حتى الأسلوب الفني الرفيع كما يجب ألا ننسى فضل أساتذة النقوش في تقديم معلومات قيمة عن هذه الحضارة كذلك فإن نجاح علم الدراسات المصرية Egyptology كان له أكبر الأثر في اكتمال الصورة عن حضارة

كريت لأن الحضارة المصرية بمصورها الكبرى الثلاث تكاد إن تعاصر حضارة كريت كما أن الحفائر المصرية الناجمة التي قام بها الأثريون البريطانيون في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين في المدن المصرية القديمة أخرجت مصنوعات كريتية أمكن إعطائها تقديرات تاريخية محددة (١) . وبالرغم من أننا لا نجزم بدقة التقديرات الرقمية في تاريخ الحضارة إلا أن الآراء تكاد أن تتفق على تحديد الحضارة الكريتية أو المينوية بفترات ثلاثة هي :

أولا : مرحلة العصر المبكر من حوالي ٣٠٠٠ إلى ٢١٠٠ ق.م، وهي الفترة التي شهدت التطور والانتقال من حضارة العصر الحجري المتأخر (neolithic) إلى الدخول في عصر استخدام النحاس والبرنز Bronze Age وهذه المرحلة في تاريخ كريت تقارب زنا عصر الأسرات. أو عصر بناء الأهرام في مصر . ولقد حاول علماء الحضارات المقارنة إثبات علاقات مباشرة بين مصر وكريت منذ هذه المرحلة معتمدين على الآثار المتبادلة ولكن من المرجح أن الاتصال بين البلدين لم يكن مباشراً في هذه الفترة بل كان يتم عن طريق طرف ثالث وهم التجار الفينيقيون وذلك لأن السفن التجارية كانت بدائية في هذا العصر ولا تستطيع أن تقطع رحلة طويلة مباشرة عبر قلب البحر المتوسط من كريت إلى مصر بل كان البحارة القدماء يفضلون السير بحفاذة الشواطئ ضمافاً للامن وللتسوق في كل مرحلة من مراحل الرحلة وعلى ذلك فإن الرحلة كانت تبدأ من كريت إلى الساحل السوري ثم تسير السفن جنوباً بحفاذة هذا الساحل ثم تتجه غرباً بحفاذة الشاطئ المصري وليس من المستبعد أن تمتد الرحلة حتى شواطئ ليبيا ثم تعود من ليبيا رأساً إلى كريت لقرب المسافة بينهما . والذي لا شك فيه أن الاتصال المباشر بين مصر وكريت لم يتم إلا بعد أن أصبح

(١) انظر : قدماء المصريين والافريق - بحث في العلاقات بين الشعبين من اقدم الأزمنة إلى نهاية الدولة الحديثه - تأليف جان فركوتيه وترجمة محمد علي كمال الدين ودكتور كمال الدسوقي ومراجعة دكتور محمد صقر خفاجة - الناشر دار النهضة العربية القاهرة (١٩٦٠) ص ٣٠ وما بعدها وكذلك ص ١٠٤ وما بعدها

الأسطول المصري قويا ومسيطرأ على شرق البحر المتوسط. وذلك في عصر الدولة الحديثة أو قبلها بقليل .

وأهم ما يميز هذه الفترة حضاريا هي أن كريت كانت تعتمد على الاستقبال أكثر من الإرسال الحضارى لأن كريت خلالها استقبلت الكثير من حضارة مصر والشرق القديم - خاصة معدن النحاس والبرونز - وطوره وبالتالي لم يكن للحضارة الكريتية شخصية مميزة ومستقلة . ولما كانت كريت تعتمد على الشرق القديم في بناء حضارتها إبان هذه الفترة فإن مدنها الهامة قامت في طرف الجزيرة الشرقي .

ثانيا : مرحلة العصر الوسيط : ويحدده العلماء تقريبا بالفترة ما بين ٢١٠٠ الى ١٥٥٠ ق م . وهي فترة تكاد أن تعاصر حكم الدولة الوسطى لها بدأت الحضارة تنتقل رويدا رويدا من الوسط حيث بدأت المدن الكبرى في وسوس العاصمة وفايستوس Phaistos وتوليسوس Tyllisos وغيرها . كذلك ازدادت سطوة المينوس الحاكم من قصر التيه في العاصمة والمعروف بقصر اللايراث . كذلك ساد المجتمع الكريتى موجه من الرخاء والترف نتيجة لظهور طبقة من التجار الأغنياء الذين بنوا لهم قصورا على نمط قصر التيه .

وفي حوالي عام ١٧٥٠ ق م . لاحظ العلماء حدوث دمار جزئى في بعض طبقات القصور التي أعيد بعد ذلك ترميمها وأعزى البعض ذلك الى حدوث سلسلة من الزلازل التي سادت المنطقة كلها وتسببت في احداث هرج سكاني كما أعزى البعض هذا الدمار الى اضطرابات اجتماعية ضد الطبقة الحاكمة ولكننا نميل الى الرأى الأول .

ثالثا : مرحلة العصر المتأخر: ويحدده العلماء الى الفترة ما بين ١٥٥٠ - ١٤٠٠ ق م . وهي تقارب فترة حكم الأسرة الثامنة عشرة وبناء الامبراطورية المصرية وأهم ملامحها ازدياد الاتصال المباشر بين القراضة

في مصر والمينوسيين (جمع مينوس) (١) في كريت ، ووصلت سفن التجار الكريتيين أو الكفتيو (٢) كما سماهم المصريون - الى الشواطئ المصرية بل ومن المرجح أن كانت لهم جالية مقيمة في مصر ، وبازدياد قوة الأسطول المصري وفرضه السيطرة المصرية على شرق البحر المتوسط ازدادت التجارة والتبادل الحضارى بين البلدين ووجد التجار الكريتيون في السلام المصري Pax Aegyptiana فرصة للعمل في ظلالة فباركوا هذا السلام واعترفوا بسيطرة مصر وباركوها وقدموا الهدايا للفرعون المصري رمزاً للسلام حفاظاً على تجارتهم سواء في مصر أو في مناطق النفوذ المصري . ولم يكن المينوس في كريت أقل سطوة من الفرعون في مصر فبسط نفوذه من قصره الكبير وسيطر أسطوله على بحر ايجة وموانئ بلاد اليونان . لقد بلغت الحضارة الكريتية أوج عظمتها ابان هذه الفترة كما تشهد الآثار المستخرجة من القصور ومن المنازل والقبور وكان يمكن أن تذهب الحضارة والتقدم الى أبعد من ذلك لولا أن دماراً شاملاً ومفاجئاً حل بالجزيرة وأودى بمجدها السياسي . ويظهر هذا التدمير في شكل حرائق وتخريب متعمد مما يدل على تعرض الجزيرة لهجوم معاد من شعوب بحرية . كما أن الغزو لم يقتصر على كريتوس وحدها بل تدها الى كافة المدن الأخرى ، وقد أدى هذا التخريب الى انهيار الحضارة الكريتية الى الأبد . اذا لم تستعد كريت مجدها وسيطرتها التي كانت عليها في الأيام الخوالي حتى بعد تدمير مدنها المخربة .

ويرى بعض العلماء الحضارة والتاريخ أن الموكيين هم المسئولون عن هذا الدمار والتخريب الذي حل بكريت (١) ، وكان الموكينيون قد تسلموا الى شواطئ كريت منذ قرن قبل حدوث الكارثة . ويفترض العلماء أن التنافس التجارى بين كريت ومدن بلاد اليونان مثل موكيناي

(٢) وأحياناً سموهم حلونيبوت أى شعوب البحر ، كذلك لقب المصريون البحر الأبيض المتوسط باسم واج - ور (الأخضر الكبير) -

(٢) يتوارى ذكر الكفتيو في النقوش والآثار المصرية حوالى عام ١٢٥٠ ق.م ويظهر بعد ذلك بقرن ونصف اسم الأخابواشا Akatusha أى الآخيون حتى يودج المرجع السابق ص ٣٤ ملحوظة (١) .

وتيرنس وبيلوس Pylos والتي كانت في الأصل مناطق نفوذ مينية •
قد ازداد في الفترة الأخيرة حتى وصل الى الاصطدام المسلح الدموي
والذي انتهى بهزيمة الخصم الأول وانفراد بلاد اليونان بالبحر المتوسط
والتجارة فيما وراء البحار • وبالرغم من وجاهة هذا الرأي الا أنه
لا يزال مجرد افتراض محض •

ولكن الذي لا شك فيه هو انتقال مركز القوة والسيادة من كريت
الى بلاد الب فان بعد عام ١٤٠٠ ق م • تقريبا حيث ازدهرت في شبه
جزيرة البيك بونيسوس المدن الكبرى كوريشة للحضارة الكريتية خاصة مدينة
موكيناي ولذا آثر العلماء أن يطلقوا اسمها على العصر كله بل وعاش
حضارة • أيضا • وما يؤكد وصول الحضارة المينية الى قمتها ما بين
١٥٠٠ - ١٤٠٠ هو الثراء الوضح في الأساطير الاغريقية التي تتحدث
عن عظمة كريت وسطوتها ابان هذه الفترة كما أن علم الآثار يكشف
بوضوح انتشار المصالح الموكينية شرقا فيما بين ١٤٠٠ - ١٣٥٠ ق م
تقريبا • قد شمل هذا الانتشار جزر رودس (Rhodes) وقبرص Cyprus
والمدن الكيشيقية مثل أوغاريت (رأس شامرة) وبيلوس (بيت جبيل) •
بل ووصل هذا الانتشار التجاري الى السواحل المصرية • وهذا يؤكد
الرأي السابق بأن الموكينيين هم المسئولون عن تدمير الحضارة المينية
وزوال مجد كريت بدافع التنافس التجاري •

وعلى أي حال فان السيطرة الموكينية لم تدم طويلا كما سنرى فيما
بعد ، لأنها انهارت هي الأخرى بعد قرنين ونصف قرن من سقوط كريت
نتيجة لغزو قبائل جاءت من شمال بلاد البلقان تعرف بالدوريين Dorians
وتتميز هؤلاء باستخدام أسلحة حديدية وبذلك وضعوا نهاية لحضارة
العصر البرونزي كله • ومن بلاد اليونان انتشر الدوريون الى أجزاء
مختلفة من بينها كريت • وما أن جاء القرن الثامن حتى كان الدوريون
يسيطرون على مدن الجزيرة وقراها سيطرة تامة • وبذلك بدأت كريت
عهدا جديدا استمر حتى احتلال الرومان لها في القرن الأول قبل الميلاد ولم
تعد كريت - منذ سقوط حضارتها - تلعب أي دور هام وفعال في
الأحداث التاريخية التي سادت أوروبا القديمة حتى العصر الحديث •

والآن نتساءل ماذا قدمت كريت للحضارة الهلينية (١) ؟ ان أعظم ما قدمت كريت لهذه الحضارة هو التراث الدينى والفنى الذى ظل حيا فى الحضارة الموكينية ثم فى تراث حضارة بلاد اليونان فيما قبل العصر الكلاسيكى وبعده . وهناك الكثير من الأساطير الاغريقية التى يمكن تتبع جذورها الى العصر المينوى فى كريت كأسطورة ثيسوس والمينوتور وارربادنا . « ذات الضفائر الطويلة » ، وكأسطورة دايدالوس *Daidalos* مهندس قصر التيه . كذلك سجل لنا هوميروس ملاحظات عرضية ولكن هامة - تضمنتها ملحنتاه الخالدتان الألياذة ولأوديسا جمعها العلماء وأضافوها الى تراث المعرفة المتراكم عن حضارة كريت . وفى القرن الخامس قبل الميلاد عالجت كتابات هيرودوت وثوكوديديس من بعيد دور كريت فى الأحداث التى سادت العالم الاغريقى . ولكن اهتمام المؤرخين بكريت لم يكن بالقدر الذى أولاه الفلاسفة الاغريق لها . فقد وجدوا فيها منجما غنيا للمعرفة العامة خاصة فيما يتعلق بالظواهر الاجتماعية والأسس التى تقوم عليها . خاصة أرسطو الذى راح فى كل مناسبة يتحدث عن مكائنها وأهميتها . وكذلك كان أفلاطون أستاذ أرسطو - قد فعل قبله .

لقد كانت كريت دائما وأبدا حقل التجارب الاجتماعية (٢) والسياسية والمنجم الفنى بالتراث الذى نهل منه فلاسفة الاغريق فى بحثهم عن المثل العليا وعن جذور الظواهر الاجتماعية وأسسها التى تقوم عليها فهى النموذج الأمثل الذى تقوم عليه فلسفة أرسطو من أن السلوك الاجتماعى (أو السياسى) سلوك انسانى قديم قدم الزمان . وكان لحسن الحظ أن وصلت الينا ملاحظات أفلاطون وأرسطو عن كريت كاملة فى أعمالهم الفلسفية لأن القدر الهائل من كتابات المؤرخين الاغريق عن كريت ابان

(1) cf. Fran es Wilkins : *Ancient Crete (A Young Historian Book)* Weidenfield and Nicolson, 1966.

وعن فضل كريت على الفلسفة الاغريقية انظر :

Burnet : *Early Greek Philosophy*, p. 2.

(2) cf. E. F. Willets : *Ancient Crete-A Social History From Early Times Until the Roman Occupation* London 1965, p 60 f.

العصر الهلينيستي قد فقدت واندثرت الا من قدر ضئيل من الشذرات التي تحوى معلومات متفرقة - حقيقة ، لقد تحدث للمؤرخ العظيم بوليبيوس Polybios الذي عاش في القرن الثاني قبل الميلاد - عن كريت ولكنه عندما كتب عنها كانت كريت في مركز سياسي منهار - ولم تكن تلعب سوى دورا صغيرا ومحدودا في الصراع بين روما الناشئة وبلاد اليونان المقاومة لاحتلالها وسيطرتها والذي هو هدف المؤرخ الأول - أما استرابون الجغرافي والذي كتب في القرن الأول قبل الميلاد بعد أن زار كريت ، فقد ترك لنا معلومات قيمة عن كريت ولكنها كانت تدور في الدرجة الأولى حول دياتها القديمة .

كذلك لم تخل كريت من كتابها وشعرائها الذين سجلوا تراثها القومي الخاص . فمثلا نسمع عن موسيقار كريت الشهير ثاليثاس Thaletas والذي عاش في القرن السابع قبل الميلاد والذي قيل أنه قد سافر الى اسبرطة ليعرض على الناس آخر ما توصل اليه وهو علاج وباء الطاعون عن طريق الموسيقى حيث مكث في اسبرطة زمنا واستطاع أن يقوم بتطوير الموسيقى الاسبرطية . كذلك نسمع عن شاعر كريت الشهير أيبينيديس Epimonides الذي زار أينا ابان حكم المشرع سولون . ولكن للأسف لم يتصل إلينا شيء من مؤلفات هذا الشاعر . ومن أشهر ما وصل إلينا من أديبات أغاني هوبرياس Hybrias التي يرجع أصلها الى القرن السادس قبل الميلاد وفيها يتغنى مؤلفها على لسان شريف من أثرائها بالحياة الهادئة وهو خال البال هادئ النفس في وقت كانت فيه الأحداث تعصف بمدينة بلاد اليونان وقراها ورياح الصراع الدموي توججها بين حكم الطغاة Tyrants وبين حكم الديمقراطية الوليدة (١) .

ولقد أضاف العلماء الى رصيد معلوماتنا عن كريت في العشرين سنة الأخيرة من القرن التاسع عشر معلومات جديدة وغزيرة مصدرها الحفائر

(١) عن نهضة كريت خلال الفترة ٦٣٠ - ٥٨٠ ق.م انظر :

H. Hoffmann : Early Cretan Art (with Collaboration of A. E. Raubtschek) Mainz p. Von Zabern, 1972.

الأثرية ومجموعات علماء النقوش اليونانية بالذات . فقد جمعت كل
النقوش في كريت في أربع مجلدات كبيرة أشرفت على نشرها الطالبة
الإيطالية مارجرينا جواردوكي *Margarita Guarducci* مظهرها يدور
حول الدساتير الخاصة بمدن كريت المختلفة والتميزة بتراتها الخاص
المستقل كل عن الأخرى ولكن من وجهة نظر الأشراف أو الأرستقراطيين .
وتمتد هذه المعلومات حتى القرن السابع قبل الميلاد . وقد صنف العلماء
طويلا عندما وصلت الى أيديهم نقوش موسوعة جورتيينا القانونية
Code of Gortyna وجورتيينا ثاني مدن كريت بعد كنوسوس .
وكانت هذه المدينة هامة لأن هوميروس ذكرها في ملحمتيه وكانت من
الأهمية أن جعلت الرومان يختارونها فيما بعد كعاصمة لاتحاد ولايتي
كريت وقورينه بعد الفتح الروماني لهما عام ٦٧ ق م . كما كانت تقع
على الطريق الاستراتيجي الهام الذي يربط فايتوس *Phaistos*
بهيراكليوس *Herakleios* ولهذا السبب أولاهها الرومان عناية خاصة .
ان قصة العثور على نقوش هذه الموسوعة القانونية مثيرة للغاية . فقد
عثر على جزء منها منقوشا على حجر مبني في جدار طاحونة عام ١٨٥٧
واستراه مندوب متحف اللوفر ونقله الى باريس حيث أصبح محل
دراسة العلماء والمتخصصين الذين وجدوا صعوبة بالغة في نقل نصوصه
وترجمتها لتقدم الطريقة التي كتبت بها وأخيرا أدركوا أنها جزءا من
قانون عام يدور حول حق الارث وحق التبني وأنه لا بد من العثور على
الأجزاء الباقية من هذا النقش وسارع الأثريون الى التنقيب مكان هذه
الطاحونة فقام العالم الأثري هالبرر *Halbherr* بعمل حفرة عميقة
داخل جدار الطاحونة وتمكن من اخراج أربعة أعمدة منقوشة ولكن
آخرها غير مكتمل وهذا دليل على وجود بقية له . وحاول هالبرر
تبع البقية الباقية منه ولكنه لم يحصل على ترخيص التنقيب فتوقف
عن البحث وحمل ما عثر عليه وسافر الى هيرا كليون حيث قابل العالم
اونست فابريكيوس *Ernest Fabricius* مندوب المعهد الألماني لجمع
الآثار في كريت وعرض عليه المشكلة وسرعان ما عاد فابريكيوس الى
مكان الطاحون حيث تمكن من الحصول على اذن من صاحبها بمواصلة

التقيب واستطاع في نهاية الحفر أن يخرج ثمان أعمدة بنقوشها الواضحة في حالة جيدة فأصبح مجموع الأعمدة الشاملة لهذه الموسوعة القانونية اثني عشر عموداً تكون نقشا كاملاً على جدار واحد دائري الشكل يبلغ قطره حوالي مائة قدم . ويرجح العلماء أن هذا الجدار الدائري هو جزء من مسرح كبير قديم منذ القرن الأول قبل الميلاد وهذا المسرح كان بدوره جزءاً من مبنى محكمة قديمة ومجموع هذه الأعمدة ٦٠٠ سطر ويشمل كل عمود على متوسط ٥٣ الى ١٦ سطراً كتابياً .

لقد كان العثور على مثل هذه الموسوعة القانونية انطلاقة جديدة في حقل تراث كريت وحضارتها ، فهو مكتوب بطريقة قديمة متعرجة ٢٠ أ من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين بطريقة أسماها علماء الخطوط طريقة المرحاب Boustrophedon . كما تشمل حروفها الأبجدية بعض الحروف اليونانية القديمة التي سقطت من الاستخدام بمد تطويرها مثل حروف الديجاما أو الواو وعلى أي حال تمكن العلماء من تحديد عمر النقش الى الفترة ما بين ٤٨٠ الى ٤٥٠ ق م وهو يسجل مواداً قانونية وتشريعية يرجع تاريخها الى قرون عديدة سابقة . وما أن اكتمل النقش حتى تسابق العلماء الايطاليون والالمان بالذات الى نشره وشرحه وتفسيره ، كل له وجهة نظره الخاصة ، ويجيء على رأس المتنافس كماريتي الايطالي Comparetti وفابريكوس الألماني . فظهرت نسخة الألمانية عام ١٨٨٤ والايطالية عام ١٨٥٥ . وتلى ذلك مؤلفات عديدة لعلماء من كل الجنسيات تشق في الأصول وتختلف في الشروح والتفسيرات وتحمل تعليقات مختلفة بل أنه لا يزال هناك نقاط لا تزال موضعاً للخلاف والجدل .

ان العثور على موسوعة قوانين جورتيانا من أهم الانتصارات العلمية التي حققها العلماء في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فهي أول مصادر التشريع الأوروبي القديم وأعظم مجموعة قوانين عرفت منذ حمورابي ، كما أنها معلومات واضحة وأصلية تكشف عن الحياة الاجتماعية وأسس السلوك الاجتماعي في أعظم وأكبر مدينة في كريت

ابان النصف الأول من القرن الخامس قبل الميلاد ، بل باضافتها الى
رصيد المعرفة ، تكتمل الصورة عن حضارة كريت .

وخلاصة القول أن دراسة الحضارة المينوية تشتمل على جانبين
هامين هما :

(١) أهية الفن في كريت وفضل الحضارة المينوية على الحضارة

الهلينية :

خاصة بعد أن كشفت حفائر سير آرثر اينفايز عن تقدم كبير في
مجال العمارة والتصوير على الحواظ وانتقال هذا الأسلوب الحيوي
بالوانه المتعددة الزاوية الى الحضارة الموكينية ثم الى الحضارة الهلينية
ما قبل الكلاسيكية وما بعدها ، ومن مجال الفن يسكن الدارس أن
يخرج الى مجال التراث الديني والأسطوري واللغوي والتشريعي وبه
يسكن ارجاع حضارة بلاد اليونان الى مصادرها الأولى (١) .

(ب) دراسة العلاقات المتبادلة والحضارة المقارنة بين مصر وكريت :

وهو موضوع شيق خاصة بالنسبة للمهتمين بتاريخ العلاقات
الكريتية المصرية ، أو المينوية - الفرعونية . إذ كشفت الحفائر في كل
من البلدين عن مواد أثرية متبادلة (٢) ، كما أن طريقة الكتابة الأولية في
كريت كانت تصويرية قريبة الشبه بالكتابة الهيروغليفية كل صورة فيها
تمثل حرفا كتابيا . ومن أمثلة هذه الحروف رأس الثور أو عين الانسان
أو بوابة المنزل هذا الى جانب طريقة الكتابة المقطعية المعروفة بالمجموعة
الخطية الأولى Linear A . كذلك صور الفن المصري أهل كريت
الذين عرفوا بأهل كفتيو Keftiu وهم يقدمون الهدايا لفرعون مصر
بل ان الفن الكريتي الدقيق أثر في الفن الفرعوني وأكسبه رشاقة
وحركة .

(1) H. T. Bossert, The Art of Ancient Crete London (1937), p 1.L

(٢) انظر جان فيركوبه : المرجع السابق ص ٣٠ - ١٢٠ .

٢ - الحضارة الموكينية :

منذ بداية تراكم المواد والمعلومات الأثرية عن الموكينيين وعلساء الآثار يعاولون الكشف عن عنص هذا الشعب الذى صنع تلك الحضارة ومن الطبيعى أن تتجه أقطار العلماء فى أول الأمر جنوبا الى كريت التى ذكرتها الأساطير والتراث الشعبى ان كان لها علاقة وثيقة ببلاد اليونان أبان العصر البرونزى وكما أن سليمان تطلع ذات يوم للتفتيح عن آثار كريت لولا أن مشيئة القدر عاقته لكى تبقى هذه المهمة الى آثار كريت ايفانس . وهذا لاشك دافعه وجه التشابه الكبير بين حضارة كريت القديمة وحضارة الموكينيين فى العصر البرونزى ووصل من شدة مراعاة هذا التشابه أن اعتقد ايفانس أن كريت لا بد وأن تكون قد سيطرت على جزء من جنوب بلاد اليونان فى وقت ما وأن موكيناي لم تكن سوى ميناء كريت البحرى فى شبه القارة اليونانية . وسيظل علم التاريخ والحضارة مدينا لايفانس بالكثير لأنه وضح الفرق ما بين ما هو « مينوى » وما هو « موكينى » بل وأثبت أن كريت هى الأصل . وعلى أى حال فقد أدى ذلك التشابه الى اثاره نوع من الخلط بين الحضارتين وبدأ العلماء والمختصون فى التساؤل من هم الموكينيون ؟ ان الأدلة الأثرية تشير الى أن الموكينيين هم أجداد « الاغريق الأولين » ولكن بقيت المشكلة : الى أى قدر من « الاغارقة » كان الموكينيون ؟ (١)

ان الأدلة القاطعة تشير الى أن بلاد اليونان خلال العصر البرونزى كانت دائما محط العديد من القبائل المتجولة والشعوب الغريبة التى كانت تهاجم سكانها الأول الذين كانوا ينحدرون من جنس البحر

(١) سيجد الراغب فى المزيد من المعلومات كل المراجع الخاصة بالحضارة الموكينية فى مقالتي «أضواء على الحضارة الموكينية» - مجلة كلية الآداب - المجلد التاسع والعشرون - ١٩٧٣ ص ٦١ الى ص ١١٦ .

الأبيض المتوسط وعن طريق امتراج هذه الشعوب المتجولة بالسكان الأصليين خرج العنصر الذي سمي في العصور التالية بالأفريق . أما من الناحية الحضارية فقد شهد معظم العلماء بأن هناك خط حضارى مستمر منذ العصر البرونزى حتى العصر الكلاسيكى . ولكن هذا الاستمرار الحضارى تعرض للتلفيح حضاريا وجنسيا بناصر جديدة فشلا ما بين ١٩٥٥ و ١٨٥٥ قبل الميلاد أى فى فترة الانتقال ما بين العصر البرونزى المبكر والعصر البرونزى الوسيط يظهر عنصر جديد . هذا العنصر الجديد يعلن عن نفسه بتعبير جديد فى الحضارة أهيه هو نوع جديد من الأواني الفخارية أطلق عليه شليمان اسم مينائى Minyan (نسبة الى القبيلة التى كانت تسكن مدينة أورخومينوس التى منها انحدر الملك مينياس Minyas) هذا الفخار « المينائى » يكاد يميز نفسه عن باقى أنواع الفخار التى كانت مستعملة قبل ذلك بجودة خامته وصناعته ومن الواضح أن أشكال هذه الأواني كان محاولة لتقليد أواني معدنية مثل الفضة . كما كان يتميز بنعومته ولونه الرمادى . وقد أمكن تتبع وجود هذا النوع فى سهل طرواده (على ساحل تركيا) كما أنه خرج بكثرة من الطبقة السادسة من طرواده ، وقد فسر العلماء وجود نوع وجود هذا النوع فى سهل طرواده (على ساحل تراكيا) كما أنه خرج لغزو من قبل عنصر سكانى واحد . وإلى جانب الأواني الفخارية قام العلماء بمقارنة أوجه كثيرة للحضارة مثل هندسة القبور والقصور والمنازل وغيرها من العناصر التى تكون الحضارة وخرجوا بنفس النتيجة التى خرجوا بها من دراسة الفخار المينائى ، كما أثبتت الدراسات اللغوية اليونانية دخلت مع هؤلاء الغزاة الذين جاءوا بهذا النوع من الفخار .

لقد سبق أن أشرت الى ملاحظة المهتمين بالدراسات اللغوية الى بقايا أسماء مناطق ومدن فى بلاد اليونان فى العصور الساقطة ممن تمتهى نهايات غريبة مثل Zakyntos وبارناسوس Parnassos وهيميتوس Hymettos هذه الأسماء وغيرها اعتبرها علماء اللغة نوعا أوليسا من

اللغة اليونانية وجدت على نطاق واسع في كريت وحوض البحر الايجي .
إذا كانت كل هذه المنطقة ذات حضارة متقاربة ابان العصر البيروزي
ولقد ثبت أن هذا النوع من اللغة اليونانية المبكرة كان موجودا أيضا في
شمال غرب هضبة الأناضول حيث يعتقد العلماء الآن أنه مصدر ذلك
الغزو وليس منطقة البلقان كما كانوا يظنون سابقا . وقد أيد ذلك
التوصل الى أن اللهجة الأركادية القبرصية (Arcado-Cypriot) أحد
اللهجات الكبرى الأربعة في اللغة اليونانية هي أكثر اللهجات اليونانية
أصالة ، والمعروف أن منطقة اقليم أركاديا الجبلية الوعرة هو الاقليم
الوحيد في ايلوبونيز الذي لم يتعرض للغزو ، ومن ثم فقد تدفق عليه
اللاجئون الموكينيون ومعهم لسانهم وحضارتهم . وما يؤكد ذلك وجه
التشابه الكبير بين اللهجة الأركادية ولهجة أهل قبرص رغم البعد
الشاسع بين الاقليمين والذي يفصل بينهما البحر الأبيض ولذا فقد أطلق
علماء اللغة على اللهجتين اسما واحدا ومشاركا هو اللهجة « الأركادو -
قبرصية » ، والمعروف أن قبرص قد وقعت لثرة طويلة تحت تأثير
الحضارة الموكينية وقد ثبت ذلك من خلال الملامح الأثرية لقبرص . اذا
أصبح من الواضح أنه منذ القرن التاسع عشر قبل الميلاد بدأت تندفق
على بلاد اليونان قبائل من أصل هندو - أوروبي وتحدث لغة هند
أوروبية . ويبيل العلماء الى الاعتقاد بأن هذه القبائل جاءت من الشرق
عبر هضبة الأناضول الى طرواده ، كما تعرف العلماء على نوع مشابه
للفخار « المينائي » في شمال شرق ايران ، والى جانب شقاقات الفخار
المينائي تعرف العلماء لأول مرة على عظام الجياد في الطبقة السادسة من
طروادة كما دفعهم تزايد أهمية الجياد في الحضارة الموكينية الى الاعتقاد
بأن الجواد قد دخل عن طريق هؤلاء الغزاة ، ولهذا يعتقد العلماء أن
هؤلاء الغزاة قد جاءوا عن طريق البر عبر منطقة القوقاز وشمال البحر
الأسود الى شمال بلاد اليونان ثم جنوبها وليس كما كان يعتقد آنفا
بأنهم جاءوا عن طريق البحر نظراً لصعوبة نقل هذه الجياد عن طريق
السنن . ولكن كل ذلك يبقى مجرد افتراض لأن ليس لدينا ما هو
يقطع بكيفية دخول هؤلاء الاغريق الى بلاد اليونان ولكن آثار طريقهم

تظهر عن طريق تتبع شقافات الفخار المينائي من بلاد اليونان الى مقدونيا ومنطقة خالكيدىكى (Chalcidice) ولكن ينعدم وجود هذا الفخار في منطقة تراكيا Thracia مما قد يجعل الباحث اذا ما تخصص خريطة بلاد اليونان لا ينفى افتراض نقل الجياد بالبحر من ساحل طروادة على الجانب الشرقى للبحر الايجى الى منطقة خالكيدىكى بشعبها الثلاث ثم الى مقدونيا وجنوباً الى بلاد اليونان .

ويؤكد ذلك ما نسمعه عن وجود مثل هذا النوع من الفخار في بعض جزر بحر ايجيه ومن الواضح أن عملية دخول الاغريق الى بلاد اليونان تمت على شكل هجرات وموجات متوالية من الهجرات على فترات متباعدة قضوا خلالها على آثار العصر البرونزى المبكر وأقاموا فوقها حضارتهم الجديدة . وعلى امتداد قرنين من الزمان تفاعل النزاه الجدد حضارياً وعنصرياً مع سكان المناطق الأصلية واستوعبوا حضارتهم وثقافتهم وأدخلوا اللسان الاغريقى عليهم ، وبالتدرج دعوا وجودهم وكان من نتيجة توفر الاستقرار السياسى ازدياد الرخاء الاقتصادى والاطراد الحضارى ، وكان لعامل البحر من تجارة وقرصنة بحرية أثره الكبير في تشكل هذه الحضارة (وقد سبق أن أشرنا أنهم قد فاقوا الحضارة الكريتية سيطرة على البحار) التى تظهر معالمها منذ أوائل القرن السادس عشر قبل الميلاد قريبة الشبه من الحضارة المينوية مما أدى الى افتراض بعض العلماء أنها كانت تقع تحت سيطرة حضارة كريت وتأثيرها . ولكن سرعان ما تكشفت شخصيتها المستقلة مما دعى الى الاتفاق على تسميتها بالحضارة الموكينية .

• سجع الفضل الى الايلاذة في معرفتنا للممالك الموكينية الكثيرة : منها مملكة يولكوس في اقليم تساليا Thesalia ومملكة طيبة Thebes وأورخومينوس Orchomenos في بويوتيا Boeotia ومملكة أئينا في اقليم أتيكا Attica ولكن مركز الثقل السياسى والحضارى كان يتمركز في منطقة البيلوبونيز : حيث فرضت مدينة ييلوس Pylos نفسها على اقليم مسينيا Messenia وفرضت مدينة موكيناي Mycenae

سلطانها على منطقة أرجوليس Argolis بما فيها من مراكز ومدن صغيرة مثل تيرنس Tiryns غيرها ولا يزال البحث والتنقيب على قدم وساق في منطقة لاكونيا التي تطل على البحر وتقع في الطرف الجنوبي لاقليم البيلوبونيز Peloponnesه والتي تفصل بين منطقة الأرجوليس في الشمال الشرقي ومسينيا في الجنوب الغربي من أجل الكشف عن حضارتها في العصر الموكيني وتحديد مكان عاصمتها . وكانت كل مملكة تحتل سهلا أو واديا أو هضبة يطل على واد يتوسطها المدينة الأم Metropolis وظلراً لصعوبة التضاريس الجغرافية في بلاد اليوقان حيث كانت تفصل بين السهول والوديان معوقات جغرافية مثل الجبال فقد عاشت كل مملكة في عزلة عن الأخرى على الأقل من ناحية البروبقى البحر هو وسيلة الاتصال الوحيدة بينها . وبالرغم من أن الحضارة الموكينية تحمل الكثير من ملامح الحضارة المينية الا أن الآثار تظهر الموكينيين في مظهر يختلف عن المينويين اذ يظهر الموكينيون على الرسومات المسجلة على الأواني الفخارية قوم طوال القامة صفر الشعر ، ذوى بشرة شقراء لهم لحي طويلة ويرتدون سراويل قصيرة وأقمصة ذات أكمام قصيرة ويتمنطقون بأحزمة عريضة وأحياناً يلتفون بمبائة واسعة ، أما النساء فقد ظهرن بنفس طريقة اللباس الكريتى ومن الواضح أنهم جلبوا معهم أسرهم وما لديهم من متاع تماماً مثل الفوط والقرنجة .

ومن المظهر العام للحضارة الموكينية نستطيع القول بأن حضارتهم كانت أكثر بساطة وأقل بنخاً من الحضارة المينية وأشد ميلاً للنظام والنظافة . ففى قصورهم ومنازلهم كانوا يتخلصون أولاً بأول من القمامة وبقايا المستهلكات عن طريق مصارف مياه المطر وكان القصر الملكى هو مقر الدولة ، وعظمة الملك الجالس على العرش وبذخه رمزاً للبذخ والترف لهذه الحضارة ولكن بصورة أكثر تعقلاً ، وقد بنى الموكينيون مدنهم فوق قمم التلال والهضبات وحصنوها كما فعل الحيثيون بالقلاع والحصون ومن المدينة المحصنة - كما نشاهد في

حالة مدينة موكيناي تتشعب شبكة من الطرق إلى المناطق الحضارية المختلفة داخل المملكة .

تعكس عظمة الدويلة الموكينية في عظمة قصر الملك الحاكم وسلطانه ومن دراسة القصور يتضح وجود نوع من المركزية البيروقراطية ربما تعلمها الموكينيون من النظم التي كانت سائدة في مصر وبابل . وكان الملك يلقب باسم « واناكس » Wanax (١) وهو لقب ديني مما يدل على أن الملك كان كاهنا أعظم وشخصيته مقدسة إلى جانب مركزه السياسى ، وولى الملك من ناحية السلطة قائد الشعب لا واجتياز Lawagetas وأغلب الظن أنه كان المختص بحماية شعب الدولة من خطر الغزاة . وكان له محرابا (Temenos) وحاشية وضياح تماما كالملك . وولى الملك وقائد الجيش أصحاب الضياح (Tereta) وكانوا يتمتعون بحصانة دينية . وفي النهاية يأتي الأتباع bequetai وعلى أكتافهم كان يقوم الجيش والدفاع والتوسع التجارى الخارجى .

أما عن ملكية الأراضى فقد كان بعضها خاصاً والآخر عاما . إذ كانت هناك أراضى موقوفة على الصالح العام أو لصالح المعابد والآلهة ، مثلا كشفت لنا الوثائق أن ضريبة كانت تجبى في مدينة ييلوس Pylos لصالح معبد الآله بوسيدون مرجف الأرض وجدير بالذكر أيضا أنه قد عثر على قوائم تسجل أسماء بعض العبيد والحيات التي جاؤا منها .

السجلات الكتابية ودورها في كشف النقاب عن الحضارة الموكينية :

استطاع العالم ايفانس أن يميز نوعين مختلفين من الكتابة أولهما بالمجموعة الخطية الأولى (Linear A) والثانية عرفت باسم نسوة الخطية الثانية (Linear B) وبالرغم من أن حفائر كريت قد كشفت عن كمية كبيرة من هذه الوثائق تفوق ما أخرج من أى مكان آخر في بلاد اليونان إذ بلغ ما أخرجه ايفانس من كنوسوس وحدها ما بين ٤٠٠٠ و ٣٠٠٠ وثيقة إلا أن هذا النوع من الكتابة ارتبط ارتباطاً

(1) of Lord William Taylor : The Mycenaens (Ancient peoples and places no: 89) Thames and Hudson London 1964, p 185

كليا بحضارة بلاد اليونان وأصبح حل رموزه هو مفتاح للدخول الى
مناهات الحضارة الموكينية بل اعتبر الدارسون أن العثور على مثل هذا
العدد الكبير من السجلات المخطوطة للحضارة الموكينية ثروة ضخمة من
بها الظروف على علم الآثار لأن الحضارة لا تثبت شخصيتها الا بتسوفر
فن الكتابة وغيره من وسائل التسجيل . وقد دعم ذلك وجود هذه الوثائق
التي تسجل كتابات المجموعة الخطية الثانية بوفرة في القصور الموكينية
في مدن بلاد اليونان المختلفة فأخرج من بيلوس Pylos ما يزيد عن ١٣٠٠ لوحة
أو شذرات من لوحة وجدت في حجرة واحدة داخل بقايا القصر الملكي
حتى أن علماء الآثار عرفوها باسم حجرة السجلات Archive Room
ومن الطريف أن مدينة موكيناي أهم مدن بلاد اليونان في هذا العصر
لم تخرج سوى سبعين وثيقة كتابية من هذا النوع مما أثار دهشة المعنيين
بدراسة هذه الحضارة فافترضوا سببين : الأول أن ظروف البقاء
Circumstances of preservation لم تساعد على حفظ الوثائق
الكتابية واثنيهما هو جهل الأثرين الأول وعدم عنايتهم بهذه الوثائق .
ولكن هذا السبب الأخير مستبعد اذا قرأنا تسجيلات شليمان الأثرية
وحرصه الشديد وعنايته الفائقة بتسجيل كل قطعة أخرجت من الحفائر .
ويميل العلماء الى قبول التفسير الأول وهو اندثار هذه الوثائق تحت
تأثير عوامل الطبيعة . وهذه الوثائق عبارة عن لوحات طول كل منها
ثلاث بوصات مختلفة الأشكال بعضها مستطيل وبعضها مربع والآخر
مخروطي الشكل أشبه بشكل الخنجر ، ونظراً لدقة الكتابة عليها وغرابة
أشكالها فانه من الممكن أن تهمل هذه الوثائق ويلقى بها جانباً مع بقايا
الشقافات المحطمة وتراب الحفائر كما أن كون الوثائق مصنوعة من
الطين النى Baked Clay الغير محروق عرضها للاندثار والتحلل
بفعل تعرضها لتأثير الرطوبة . ويرجع الفضل في بقاء عدد من هذه
اللوحات الى الدمار المفاجيء الذي حل بالقصور فحفظها تحت الأتقاض
كما أن بعض هذه الألواح قد تحول بتأثير نيران الحرائق الى مادة صلبة
أشبه بالصخر .

: وهكذا. أمدتنا كريت وبعض بلاد اليونان - ويمكن أن تقول -
وكذلك قبرص بهذه الوثائق التي تعتبر التسجيل الكتابي الوحيد
لمحضارة بلاد اليونان في العصر البرونزي خلال الألف الثانية قبل الميلاد ،
بل ربما كانت تلك الألواح الطينية هي للمادة الوحيدة التي نجت من
دمار الزمان وربما كان هناك سجلات أخرى مدونة على الخشب والجلد والرق
Parchment أو حتى أوراق البردي التي لم تساعد عوامل الطبيعة
على البقاء فاندثرت .

وجدير بالملم أن نضع بين يدي القارئ الظروف التي تمكن فيها
العلماء من حل رموز المجموعة الخطية الثانية وكيف تم ذلك .

يرجع الفضل الى حل رموز المجموعة الخطية الثانية الى مهندس
بريطاني اسمه ميخائيل جورج فنتريس Michael Georges Francis Ventris
وشهرته مايكل فنتريس (١٩٢٣ - ١٩٥٦) الذي تمكن من
حل رموز الكتابة الموكينية فنال شهرة واسعة قبل أن يبلغ الخامسة
والثلاثين من عمره . وكان أول بداية لفتت نظر مايكل فنتريس الى
أهمية هذه الوثائق أثناء حضوره محاضر ألقاها سير ايفانس وكان مايكل
وقتشذ لا يزال طالبا في المدرسة الثانوية وألصقت الفتى وهو مرهف
السمع الى حديث العلامة البريطاني عن هذه الألواح وكتابات الغريبة
والتي كان قد نقلها معه من كريت الى بريطانيا . واستهواه غموض هذه
الكتابة وعكف يفكر ثم عبر رأيه فيها وهو لا يزال طالبا بالمدرسة في
مقالة نشرتها له احدي الصحف الأمريكية عام ١٩٤٠ توقع فيها أن تسفر
الأبحاث عن وجود صلة قوية بين كتابة الاتروسكيين في ايطاليا وكتابة
الخطية الثانية . ولما نشبت الحرب العالمية الثانية عمل ضابطا
بالبحرية البريطانية ولم يمنعه هذا من متابعة دراسته في أوقات فراغه .
وفي عام ١٩٥٢ وزع ما يكل فنتريس على عشرة من كبار المتخصصين
في هذه الدراسات قائمة تحمل عشرة أسئلة (Questionnaire) ثم علق
على اجابتهم ونشرها في تقرير طبعه تحت عنوان Mid. Gentry Report
ووزعه على ثقته الخاصة كما أخذ يصدر دورية مطبوعة

بعضوان Work Note تحمل آخر نتائج البحث وقد بلغ عدد هذه الدوريات (حتى الأول من يونيو عام ١٩٥٢ وهو اليوم الذي أعلن فيه عن توصله لحل رموز هذه الكتابة) عشرين عدداً يبلغ عدد صفحاتها جميعا مائة وسبع وستين صفحة منسوخة على الآلة الكتابة . وكان العدد الذي صدر في الأول من يونيو عام ١٩٥٢ يحمل عنواناً يشير بتوصله الى سر هذه اللغة اذا كان يحمل عنواناً يقول « هل كانت ألواح كنوسوس و بيلوس مكتوبة باللغة اليونانية ؟ »

Are Knossos and Pylos tablets written in Greek ?

ولكن اعلانه الحقيقي عن توصله لحل رموز هذه اللغة كان عن طريق الاذاعة البريطانية في يوليو عام ١٩٥٢ ومنذ تلك اللحظة تهافت عليه استفسارات العلماء وسرعان ما انضم اليه « جون شادويك » John Chadwick أحد المتخصصين في فقه اللغة اليونانية وقدما في مقالة نشرت في مجلة الدراسات الهلينية عام ١٩٥٣ نظريتهما في اطارها الأكاديمي . وهلل العلماء لهذه النظرية وبدأوا في تطبيقها وخاصة عندما طبقوها على وثيقة جديدة أخرجت من بيلوس Pylos أسفرت قرائتها عن لغة يونانية بدائية ، ثم طبقت بشكل واسع على مجموعات الوثائق التي عثر عليها في كنوسوس خلال عام ١٩٥٢ . وعلى ستمائة قطعة أخرى عثر عليها البروفيسور كارل بليجن Carl W. Blegen في أنقاض القصر الملكي في بيلوس . هكذا بدأت ظلال الغموض تتبدد وتظهر ملامح الحضارة الموكينية واضحة ومميزة بعد هذا الانتصار التاريخي للدراسات اللغوية اليونانية ولعلماء الآثار والتاريخ على السواء . لقد أضاف حل رموز هذه اللغة الى تاريخ اليونان سبعة قرون أخرى من الحضارة كانت مهملة وكذلك الى عمر اللغة اليونانية . وبعد تطبيقات هذا المنهج على كميات كبيرة من الوثائق أتم العالمان عملاً ضخماً باسم « وثائق باللغة الموكينية اليونانية » (١) .

∴ وبينما كان هذا العمل الضخم ماثلاً للطبع حملت أسلاك البرق نياً موت مايكل فنتريس عام ١٩٥٦ على أثر حادث أليم وهو لم يبلغ بعد

(1) Jhon Chadwick, the Decipherment of Linear B revised edition 1967

الخاصة والثلاثين ربما بعد أن نال شهرة وتقديراً عظيمين كتبتك التي قالها شامبيون بعد حله لرموز اللغة المصرية القديمة ، فقد منح وسام الامبراطورية البريطانية : (Order of the British Empire) عام ١٩٥٥ كما منحته جامعة أوبسالا بالسويد درجة الدكتوراه الفخرية كما عينته الكلية الجامعية بلندن University College, London باحثاً بها .

يترك المنهج الذي استخدمه مايكل فنتريس عند القارئ الطباعاً بأنه منهج احصائي رياضي يقوم على الاستطلاع عن طريق المقابلة والملاحظة والمطابقة ، والحق يقال أن الفضل يرجع الى زميله جون شديوك في تطبيق المعايير اللغوية وملئ الهيكل الاحصائي بالمادة اللغوية وتحويل المعادلات الى مفهوم لغوي ومن ناحية المبدأ فانه يمكن التوصل الى حل رموز أى لغة اذا ما توافرت أمام العقل الرياضى الباحث الكثير من الوثائق الكتابية ولكن يمكن القول أيضاً بأن الظروف التي تعرض لها فنتريس كانت أشق من تلك التي واجهت العالم الفرنسى شامبيون Champillon . عند حل رموز اللغة المصرية المدونة على حجر رشيد وعن تلك التي واجهت جروتفند Grotefund ورولنسون Rowlinson . عند حل رموز لغة الكتابة المسماة البابلية Cuneiform اذ توفر بين يدي هؤلاء العلماء نصوص مكتوبة بلغتين في وقت واحد Bilingual documents مما يسر مهمتهم بينما لم يتوفر ذلك بالنسبة لوثائق المجموعة الخطية الثانية ، أضف الى ذلك وجود لغة مساعدة أو مشتقة بالنسبة للحالة الأولى - مثل القبطية والعبرية أما بالنسبة للغة كتابة المجموعة الخطية الثانية فلم يعرف حتى الأصل الذي يمكن ارجاعها اليه ، وعلى أى حال فقد استفاد مايكل فنتريس كثيراً من الجهود التي بذلها العلماء قبله في محاولة حل رموز لغة المجموعة الخطية الثانية .

العوامل المادية والمعنوية للمجتمع الموكيني :

لا بد أن تبدأ بدراسة موجزة للدين لما كان له من مؤثرات معنوية في الثقافة الموكينية .

١ - الدين :

لقد سبق أن أشرنا الى أن معظم وثائق الكتابة الموكينية هي قوائم أسماء وسجلات أشياء ورقميات وحسابات ، وبمعنى آخر ليس هناك نصوص تروى لنا أيًا من مظاهر هذه الحضارة ولعل القارىء يشفق على الباحث لصعوبة معالجة ركن من أهم أركان الحضارة الموكينية - لامن خلال وثائق مباشرة ومتراطة بل عن طريق شذرات مسادية أثرية متفرقة هنا وهناك كما ماكن العبادة والقرابين المقدمة للالهة وأدوات الطقوس والشعائر والأختام التي تحمل صوراً أو رموزاً للالهة وشذرات الفسيفساء Frescoes أو الفخار أو شواهد القبور Stelae التي تروى جوانب من هذه الشعائر الدينية . ومهما بلغنا من دقة الوصف والتحليل فعلى القارىء أن يدرك أن مثل هذا الوصف والتحليل ليس الا انطباعات سطحية لا نستطيع أن نجزم بقطعيتهما ما دمنا لا نملك الوثائق الناطقة .

وأول انطباعات يتركه تفحص الأدوات الدينية في نفس الباحث هو وجود ديانة مشتركة بين الحضارة المينوية السالفة الذكر والحضارة الموكينية . لذا يميل علماء الدين القديم الى اطلاق اسماً مشتركاً على هذه الديانة في الحضارتين وهو : (Minoan - Mycenaean Religion) . فمناظر الشعائر وأدوات العبادة تكاد أن تكون واحدة في كلتا الحضارتين . فالآله الأكبر في كليهما « أثى » ويجيء بعدها آله ذكر أقل منها مرتبة . وتكشف المناظر الدينية المصورة عن وجود علاقة دينية خفية وسرية وغامضة (Mystic) بين الخالق والمخلوق . كما تكشف بوضوح عن حاجة المتعبدين الشديدة الى الاخصاب (Fertility) الذى كانوا يحنون بخصوصه ربهم الكبرى دائماً Magna Mater في صورة القرابين التي كانوا يقدمونها لها . كما يلحظ الدارس وجود نوع من عبادة الأشجار والتنسك للأعمدة وأغلب الظن أن ديانة مشتركة

بكانت تجمع بين موكيناي - وكريت ودول شرق البحر الأبيض المتوسط عامة حيث كانت تربط بين هذه الأقطار جميعا صلات تجارية وثقافية وطيدة ، ولشدة تأثير الحضارة الموكينية فيها وتأثرها بها لكاد فطلق على هذه الحضارة صفة العالمية Internationalist وكما قلنا فان المينويين والموكينيين عبدوا ربة أثى أسموها بالربة الأم (Dea Mater) كما عبدوا ربا ذكرا الى جوارها. حينما كان يذكر كشتيق لها وحينما كان يذكر كبعل لها . ولا تخلو هذه العبادة - كغيرها من العبادات القديمة من عنصر الدراما العاطفية عندما يموت بعل هذه الربة فى ريمان شبابيه مقدما نفسه قربانا من أجل رفاهية شعبه الذى من أجله جاء ، كما تحتوى هذه الديانة على أفكار نابغة من البيئة الزراعية كفكرة القيام أو البعث أو بمعنى آخر « عودة الروح » عن طريق ميلاد جديد ، فهذا الرب - كأوزوريس المصرى وتموز السورى وذيونيسيوس الاغريقى يموت فى نهاية الدورة الزراعية ليولد مع بدايتها الجديدة فى « الربيع » حيث يحتفى بعيد ميلاده الذى يجرى مع فاتحة جنى الثمار وحيث تقدم له القرابين وتقام من أجله الشعائر طلبا للأخصاب والخير الوفير ، وغالبا ما تكون هذه الشعائر استعراضا لبعض مظاهر الحياة والطبيعة ، كما اعتاد المصريون أن يحتفلوا بيوم الزواج المقدس (Hieros Gamos) بين الرب حورس (Horus) والربة حتحور (Hathor) اعتاد المينويون والموكينيون الاحتفال بالزواج المقدس بين هذا الاله بعد بعثه وبين الربة الكبرى (الأم) حيث يتم اللقاء ويجتمع الشمل (re-union) وكانت شعارا هذا الزواج التمثيلى من أهم ملامح الديانة المينوية الموكينية (١) . وقد سبق أن عالجت الربة الأم عند أهل كريت بما فيه الكفاية وقلنا أنها كانت ربة قادرة على كل شيء (Omnipotent) وجامعة لخصائص شتى ارتأى الموكينيون توزيعها على آلهة أخرى كثيرة ، حقا ان الدين المينوى كان يعرف زيوس ولكن كان يراه الاله أقل قدرة وشأنا إذا ما قورن

(١) هذه الفكرة وجدت فى الاصل عند السومريين فى تزواج الربين اينانا ودموزى وانتقلت الى السوريين فى زواج عشتار وتموز انظر :
فاضل عبد الواحد على : عشتار وماساة تموز - بغداد مطبعة
الجمهورية ١٩٧٣ ، ص ١٢٧ وما بعدها .

بالربة الأم ، بل أنه اعتبر تابعا لها ويقبع تحت امرتها ، أما في نظر الدين الموكيني فان زيوس يبدو أكثر أهمية وشأنا ، اذ رددت وثائق المجموعة الخطية الثانية اسمه ، فذكر مرة وثائق ييلوس Pylos ومبرات في وثائق كنوسوس . والى جانب زيوس أشارت الوثائق الى الضرائب المفروضة على الناس عينا ومالا لصالح آلهة أخرى منها الربة هيرا وأثينا وأرتميس وأبوللون (الذى ذكرته باسم باياون (Paiawon) وبوسيدون وكذلك آريس الذى ذكرته الوثائق باسم انواليس (Enualios) وبالرغم من أن هذه الوثائق لم تذكر شيئا عن الصورة التى ظهروا بها في أعين الناس الا أنه يكفى أن تقول أن الموكينيين عرفوا هذه الآلهة التى أصبحت دعائم الديانة الاغريقية فيما بعد . وجدير بالذكر أن الربة الأم عند الموكينيين كانت تجمع صفات وزعت على ثلاثة ربوات اغريقيات فيما بعد : هن ديميتير Demeter ربة الزرع والحرب وأرتميس ربة الصيد والحيوان وأثينا حامية الدار وربما ليس من قبيل الصدفة أن تراث تلك الربوات نفس المواصفات التى كانت تظهر بها الربة الأم في كل وجه من وجوها المختلفة الثلاث . فمثلا ديميتير ورثت عن الربة الموكينية قدسية ضاحية اليوسيس في أثينا وأرتميس ورثت عنها ظهورها في صحبة الحيوانات المفترسة وكربة البرارى وأثينا ورثت عنها الثعبان واليمامة والدرع الذى كانت تحمى به القلعة والأبطال المغاوير .

لقد سبق أن أشرنا الى أهمية بوسيدون رب البحار في مدينة Pylos تلك الأهمية التى عبر عنها هوميروس بذكره كيف أن نستور Nestor ملك المدينة وقائد حملتها في الحرب الطروادية قدم أضحى تسع مرات لهذا الاله وفي كل مرة كان ينحر له تسع ثيران حتى لا يهز الأرض هزا يجلب بعدها الدمار والخراب . كان بوسيدون عند الموكينيين يظهر في صورة جواد (hippos) والجواد كان رمزا للاخضاب في مجتمعات القبائل المتنقلة الاغريقية nomads . وهناك من الأدلة ما يكفى أن نقول أن عبادة ديونيسوس بما احتوته من الانغماس في المربرة والجنون الانفلاقي في العصر الاغريقي العتيق Archaic period نبع أساسا من الدين الموكيني حيث عرف هذا الرب الذى جاء أصلا

من فريجيا Phrygia وليديا Lydia في آسيا الصغرى ، وحيث ارتبط اسمه وهو طفل ، (Dionysus infans) بالربة الأم كما ورث عنها الحية ، وتذكر أساطير اليونان فيما بعد بأنه مات ودفن في دلفي Delphi التي سكنها أبوللون فيما بعد والذي سمي بقاتل الحية (Argeiphontes) ويعتبر أبوللون أكثر الآلهة الذكور أهمية في الديانة الموكينية فهو الذكر المناظر للربة الأم ، وهو رب القوس ورسول الموت والشافي من السقم والأوبئة والأمراض .

أما عن أماكن العبادة فجدير بالذكر أن الدين الموكيني مثل الدين المينوى لم يعرف المعابد الفخمة التي تحوى تماثيل العبادة الضخمة Cult-Statues مثلما كان الحال في العصور الكلاسيكية إذ لم يتعد مكان العبادة أن يكون محراباً صغيراً تقدم فيه القرابين . ومن الجدير بالذكر أن علماء الآثار لاحظوا وجود آثار دينية من العصر الموكيني في نفس الأماكن التي أصبحت فيما بعد من أشهر مراكز العبادة مثل جزيرة ديلوس (Delos) مركز عبادة أبوللون وأولبيا (Olympia) حيث عبد زيوس وهيرا ، وهناك من يرى في العصور على بقايا قصر ملكي أسفل قاعة التلستريون (Telesterion) في ضاحية اليوسيس وحيث كانت تجرى الشعائر الدينية الخاصة بديميتير وابنتها برسيفوني دليلاً دينياً لأن المحراب كما رأينا في الحضارة البشرية خرج من ردهات القصر الملكي في العصر الموكيني .

(٢) الزراعة والتجارة والصناعة :

أما من الناحية المادية للحضارة الموكينية فإن الزراعة تعتبر الدعامة الأولى لتلك الحضارة . إذ كان يعمل بها السواد الأعظم للشعب وتدل القوائم التي كانت تسجل مقدار المحصول ونوعه ونصيب القصور والآلهة منه على دقة التنظيم الزراعي ومن أهم الحاصلات التي رددت في الوثائق القمح والشعير - كما قامت بعض الصناعات التي ارتبطت بالزراعة مثل صناعة زيت الزيتون والمنسوجات الصوفية . وكانت صناعة المنسوجات الصوفية بالذات من أهم مصادر الثراء في

المجتمع الموكيني وكانت تستهلك نسبة منه داخليا ، أما الفائض فكان يصدر الى بلدان البحر الأبيض التي كانت لها علاقات تجارية مع مدن بلاد اليونان في ذلك العصر .

وبالرغم من أن « الثور » كان حيواناً مقدساً الا أنه كان « وحدة » التعامل الذي كان يقوم على المقايضة (barter) وليس من المستبعد أن استخدم الموكينيون سبائك النحاس كوححدات للتعامل بدلا من النقود اذ عثر على كمية كبيرة منها في القصر الصيفي في هاجيا تريادا بكريت ، كما أخرجت كمية أخرى منها حديثاً في عام ١٩٦٠ من بقايا سفينة موكينية غرقت جنوب غرب ساحل تركيا بالقرب من رأس جيليدونيا (Gelidonya) . وقد أقام الموكينيون مدنهم على قمم التلال وكانت هذه المدن على نمط مدن الامبراطورية الحيثية محاطة بالتحصينات الدفاعية القوية حتى أن كاسون (Casson) أرجح سيادة مدينة موكيني الى نجاحها في تنظيم عناصر القوة تنظيماً سليماً *Mycenae dominates by virtue of the proper organisation of force* ومن المدن المحصنة كانت تخرج شبكة من الطرق لتربط بين المدن الكبرى وبين المراكز التجارية أو الثقافية التابعة لها . وقد كشفت الألواح المكتوبة عن عناية بالغة بإنشاء وبناء شبكات الطرق من أجل خدمة التجارة والجيوش حيث شقت الطرق وأقيمت الجسور ومن أشهر هذه الطرق الطريق الذي يبدأ من أكروبول موكيناي ويمتد جنوباً الى بلدة بروسيمنا Prosymna حيث يوجد معبد للربة هيرا Heraeum كما استطاع العلماء تتبع آثار طريق جبلي يربط بين موكيني وكورثسا وضماناً لسلامة القوافل التجارية والمسافرين أقام الموكينيون قلاعاً للحراسة على جانبي الطرق الرئيسية وليس يبيد أنهم فرضوا رسوماً على استخدام الطرق كما هو الحال في أوروبا اليوم . ومن أشهر قلاع الحراسة قلعة جبل الياص (Mount Elias) (١) الذي يطل على مدينة موكيناي نفسها . وعلى أي حال فإن علماء الحضارة الموكينية يرون في

(١) من هذا الجبل ذكر سوفوكليس ان البشير اعلن مقدم الملك اجامنون من الحرب منتصراً وذلك لزوجته التي دبرت مقتله مع عشيقها انظر اجامنون - لسوفوكليس - الافتتاحية .

خفاية الموكيين بشبكات الطرق ذليلا على مظهرين يعتبران من أهم مظاهر الحضارة الموكينية على الصعيد الدولي ألا وهما التجارة والحرب .

٢ - الحرب :

أهم ما يميز الموكيين عن غيرهم من الشعوب هو أنهم كانوا شعبا يميل بطبيعته الى القتال وذلك واضح من أنواع الاسلحة المختلفة التي عثر عليها مدفونة في قبور الرجال وكما هو واضح من الرسومات سواء على حوائط القصور أو على أواني الشراب والتي كانت تسجل جوانبا من مفارك حامية الوطيس . وليس ذلك وحده دليلا على ارتفاع الروح العدوانية القتالية عند الموكيين فحسب ، بل تدعم الوثائق الكتابية أهمية الجيش في المجتمع الموكيني ، ولقد أشرنا سابقا الى طبقة « الاتباع » (baquetai) العسكرية وكما يتضح من الاسم فقد كانوا اتباعا للملك وأغلب الظن أنهم كانوا من طبقة الأشراف . وتخبرنا الوثائق أنه كان يتوفر لديهم العربات الحربية وأنهم كانوا أعضاء في هيئة عسكرية كان ينظمها القصر الملكي من أجل التنسيق بين وحدات الجيش المختلفة المكلفة بحماية المناطق الساحلية وصد أي عداون قد يقع عليها مثلما كان الحال في الامبراطورية الرومانية المقدسة (١) .

يجيء سلاح العربات على رأس وحدات الجيش الموكيني وكان لهذا السلاح من الأهمية ما توليها الجيوش الحديثة لسلاح « الفرمان » اذ كان دور « العربة الحربية » في المعركة حاسما وأساسيا وليس كما كان يظهر دورها في الايلاءة والذي لم يتعد حمل البطل الى ساحة المعركة . لقد كان اختراع العربة الحربية ثورة في التكتيك العسكري في العالم القديم فمن طريقها مثلا استطاع المصريون وهم شعب زراعي مسالم أن يقيموا امبراطورية شاسعة خلال القرن السادس عشر قبل الميلاد وليس هناك من شك في أن « العربة الحربية » دخلت الى بلاد اليونان من الشرق الأوسط . إبان القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، ومن أهم الأسلحة التي كان يتسلح بها الجيش الموكيني الدرع الذي يعنى المصدر (shield)

(١) وهذا هو اصل نظام الاقطاع الأوربي في العصور الوسطى .

والدروع التي كانت تحمي الساقين (greaves) حتى أن الآخين عرفوا بأسم « الذين يتوشحون جيدا بدرع الساق (Well-greaved Achaeans) ويستطيع الزائر لمتاحف بلاد اليونان وأوربا أن يشاهد مجموعات مختلفة للخذ البحرية وعلى تشكيلات متنوعة للأسلحة الهجومية كالحراب والسيوف والذال والسهام وناهيك عن الخناجر المطعمة بالماج والذهب. ولما كان البحر ذا أهمية خاصة في حياة الموكيين فمن الطبيعي أن نعتقد بوجود قوة بحرية ضاربة. اذ تمدنا وثائق ييلوس (Pylos) بقائمة تتضمن مجموعة من أسماء « مجدفين » في الأسطون وأغلب الظن أن السفن التجارية كانت نفس السفن التي استخدمت للأغراض العسكرية أو للقرصنة في أعالي البحار.

٤ - التجارة والملاقات الدولية :

من الطبيعي أن يتفهم الباحث حب الموكيني للبحر. فهو السانينيز بعشقه للمغامرة وركوب المخاطر والأهوال بل أن فقر الموارد الاقتصادية لبلاده حتمت عليه البحث عن مصادر أخرى في البلاد التي يخفيها البحر وراء أفقه البعيد فكانوا يذهبون بالفائض من صناعتهم ويعودون بما تحتاج اليه بلادهم. ومن الواضح أنهم كانوا يصدرون الأواني الفخارية على نطاق واسع فاذا نظرنا غربا وجدنا شذرات الفخار الموكيني في صقلية وجزر ليباري شمال هذه الجزيرة وحيث استخرجوا من صخورها البركانية اللامعة الداكنة الحجر الذي يعرف بالأوبسيدي Obsidian والذي كانوا يصنعون منه الأدوات الفنية والمنزلية. ويتضح من كثرة الأواني الفخارية الموكينية أن هذه الجزيرة كانت محطة تجارية للأسطول الموكيني في غرب البحر الأبيض ولما كانت الحضارة الموكينية تقوم جوهرها على معدن البرونز فانه من الطبيعي أن يسعى الموكينيون بحرا وراء خامات هذا المعدن وهي النحاس والقصدير وقد اشتهر سهل اتروريا Etruria في شمال إيطاليا بنتاجم النحاس الفنية وأغلب الظن أن السفن الموكينية كانت تجيء بهذا المعدن من هذه المنطقة اذ لاحظ العلماء وجود شذرات للأواني الموكينية في جزيرة اسكيا المواجهة لساحل اتروريا وليس من (١)

(١) انظر : كتابي تاريخ الرومان دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٦ ص ٤٨ .

المستبعد أن تكون السفن الموكينية قد وصلت إلى شواطئ شبه جزيرة
إيبيريا Iberia حيث مناجم القصدير والفضة حتى في غياب الدليل
الأثري . كما أمكن التعرف على العديد من الآثار الموكينية الصغيرة في
شمال وجنوب فرنسا وبريطانيا ومنطقة وسط أوروبا .

العلاقة الحضارية مع الشرق الأوسط وحوض بحر إيجه :

رذذت وثائق المجموعة الخطية الثانية التي عثر عليها في كنوسوس
عددا من أسماء الشعوب الشرقية التي عرفوها من خلال التعامل التجاري
فذكرت كلمة « مصرى » Misirayo ومرادفها (Aikupitayo) كما
ذكرت كلمة « قبرص » (Arasiyo) وAradi (Araday) وكذلك لفظ
« بيروتى » (Perita) و « صوري » (Turiyo) كما يتردد لفظ (Po-ni-ko)
: (Po-ni-ki-ya) وكلاهما له دلالة عن علاقة تجارية ببلاد الفينيقيين .
وكذلك فقد تعرف علماء اللغة اليونانية على عدد كبير من الأسماء ذات
الأصول السامية خاصة أسماء التوابل (١) .

وكانت الصادرات الموكينية توضع في جرار ذات حجم وشكل معين
وقد عثر على شذرات هذه الجرار في فينيقيا وفلسطين ومصر . ولتأمين
التجارة أقام الموكينيون عددا من المحطات التجارية لتفريغ الصادرات
وشحن الواردات وقد أمكن التعرف على هذه المحطات في ميليتوس
(Miletus) وروُدس (Rhodes) وقبرص (Cyprus) وأوغاريت (Ugarit)
(رأس شامرة) على الساحل السوري حيث تعكس صورة للرخاء
التجاري الذي شهدته بلاد اليونان ما بين ١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق م بصورة
لم يسبق لها نظير .

كانت مصر من أهم أقطار البحر الأبيض المتوسط التي حرص

(١) cf. Edwin. M. Yamauchi, Greece and Babylon : Early contacts between
the Aegean and Near East, (Michigan 1967) pp 83-84.
(- الأفریق)

للموكينيون على اقامة علاقات طيبة معها والأواني المرمية (alabaster) المصرية كثيرة في القبور الموكينية كما أن رسومات الحوائط في طيبة المصرية والتي تعود الى الأسرة الثامنة عشر (حوالى القرن الخامس عشر قبل الميلاد) تصور رجال كفتيو Keffiu (١) أى أهل كريت وهم يحصلون الجزية في شكل حلقات من الذهب والفضة والجواهر الغالية وأدوات الزينة وسبائك النحاس وكذلك المنسوجات الصوفية وغيرها من الأدوات ولا بد أن مصر - التي عرفت بكثرة صادراتها في العالم القديم لم تكن أقل قدرة منهم على التصدير ولكن طبيعة الجو في بلاد اليونان لم يساعد الكثير من المواد المصرية على البقاء . أما رمال مصر الدافئة فكانت على العكس من ذلك اذ حفظت لنا كميات كافية من هذه المواد بالرغم مما تعرضت له القبور من نهب واندثار ويستطيع القارىء أن يطلع على نتائج حفائر فلنדרز بترى Flinders Petrie في تل العمارنة (مركز ملوى محافظة المنيا) حيث بنى اخناتون عاصمته الجديدة أخيتاتون والتي هجرت واندثرت بعد عام ١٥٣٠ نتيجة للعودة الى ديانة آمون . لقد أخرجت قبور هذه المدينة ما يزيد على ألف وثلاثمائة وخمسين شذرة فخار بعضها جاء من قبرص ولكن الغالبية من بلاد اليونان . ولعل الباحث يتساءل عن هذا التحول في حجم التجارة بين مصر وأوروبا لصالح اليونان بدلا من كريت التي أقامت علاقات تجارية مع مصر منذ وقت مبكر ، وربما يقبع الجواب في تدهور سيطرة كريت البحرية وانتقال مركز الثقل تدريجيا الى بلاد اليونان ، ويلاحظ العلماء أن الموكينيين تحاشوا المرور بسفنتهم التجارية على كريت فسلكوا طريقا بحريا الى جزيرة رودس ثم بمحاذاة ساحل آسيا الصغرى مارين بأوغاريت وبيبلوس (Byblus) وساحل فلسطين حتى ساحل أفريقيا الشمالي .

يتبين اذن مدى أهمية جزيرة رودس كمحطة بحرية موكينية في شرق البحر الأبيض المتوسط ثم يليها في الأهمية ميليتوس وكلاتها كاتتا في

(١) عن مشكلة الكفتيو انظر ثركوتيه المرجع السابق ص ٣٠ وما بعدها كذلك انظر : عبد اللطيف أحمد على - المرجع السابق ص

الأصل محطاً للتجار الكرّتين ولكن سرعان ما استوعبتها موكيناى بعد زوال سلطان كريت البحرى، ولما اتسع نطاق الحيز التجارى الموكينى امتدت يد السيطرة، والاستيطان فشلت جزيرة Cos والجزر الاثنى عشر *dodecades* وجزيرة قبرص، وتوضح « وحدة نوع » المواد الأثرية مدى التصاق المستعمرات بالوطن الأم فى بلاد اليونان وبمرور الزمن اقتشرت فى هذه المستعمرات ظلال الحضارة الموكينية اذ بدأت هذه المستعمرات فى تقليد الصناعات الموكينية خاصة فى رودس وقبرص، ويستطيع عالم الآثار فى البداية أن يميز بسهولة بين ما هو « موكينى حقيقى » وما هو موكينى مقلد أو بسعى آخر بين ما هو « موكينى حقيقى » وما هو « موكينى محلى » . لكن كلما تدهورت سيطرة بلاد اليونان على مستعمراتها ازداد اعتماد هذه المستعمرات على الاتاج المحلى مما أدى الى زيادة فى الجودة والاتقان حتى أن الأثرين ليجدوا من الصعوبة بمكان أن يفرقوا بين النوعين .

وخلاصة القول أن بلاد اليونان فى خلال السيادة الموكينية كانت تسوق حضارياً من الشرق الأوسط وتاجر مادياً مع الغرب الايطالى حيث عبرت سفنهم كما فعل اليوم البحر الادرياتيكي يساعدها على ذلك وجود بعض الجزر المواجهة للساحل الغربى لبلاد اليونان مثل كورفو أو كوركيرا (Korkyra) وحيث كان يتمون الأسطول ويتابع بعدها السير الى جنوب ايطاليا وجزيرة صقلية ، بل أن هناك من الدلائل ما يثبت وصول السفن الموكينية الى جزيرة سردينيا *Sardinia* ذات المناجم الغنية بالنحاس ، هكذا ساهم الموكينيون فى تمهيد الطريق لاستيطان الغرب الأخرى .

وقد يتساءل الباحث ماذا كانت تقدم موكيناى فى صادراتها غير الأواني الفخارية ؟ وللإجابة على ذلك يجب أن نعود الى الجغرافيا حيث نعرف أن البلاد اليونان غنية بيناى المناجم المادى كمناجم النحاس فى قبرص ونيما *Nemea* . شمال موكيناى ومناجم الرصاص والفضة فى لاوريوم *Laurium* فى أتيكا وربما أيضاً مناجم الذهب لكثرة

استخدامه ، ومن الطبيعي أن تصدر موكيناي صناعات هذه المعادن .
كما سبق أن أشرنا الى احتمال تصدير الصوف والمنسوجات الصوفية .
وقد كشفت وثائق بيلوس Pylos . عن فائض المنتجات والمصنوعات
النحاسية التي ربما كانت من أهم الصادرات المحلية الموكينية الى العالم
الخارجي . وقد ارتبطت البحرية دائماً في التاريخ القديم « بتجارة
الرقيق » والتي سبق الحديث عنها أيضاً ، كما تحدثت الوثائق عن
معالجة الدهون والمستحضرات الطيبة وربما قاموا باستيراد التوابل
واعطور من الشرق وتوزيعها على أسواق العالم الأوروبي كما تقل
أشكال بعض الأواني الموكينية في البلاد الأخرى وخاصة الشرق
الأوسط على أنها كانت تحمل النيذ وربما أيضاً زيت الزيتون والتي
كانت تصدرها مقابل استيراد التوابل والعاج من هذه المناطق .

وأخيراً نوجز فنقول أن ممالك الشرق الأوسط القديم كانت تستمتع
بالاكتفاء الذاتي اقتصادياً لدرجة جعلتها لا تأبه بالتجارة الدولية على
العكس من بلاد اليونان ، وذلك لقلة الموارد الاقتصادية في الأخيرة مما
حتم عليها أن تزيد من حجم تجارتها وأن تدخل في منافسة مع غيرها ،
ولعل أقرب الأمثلة التاريخية لموكيناي هي مدينة البندقية (Venezia)
التي قام مجدها السياسي والثقافي على التجارة الدولية التي رفعتها من
مدينة مغمورة الى مكان الصدارة والشهرة في العصور الوسطى وغربها
بالرخاء والبذخ .

العروب الطروادية :

قبل أن نتطرق الى الحديث عن أشهر حرب خاضها الأخيون (١)
يجب أن نذكر القارىء بما سبق أن قلناه من أن الموكينيين كانوا
« شعباً عدوانياً » مقاتلاً بغير رته وأن آثارهم تدل على أنهم حاصروا
أكثر مما حوصروا ، وكذلك يجب أن نذكر القارىء بظروف بلاد
اليونان الاقتصادية التي حتمت عليها الدخول في منافسة مع الدول

(1) Andrew Lang, Tales of Troy and Greece (Faber, reprinted 1962).

التجارية الأخرى من أجل السيطرة على البحار والاقتراد بالأسواق التجارية الخارجية ، ولم تكن مدينة طروادة الواقعة على الجانب الآخر من حوض بحر ايجه أقل سطوة في البحر . فقد خصتها الطبيعة بموقع استراتيجي جعلها تتحكم في بحر مرمرة Propontis ، وليس من المستبعد أن تكون هذه المدينة قد فرضت اقاوة على السفن الرائحة والغادية في هذه المنطقة مثلما فعل الدول الحديثة بمراتها المائية . ومن الطبيعي أن يؤدي التنافس التجاري الى وجود حالة من التوتر العدواني يتحفظ فيها كل من الطرفين المتنازعين متحياً الفرصة التي ينقض فيها على خصمه وليس من المستبعد أن تكون شرارة الحرب قد اندلعت نتيجة لحدث قرصنة بحرية أو بسبب حادثة اغتصاب وهو السبب الذي أعزته الايلاذة لقيام الحرب . ولكن يبقى السبب الفعلي للحرب وهو الاشتباك الذي لامر منه نتيجة «لصراع المصالح» (conflict of interests) وعلى أي حال فإن مدينة طروادة لم تعتمد على التجارة اعتماداً أساسياً كما اعتمدت بلاد اليونان لاختلاف تركيبها الجغرافي اذ تقع مدينة طروادة في وسط سهل غني هو سهل « طروادة » Troad وهو خال من العوائق الجبلية التي تضيق المساحة المزروعة . كما أن طبيعة الأرض البركانية جعلت هذا السهل غنياً بإنتاجه الزراعي بمقادير تزيد عن حاجة السكان المحليين . ومن الطبيعي أن يصدر الفائض الزراعي الى خارج البلاد كما ذكرت الأشعار الهومرية في أكثر من موضع أن طروادة اشتهرت بتربية الجياد الأصيلة . كما أن الحفائر الأثرية التي أجريت في مكان طروادة ، كشفت عن كميات ضخمة من أدوات الفزل والنسيج وذلك يثبت بصورة لا تقبل الشك أن المدينة القديمة كانت مركزاً هاماً لصناعة النسيج وربما نافست البلاد اللوكينية في تصدير المنسوجات وليس من المستبعد أن يكون الموكينيون قد اختاروا لحملتهم توقيتاً مناسباً اذ تظهر الدلائل الأثرية أن المدينة قد تعرضت حوالي عام ١٣٠٠ ق م لسلسلة من الزلازل ألحقت بها أضراراً جسيماً وتركها أقل بأساً وأوهى عظماً . عندئذ حشدت بلاد اليونان كل طاقتها العسكرية في حملة - طبقاً للايلاذة - قادها أجاممنون العظيم « ملك

الرجال » وقد سبق أن ذكرنا أن الإلياذة استعرضت عضلات الحملة في الجزء المسمى « سفر السفن » . وقد روت الملحمة أن الحرب قد اندلعت لسبب أخلاقي ودفاعا عن شرف الملك مينالائوس (Menalaos) شقيق أجاممنون بعد أن خطف أمير طروادى اسمه باريس (Paris) زوجته الجملة هيلينا Helena وفر بها عائداً الى طرواده متعدياً بفعلته هذه حدود الضيافة المقدسة . والى عهد قريب كان التاريخ التقليدى الذى حدده اراتوثينيس Eratotheres لسقوط طروادة وهو عام ١١٨٤ ق ٠ مقبولاً ولكن الأبحاث الأثرية التى نقضت ما استنتجه شليمان من حفائر اعتبرت أن هذا التاريخ تاريخاً متأخراً إذ قدر بعضهم تاريخ سقوط طروادة الأولى (فى العصر السابع VII A) حوالى عام ١١٣٠ ق ٠ م ويؤكد الرأى أن يستقر على الفترة ما بين ١٢٦٠ - ١٢٥٠ ق ٠ م هى التاريخ التقريبى لسقوط هذه المدينة حيث تظهر الآثار أن الموكينيين هاجبوا شرق البحر الأبيض المتوسط ، وقد سجلت الآثار المصرية أن « شعوب البحر » هاجمت مصر من الغرب ثم بعد ذلك من الشرق ولكنهم ردوا على أعقابهم خاسرين (١) .

الغزو الدورى ونهاية العصر الموكينى :

اهتزت بلاد اليونان وحوض بحر ايجه خلال القرن الثانى عشر قبل الميلاد لحركة هرج سكاني شملت منطقة البحر الأبيض المتوسط كلها . ومن الواضح أن القبائل الغازية كان مصدرها قارة آسيا الصغرى حيث عزى العلامة شيفر Shaefer أسباب هذا الهرج والهجرة السكانية الى سلسلة من الزلازل تعرضت لها تلك المنطقة أبان هذه الفترة . ومن الواضح أن امبراطورية الحيثيين قد سقطت تحت جحافل هؤلاء الغزاة كما أن مصر قد تعرضت على أيديهم لهجومين متتاليين أشير اليهما باسم غزوة الأخايواشا Akhaiwasha والسدانوا (Danuna)

(١) عشر حديثاً على لوحة ضخمة اقامها الفرعون مرنبتاح (١٢٢٤ - ١٢٠٤ ق ٠ م) فى معبده بطيبة وهى محفوظة الآن بالمتحف بالقاهرة يروى فيها ويتفنى بانتصاراته على اعداء مصر وشعوب البحر التى هاجمتها من الشرق ومن الغرب وجاء فى النص أن اسرائيل إبيدت ولن تقوم لها بدرة ولهذا اعتقد البعض ان مرنبتاح هو فرعون موسى الشهير .

(الدوريين الاغريق) أما بالنسبة للقبائل التي غزت بلاد اليونان قديمين الواضح أنها لم تجيء بحراً بل هبطت عليها من الشمال بدليل أن الحياة الموكينية في بعض جزر بحر ايجه استمرت فيما هي عليه ، بل أن جزيرة رودس بلغت قمة مجدها التجاري ابان هذا الغزو اذ امتدت مناطق نفوذها من تارتوم (Tartum) غرباً الى هضبة الأناضول شرقاً . ومن الواضح أن هذه القبائل المهاجرة هندو أوروبية من نفس العنصر الاغريقي، وقد عرفهم التراث الاغريقي باسم الدوريين Dorians وأنهم هبطوا من الشمال واحتلوا معظم البيلوبونيسوس بعد جيلين من سقوط طروادة، بل ولقبوا هجرتهم باسم عوة آل هيراكليس البطل الأسطوري الاغريقي The Return of the Herakleidae وتطابق بعض المعلومات المستقاة من الأساطير والتراث الشعبي الدلائل المادية التي كشفت عنها الحفائر الأثرية اذ تعرضت القصور الملكية الموكينية خاصة في ييلوس Pylos ويولكوس Iolkos للحرق والتدمير حوالي عام ١٢٠٠ ق م ، وفي نفس الوقت تعرضت المنازل المقامة خارج حوائط قلعة موكيناي لتدمير مماثل أي أن القلعة صمدت للحصار فترة من الزمان قبل سقوطها ، ويقرر العلماء هنا مدة هذا الصمود بنصف قرن . كما حاق الدمار بتيرنس (Tiryns) وأرجوس Argos واسبرطه الموكينية في أواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد . أما باقي المناطق الأخرى فقد استمرت الحضارة الموكينية في اضطرابها الحضاري اذ بقيت على حالها ، بل أن بعضها ازدهر ازدهاراً شديداً .

ولما كان الغزاة الدوريون لم يخلفوا وراءهم آثاراً مادية تعكس شخصيتهم (بخلاف لهجتهم التي نسبت اليهم) مثل الأواني الفخارية أو أدوات العلى والزينة والمباني والآثار المعنوية ، كتلك التي تختص بالعبادة وشعائر دفن الموتى فقد سبب ذلك صعوبة شاقة للباحثين ، فاعتبروا طريقة حياتهم صورة باهتة من الحضارة الموكينية ، ولكن الحفائر الأثرية كشفت في بعض المناطق عن طبقة من التدمير والحرائق تفصل بين طبقة من حضارة البذخ والترف الموكينية البرونزية وطبقة

يظهر فيها معدن الحديد مما جعل العلماء يقررون أن الدورين أتوا بهذا المعدن معهم .

كما لاحظ العلماء ظهور العباءة الاغريقية الفضاضة (Himation) (١) والتي أصبحت من أهم ملامح الرداء الاغريقي ظهرت مع مقدم الدورين . هكذا زالت حضارة البذخ والترف من الوجود المادى اتخذد في اشعار فانست بها نفوس الموكيين المهاجرين حسرة على حضارتهم المتهارة وعلى مجد ملوكهم الراحلين لتبعث بعد أربعة قرون من الزمان على يد هوميروس (Homerus) في شكل ملحمة هي الايلاذة (Iliad) وليس من الصحيح أن نقول أن الحضارة الموكينة قد زالت من بلاد اليونان كلها مع مقدم الدورين بل ان الصحيح هو أن نقول أن الحضارة الموكينية ببذخها وخيالها وانسانيتها غادرت البيلوبونيسوس متجهة الى أثينا والى ساحل آسيا الصغرى . ومنذ ذلك الوقت أصبحت الحضارة الاغريقية ذات واجهتين مختلفتين واجهة مادية واقمية قاسية سادت في غرب بلاد اليونان وخاصة البيلوبونيسوس وواجهة انسانية خيالية ذواقة للفنون والآداب سادت في أتيكا وعاصمتها أثينا ، وكذلك في أيونيا Ionia على ساحل آسيا الصغرى حيث هاجر الموكينيون بسبب الغزو الدورى .

دوبلة أتيكا تراث التران الموكينى :

يتفق التراث الشعبى مع الأدلة المادية على أن أتيكا وعاصمتها أثينا وقتت في وجه الغزاة الدورين وصدتهم ولم تدع لهم الفرصة لكي يدوسوا أرضها ويطردوا شعبها لذا فقد ظل الاثينيون يفخرون بكبرياء على مر العصور التالية بأنهم سكان أصليون (autochtonous) . وتكشف طبقات الحفائر الأثرية عن حضارة مستمرة دون انقطاع أو تدمير منذ العصر الموكينى حتى العصر الكلاسيكى ، ولهذا أهميته في

(1) cf V.R. d'A Desborough : Greek dark ages, Ernest Benn, London, 1972, (Revised in J.H.S., xciii, 1973 p. 252-253 by G. Huxley), also cf A.M. Sondgrass, The Dark Age of Greece Edinburgh, 1971, (Revised in AJA, 77, 1973 p. 238).

علما بان اللفظ غير دقيق لان العصر لم يكن مظلما حضاريا بل راكدا سياسيا بسبب الكارثة الاقتصادية cf. A.M. Sondgrass, op. cit. p. 365.

تتبع عملية التفاعل الحضارى المستمر أُر اكتشاف الجذور الموكينية لحضارة العصر الكلاسيكى ، وغنى عن الذكر أن أسم أثينا قد تردد فى التراث الموكينى وعلى الألواح المكتوبة وربما لعبت دورا فى الدين الموكينى نفسه ، كما توالت الأدلة الأثرية على وجود آثار فوق تل الأكربول لمعد قديم للاله اريخثيوس (Erechtheion) وغيرها من الأدلة التى عززت مركز أثينا إبان الحرب الطروادية والعصر الموكينى وردت على الادعاءات بأن الطاغية ييستراتوس (Peisistratus) هو الذى أمر بدس الأبيات التى تظهر أن أثينا قد لعبت دورا فى الحرب الطروادية .

وأن المطلع على نتائج الحفريات الأثرية وخاصة تلك التى أجرتها المدرسة الأمريكية فى منطقة السوق العامة القديمة (agora) لا يتردد لحظة واحدة فى أن يعترف بأن أثينا لم تكن بالمدينة المغصورة وسط عالم تألفت فيه المدن إبان العصر الموكينى . وأثر من هذا ذهب حفائر البعثه الايطالية . إذ أثبتت وجود آثار سكانية من العصر الحجري الحديث (Neolithic) عند سفح المنحدر الجنوبي للاكربول ومن العجيب أن المؤرخ الإينى توكوديديس (Thucydides) قد أشار عرضا الى هؤلاء السكان الأول . كما أننا لم نعد الآن فى حاجة الى أدلة لأثبات وجود علاقة حضارية بين أثينا وكريت من ناحية ، والمدن الموكينية من ناحية أخرى . والى جانب استمرار الحضارة فى أثينا منذ عصور ما قبل التاريخ تكشف الآثار عن عناية المدينة بالتحصينات الدفاعية فوق الاكربول . ومن الواضح أن جحافل الجيوش الدورية وقفت عاجزة أمام هذه التحصينات لقد أوضح تقرير العلامة بروثير أن المدينة لم تتعرض لغزو واحد بل لعدة غزوات كان سكان المدينة ينسحبون فى كل مرة تم لا يلبثون أن يعودوا لديارهم فى عناد وصمود حفاظا على العنصر وتمسكا بالأرض وأن هذه الغزوات حدثت فى أزمنة متقاربة لحوادث التخريب والحرائق التى تعرضت لها المدن الموكينية فى تيرنس (Tiryns) وبيلوس (Pylos) وموكيناي (Mycenae) .

كما اتضح أن آثار التدمير والتخريب قد حاقت بالمنطقة الواقعة خارج التحصينات بينما لم تتأثر المنطقة الواقعة داخل الأسوار .

أثينا تفتح ابوابها للمهاجرين الموكيين وتستوعب حضارتهم :

وكان من الطبيعي أن تندفق جموع المهاجرين أمام جحافل الغزو الدوري في اتجاه الشرق . وكانت أتيكا وأثينا هي الملاذ الطبيعي . ولم يفت على ثوكوديدس أن يشير الى استقبال أثينا للمهاجرين وايوائها لهم كما أن باوسانياس Pausanias وضع ذلك بدقة فذكر أن الأخيين الذين طردهم الدوريون حاولوا بدورهم غزو الأراضى التى يحتلها الأيونيون فى شمال اليلوبونيسوس ، وكان من نتيجة ذلك حدوث هجرة أيوية انضمت الى المهاجرين الأخيين وسارت شرقا الى « أتيكا » وقد رحب الأثينيون بالمهاجرين من أجل تكوين جبهة دفاعية مشتركة تقف فى وجه العدوان الدوري . ويذكر أرسطو ومن بعده بلوتارخوس أن الأثينيين كانوا كرماء مع المهاجرين فنحوهم الجنسية الأثينية . كما ربط باوسانياس بين تقاليد حق منح اللجوء السياسى فى أثينا لغير الأثينين والذي كان أحد العناصر الفكرية المقدسة الكبرى فى التراجيديا الأثينية إبان القرن الخامس . ق . م وأكد أن هذه الفكرة كان مبعثها أساسا استقبال الأخيين والأيونيين فى المدينة والنى تركت تقليدا سياسيا دينيا يقدر هذه الفكرة . كما تحدث التراث الشعبى عن هجرة أهل ييلوس الى أثينا وكيف أنهم التجأوا الى أثينا وأقاموا فيها واختلطوا مع سكانها عرقيا وحضاريا مكونين عنصرا مزدوجا يطلق عليه العنصر اليلو أتيكى Pylian-attic وهو الطاقة الخلاقة الرئيسية فى الحضارة الإغريقية خاصة فى آسيا الصغرى . كما يروى التراث الشعبى بأن أحد ملوك أثينا وهو الملك كودروس (Kodros) كان ينحدر من أصل « ييلى » وأنه سقط شهيدا وهو يدافع عن استقلال أثينا .

ومن الأدلة المادية القاطعة على هجرة الأخيين الموكيين الى أثينا الازدياد الملحوظ المفاجيء فى عدد سكانها لدرجة تجعلنا نستبعد ارجاع

ذلك الى عوامل أخرى مثل زيادة نسبة الارتفاع في معدل الولادة - أضف الى ذلك ان الدراسات والتحليلات الطيبة التي أجريت على الهياكل العظمية والجمام التي تكتظ بها القبور أثبتت اني أنها تنتمي الى نفس النوع الذي استخرج من القبور الموكينية . أى أنها ترجع الى العنصر الآخى الذى ينتمى اليه الموكينيون ، كما نبت أن هذه الهياكل العظمية والجمام تختلف اختلافا واضحا عن تلك التي أخرجت من القبور الدورية . كما ثبت أيضا أن العنصر الاثينى السكانى يرجع الى امتزاج هذه العناصر بعضها ببعض وخاصة عنصر البحر الأبيض المتوسط والعنصر النوردى .

كما لقت الأثريون الأقطار الى استخدام أسلوب الحرق (Cremation) بدلا من الدفن (humation) (١) أثناء هذه الفترة ويشرح بعضهم أن أسلوب الحرق مبعثه تكديس السكان وضيق المكان وبهاثة تكاليف بناء القبور بينما لا يكلف « حرق الجثة ، كثيرا ، كما أن الوعاء الذى تحفظ فيه رفات الميت لا يشغل حيزا كبيرا ، كما أنه مناسب عمليا بالنسبة للغرباء أو الذين لا يتركون من ورائهم من يحتفى بموتهم ويشرف على بناء القبر واقامة الشعائر الجنائزية اللازمة .

(1) of D. Kurts and J. Boardman, Greek burial Customs (Aspects of Greek Roman life), Thames and Hudson, (1971), Reviewed by J. Pollard in J.H.S., XCIII (1973), p. 250-251.

في هذا المؤلف الشيق ينفى هنا الاثريان الافكار القديمة عن عبادة الموتى عند الموكينيين والافريق ، بدليل استخدام الحرق والدفن حسب عادة العصر . وان شعائر الجنائزية عند الافريق لم تكن سوى مساعدة الميت في رحلته الطويلة الى العالم الآخر مثل وضع قطعة من النقود في فمه أو يده لدفع اجرة خارون الذى ينقله في قاربه من شاطئ الدنيا الى شاطئ عالم الآخرة . ويخرج الدارسان أن الافريق دون غيرهم من شعوب العالم القديم (ربما يقصدان المصريين) اهتموا بالحياة أكثر من الموت وأن المناظر الفنية الجنائزية تصور الحياة أكثر ما تصور الموت . لكن هذه الدراسة الشيقة بنقصها الدليل المكتوب ولأن كل ما يقال عن ذلك ليس الا مجرد آراء وبناقض هذه الدراسة كتاب :

Richard Lattimore : Themes in Greek and Latin Epitaphs, Urbana (1962).

الذى درس نقوش القبور واكد عبادة الموتى وكذلك الاثرى تمة الذى درس شواهد القبور واكد عبادة الموتى من الناحية الفنية .

الرواج الحضارى بعم أثينا :

ومن ناحية ثالثة فإن الآثار تكشف بوضوح حركة رواج حضارية وثقافية لم تشهد لها أثينا مثيل من قبل وليست بأقل من حضارة البذخ والترف التي كانت تسود العصر الموكيني ، فمثلا تزداد كسبة التسايل الصغيرة سواء من الطين المحروق (Terra Cottas) أو من البرونز Bronze Statuettes كما يزدهر فن الرسم على الأواني الفخارية Vase-Painting وأخذ يتخذ ملامحا وأسلوبا معينا عرف فيما بعد بالأسلوب البرتوجيومتري Protogeometric أو « الأسلوب الهندسى المبكر » وأصبح واضحا الآن بعد دراسة نتائج الحفائر الأثرية التي أجريت فوق الأكروبول (Acropolis) أو في منطقة السوق العمامة (agora) أو في جانة أثينا الشهيرة باسم Dipylon أو Kerameikos ان ما كان يسمى بعصر الظلام Dark Ages لم يكن كذلك بالنسبة لحوض البحر الايجي ، بل كان عصر تفاعل وتطور حضارى تمخضت عنها الملامح الكاملة للحضارة الهلينية ، كما تحقق لأثينا تفوذ سياسى وتجارى وسيطرة بحرية ليس داخل بلاد اليونان فحسب بل تمدتها الى آسيا الصغرى وجزر البحر الأبيض المتوسط . كما غطت الصادرات الأثينية مساحة شاسعة وأسواق كثيرة شملت جزر الكوكلايدس (Cyclades) وكوس (Cos) وليسبوس (Lesbos) شرقا ، وكذلك مناطق كورنثا (Corinth) وراجوليس (Argolis) غربا وهذا مرجعه دون منازع الى نجاح أثينا فى استيعاب المهاجرين الموكينيين وحضارتهم كما أن تدمير المدن الموكينية فى البيلوبونيز ترك أثينا بلا مناقس أو منازع - سيدة « هيلاس » . وكان على الدوريين أنفسهم أن يقضوا قرونا من العمل الشاق قبل أن يستقروا ويتأصل وجودهم لكى يقفوا بالمرصاد للنفوذ الأثينى وبهذا تشكل طرفا الصراع الذى هو جوهر تاريخ الأغرريق .

الهجرة الى ساحل آسيا الصغرى :

طبقا للتراث الشعبى الاغريقى ، فإن استعمار ساحل آسيا الصغرى يبدأ فى أعقاب سقوط طرواده ، ولكن الدلائل المادية تنفى بشسدة مثل

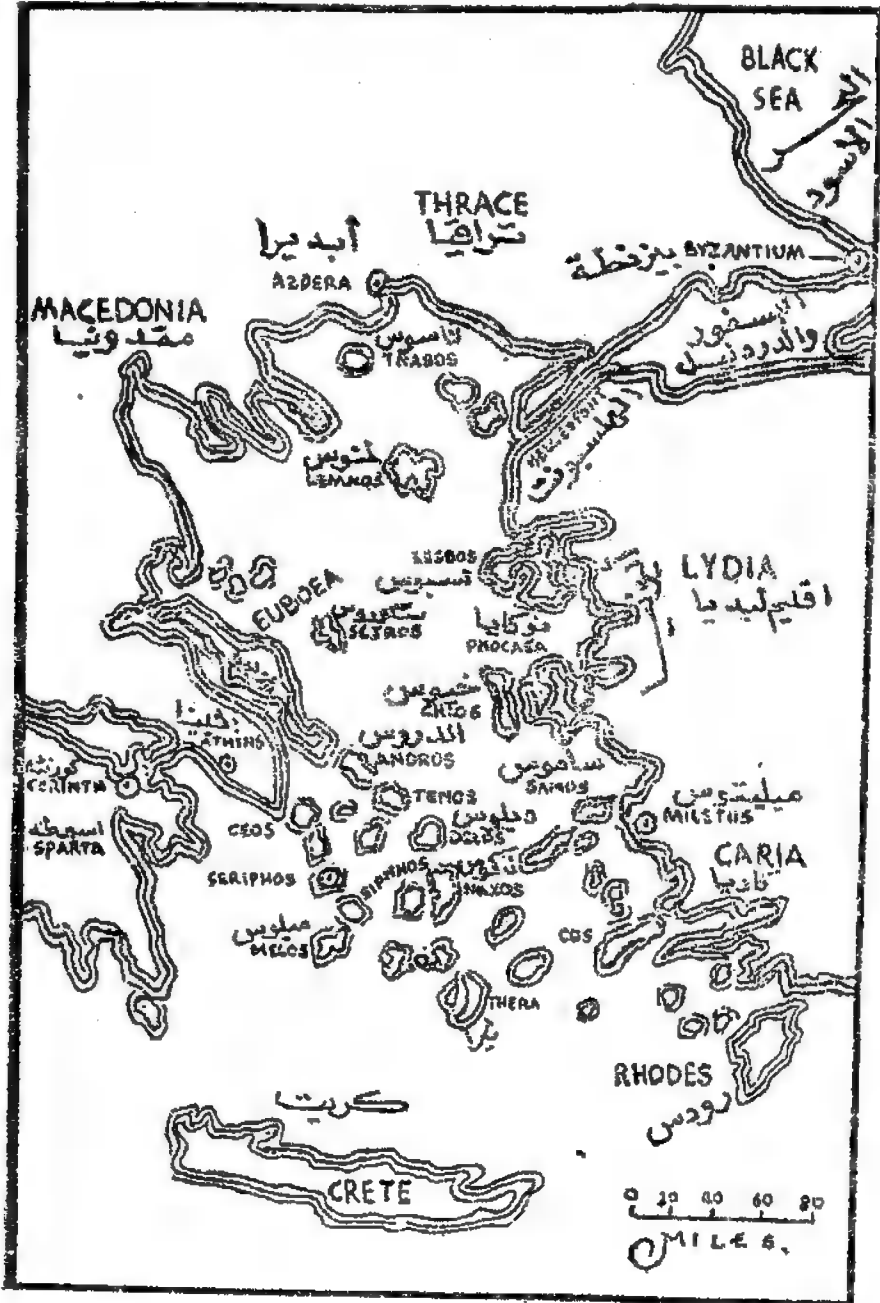
هذا الادعاء فباستثناء جزيرة رودس التي استنصرها الاغريق منذ وقت سابق للحرب الطروادية يعتبر الآخيون وحلفائهم الأيوليون الذين جاءوا من سهل تساليا Theessalia أول من أقاموا مستوطنات على ساحل آسيا الصغرى . كما أنه لا يوجد أى دليل أثرى على استعمار ساحل آسيا يقرب بثلاث قرون أى أن ما بين ١١٠٠ - ٨٥٠ ق م لا يوجد دليل قاطع على وجود حركة استعمار فى آسيا الصغرى من قبل الاغريق ، لأن الحقائق الأثرية لم تظهر ابان هذه الفترة سوى معالم حضارة محلية متأثرة بالحضارة الموكينية كما أن التراث الاغريقى الخالص لم يظهر الا بعد منتصف القرن التاسع قبل الميلاد .

وربما كان التشابه فى التركيب الجغرافى بين ساحل آسيا الصغرى وبلاد اليونان من أحد العوامل التي جذبت المهاجرين الاغريق الى هذه المناطق ، فهي منطقة كثيرة الخلجان الطبيعية التي تناسب الشعوب العاملة بالبحر ، كما أن الجبال تتخلل سهولها وتقسماها الى مناطق منعزلة مثلما الحال فى بلاد اليونان . وهذا أيضا مناسب لنمو دويلات المدن المستقلة (Poleis) ، كما أن مناخ هذه المنطقة لا يختلف كثيرا عن مناخ بلاد انيونان ذاتها فهي دفيئة وأمطارها كافية وأنهارها صالحة للملاحة ومشجعة على التجارة . وأخيرا فإن رخاء الموارد الطبيعية فى هذه البلاد كان أيضا عاملا هاما حيث سبق أن أشرنا الى الفقر الاقتصادى الذي كانت تعانيه بلاد اليونان . وذكرنا كيف أن المهاجرين الأيونيين والآخيين تدفقوا على أتيكا فى غداة الفزو الدورى . وبالرغم من مزايا الامتزاج العنصرى والحضارى الذى تمتعت به أثينا الا أن ضيق المساحة وتكدس السكان لدرجة لا تتناسب مع المصادر الاقتصادية لبلاد اليونان أدى الى انفجار سكاني Explosion of population وقد وجد الاغريق دائما الحل فى الاستعمار الاستيطانى عبر البحار . وكان اول مكان فكروا فيه هو ساحل آسيا الصغرى ويستقر الراى الآن على أن الانفجار السكانى وصل الى أقصى مداه عام ٩٠٠ قبل الميلاد . ويروى التراث الشعبى الأغريقى أن

كوروس Kodro ابن نيلوس Neleus قاد بنفسه حملة استيطانية الى جزيرة ميانتوس وبصرف النظر عن حقيقة الأسطورة يكفى أن هذا الملك الذى وصل الى عرش مدينة أثينا ينحدر من أسرة أخيه هاجرت من البيلوبونيسوس ، كما أن قيادته لحملة استيطانية تعبیر عن الدور الذى لعبه هؤلاء المهاجرون على مسرح الأحداث فى أتيكا .

كما تحدث التراث الشعبى عن الأيوليين الذين هاجروا من اقليم تساليا Thessalia وبؤوتيا Boeotia فى شمال بلاد اليونان حيث تسللوا تدريجيا واستوطنوا المنطقة الشمالية من ساحل آسيا الصغرى . فاحتلوا جزيرة لبوس (Lesbos) ومنطقة سهل طرواده المواجه لها (Troad) وأقاموا مستعمرات على ساحل آسيا الصغرى حول مدن محصنة مثل بيتانى Pitane . مورينا Myrina وكومى Cyme وأيجاي Aegae وسمره Smyrna . كما أقاموا مدينة مجنيزيا Magnesia فى العمق شرقا عند سفح جبل سيلوس Sipylus وبالرغم من أن العنصر الأيولى يغلب فى هذه المنطقة لدرجة أن أطلق عليها اسم Aeolis وحيث سادت فيه اللهجة الأيولية التى جاءوا بها من تساليا وبوءتيا الا أنه من الصعب فصل هذا العنصر عن العنصر الأيوى والآخى السذى استوطن جنوبا) كما شملت المستوطنات الأيونية مستوطنين آخين كما هو الحال Cyme التى اتخذت اسمها من جزيرة يوبويا Eubosa الأيونية ، كما أن المستوطنات الأيونية شملت مستوطنين جاءوا من تساليا ، كما أنه من الصعب وضع حدود اقليمية فاصلة بين Aeolis وأيونيا ، فمثلا مستوطنة فوكايا Phocaea التى كما يتضح من اسمها ترجع سكانيا وجغرافيا الى أيوليس Aeolis الا أنها اعتبرت داخل النفوذ الأيونى وكذلك مستوطنة جزيرة خيوس Chios التى سادت فيها اللهجة الأيولية اعتبرت جزءا من المنطقة الأيونية . وعلى

حوض بحر ايجه THE AEGEAN SEA



أي حان فقد غطى نفوذ الأيونيين على نفوذ الأبوليين تماما كما تغطي الولايات المتحدة حاليا على أسلوب الحياة الموجودة في كندا وقد تركزت المستوطنات الآخية الأينية على المنطقة الساحلية الواقعة جنوب Acolia وأسسوها Ionia ولما كانت هذه المنطقة متاخمة لدولة Lydia فمن الطبيعي أن يدفع الاغريق أهل البلاد الأصليين شرقا وان اختلطوا بهم وتزوجوا معهم أحيانا كما فعلوا مع أهل كاريا Caria

يحدثنا هيرودوت أن المستوطنين في أيونيا شملوا عناصر سكانية مختلفة من بينها الدوريون ولكنه أكد أن الغالبية جاءت من أتيكا وأشار الى تمسك سكان أيونيا بشعائر الأباتوريا Apaturia وهي شعائر دينية أينية بحتة . وتمتد أيونيا من مستوطنة فوكايا Phocaea شمالا حتى ميليتوس Miletus جنوبا ومن أهم مستوطناتها Erythrae أريثراي (أي القرمزية) وفي الشرق منها تجيء مستوطنة كلازوميناى Clazomenae ثم تجيء تيوس Teos جنوبا ثم ليدوس Lepidus وكبولوفون على امتداد الساحل الشرقي ، وفي الجنوب وعند مصب نهر كايستر Cayster أقيمت افيسسوس Ephesus مدينة الربة أرتيميس المفضلة (١) ثم مستوطنة ماجنيزيا Magnesia على نهر مياندر Meander كما يجب ألا ننسى جزيرة ساموس الشهيرة Samos والتي كانت مركزاً لعبادة الربة هيرا Hera وعلى الشاطئء المواجه لهذه الجزيرة وفي السهل الممتد شمال جبل ميكالي Mycale العظيم كان الأيونيون يتجمعون كل عام في عيد ديني قومي حول معبد اله البحر « بوسيدون » Poseidon . وتجيء مستوطنة بريني Priene وميوس Myus جنوب جبل ميكالي وعلى ضفاف نهر المياندر العظيم وتعتبر Miletus أهم المدن الجنوبية التي شملتها أيونيا والتي احتلها الاغريق منذ وقت مبكر .

(١) كان يوجد بها معبد أرتيميس الشهير الذي اعتبر من بين اعاجيب العالم القديم السبع وهم : الهرم الأكبر وفنار الاسكندرية : وحدائق سيرااميس في بابل وتمثال ابو للون في رودس ، وتمثال زيوس في أولمبيا ، ومقبرة الملك موسرولوس في هاليكارناسوس في آسيا الصغرى .

ومن الطبيعي أن ينقل المهاجرون معهم الحضارة الاثينية -
الأيونية من أجل بناء هيللاس الجديدة في آسيا الصغرى . ويتضح من
الحفائر الأثرية التي أجريت في هذه المنطقة أنها لم تكن مزدهرة بأى
حال من الأحوال ابان القرنين العاشر والتاسع ق.م لأن المستوطنين الأول
شغلوا أنفسهم بالصراع مع سكان آسيا الصغرى الأصليين ودخلوا
معهم في حروب من أجل تثبيت أقدامهم في هذه المناطق واعتمدوا على
الاستيراد الكامل (أو في أحسن الأحوال تقليد السلع) من الوطن
الأم .

وقد ظلت الحضارة في أيونيا في حالة تكوين وتفاعل حتى حلول
القرن السادس قبل الميلاد . وقد دفعت النعمة القومية المستوطنين
الأيونيين الى العمل نحو الوحدة خاصة بين مدن أيونيا الكبرى الاثنى
عشر وهى فوكايا وكلازوميناى وساموس وخيوس وأريشراى وتيوس
وليبدوس وكولوفون وأفيسوس وبريشى وميوس وميليتوس التى
كانت تلتزم بشعائر عيد البانيونيون Panionion عند سفح جبل
ميكالى . واقامت سوقاً اقتصادياً مما أدى الى حركة من الراج
والازدهار شجعها على اقامة مستوطنات جديدة خاصة حول البحر
الأسود Euxene وبالرغم من أن الأيونيين وقعوا فريسة لدول
شرقية مثل مملكة ليديايم الامبراطورية الفارسية في القرن السادس الا
أن ذلك لم يعق الازدهار الحضارى والثقافى بل على العكس اذ لم
يتدخل الفرس في الشؤون الداخلية للمدن الاغريقية ومنحوها الاستقرار
ووقوها شر الصراعات الداخلية . وفى ظل السلام الفارسى استطاع
الفلاسفة الأيونيون أن يمارسوا حريتهم كاملة فى الجدل والتفكير فوضعوا
بذلك الأسس الأولى للفلسفة الاغريقية . كما ترعرع فى أيونيا شعر

الملاحم مثل الياذة هوميروس وأغانى سافو Sappho (١) وألكايوس
وأناكريون (٢) والى جانب الفلسفة والشعر أخرجت أيونيا مؤرخين
نبغوا في عصرهم مثل هيرودوت Herodotus أبو التاريخ والكثير من
علماء الطبيعة .

وقد وصلت الحضارة الاغريقية في أيونيا الى درجة عالية من التقدم
والازدهار (٣) حيث ساعدها على ذلك انفتاحها على دول الشرق
الأوسط مهد الحضارات الأولى للإنسان . . وقد وجدت بلاد اليونان
في أيونيا رصيلاً ضخماً لها استفادت منه كثيراً عند الحاجة ، وليس من
الغريب أن تهب أئينا دفاعاً عن الاغريق في آسيا الصغرى لتحريرهم من
أيدي الفرس وما تبع ذلك من انتقام الفرس بالقيام بحملتين لاخساد
مركز الثورة القومية في بلاد الاغريق وفي أئينا بالذات (٤) .

-
- (١) عن الشاعر سافو انظر المحاولة الطريفة التي قام بها مبد الفنار
مكاوى - سافو - القاهرة ١٩٦٨ .
- (٢) عن هذه الفترة من تاريخ الادب اليونانى انظر : محمد غلاب
تاريخ الادب الهللىنى - القاهرة ١٩٥٢ ، كذلك انظر محمد صقر خفاجه
تاريخ الادب اليونانى - القاهرة دار النهضة العربية ١٩٥٦ .
- (٣) اود أن أشير الى اقدم المؤلفات بالعربية عن تاريخ اليونان القديمة
وهو كتاب : جورج ديسترى سربق تاريخ اليونان - بيروت ١٨٧٦ .
- (٤) عن تاريخ الحضارة الهللىنية انظر أيضا : ارنولد توينبى - تاريخ
الحضارة الهللىنية - ترجمة رمزي عبده جرجس ومراجعة محمد صقر
خفاجه ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ .

الفصل الثالث

حضارة عصر الإبطال أو العصر الهومري

(Homeric Age)

وأخيراً وسط الجمود الحضارى الذى خيم على بلاد اليونان بعد الغزو الدورى انبثق من أيونيا أول شعاع لشمس نهضة جديدة الا وهى الأشعار البومرية . أو بمعنى آخر الملحمتان الرائعتان الألياذة والأودسا اللتان نسبتا الى الشاعر العظيم هوميروس واللذان أثرتا على حياة العصر كله لدرجة أن العلماء سموه باسم هذا الشاعر أو باسم إبطاله العظام الذى روى سيرتهم فمصرف باسم عصر الأبطال أو العصر الهومري .

ويكاد العلماء يتفقون على أن الألياذة قد اتخذت شكلها الملحمى بعد منتصف القرن الثامن بقليل ، سواء على يد مجموعة من المنشدين أو على يد شاعر نابغة استطاع أن يبنى من الأهازيج الشعرية القديمة قالباً درامياً ملحمياً تروى حوادثها فعلا وقائع أحداث وقعت منذ خمسة قرون مضت تقريبا ، ويلاحظ العلماء أنه بالرغم من أن الألياذة تتحدث عن وقائع حدثت ابان العصر الموكينى المنهار الا أن مظاهر الحياة فى الألياذة تطابق فى بعض الأحيان معالم الحياة ابان القرنين العاشر والتاسع ق م . (١) ويحاولون مقارنة هوميروس بالشاعر الانجليزى وليم شكسبير عندما تمكن هذا الأخير من أن يصوغ مسرحياته من مصادر وأشعار وروايات ومؤلفات قديمة فى صورة جديدة ، والأدلة على أن الألياذة قد صيغت فى عصر غير العصر الذى تتحدث عنه كثيرة ،

(١) احسن كتابين عن هوميروس باللغة العربية هما كتاب المرجوم الأستاذ الدكتور صقر خفاجه : هوميروس . (سلسلة قادة الفكر فى الشرق والغرب ٢٧) - مكتبة نهضة مصر بالفجالة - ١٩٥٦ وهو من وجهة نظر استاذ ادب ، اما الكتاب الآخر فهو من وجهة نظر مؤرخ وهو كتاب الأستاذ الدكتور لطفى عبد الوهاب يحيى : هوميروس تاريخ حياة - الإسكندرية ١٩٦٨ .

أبرزها أن الآخين في الألياذة يحرقون موتاهم بينما يكشف علم الآثار عن حقيقة هامة وهي أن الموكينيين الأصليين كانوا يدفنون موتاهم في قبور فخمة .

وعلى أية حال فإن سيرة هوميروس وشخصيته لا تزال يحسوطها انغموس والتقارب حتى معنى الاسم في اللغة الاغريقية الذي يعنى « بالرهينة » أو الأسير لا يدل عن شيء واضح ، حتى موطنه غير محدد لأن عدداً من المدن الاغريقية سواء في أيونيا أو بلاد اليونان تنازعت فيما بينها مدعية كل منها أنها موطنه ، ومن هذه المدن سمرنا (أزمير) ورودس وكولوفون وسلاميس القبرصية وخيوس التي كان يعيش فيها قوم احترفوا التغنى بالأشعار الهومرية ابان القرن السادس عرفوا باسم آل هوميروس . (Homaridae) . وقد نسب التراث الاغريقي الى هوميروس تأليف الأودسا مثلما نسبوا ايه الاياذة بالرغم من الفارق الزمني الشاسع الذي يفصل بين تاريخ تأليف الملحمتين والذي ينعكس في الاختلاف في طبيعة المجتمع وفي الأسلوب اللغوي مما يلقي ظلالاً من الشك على نسبة الأوديسا الى هوميروس .

ومهما يكن من أمر فقد قامت الألياذة بدور كبير في تنمية الرابطة المشتركة بين الاغريق اذ أنها ملحمة قومية ، خلقت كبرياء وطنياً بينهم في كل مكان وعلى فارق المصهور عوض التشكك السياسى والصراع النوفانى بين المدن الاغريقية ، وقد ظلت الألياذة مثلاً تدرس لأبناء الاغريق في قرى مصر حتى القرن الرابع الميلادى كما تبين أوراق البردى المكتشفة في الفيوم وأوكسيرينخوس (البهنسا) وغيرها من الحواصر الاغريقية في مصر (١) .

(1) The study of Homer in Graeco-Roman Egypt. Akten des VIII International Kongress Fur Papyrologie, Wien 1968.

من الشذرات الأدبية التي وجدت في مصر والتي نشرت حتى عام ١٩٤٩ تشمل الألياذة والأودسا نصف هذه الشذرات الأدبية تقريبا سواء نصوصها أو شروحها ومن الملاحظ أن الألياذة تتفوق على الأوديسا وبلى ذلك الخطيب ديموستينيس ويأتى المرحى يوربيديس في المرتبة الثالثة وبلى ذلك هسيودوس نافلاطون فارسطو أنظر : م. فنلى عالم أوديسيوس - ترجمة حلمى عبد الواحد خضرة ومراجع محمد سليم سالم سلسلة الألف كتاب (٦١٦) ص ١٥ .

والدليل على أن الاياداة من فعل « عقل واحد » أنها تختص بفترة محددة وهي أحداث الواحد والخمسين يوما من السنة العاشرة لحصار الآخين لطرودة (١) . وتدور أحداثها حول فكرة واحدة هي غضب البطل

(٢) أما عن الأحداث الروائية عن حرب طرودة التي كان يعرفها هوميروس ولم يعالجها في الاياداة فهي على النحو التالي :

بدأ الأحداث بالحفل الكبير الذي أقيم بمناسبة زفاف بيليوس من البشر على ثيتس (Thetis) حورية الماء . وقد دعى إلى هذا الحفل كل آلهة الأغريق ما عدا ربة النزاع والخصام ايريس (Eris) التي أرادت الانتقام فصنعت تفاحة كبيرة من الذهب كتبت عليها إلى أجمل الحاضرات (To kallisto) ثم ألقت بها في الحفل فدب النزاع بين أجمل الحاضرات وهن هيرا زوجة زيوس وأثينا ربة الحكمة وأفروديت ربة الجمال واحتكمت الربات الثلاث إلى زيوس الذي أحالهن إلى باريس الأمير الطروادي ليحكم بينهن .

وكان باريس الابن الثاني لملك طرودة المعجوز برياموس وملكتها هيكوبا ، وكان منبوذاً لأن أمه وهي حامل به رأت في نومها أن ناراً خرجت من رحمها سرعان ما تحولت إلى أفعى ودعى أبوه بريام مفسري الأحلام إليه ونصحوه بقتل المولود لأنه سوف يكون شؤماً على طرودة . وبالفعل أعطى باريس وهو طفل رضيع لاحد الخدم ليقتله ولكن الخادم رق قلبه للرضيع فتركه عند جبل ايدا (Ida) ليموت أو تأكله الذئاب وأخبر برياموس أنه قد قتله ، ويقال أن ذبابة كبيرة عثرت على الرضيع وأرضعته حتى كبر ووجد احد الرعاة باريس فاتخذ ولداً ورباه راعياً ولكن الطفل باريس أظهر مواهب فنية إذ راح يصنع من الطين أشكالاً وصنع ثورا جميلاً حمله الراعي إلى طرودة وجعله برياموس جائزة لمن يفوز في المباريات الرياضية ، ولكي يستعيد باريس تمثاله دخل طرودة ونازل الرياضيين جميعاً حتى هزمهم وعاد بالجائزة وهنا تعرف عليه أبوه وضمه إليه راضخاً للقدر وما يخطه للمملكة .

وإذا ظهرت الربات الثلاث للأمير باريس وهو يرمى غنمه عند الجبل حاولت كل منهن أن تغريه بعودها ، ولكنه استجاب لوعده ربة الجمال أفروديتي وهو تمكنه من أجمل امرأة في العالم وغضبت الربتان الأخريتان وانقسمتا على تدمير طرودة . بينما نقلت أفروديتي وعددها بأن أوحى إليه بالسفر إلى أسبرطة والنزول في نسيافة ملكها مينالائوس ، وهناك التقى بزوجته هيلينا خلصة وسوب ابروس ابن أفروديت سهامه إلى قلب الملكة فوقعت في غرام الزائر الطروادي وهربت معه بعد أن نهبت القصر وهناك روايتان رواية تقول أنها ذهبت معه إلى طرودة وهي الرواية التي قبلها هوميروس ورواية ثانية تقول أن ملك مصر الفاضل ويدعى بروتيوس قبض على العاشقين عندما رسي قاربهما على الساحل المصري وطرد الأمير الخائن واحتفظ بالزوجة وبالمال إلى أن عاد مينالائوس من حرب طرودة وأخذها (Herodotus, II, 112) . أما الأغريق فقد تادوا حملة لمعاقبة الخائن وأبحر =

أخيليس وشجاره مع أجامنون قائد الحملة وانسحابه من القتال هو ورفاقه من فرقة المورميديين . كما انقسمت الآلهة الاغريقية فيما بينها فريق انضم الى الطرواديين وفريق الى الآخيين ووصل الخلاف بين هذه الآلهة الى حد الاقتتال . وأدى غضب أبو للون بسبب انتهاك حرمة معبده وخطف ابنة كاهنة الى نشر الوباء وانحدار الآخيين . وازاء هذه الهزائم أرسل أجامنون الى أخيليس سفارة تدعوه الى العودة الى القتال ولكن البطل الغاضب رفض الانصياع لأوامر القائد المتفطرس وهدد بالعودة الى موطنه . وعندما هدد الطرواديون السفن الأخية وكادوا أن يحرقوها ذهب باتروكلوس الصديق الوفي لأخيليس يرجوه العودة للقتال ولكن الأخير اعتذر عن ذلك ولكنه أعار صديقه درعه وسلاحه وفرقة العسكرية . ونجح باتروكلوس في دحر الطرواديين ولكنه خر صريعا تحت ضربات بطل الطرواديين هكتور ابن الملك برياموس ملك طروادة وشقيق باريس الأمير الطروادى الذى تسبب في هذه الحرب بخطفه هيلينا زوجة مينالائوس ملك اسبرطه . ولما سمع أخيليس بمقتل باتروكلوس اتابه الغضب الشديد وهنا تحدث نقطة التحول فى الأحداث اذ يعود الى القتال بعد أن صنع له هيفايستوس

= اسطولهم الذى تعطل عند مدينة اوليس (Aulis) حتى ضحى أجامنون شقيق الملك وقائد الرحلة بابنته « افيجينيا » قربانا بعد أن خدعها بأنها سوف تتزوج أخيليس بطل فرقة المورميديين الاغريقية ووصل الاسطول الاغريقى الى طروادة وحاصرها عشرة سنوات وكان الحرب اشبه بالنزال والمبارزة بين الابطال المتناظرين ، ولم يتمكن أى الفريقين احراز النصر على الآخر بسبب انقسام الآلهة على انفسهم بالنسبة لهذه الحرب . وأخيرا قدم اوديسيوس فكرة وهى صناعة حصان من الخشب الجوف يختبئ فيه الجنود ويترك عند بوابة طروادة بينما يتظاهر الجيش الاغريقى بالانسحاب وبالفعل وقع الطرواديون فى الشرك ولما حاول أحد حكمائهم لاوكون أن يحذرهم من هدايا الاغريق أرسلت عليه اثينا حيتين التفتتا حوله وحول ولديه فقتلته ولم ينج سوى ولد واحد . وفى الليل البهيم خرج الجنود من الحصان الخشبى وفتحوا أبواب طروادة فدخلها الاغريق وعاثوا فيها حرقا وقتلا وسبيا . وبعد ذلك عاد ابطال الاغريق الى بلادهم ليعيشوا حياة هادئة .

إله الحدادة درعاً وسلاحاً جديداً . ويقسم بالنار من هكتور وبالمقبل
صرع أخيليس هيكتور في مشهد مثير ويمثل بجثته شر تمثيل مما
أدى إلى ذهاب أبيه برياموس الشيخ ليحثوا على ركبتيه أمامه راجين
ارجاع الجثمان ولا يلقى للكلاب . ويستجيب أخيليس ويميد
الجثمان إلى الملك حيث يلقى جنازة كبيرة في مدينته . وهكذا تنتهي
الأيادة بهذه النهاية التراجيدية المؤثرة .

والحق يقال أن الأيادة مليئة بمواقف عاطفية كثيرة تشد انتباه
القارئ وتثير المشقة والرثاء مثل نواح برياموس وزوجته هيكوبا على
فقد زهرة شباب أبنائهم أو منظر وداع هكتور لزوجته ولطفله وتنبؤ
بموته قبل الذهاب لملاقاة أخيليس أو كمنظر هيليا فوق الأسوار تعرف
برياموس على زعماء قومها وهي تحس بمرارة الذنب وأنها السبب في كل
الكوارث بل أن الأيادة ذكرت الكثير من الأبطال مثل أجاكس وإينياس
وأوديسيوس ونستور وتلقى الضوء على عادات المجتمع وسلوك أفراد
وتوضح معالم دياره .

أما الأوديسا ، فقد قسمت مثل الأيادة إلى أربعة وعشرين أشودة
أو كتاباً تتناول أربعة موضوعات مختلفة . ولكن من الواجب أن نقول
أن الأوديسا تلي الأيادة أهمية وزمناً ، فالأوديسا تتحدث عن عالم
يختلف تماماً عن عالم الأيادة إذ أنها تبدأ من حيث انتهت الأولى لتروي
نصه تجول أوديسيوس أحد أبطال الأيادة وتخطه في البحار أثناء عودته
إلى مسلكة إيثاكا باليلوبونيسوس . إذا فهي انعكاس صادر لعصر الكشوفات
الجغرافية والتقدم في العلوم البحرية وتمهيد لعالم جديد واسع الأفق
ونهضة كبرى للتجارة والتبادل الحضاري .

والموضوعات الأربعة التي يمكن تقسيم الأوديسا إليها تجيء على
النحو التالي : أولها مغامرات ابن أوديسيوس وهو الأمير تيلماخوس
Telemachos من ينيلوبى بعد أن ضاق درعاً باستيلاء بعض الشباب

(١) انظر : فنلى - عالم أوديسيوس - ترجمة حلمى خضرة ومراجعة

محمد سليم سالم .

الارستقراطيين على قصر ابيه وأمواله ومحاولتهم اغراء أمه المخلصة بينيلوبي Penelope لتتسى اياه وتختار زوجاً جديداً من بينهم . ولهذا بدأ الابن رحلة شاقة ساعدته فيها فيها الربة ائينا ليسال الامراء العائدين من حرب طروادة من أمثال الشيخ الوقور وحكيم الاغريق نستور Nestor الذى زاره في مدينته بيلوس ، كما زار مينالاموس في اسبرطة ويمطينا فكرة عن استقرار ابطال طروادة بعد الحرب في ممالكهم وقد مضى على الحرب عشر سنوات .

أما الموضوع الثانى : يبدأ برحلة أودينيوس نفسه من جزيرة أوجوجيا حيث احتجزته ملكتها الربة كالبسو Calypso سبع سنوات أملا في اغرائه بالاقامة معها والزواج منها وبعد تدخل زيوس أطلقت الملكة سراحه ليلقى به الموج عند جزيرة صغيرا Scheira حيث تشر عليه الأميرة ناوسيكنا Nausicaa ابنة ملك الجزيرة الملك الكينوس Alkinoos

والموضوع الثالث : موضوع الحفل الذى أقيم في القصر لهذا الضيف المجهول الهوية وقيام الشعراء والمنشدين بالتغنى بمصير أبطال حرب طرواده فيثير الانشاد مشاعر أوديسيوس فيعلن عن نفسه ويبدأ في رواية ما حدث له ومغامراته في البحر مع الكيكيون وأكله اللوتس وصراعه مع العملاق ذى العين الواحدة بوليفيموس (Polyphemus) ورحلته الى العالم الآخر ليلتقى بالموتى ويتحدث مع أمه ائتكليا وغيرها من الأحداث الرهيبة حتى وصوله الى جزيرة الملك الكينوس .

والموضوع الرابع : يتناول التكريم الذى لاقاه بعد الكشف عن هويته والهدايا ، والاعداد للعودة ووصوله الى ايتاكا متخفيا في ثوب شحاذ واقامته في كوخ راعيه المخلص يومايوس ثم يتعرف على ولده تليماخوس والاتفاق معه على الانتقام من العشاق ثم المذبحة الكبرى وتطهير القصر من الدماء .

وتنتهى الأوديسا بجمع الشملين أوديسيوس وزوجته الوفية بينيلوبي وأبيه المسن لا أرتس Laertes وابنه تليماخوس .

ونظر الاختلاف الكبير بين الألباذا والأودسا فى اللغة والأفكار فان العلماء اليوم يشكون كثيرا عما اذا كان المؤلف هو نفس مؤلف الألباذا بل لا بد أن يكون قد جاء متأخرا كثيرا عنه .

وقد تلى الألباذا والأوديسا ظهور مجموعة من شعراء الملاحم والذين راحوا يصفون بعض التفاصيل على الموضوعات التى لم تذكرها الألباذا والأودسا أو التى ذكرتها باختصار وقد عرف هؤلاء الشعراء بشعراء (١) الملاحم الطروادية أو الدوائر الملحمية Epic Cycles . ومن أشهر مؤلفات هؤلاء الشعراء « الألباذا الصغيرة » و « مغامرات السبعة ضد مدينة طيبة » و « معركة الآلهة المطرودة » وغيرها من الموضوعات الاسطورية .

هكذا يظهر هذا التراث الأسطورى الشعبى وضع الأفریق أيديهم على منجم الهام غنى بالأساطير والخرافات التى حولوها الى مادة غنية للشعر والفن والتراجمديات بل ولللسفة والموسيقى والنحت والرسم ، هى المنطلق الحقيقى لحضارتهم منذ بزوغها الى أفولها وقد حق القول المنسوب الى الشاعر أيسخولوس والذي فيه وصف مسرحياته بأنها « فئات وليمة هوميروس الى العظيم » بل أن الرومان أقسمهم أقاموا خيالهم وأدبهم على أنقاضها ففسح فرجيل ملحمة الخالدة الألباذا على غرار الألباذا كما استعان بالأوديسا فى وصف مغامرات بطله اينياس فى البحار . وليس الرومان فحسب بل الشعوب الأوروبية ذاتها فى عصر النهضة الكبير عندما عادوا الى ينايع الأدب والفن الاغريقى الذى تبع الاسطورة وراهه ، بل أن روح الأشعار الهومرية لا تزال تتنفس من خلال آداب وفنون عالمنا الحديث والمعاصر .

(١) لا يفوتنا أن نشير الى الشاعر الملحمى هسيودوس الذى ولد فى اسكرا الواقعة عند سفح الهليكون فى طيبة حيث سلب منه شقيقه ميراث ابيه عن طريق رشوة الحكام مما دفع هسيودوس الى الكتابة عن الواقع الاخلاقى التعليمى فى الملحمة وهبط من عالم الاساطير الى دنيا الواقع المر ومن اهم مؤلفاته الأيام والأعمال وأصل الآلهة . ومن الصعب تحديد العصر الذى عاش فيه لكننا نعلم أنه دخل فى مباريات شعرية مع هوميروس نفسه كما يقول هيرودوت ولكن الباحثين المعاصرين يضعونه فى تاريخ متأخر عن هوميروس وهو حوالى عام ٨٠٠ ق.م نظرا للتطور الكبير فى الفكر والفنون العامة بين شعره وشعر هوميروس .

على أى حال انتشرت الألياذة والأوديسا فى العالم الاغريقى انتشار النار فى الهشيم ، وذلك بفضل النشدين المتجولين (rhapsodoi) بين ايونيا وبلاد اليونان ، حتى لم يكذبجىء المهرجان الألبى السادس عام ٧٥٣ ق م حتى كانت الألياذة والأوديسا ترائعا ما مشتركا بين كل الاغريق . وكانت مدينة أثينا بالذات من أشد المدن الاغريقية حرصا على حفظ الألياذة وصوتها للبشرية وخوفا عليها من الاندثار أو التشويه بفعل الحذف والأقتراء من جانب الشعراء المتجولين . ولهذا فقد أمر طاغية أثينا الشهير ييستراتوس (٥٣٥ ق م) بتكوين هيئة رسمية للإشراف على جمع أشعار الألياذة ونسخها فى شكل رسمى وثابت وقد كلف بذلك الشاعر الأثينى أونوماكريتوس Onomacritus وبالفعل ظلت النسخة الأثينية هى المقبولة والتداولة فى كل أنحاء بلاد اليونان ، حتى العصر الهلينستى الذى ساد بعد موت الاسكندر عندما برزت مدينة الإسكندرية كجامعة شهيرة وتكونت فيها مدرسة عالمية لدراسة فن النقد الأدبى (١) وفقه اللغة اليونانية وجعلت هذه المدرسة هوميروس موضع دراستها النقدية على فقهاء ذائعى الصيت من أمثال زينودوتوس Zenodotus من مدينة أفيسوس وتلميذه أرسطو فائيس البيزنطى Aristophanes of Byzantium وخاصة الشاعر الناقد أرسطارخوس الذى نسب اليه تقسيم الألياذة الى أربع وعشرين أنشودة أو كتابا وذلك بان القرن الثانى قبل الميلاد تحت حكم أسرة البطالمة لمصر .

ومهما يكن من أمر فان الألياذة والأوديسا بالنسبة لنا كمؤرخين تعنى مصدرا هاما يعكس لنا ملامح الحياة والمجتمع ابان هذه الفترة التى ظهرت فيها الألياذة والتى يسميها المتخصصون عصر الأبطال أو عصر هوميروس والتى هى فى الحقيقة ليست الا فترة الانتقال من حضارة العصر البرونزى الى البعث الجديد بعد الغزو الدورى . وعلى أى حال فمن خلال دراستنا

(١) من الألياذة ونظام التعليم الاغريقى فى مصر انظر مقالة :

P. Collart. «A l'école avec les petits Grecs d'Égypte, Chronique d'Égypte, vol. II (1988) pp. 489—507.

للإياداة نستطيع أن نلخص الحالة التي كان عليها المجتمع الاغريقي حتى منتصف القرن التاسع ق م .

أولا : الحالة السياسية :

تصور الأياداة النظام الملكي كأمر طبيعي للحكم بالرغم من أن بعض المؤرخين يمتدنون أن كلمة ملك (Basileus) كلمة ليست أغريقية الأصل بل ربما جاءت من الشرق حيث الملكية المتسلطة . ويدعم هؤلاء المؤرخون قولهم بأن هوميروس يستخدم لفظ ملك عندما يصف أجا ممنون قائد الحملة كما يستخدمها عندما يصف برياموس ملك طروادة دون تفریق .

تصور الأياداة أجا ممنون في صورة الملك المطلق الذي يتوجب على رعينة طاعته دون اعتراض كما يتضح من الاستهلال الافتتاحي في الأياداة وفي الفصل الثاني يدعو الملك الجنود الى اجتماع عام كمجلس شعبي ولكنه لا يتقيد برأيه على الاطلاق . كما نلاحظ أن الملك يصر على وجوب طاعته حتى ولو كان على خطأ لأن ذلك من حقوقه الملكية .

والى جانب الملك ظهر الأياداة مجلسا نشيوخ يحيط بالملك ويتكون من رؤساء العشائر كجهاز استشاري أو مجلسا نشورى وسلطة الملك محددة بهذا المجلس بل كان عليه أن يستشيريه قبل الأقدام على أية خطوة . ولما كان الجنود هم سكان الدولة وسكان الدولة هم (١) جنودها فقد حتمت الضرورة أخذ رأى المواطنين قبل اعلان الحرب أو عقد السلام ومجلس الجنود العسكري يعادل المجلس الشعبى في الجهاز المدنى بالرغم أن لم يكن له أى سلطات . فكان المواطنين يجتمعون في السوق العامة (agora) ليستمعوا الى القرارات التي يتخذها الملك بعد استشارة مجلس الشيوخ ليوافقوا عليها ولم يكن لهم حق الاعتراض . اذ تصور الأياداة الدولة على أنها القبيلة (Phyle) والملك هو زعيم القبيلة وهو الذى

(١) الدولة التي تحدث عنها هوميروس كانت دولة القبيلة

Stamm Staat لأن فكرة دولة المدينة القائمة على المجتمع المندمج Stadtstaat

لم تكن قد ظهرت بعد انظر المقال الطريف :

Fr. Gschnitzer, Stadt und Stamm bei Homer, Chiron, I

(1971) pp. 1—17.

يقوم بهما الكاهن الأعظم أو القاضي الأكبر والقائد الأعلى للجيش ،
وفي الأوديسا ظهر الدولة في حالة فوضى سياسية واجتماعية في غياب
الملك فاوديسيوس يترك فراغا سياسيا كبيرا لم يستطع أحد ملؤه سواء
من الارستقراطيين أو العامة ولا ينصلح الحال الا بعودة الملك الى مملكته
ورضع الأمور في نصابها . فالملك جوهر الدولة وروحها وهو شيء حيوي
بالنسبة لها . ولكنه لا يستطيع أن يباشر عمله الا بحضور مجلس استشاري
من شيوخ العشائر واغنياؤها كما أن جهاز الحكم الملكي لا يصبح مكتسلا
الا اذا دعى المجلس الشعبي للانعقاد بالرغم من أن هذا الأخير كان
صوريا ومسلوب السلطات .

كذلك تصور الأشعار الهومرية وجود نظام دويلة المدينة المستقلة
الدى بدأ في الظهور بعد ركود الغزو الدوري وهو النظام الذى سوف
يشكل جوهر الحكم والعلاقات السياسية في كل بلاد اليونان وعلى طول
تاريخها . كما نلاحظ في نفس الوقت تطور النزعة الوطنية بين الاغريق
ووجود رابطة تجمعهم لأول مرة وتراث مشترك بينهم بالرغم من وجود
احساس قوى بحب الاستقلال الاقليمي ؛ رفض الاندماج السياسى في
شكل الدولة الواحدة . كما نجد بداية لظهور الخلافات والصراعات التى
تؤدى الى قيام حروب طاحنة عجز الملوك ء كثير من الأحيان الاستمرار
فيها بسبب سوء الحالة الاقتصادية .

ثانيا - الحالة الاقتصادية :

تصور الأشعار الهومرية المجتمع بصورة أرستقراطية اقطاعية اذ لا
نسمع سوى اليسير عن عامة الشعب . كما تصور الحالة السيئة التى عانتها
بلاد اليونان من جراء المشاكل الاقتصادية بسبب ازدياد عدد السكان
بدرجة لا تتماشى مع موارد البلاد المحدودة . والأرض الزراعية لم تعد
تكفى الأعداد الفقيرة من الناس وما زاد الأمر سوءا أن الاغريق كان
يتبعون نظاما فريدا في التوريث وهو توريث الولد الأكبر (Primo-geniture)
وترك الأبناء الآخرين بدون ميراث وذلك حفاظا على مساحة الأرض
الملوكة مما أدى الى ازدياد عدد الذين لايسكنون الى جانب عجز الأراضى

عن إنتاج الغذاء الكافي للسكان (١) خاصة أن التجارة وأعمال البحر لم

(١) للمزيد عن وضع الاقتصاد الأفرقي منذ عصر هوميروس حتى

العصور المتأخرة انظر :

M. I. Finley, «The Ancient Economy», 1974

كذلك كتاب :

M. Austin & P. Vidal-Nagari, «Economics et Sociétés en Grèce ancienne», Paris Colin 1972.

لكن أحسن المؤلفات في المجتمع الهوميروى :

V. E. Gier, «Die Landwirtschaft in Makedonien zeit alter», Archaeologica Homerica, II, H. Goettingen, 1968.

ومن الدراسات الدقيقة والواقعية :

M. Mele, «Società et Lavoro nei Foceni Ozanici», Naples, 1968 (R. H., cc XLIX, 1973, P. 164-167).

Università degli Studi di Napoli : Istituto di Storia e antichità greche e romana, Napoli 1968.

والكتاب دراسة متصلة للمجتمع كما تصوره أشعرا هوميروس .
وقد فصل الباحث بين مجتمع الأيالة الإقطاعي العسكري ، وبين مجتمع
الأودسا الذي يقوم على العمل الحر أو الأجراء . وقد بنى المؤلف الجدل
حول منظور ترويل أوديسيوس إلى عالم الموتى (Nekton) والذي جاء ذكره
في الأوديسا (Odyssey, XI, 482 ff) وفي هذا المنظر يدور حوار بين
أوديسيوس وطيغ أخيليس البطل الذي قد مات وبطلب أوديسيوس
من أخيليس أن يتفقد العالم الفيزيوى برضاه ولكن أخيليس يجيبه متحجرا
وتمنيا العودة إلى الحياة الدنيا حتى ولو عمل أجرا (khalkon) عند
ملك من الدرجة الثانية أى من الذين لم يتخطوا إقطاعيات (khleoron)
وهم عادة الثرىاء الذين يمتلكون أوقفا حول أطراف المدينة (Eckstatio)
من المراضى أو الثغابات ويستبرمهم المجتمع القديم هامشيين على عكس
الإقطاعيين (Polytikon) ويردد أخيليس أن هذا أفضل من أن يقتل ملكا
ميتا ! وهنا يدور الجدل حول التحسن في وضع الأجراء الأحرار من
الوطنين (Ikton) ويروّضهم من ضباب المجتمع الموكيني القديم كطبقة
محددة المعالم تتم بقوانين العدالة (dike) وبحقوق الضيافة (xenia)
ولا ترتبط بأى التزام سوى عقد العمل مع صاحب العمل (Oikton) وعادة
ما يكون هذا العمل موسمى مثل الحصاد أو بلد الحبوب ومما يميز تقدم
تبلور مجتمع العمال الأحرار من الوطنين في الأوديسا عنه في الأيالة حيث
ساد الاستعباد الطبقي ، لشخصية الراعى يومايوس الرذيلة والتي
استمع لها أوديسيوس وعمل بنصائحها قبل الفتح بالأتطاعيين الذين

تكن في أيدي الاغريق بعد ، بل كان يسيطر عليها الفينيقيون وسكان دولة فريجيا *Phrygia* الأسيوية . كما أدى ازدياد العبيد نتيجة للحروب المتتالية الى تضيق الخناق على العمال الاغريق وأصبحوا عاطلين . ومن ثم فقد دفعهم هذا الى الاستدانة من الأغنياء بالربا الفاحش ثم نجدهم يعجزون عن تسديد ديونهم وبالتالي يفقدون حرتهم ويصبحون عبيدا لدائيتهم طبقا للعرف المتبع ويحق للدائن ان يتصرف في المدين كما يشاء سواء بالبيع كرقيق أو بالقتل . ونلاحظ أن ذلك يحدث في الوقت الذي كانت فيه بعض الجزر والمناطق في بلاد اليونان تشهد رواجاً تجارياً واقتصادياً خرافياً ومن هذه المناطق بعض جزر بحر ايجة مثل رودس وسفنوس وثاسوس وغيرها .

ثالثاً : الحالة الاجتماعية والفكرية :-

تصور الألياذة والأوديسا كيف عانت هذه الفترة اضطراباً كبيراً في مجال المعرفة والتعليم بعد سقوط الحضارة الموكينية واختفاء معالمها . وانتقال مركز الثقل الى شعوب أخرى استفادت من سقوط الحضارة الموكينية مثل الفينيقيين الذين كانوا في قمة نشاطهم ومثل بعض الدولات الأسيوية الأخرى مثل أهل ليديا *Lydia* وفريجيا *Phrygia*

= استولوا على قصره وراحوا يتقدمون للزواج من زوجته. ان معنى أخيليس أن يعود للندبا ولو أجيراً وقوة شخصية الغامل الراعي يومايوس للدليل . على تطور الثورة الاجتماعية في الأوديسا عنها في الألياذة . ولم يكن كل الاجراء معدمين بل أن بعضهم كان يمتلك أرضاً ولكنه يعمل لكي يزيد من دخله وبعضهم كان يعمل أجيراً مع عبيده التي كان يمتلكها (Finley, op. cit. p.) وكان الأخير يختلف عن العبد في امتلاك الحرية (Eleutherota) التي يتمتع بها كفرد له حقوق العدالة (dike) والضيافة (Xenia) وبعد المقارنة ينتهي هذا المؤلف الدقيق بخلاصة الاستنتاج وذلك في الفصل العاشر وهي أن الألياذة اسبق من الأوديسا لأنها تصور مجتمعاً لم ينضج سياسياً بعد (Propolitic) . يجمع بين الانقطاع المطلق الموكيني والحكم الأرستقراطي الهومري . بينما يتطور الوضع في الأوديسا بظهور طبقة الاجراء الاحرار الذين لا بد وأن يكونوا في حال ميسور جعل أخيليس يفضل أن يعمل كواحد منهم على أن يظل ملكاً ميتاً في العالم الأسفل . بالرغم من أن مجتمع الأوديسا يظل يجمع بين الرق (douloi) وبين الاجراء الاحرار (Thetes) لكن الخط بين العبودية والحرية واضح فيها .

ولكن بالرغم من هذا فإن الأشعار الهومرية تعكس لنا صورة لا بأس بها لمجتمع ليس بدائيا فهناك تقاليد وعلاقات انسانية ثابتة كالزواج والتعبد وعن موروث كادارة القصور وهندسة المنازل وروح اجتماعية في الحياة الأسرية ومعرفة بفن الحرب وأنواع الأسلحة المختلفة لاتقل عن المعرفة بفن الزراعة وفلاحة الأرض ومعرفة أخرى بالبحر والأبحار ورصد هبوب الرياح (١) . وقد أيدت الحفائر في طراوده دقة وصدق الأشعار الهومرية (٢) .

وجدير بالذكر أنه بالرغم من نزعة الارستقراطية في كل شيء الا أننا نشم رائحة الحرية الفردية فلم يكن هناك استبداد مطلق سواء سياسيا أو كهوتيا . فالنساء يعشن في مساواة مع الرجال ويشغلن مكانة جليلة الشأن في الأسر . كما كان هناك نوع من المساواة البدائية بين الرجال، بل بين الآلهة والبشر حيث يتحدث كل طرف الى الآخر كما يتحدث الرجال الى الرجال ، بل لا يتردد البشر في الشجار مع الآلهة والقتال معها .

(1) Cf. Mele Op. cit. chapter, VI, Passim, also cf.

M. I. Finley, «Studies in the

(٢) عن المجتمع الاغريقي ابان القرن الثالث عشر وحتى القرن

الثامن ق. م على ضوء الأشعار الهومرية أنظر :

J. Bouzek, «Homerisches Griechenland [Acta Universitatis Carolinae Philosophica et historia, Monograph XXIX] Prague 1969, also M. I. Finley, «The Early Greece : The bronze and Archaic period, Cambridge 1970 [= Revue historique CXXI, VI (1971) P. 101] : Ancient Economy. Cambridge, 1974.

الفصل الرابع

قيام جمهوريات المدن الحرة وتوثيق روابط التراث الحضارى المشترك

ابان ركود العصر الحديدي لم تكن بلاد اليونان سوى مجموعة من القرى الفقيرة المنتشرة التى تعاني من النقص المادى والركود الحضارى ، وكان يحكم تلك القرى ملوك هم فى الحقيقة رؤساء القبائل - يساعدهم مجلس من النبلاء أو الشيوخ وكان عدد سكان تلك القرى محدوداً لدرجة أنه يمكن جمع المواطنين فى سوق القرية العام أو ساحتها الشعبية (agora) لابلغهم بقرارات الملك التى يتخذها بعد استشارة مجلس النبلاء (١) .

ووسط هذا الركود بدأت الحضارة تبعث من جديد خاصة حول المناطق التى كان لها تاريخ ابان الحضارة المينوية أو الموكينية . سواء فى كريت نفسها أو فى بلاد اليونان ومن أشهر هذه المدن مدينة موكيناي التى بدأت تنفض الركود والصمت عن نفسها وبدأ الناس فى الهجرة اليها وتميرها . وكان من الطبيعى أن تبعث مدن كريت وموكيناي لأنها مدن عرفت الحياة الحديثة المتحضرة طويلاً وقد ساعدها على ذلك ما تبقى لها من تراث وحضارة أستطاع أن يحيى رغم ظروف الركود . كذلك شهدت هذه الفترة انبعاث مدن أخرى قديمة فى ثوب جديد مثل مدينة أورخومينوس فى بؤتيا والتى كانت ذات حضارة متقدمة فى العصر الموكينى وكانت أول التجمعات السكانية التى كونت أول تنظيم سكانى وسياسى فى تاريخ

(١) انظر : الأفریق - تأليف كتو ترجمة عبد الرازق يسرى ،
القاهرة دار الفكر العربى ١٩٦٢ ص ٦ .

بلاد اليونان ، ومن المدن الأخرى التي بدأت في الظهور مدينة كورنثا الواقعة على البرزخ المعروف باسمها والتي أعيد بناؤها واحتلالها بعد الغزو الدوري ابان الألف الأولى ق.م .

كانت كلمة « مدينة » (Polis) تشمل عدة قبائل (Phylai) مختلفة وعندما تكبر المدينة وتوسع كانت تضم اليها القرى الزراعية التي تقع من حولها وتدمجها فيها وتعطى سكانها حق المواطنة وقد أطلق الأغريق على هذه المرحلة مرحلة الادماج السكاني (Synoekismos) وفي بعض الأحيان لم يكن هذا الادماج يتعدى الناحية السياسية أى أنه لم يكن شولياً بل سياسياً فقط لأنه يترك القرى على حالتها التي كانت عليها قبل الادماج في المدينة الجديدة وبذلك أصبحت القرى الريف الزراعى للمدينة وأصبحت المدينة العاصمة الاقليمية للمناطق المختلفة . فمثلا تمكنت مدينة أثينا من تكوين اطار زراعى حولها في اقليم أتيكا ببلغ مساحته ألف ميل مربع وأدمجته فيها منذ البداية ما جعلها تواد أكبر مدينة في بلاد اليونان .

زمن أشهر القرى التي كبرت وتوسعت لتصبح « أم القرى » ثم مدينة كبيرة أرجوس (Argos) الواقعة شرق اليلوبونيسوس واتى استطاعت أن تجذب اليها الأجارين من مركيناي وفردنت قسمها على هذا العصر حيث أصبحت من أهم المراكز الحيرية في شبه جزيرة اليلوبونيسوس الى أن انتزع منها هذا المجد قرية صغيرة تطورت بدورها تدريجيا حتى كبرت وأصبحت مدينة كبيرة . هذه القرية تقع في الجنوب من اليلوبونيسوس ونسبى أسبرطة وقلرا لأهدية الدور الذي لعبته أرجوس لابد من التوقف قليلا عندها لبعالجها بشيء من التفصيل .

دولة المدينة ومفهومها عند الاغريق (Polis)

ما أن اقترب القرن الثامن قبل الميلاد حتى بدأ الاغريق ينظمون أنفسهم على امتداد بلادهم وفيما عدا بعض القبائل المتخلفة التي تقطن في الجزر والاطراف الجبلية النائية - في نظام سياسي هو دولة المدينة أصبح هو الطابع السياسي السائد لهم . واختفت الممالك التي كنا نسمع عنها في الأشعار الهومرية حيث كان الملوك هم فيها كل شيء وبدأت سلطات الملوك

تتحرر قليلا قليلا أمام مد حكم الأرستقراطيين النبلاء كما صاحب ذلك تقدم فن التشريع والنظم الدستورية التي بدأت تقنن القيم والحقوق والواجبات والالتزامات. وسرعان ما انتشر نظام دويلات المدن مع انتشار الحضارة الى أراضى ومناطق مترامية الأطراف سكانها ليسوا من عنصر الأغريق العرقى بل شعوب قبلت طريقة الحياة الأغريقية واللغة اليونانية ولم يمد جوهر الحضارة الأغريقية الجوهر الجغرافى أو القومى العنصرى بل هو طريقة الحياة المميزة بجوانبها الاجتماعية والثقافية الذى يميزها عن سائر الشعوب الأخرى وهو دويلة المدينة (Polis) وفيه أصبحت كل مدينة جمهورية مستقلة تستمتع بالاستقلال السياسى التام وتلتزم مواطنيها بنوع معين من الارتباطات والروابط السياسية والاجتماعية منذ مولدهم ونشأتهم وتربيتهم حتى مشاركتهم فى مسئولية الحكم. هذا الالتزام بسنن الحياة وطريقتها من أجل التقدم والذى هو نتاج التربية الفكرية والنفسية داخل دويلة المدينة هو الحضارة الهلينية بعينها. لابد أن ندرك أن الأغريق لم يتحدوا اطلاقا فى دولة سياسية واحدة مثل المصريين أو الرومان . وأن الوثائق القومى بين الأغريق كان وثاق السلالة واللغة والتراث المشترك ولم يكن أبدا وثاق الأتحاد السياسى ويجب أن ندرك أن تاريخ الأغريق هو تاريخ مئات من دويلات المدن المستقلة التى تناثرت فى أرجاء وجزر بحر إيجه والبحر المتوسط وشواطئه .

ومن الجدير بالذكر أن فكرة دويلة المدينة (Polis) أو جمهورية المدينة لم يكن فى الأصل ابتكارا اغريقيا بالرغم من أن اللفظ (Polis) من صنع الاغريق الذين أورثوه للأمم العالم الحديث ، وانما وجد هذا النظام أول ما وجد عند السومريين الذين ظهر حضارتهم منذ عام ٣٠٠٠ ق م فى الحوض الأدنى لنهرى دجلة والفرات وذلك قبل مولد الوجود الاغريقى بحوالى ألفى سنة وقبل مولد دويلات المدن الاغريقية بما يقرب من اثنا عشرة قرنا أو يزيد ومن بلاد سومر انتشر هذا النظام الى بلاد كنعان (الشام وفلسطين) والى فينيقيا المطله على ساحل الشام . ونسمع فى الشرق الأوسط عن دويلات مدن سومرية مثل بابل (باب الرب) وأور ، وبورسيا ، وكيش ونيبور ، ولجش . وأوروك (أو الورقاء) كما

نسمع عن دويلات مدن فينيقية مثل صور وصيدون (صيدا) وبيلوس وأرادوس كما نسمع عن قادش وقرطاجه في شمال افريقيا وهي مستوطنات فينيقية . لكن يجب أن نضع في الاعتبار أن مفهوم الأغرقيق لهذا النظام دويلات المدن (Poleis) كان ذا طريقة مميزة وخاصة تعكس العقلية الأغرقيقية العمليه التي تؤمن بالإنسان إيماناً مطلقاً وكما يقول بروتاغوراس فيلسوف مدينة أبديرا (Abdera) في القرن الخامس ق.م «الإنسان مقياس كل شيء» ، فطبقت صورة الإنسان وسلوكه حتى على الآلهة وعلى عناصر الطبيعة وهو ما يعرفه البعض بفرض الصفات الانسانية (Anthropomorphism) ومن ثم كانت الحضارة الاغرقيقية هي حضارة الانسان (١) .

كانت كل دويلة مدينة تملك رقعة محدودة من الأرض الزراعية أكبرها رقعة دويلة أثينا التي بلغت ألف ميل مربع وهي مساحة لا تزيد عن مساحة مقاطعة انجليزية متواضعة ، وفي عصر بيريكليس قبه ازدهار أثينا وسيطرتها كان عدد المواطنين الذين يمكن تجنيدهم يبلغ ٣٠.٠٠٠ مواطنا يثلون ٢٥٠.٠٠٠ من تعداد المدينة بما فيهم النساء والأطفال ويضاف الى ذلك عدد كبير من الرقيق والحرفيين الأجانب والغرباء المستوطنين . وعلى غرار الجمهوريات الإيطالية في المصور الوسطى (٢) كان هذه المدن شديدة الحرص على استقلالها وسيادتها (Autonomia) وقلما تظنقى قوة احداها فتخضع ما حولها من المدن الأخرى لسيادتها وتشأ الامبراطوريات مثل الامبراطورية الآثينية والامبراطورية الأسبرطية وامبراطورية طيبة ، وسرعان ما تقاوم امدن هذا التدخل والتعدى القائم على استقلالها وتقاوم ثم تحدث الحروب وتنهار الامبراطوريات بعد أن تكون قد أثارت الجفاء بين مواطنى المدن الأخرى .

إذا كان الوجود الحضارى الأغرقيقى هو بمثابة الوجود السياسى التى يترجم عادة بالدول المتحدة سياسيا وكان الأغرقيق يحسون بهذا

(١) انظر عبد اللطيف احمد على - المرجع السابق ص ١١١ - ١١٢

also cf. Fowier, The Polis

(٢) و . ج . دى بورج - تراث العالم القديم - ترجمة زكى سوسى ومراجعة يحيى الخشاب ومحمد صقر خفاجه : سلسلة الالف كتاب رقم ٥٥٧ دار الكرنك - القاهرة ١٩٦٥ . ص ١١٢ وما بعدها .

التراث المشترك وأواصر القرابة الحضارية بينهم رغم تشتمهم سياسيا لأنها هي التي تميزهم عن غيرهم من الأجانب (Barbaroi) (١) • ومن أهم مظاهر هذا التراث المشترك الملاحم الهومرية ودورات الألعب الرياضية والديانة الاغريقية خاصة ، دلفى الى جانب عشق الفن والفلسفة والجمال (٢) ولقد لعبت عبادة الرب ابو للون بالذات خاصة في دلفى حيث معبده ومكان اعطاء نبوءته دورا هاما عنبما راح الاغريق ينتشرون في عصر التوسع التجارى وتحولت دلفى كما سنرى الى جامعة اغريقية دينية تومية لكل الاغريق في كل مكان •

تتضح اذا أن طبيعة العلاقة بين الفرد ودويلة المدبنة من خاق العفلية الاغريقية أملتأ ظروف بلادهم الجغرافية واملتأ أيضا ظروف انتشتت والأتشار • ولأن هذا النظام هو جوهر مدينتهم وحياتهم وتاريخهم ، والبؤرة التي عكست مشاكلهم الفكرية والاقتصادية والاجتماعية وحددت علاقة الفرد الاغريقى بدويلته كعضو عامل متواضع فيها بل وراح فلاسنتهم يدعون هذا النظام ببحثه وباضانة ما استقوه من تجارب الشعوب الأخرى اليه : فضلا عن أنهم راحوا من منطلق قبول نظام دويلة المدينة يعالجون مشاكلهم الاجتماعية داخل هذا الأطار التنظيمى الذى ظل قائما منذ قيامه حتى تدهورد وسقوطه حتى وعندما اكتسبت مقدونيا بلاد اليونان ونستأ- اليها بالقوة ابان القرن الرابع قبل الميلاد فقد ظلت اثن الاغريقية في صقلية وجنوب ايطاليا تنعم باستقلالها وحريتها حتى قضت روما عليها وشملتأ في دولتها • ولا يمكن أن تفهم نظرية الاغريق في التفكير السياسى الا من منطلق دويلة المدينة • لأن كل أبحاثهم في هذا

(١) من الخطأ أن نترجم هذه الكلمة بالبرابرة لأن معناها الاصلى الإعاجم الذين لا يتحدثون اللغة اليونانية : انظر كتو - الاغريق - ترجمة عبد الرازق يسرى ص ٥ وما بعدها .

(٢) يرى جلبرت مورى أن الاغريق الايونيين في ايونيا هم اول من افركوا قيمة الوعى الحضارى نظرا لتواجدهم مع الاجانب الشرقيين وأن لفظ هيلينى معناه شبيه بالهيلينيين وليس من سلالة الهيلينيين انظر :

Gilbert Murry. Five Stages of Greek Religion, London 1940.

انظر دى بورج المرجع السابق ص ١١٢ ملحوظة (١) .

المجال لم تكن سوى تأملات في أصل هذا النظام والبحث عن تدعيمه ومعالجة عيوبه ولانجد مفكرا واحدا باستثناء ايسوقراط يتحدث عن الوحدة السياسية لكل الاغريق . ولقد حققت دولة المدينة لمواطنيها الطابع الحضارى والفكرى جنبا الى جنب مع الحية السياسيه وهذا غير موجود في الممالك والمدن الشرقية .

لقد كان الفكر الاغريقى يجمع بين العملية والواقعية وبين التأمل المثالى وقد تحقق ذلك في مجتمع دولة المدينة حيث وجدوا الحلول لمسألة الجمع بين الثقافة والحرية السياسية ، وذلك عن طريق المساواة والأخاء بين كل المواطنين في المدينة لا فرق بين الفنى أو العقير أو الحاكم أو المحكوم .
ففى الأودسا (الكتاب السادس ١ - ١٠٩) نجد الأميرة لاوسيكابنة الملك تغسل ملابسها مع خدمها ، بل ويحدثنا هيرودوت كيف ان طاغية مدينة ساموس الشهير بوليكراتيس ينادى على احد صائدى الأسماك ليجلس ويشاركه غداءه (١) .

وقد يكون أصل المدينة هو القلعة التى يمكن أن يأوى اليها السكان بقطعانهم من عدوان الغيرين ، لأننا نجد لكل مدينة اكروبول Acropolis أى ربوة مرتفعة هو قلب المدينة الاغريقية القديمة (٢) . ومن داخل القلعة نشأ المعبد التى يجمع الناس حول محراب مقدس للدفاع عن النفس وممارسة شعائر واحدة . ثم عندما تحقق السلام ووثقت الدولة فى نفسها أصبح المعبد يتوسط السوق العامة (Agora) مركز النشاط التجارى والاجتماعى ولكن على ربوة عالية (٣) .

بدأ الاغريق كثيرهم من الشعوب القديمة تفكيرهم الاجتماعى بالآيمان بوجود قرابة تربط بين الآلهة والبشر وفى عصر التوسع والهجرة تطور

(١) هيرودوت الكتاب الثالث فقرة ٤٢ .

(٢) الايلاذة الكتاب الاول . ٣٦٦ .

(٣) بقيت هذه السمة الى وقت متأخر وحملها الاغريق معهم الى كل مكان حتى فى مصر . فمثلا فى معبد سوخوس فى كرانيس (كوم اوشيم بالفيوم) صنعوا ربوة (اكروبول) من الاحجار بنوا عليها المعبد فى قلب السوق العامة لهذه المدينة البطلمية .

هذا الالتزام للكلمة الى الوثائق الجماعى الذى يقوم بين عدد من الأفراد لذاتهم ولصالحهم ، ومن ثم بدأت أواصر القبيلة (Phyle) وأصبحت القبيلة هى أصل دويلة المدينة وبالتالي أصبحت أحياء المدينة هى فروع القبيلة مثل البطون Phratræe والعشيرة (Genos) ونشأت العشيرة من مجموعة من الناس اعتقدوا أنهم ينحدرون من جد واحد ويشتركون فى عبادة واحدة وكان لهذه العبادة مقر هو مقر زعيم العشيرة . وكان كل فرد يرتبط بالولاء لعشيرته وأصبحت دويلة المدينة هى رمز هذا الولاء ويحس الفرد بهذا الارتباط وهو فى الحقل أو فى السوق العامة أو فى المعبد . هكذا كان فى مجتمع دويلة المدينة الصغير المحدود يجتمع المواطنون فى اسرات وعشائر يربط بين أفرادها والأحاساس بقرابة الدم والمساواة المطلقة فى الحقوق والواجبات ومن أجل الصالح المشترك (To Koinon)

وبعكس ما كان موجودا فى المجتمعات الشرقية الطبقية ، عاش الاغريق حرا فى الحلاء يتمتع بالشمس المشرقة ويتجول فى السوق العامة (Agora) أو يتفرج على الرياضيين وهم يتمرنون فى ساحة الألعاب الرياضية Palaestra يثرثر بحرية مع الآخرين دون أن يعاب بانوقت ، بل كان الاغريق يزهو بجسارته فى الحديث (Parrhesia) وهو منححر من كل تحفظ أو خجل وكان وقت الفراغ (Schole) (١) بالنسبة لهم هو وقت التعلم والبحث وراء المعرفة (٢) وفرصة لاستعراض العقل والموهبة ويقول افلاطون فى الجهورية أن الجسارة فى الحديث دليل على الديوقراطية فى أرقى وأسمى معانيها (٣) . ولعل المناخ النصحى والعمل بالزراعة فى الهواء الطلق وممارسة الرياضة أو التسكع فى السوق العامة جعل الاغريق

(١) انظر : الفريد تزميرن : الحياة العامة اليونانية - السياسة والاقتصاد فى اثينا فى القرن الخامس ، ترجمة عبد المحسن الخشاب مراجعة الأستاذ امين مرسى قنديل سلسلة الالف كتاب (٤٦) لجنة البيان العربى - القاهرة ١٩٥٨ ص ٦٣ .

(٢) المرجع السابق ص ٥٧ تعريف البطالة أو الفراغ فى اليونانية هو Schole والعمل عندهم هو عدم الفراغ Ascholia ومن الجدير بالذكر ان من Schole اشتقت كلمة مدرسة School .

(٣) الجمهورية ٨ فقرة ٥٥٧ .

يقضون معظم وقتهم خارج المنازل مما خلق حياة اجتماعية قوية بعكس المدن الصناعية في مجتمعاتنا الحديثة .

لكن بالرغم من هذا فقد كان الاغريقي رجل عمل عملي ، فالفضيلة (Arete) عنده هي المهبة العقلية والنجاح والكفاءة في العمل قبل السمو الخلقى وصورة الرجل القوي الناجح هو النموذج الذي يستهويه . ولهذا قام التنافس العقلي والبدني بين المواطنين خلقا بذلك المنافاة والقلق من أجل الفوز والانتصار والنجاح . وكما يقول بيركليز كان المواطن يخدم «كما لو كان بدنه ملكا للدولة»؛ لأن الاغريقي اعتقد أنه يعيش من أجل خدمة الوطن . وكانت الاسرة الاغريقية أقل تماسكا بكثير من الاسرة الرومانية فالزوجة الاثينية حبيسة البيت كالمرأة الشرقية ولا وزن لها ولا تتمتع حتى بالجنسية ، والأبناء كانوا متحررين من سلطة آبائهم وتركوا البيت عندما يصلون الى سن الرشد .

كانت دويلة المدينة هي دولة السوق العامة (Agora) ، تلك الساحة التي كانت بمثابة قلب الحياة الاجتماعية والتجارية وتحيط بها أروقة Stoa (١) ذات بواكي وأعمدة مسقوفة تظل الناس من حرارة الشمس ، هي عالم وحياة المواطن الاغريقي العزيز الى نفسه بما ساعد على خلق قانون خلقى جماعى (Ethos) بين الرجال يدعو الفرد للقيام بدور ذى تيسة في حياة مجتمع دويلة المدينة انذى كان يحدد واجبات الفرد الخلقية والدينية دون أن يعيق ذلك واعزاز التقدم العقلي عنده . وكانت حرية التخاطب والنقد صفة ذاتية للمواطن ليس لها أى علاقة بالنظم السياسية ولهذا قيل أن الديمقراطية الاثينية كانت نتيجة لهذا النقاش الحر وليس سببا له . ولهذا احتقر الرومان - الذين يفضلون العمل في صمت - الاغريق ووصفهم بالثعب الثرثار . لقد كان الاغريقي يثرثر في أى شىء سواء كان أمرا تافها صيبانيا ام أمرا في غاية الخطورة مثل القانون والحق والحرية ومشكلة الحكم ، والواجب الخلقى

(١) كثيرا ما استخدمت هذه الاروتة بواسطة الفلاسفة والخطباء واصحاب النظريات لممارسة رسالتهم حتى أن احدى المدارس الفلسفية في اثينا اطلقت على نفسها اسم الرواقية نسبة الى الرواق .

إو الفضيلة وفي طبيعة الأشياء وفي الفن والشعر والأدب بعمق وجدية ،
ولهذا استوعبوا جيدا عالم الطبيعة .

كانت دويلة المدينة بالنسبة للاغريق هي المثل الأعلى الذي يجب أن
تكون عليها حياة الشعب المتحضر ، وكان مفهوم السعادة والصلاح
والتقوى (Eudaimonia) عند المفكرين جميعا هو التناهي في أداء الواجب
من أجل المدينة وقد عبر هيرودوت عن ذلك صراحة في روايته عن كريسوس
كما عبر عنه كذلك شعراء المأساة الاثينيين ابان القرن الخامس ق.م. ولم
يتزعزع ايمان الفلاسفة الاغريق أبدا بقيمة دويلة المدينة وبأن الحياة فيها
هي الحياة التي تستحق العيش . ويروي لنا افلاطون في محاوره كريتون
(Krito) كيف رفض سقراط الهرب من السجن قبل تنفيذ حكم الاعدام فيه
بشدة موضعا أن الهرب من قانون دويلة المدينة حتى وان كان جائرا جرم
أخلاقي لا يفتر شيية بتعدى الابن الشاب على أبيه الهرم ، وبالرغم من أن
افلاطون قد أقر واعترف بفساد نظم دويلات المدن فسادا لا يمكن تقويمه
الا أنه جعل تصويره للمجتمع القاضل يقوم في مدينة فاضلة (Polis) (١)
أما أرسطو فيعترف في كتابه السياسية أن دويلة المدينة وحدها هي التي
تحقق العيش الطيب وأن الانسان حيوان اجتماعي بطبيعته (٢) . وأن
وظيفة المشرع الحق هي وضع أسس الصلاح الخلقى للمواطن وتعليمه
من أجل النهوض بواجباته تجاه دويلة مدينته (٣) .

لقد كانت دويلة المدينة هي المصباح الذي يشع كل عناصر المعرفة (٤)
الأغريقية من فن ومعمار وأناشيد ومسرحيات مأسوية أو كوميدية وابعاح
علمية وفلسفية ، وفنون وصناعات مهنية ، وعواطف دينية وأخلاقية ،

(١) افلاطون الجمهورية : ٤٧٠ .

(٢) أرسطو السياسة ١٢٨٠ ب = ١٢٥٢ ب .

(٣) السياسة ١٢٥٣ ا .

cf. E. Barker. Greek Political Thought, London Paperbacks 1960, P. 12 ff.

كذلك الناصري : المرجع السابق ص ٣٤ .

(٤) وقد طور الرواقيون فيما بعد فكرة دويلة المدينة الى الجمهورية
العالمية وطورها كتاب المسيحية الى مدينة الله

وهي الملمم للدساتير والقوانين ومن أجلهما خاضوا الحروب وصنعوا السلام .

ومن ناحية أخرى قد يأخذ البعض عن الحرية اللامحدودة للمواطن أنها أعطت فرصة للطسوح الشخصى والانهازية السياسية والأناية الذاتية مما خلق عوامل التفكك والحزبية وقد ذكر لنا هيرودوت ملحوظة ساخرة قالها أحد ملوك الفرس عن الاغريق « هؤلاء الذين يتقابلون في السوق العامة يراوغ بعضهم البعض بالوعود الجوفاء والغاوية » (١) . وقد أدت الحزبية الى الصراع الداخلى المرير والفوضى الداخلية (Stasis) التى جعلت الحروب ظاهرة عادية بين المدن على طول تاريخ الاغريق ، وبالطبع دفعت الحضارة الاغريقية ثمن هذه الحروب باهظا كما أن نظام دويلات المدن وقف عائقا مانعا دون وحدة بلاد الاغريق . ولما أدرك الاغريق أن قدرات دويلات المدن محدودة بعد أن فات الوقت لجأوا الى الأحلاف الدينية مثل الحلف الأمفكتيونى فى القرن السابع ق.م أو أحلاف سياسية مثل الأحلاف الآخية أو الأبتونية فى القرنين الرابع والثالث ق.م ولكن حتى هذه الأحلاف فشلت ودفع الاغريق الثمن عندما وجدوا أنفسهم يقعون فى حوزة الامبراطورية الرومانية . نعم لقد استيقظوا ولكن كان الوقت متأخرا .

أرجوس ودورها المبكر والفولها السريع :

تقع أرجوس تقريبا وسط جنوب السهل الذى يعرف باسمها والمعروف بالسهل الأرجوسى (Argolis) والذى يشمل المنطقة الشمالية الشرقية من شبه جزيرة البيلوبونيسوس . حيث كانت هذه القرية الصغيرة تقع على مسافة ثلاثة أميال من خليجها وعلى سفح جبل لاريسا (Larissa) الخالد والذى ذاع صيته منذ أيام الحضارة الموكينية بل وابلان العصور الكلاسيكية كما ضمت هذه القرية داخل أسوارها مرتعا آخر هو تل أسبيس (Aspis) وفوق هذين المرتفعين اللذان يكونان المدينة أمكن تتبع حضارة قديمة منذ

(١) انظر كتابى : الحرب والمجتمع القديم - سلسلة المكتبة الثقافية

العصر الموكيني ، كما تذكر الألياذة اسم مدينة أرجوس كمملكة للبطل ديوميديس (Diomedes) أحد قادة الآخيين في الصرب ضد طروادة . وقد لعبت أرجوس دوراً كبيراً في هذه الحرب مما يدل على أنها كانت في ذلك الوقت مدينة كبيرة وقوية وغنية .

ولما هبط على شبه جزيرة البيلوبونيسوس جحافل الدورين سقطت أرجوس مثل غيرها من مدن الحضارة الموكينية . وتروى الأساطير أن تيمينوس (Temenos) أكبر أحفاد هيراكليس جعلها مقراً له . واتخذ الدوريون من أرجوس قلعة متقدمة أمامها شمال شرق البيلوبونيسوس وتدمير المدن الموكينية فيها ، وبعد دمار المدن الأخرى بقيت أرجوس أكبر القرى في هذه المنطقة وتطورت حتى أصبحت مدينة وظلت كذلك حتى نهاية القرن الثامن وأوائل القرن السابع ق . م عندما بدأت أسبرطة في الظهور والتطور ثم انتزعت منها السيطرة والنفوذ في البيلوبونيسوس وربما كان هذا سر العداوة بين المدينتين . ومهما يكن من أمر : فإن أرجوس شهدت أعظم أيامها بعد عام ٦٧٥ ق . م عندما تولى حكمها ملك قوى اسمه فيدون (Pheidon) أستطاع أن يعيد لأرجوس مجدها وقوتها بل أستطاع أن يسحق أسبرطة وانتزع منها مستلكاتها وما سلبته من أرجوس ونحاهها عن زعامة البيلوبونيسوس . وذلك بعد معركة هوميائي (Hysiai) في عام ٦٦٩ (١) .

ويقال أن الملك فيدون هو الذي نظم الحياة الاجتماعية والاقتصادية في أرجوس فهو الذي وضع أساساً للمعايير والموازن التي ظل معمولاً بها في المدينة حتى القرن الرابع ق . م كما يروى أن الملك فيدون هو أول من سك عملة من فضة حسب النظام الذي كان سائداً في جزيرة ايجينا (٢) .

(١) ولكن بعض المؤرخين يشكون في حقيقة هذه المعركة انظر: -

Theodore Kelly, «Did The Argives defeat the Spartans at Hysiai in 669 B.C. ?» American Journal of Philology, Xci (1970), p. 31-42.

of Huxley in Bulletin of Correspondence Hellenique, (1958), p. P. 568 ff. (٢)

من الواضح أن الملك فيدون قد نجح في تنحية أسبرطة عن زعامة البيلوبونيسوس فعلا وهزمتها هزيمة ساحقة بمد عام ٦٦٩ ق م لأنه سار بعد ذلك بجيشه مخترقا البيلوبونيسوس غربا حتى مدينة أولبيا المقدسة حيث استولى عليها بعد أن انتزعها من مدينة ايليس Elis ورأس الألعاب الأولمبية في ذلك العام . وفسر بعض المؤرخين هذه القفزة الجديدة لمدينة أرجوس بأنها جاءت نتيجة تطويرها لنظام الجيش وتكتيكها العسكري ويقولون أن الملك فيدون هو أول من أوجد نظام الجنود المشاة المسلحين بالدروع والحرايب أو ما يعرف بالهوبليتيس (hoplites) بدلا من نظام الفرسان الذي كان يسيطر عليه النبلاء ويقولون أن فيدون هو أول دكتاتور ظهر في بلاد اليونان (١) وأسقط حكم الارستقراطيين وأحيا الدولة وجعل لها دينامكية هي التي حققت لها هذا التوسع السريع وأن أرجوس قد ضربت المثل الذي اتبعته مدن اليونان فيما بعد . ويدعم هؤلاء المؤرخون رأيهم هذا بأن نهضة أرجوس جاءت سرعة كما أن مجدها قد مات بموت ملكها فيدون ، حيث ورثت أسبرطة عنها كل الخبرة العسكرية وفنها القتالي الذي جعل من الأخيرة الأسطورة الغالدة والمدينة التي لا تقهر ردها من الزمن .

كذلك فإن ظهور مدينة كورثا في الشمال حد من قوة أرجوس بل فت في عضدها وعلى أي حال اكتنف الغموض والعزلة أرجوس بعد أن أصبحت مدينة محدودة مقلمة الأطراف ، تعزى نفسها بالاشراف على الأماكن القديمة ذات المجد الموكيني مثل موكيناي وناوبليا (Nauplia) وتيرنز (Tiryns) وغيرها من القلاع والحصون المنتشرة في السهل الأرجوسى .

ومن الجدير بالملاحظة أن أهل أرجوس لم ينسوا أبدا هزيمتهم على يد أسبرطة ولهذا ظلوا يكرهونها في قلوبهم ويتعاطفون مع أثينا عدوة أسبرطة التقليدية فيما بعد ومن أجل ذلك قلدوا أثينا في نظامها السياسى المعروف باسم الديمقراطية الأثينية بل تحالفوا معها ووقفوا الى جانبها

(1) cf. A. Andrews . The Greek Tyrants, Hutchinson (University Library, Reprinted 1966,) p. 39 ff.

في عدة مناسبات ضد أسبرطه • ولما وصلت جحافل الملك فيليب المقدوني الى اليلوبونيسوس خرجت أرجوس لتستقبله وترحب لمقدمه • أملا في سحق اسبرطة التي وقفت موقف العداء من الملك المقدوني •

لقد قامت أرجوس بدور سريع ولكنه حيوى في تطور تاريخ وحضارة بلاد اليونان فقد كانت المدينة معروفة بأنها مركز عبادة الربة هيرا زوجة رب الأرباب زيوس • ومن ثم أقام أهلها معبدا كبيرا عرف بمعبد هيرا (Heraeum) على بعد ستة أميال شمالا من المدينة •

تلك فان فناني أرجوس قد ساهموا بدور كبير في وضع اللبنة الأولى للفن الاغريقي خاصة في النحت في عصره المبكر في أوائل القرن السابع ق. م ولكن تدهورت هذه المدرسة الفنية عقب الانهيار السياسى الذى حاق بها بعد موت فيدون • ولكن بالرغم من هذا نسمع في القرن الرابع ق. م أن أرجوس كانت الموطن الذى أخرج أكبر فحاتى الفنون الاغريقية من أمثال بوليكليتوس (Polycleitus).

حركة الادماج السياسى وقيام المدن :

وفي نفس الوقت التي كانت أرجوس تزدهر فيه كان يسود بلاد اليونان حركة الأدماج السياسى Synoekismos • فقد كان يتم في ذلك الوقت ادماج بعض القرى ادماجا كاملا من أجل تكوين مدينة جديدة أو نجد قرية صغيرة تصبح أما للقرى التي حولها حيث تقدم الحماية لتفاديها ساعة الخطر للهرب والاختباء داخل أسوارها • وفي حالات أخرى نجد سكان عدد من القرى الصغيرة يهجرون قراهم ويخرجون معا في وقت واحد أو متلاحق ليؤسسوا مدينة واحدة ومشاركة • كما نسمع عن حالات أقام فيها سكان بعض القرى سورا كبيرا حولهم ، وأعلنوا عن قيام مدينة جديدة وبتأسيس هذه المدن (Polis) خبرت بلاد اليونان حياة جديدة • حياة المدن ومجتمعاتها • وأصبحت المدينة (Polis) النواة الأساسية والاجتماعية والاقتصادية للحياة في بلاد اليونان التي خبرت حياة المدن ومجتمعاتها والتغيرات التي طرأت على الحياة نتيجة لقيام دويلة ومجتمع المدينة (Polis) • أن هناك من يرى أن التاريخ التعللى للحضارة لم يبدأ الا بعد قيام المدن وما تلا ذلك من ثورات

اجتماعية متتالية ومتراطة وأن تلك الثورات بدأت بالتحول التدريجي للقرية كوحدة سكنية وكمجتمع صغير الى مدينة ذات نظام اجتماعي أكثر تعقيدا من مجتمع القرية البسيط ثم قيام المدن بدور منارات الثقافة والحضارة ونشرها في أجزاء متفرقة من العالم .

أن فكرة انشاء المدن فكرة ضاربة في القدم ترجع الى أواخر الألف الرابع ق . م . وإبان الألف الثالث ق . م . بعد أن تغلب الانسان على مشكلة الغذاء وتحول من مستهلك الى منتج له . بل أصبح يعرف كيف يحصل على معدن البرونز بخلط النحاس بنسبة معينة من القصدير لتجعله أكثر صلابة . وقد بدأت هذه الثورة الانسانية في الشرق الأوسط . في بابل وأشور ومصر وسوريا وليس هناك من يشك في أن فكرة المدينة جاءت الى بلاد اليونان من الشرق الأوسط .

ويعرف تشايلد ثورة المدينة بأنها النجاح في أرغام الفلاحين والعاملين بالزراعة على انتاج كميات تفيض عن الحاجة الاستهلاكية الريفية فظهرت بالتالي مشكلة العرض والطلب والبيع والشراء وتلى ذلك ظهور مبادئ المهنين والإداريين وغير ذلك من التصنيفات التي للمجتمع (١) .

كان من أهم النتائج التي أحدثها قيام مجتمع المدينة هو التحام الناس بعضهم ببعض وقد أدى الالتحام الى التعامل والتصاهر والتفاعل وقيام المأمالات . وقد أدى ذلك الى رواج التجارة ومن ثم أصبح هناك حاجة ملحة لايجاد نوع من الكتابة خدمة للتجارة ولا يغيب عن أذهاننا أن أقدم الوثائق الكتابية الموكينية كانت سجلات حساية ومعاملات وهكذا فتح تأسيس المدن الباب أمام الحضارة والخلق والابداع .

على أي تميزت فترة البعث الجديد في بلاد اليونان بظاهرة قيام المدن وانتشارها عبر الوديان والجبال وأصبحت بلاد اليونان مجموعة من المدن المستقلة . وقد أدى وعورة التضاريس الى صعوبة الاتصال بين هذه المدن مما أدى الى انزاعها واعتمادها على نفسها . بل أن الانزاع أدى الى التنافس والتقاتل . لقد اعتبرت كل مدينة نفسها دويلة مستقلة ذات سيادة



خريطة اليونان
 د. مستند الناصري
 أدب القامع
 دوم ١٩٧٢

مستقلة وتعتمد على اقتصادها اعتمادا ذاتيا لأنها لا تريد التعامل مع جيرانها . كما أن تجمع المواطنين أدى الى قيام الوعي السياسى وأصبح هذا المجتمع ينقد سلوك الملك ، كذلك أدت زيادة كثافة السكان ونشأة التجارة الى تشجيع المواطنين على الهجرة والبحث عن أرض جديدة . أن قيام المدن المستقلة بعد بث بلاد اليونان في عصرها الجديد كان ثورة كبرى .

بروز مدينة دلفى كمركز روحى لكل الاغريق :

تقول الأساطير الاغريقية ، أنه بعد مولد الآله أبوللون في جزيرة ديلوس سافر هذا الآله الى بلاد اليونان ليبحث عن بقعة مقدسة يقيم عليها معبده الكبير ، وراح الآله يتجول الى أن وصل الى سفح جبل برناسوس وهناك صاح الآله قائلاً « هنا سيرتفع معبدى وستزينة مهارة الفن من كل جانب وستملؤه بالجمال ، وسيصبح مركزا لاعطاء العرافة وسوف يأتى الناس الى دلفى طلبا للمشورة الربانية من كافة بلاد اليونان ومن الجزر التى تغسلها أمواج البحر وتنتشر فيه » .

كذلك تروى الأساطير أنه كان يعيش في هذا الوادى تين ضخم اسمه ييثون Python كان يسكن أحد كهوف الجبل المظلمة . وتقول ان هذا التين لم يكن إلا ابن الأرض ، ولما كان قاسيا وشريرا فقد رماه أبوللون بوابل من سهام الذهبية وبذلك طهر الأرض من خطره ، ولكي يمرر أبوللون هذا الوادى تشكّل في هيئة درفيل (dolphin) (١) وقاد سفينة قادمة من كنوسوس في كريت في طريقها الى ييبوس في البيلوبونيموس وجعل السفينة تسير في أثره وتدور حول شبه الجزيرة ثم عبر خليج كورثسا لتستقر في دلفى في شمال هذا الخليج ويصبح ركابها أول كهنة لمعبده . وربما تدل هذه الأسطورة الشعبية على أن عادة أبوللون جاءت من كريت ابان العصر الموكيني ودخلت بلاد اليونان بعد أن طردت عبادة بدائية كانت موجودة هناك .

(١) ومن الدرفيل delphins أخذت المدينة اسمها « دلفى » .

cf. John Pollard, Seers, Shrines and Sirens - The Greek Religious Revolution in the Sixth Century B.C., Unwin University books, London 1965, pp. 22-28.

وقام معبد أبوللون الجديد فوق عين كبريتية ساخنة • وسرعان ما أصبح للمعبد عرافة أخذت اسمها من اسم التين وسميت بيثيا Pythia ومهما كان مصدر الأسطورة فإنه ما كادت بلاد اليونان تستيقظ من ركود العصر الذي سادها بعد الغزو الدوري حتى أصبحت دلفى مقصد الزوار والحجاج من طالبي المشورة الآلهية من كافة أنحاء العالم الاغريقي • وفي العصور الأولى كان يسيطر على المدينة شعب مدينة كريسا (Krisa) الذين كانوا يعيشون في ذلك السهل الغني الواقع بين دلفى والبحر • وقد جنى من هذا السهل أموالا طائلة لدرجة جعلت المدن الاغريقية الأخرى تحقد عليهم وتزعمت أسبرطه حلقتا دينيا هاجم أهل كريسا ودمر مدينتهم وترر أن يصادر أراضي سهلهم للاله أبوللون ويصبح هذا السهل بورا حرام زراعته • وبعد عام ٥٩٠ ق. م اكتسبت دلفى مركزا دينيا مستقلا وحظيت باحترام مقدس عند كل الاغريق • وامتأزت المدينة بالمعابد المقدسة والتماثيل وخزائن النذور والكنوز وتوسطها جميعا معبد أبوللون العظيم الذي لم يتبق منه سوى بضع أعمدة • وأعلى المعبد لائزال أطلال المسرح الكبير تطل على الوادي ويعلود ملعب السباق (Stadium). كانت العرافة بينا عادة امرأة في الخمسينيات من عمرها • وتلبث باردية غريبة وتجلس فوق قائم ذي ثلاثة أرجل (Tripod) ، وعندما يتقدم طالب المشورة يقدم الأضاحى والقرايين وتتلو الصلوات للرب ثم يتوده الكهنة الى حجرة الانتظار • وفي الوقت المناسب يدعى للمشول أمام كاهنة أبوللون التي لا تكاد تبدو من أبخرة مياه العين الساخنة • ويضع طالب المشورة سؤاله أو أسئلته أمامها وتهذى الكاهنة وهي تفضع أوراق الغاز وتبول من غاز غريب يتصاعد من شقوق في الصخر وتحسنى المياه الكبريتية وتتمم بكلمات غريبة يترجمها أحد الكهنة الى آيات من الشعر السداسى الموزون ويعطيها للسائل • وكانت الاجابات عادة غامضة بحيث يمكن تفسيرها تحت أى ظروف بحيث تبدو الكاهنة صادقة فى كل ما تقول • وكانت المشورات تتنوع من أسئلة شخصية الى أسئلة سياسية وعسكرية خاصة بالدول مثل اقامة المستوطنات أو اعلان الحروب •

ولقد كسبت دلفى مكانة عالية بين الاغريق وتمتع كهنتها بتبجيل ووقار وأحس الكهنة بمدى مسئوليتهم ولهذا كانوا غاية في الدبلوماسية عند اعطاء أى مشورة ربانية تتعلق بأمور سياسية . وكان لدلفى عيد يحج اليه الاغريق من كافة أنحاء العالم لأن دلفى كانت في نظرهم مركز العالم . وقيل أن زيوس كان يطلق نسرين من كل جانب من أطراف الأرض ليلتقيا فوق دلفى وعند « صرة » العالم (Omphalos).

كان مهرجان دلفى يقام كل أربعة سنوات ويبدأ بموكب ديني كبير يسير عبر الطريق المقدس ليصعد حتى معبد أبوللون . وينشد في هذا الموكب الترانيم المقدسة التى تبتهل الى أبوللون بالرجاء والثناء . كما كان يؤدي خلاله بعض المشاهد الدرامية لصراع أبوللون مع التينين . ولما كان أبوللون رب الموسيقى والقيار فكان المهرجان يشتغل على مباريات في العزف والموسيقى والانشاد والرقص تؤدي عادة في المسرح الكبير . وبعد عام ٥٨٥ ق ٠م بدأت دلفى تنافس أولمبيا في مجال الرياضة البدنية خاصة بعد بناء الاستاد الكبير .

وبازدياد أهميتها أصبحت دلفى مكتظة بالتمثيل المقامة لابوللون ولغيره من آلهة الاغريق تعبيرا عن التقوى من جانب الأفراد والدويلات ويقال أن في سنة ٦٧ ميلادية نقل الامبراطور الروماني فيرون خمسمائة من أجمل التماثيل من دلفى الى روما . وبالرغم من هذا يحدثنا الأديب بلينيوس الذى زار دلفى بعد بضع سنوات من نهب فيرون للمدينة بأنه شاهد مالا يقل عن ثلاثة آلاف تمثال مقامة في دلفى .

لقد تدهورت أهمية دلفى عندما وقعت بلاد اليونان فريسة في براثن الاستعمار الروماني ولم يعد يتردد عليها سوى عدد قليل من الناس هم من بقوا على عقيدتهم القديمة . ولما حاول الامبراطور الروماني يوليانيوس عام ٣٦٠ ميلادية إعادة العقيدة الوثنية بالرغم من انتشار المسيحية في بلاد اليونان وايطاليا أرسل رسالة الى دلفى يطالب شعبها بأحياء عبادة أبوللون وحاءت نبوءة الوداع التى ترجمها لنا أندرو لانج والتي تقول في عبارات مؤثرة « قولوا للملك أن المعبد الجميل قد شطر الى نصفين ولم يعد

لابوللون لاسقف يظلل معبده ولا قدس أقداس يأويه لقد تكسرت
أشجار الغار المقدسة وضاعت وأصبحت هشيما وضاع جمال الماء الذي
كان يكاد أن ينطق عندما يتفجر من ينبوع دلفى « (١) » .

هكذا اختفت دلفى بمد أن لعبت دورا حيويا في نهضة جديدة لليونان
بفعل التجمع الكبير الذي كان يقد الى المدينة المقدسة كل عيد فتصبح
ملتقى الاغريق من كل حلب وصوب ، وكأنهم يعقدون مؤتمرا عالميا
لدورتهم حيث تحدث العلاقات والصفقات وتتناقل الخبرة والمعرفة وهم
يحسون بأنهم أمة واحدة بالرغم من الاندثار والتفكك السياسى الذى
فرضه عليهم نظام دويلات المدن المستقلة . كما يجب ألا تنسى الدور الذى
لعبه كهنة معبد الآله أبوللون عندما كان يبعث اليهم بالمشورة قبل ارسال
جماعة لاستيطان مكان معين أو اقامة مدينة فيه . وكان يتوجب موافقة
الكهنة ومباركة المكان . كما لعبت دورا سياسيا سوف يأتى
الحديث عنه فى حينه .

الالعاب الأولمبية والرها على نمو روح القومية الهلينية :

يجد الدارسون للتاريخ والحضارة الاغريقية (الهلينية) فى ظاهرة
المهرجانات الرياضية الأولمبية بما تشمله من مهرجانات ثقافية ومؤتمرات
سياسية ظاهرة بديله لفشل وجود عنصر الدولة المتحدة التى تربط بين
كل الاغريق وذلك لأن هذه المهرجانات التى كانت مفتوحة أمام كل
الاغريق كانت تربط بين عواطفهم وأفكارهم وعلاقاتهم الفردية والجماعية،
خاصة أن الدافع الأول لهذه المهرجانات كان دينيا فى المقام الأول والاشتراك
فى مبارياتها كان كظاهرة الحج تماما ولهذا كان للدورات الرياضية
قدسية ملزمة . اذ كانت تفرض على الاغريق المتحاربين وقف القتال
ونسيان الخلاف احتراما لهذه المهرجانات حتى وان كانت الأطراف
المتقاتلة فى أحلك وأعنف مراحل العداوة والبغضاء .

cf. Andrew Lang : The last Oracle from Delphi, London (1887).

(1)

كان للأغريق أربع مهرجانات كبرى أطلق عليها نظرا لروعتها وشمولها واستيعابها لأرقى المستويات الرياضية (Pan-Hellenic) أي « لكل الأغريق وهذه المهرجانات هي :

١ - الدورة الأولمبية (Olympian games) نسبة الى مدينة أولمبيا المقدسة .

٢ - الدورة الأثينية نسبة الى خليج كورنثا (Isthmos).

٣ - الدورة البيثية Pythian games في مدينة دلفي المقدسة .

٤ - الدورة النيمية Nemean games نسبة الى مدينة نيميا المقدسة.

وكان يفصل ما بين كل دورة ودورة أربعة أعوام بحيث يكون في كل عام مهرجان يذهب اليه الناس ولتتناول كل مهرجان على حدة .

أولا (١) الدورة الأولمبية :

كانت تقوم أساسا احتفاء وتكريما لرب الأرباب زيوس Zeus في قرية أولمبيا Olympia الواقعة في أقصى الجانب الغربي من شبه جزيرة اليلوبونيسوس . وكانت أولمبيا جزءا من الأقليم الذي تسيطر عليه مدينة بيسا (Pisa) . وكان المهرجان يقام في بقعة مقدسة عند ملتقى نهري كلاديوس Cladeus والفايوس (Alphaeus) . وكان ينازع مدينة بيسا على أحقية الاشراف على المهرجان الأولمبي مدينة صغيرة أخرى هي مدينة ايليس (Elis) بل أن الأخيرة تمكنت في بعض الأحيان انتزاع هذا الحق من المدينة الأولى مما أشعل حربا مقدسة بين الأغريق .

لما كانت هذه الألعاب تستمد قداستها من عبادة زيوس فقد اتفق الاغريق على اعتبار فترة بدء المهرجان أياما حرما (ecchētra) أي لايجوز فيها القتال أو الحروب وكانت الرسل تخرج من القرية الأولمبية لتعلن بداية الهدنة المقدسة . وذلك لتمكين الرياضيين ووفود الحجاج من السفر

يرا وبحرا دون أن يتعرض لهم أحد أو يمسه بسوء ويتلو الاعلان عن بدء المهرجان تدفق جنوع الرياضيين والحجاج والخطباء والشعراء وغيرهم من طالبي الشهرة الواسعة أو المصلحة السياسية وسرعان ما تتحول هذه القرية المقدسة الى مدينة تعج بالزوار وتكتظ بالأكواخ والخيام وتسمع في أزقتها الضيقة كافة لهجات اللغة الأغرريقية ولكنهاها . وقد ظل هذا المهرجان عوض الأغرريق عن فشل الوحدة السياسية بينهم ابان مجدبلادهم حتى بعد تدهورها وسقوطها بين برائن الاستعمار الرومانى والى أن ظهرت المسيحية كديانة رافضة لكل مظاهر الوثنية فأعلن الامبراطور ثيودسيوس Theodosius تحريمها عام ٣٩٤ ميلادية .

كان المهرجان الأولي عادة يقام كل أربع سنوات في القمر الثاني أو الثالث من فصل الصيف أى ما بين شهرى يوليو وأغسطس ، ويوليو هو بداية السنة الأغرريقية وأغسطس هو نهايتها . وقد قبل المؤرخون الأغرريق فيما بعد التاريخ الذى وضعه تيمايوس Timaeus وهو ٧٧٦ ق. م كتاريخ لأول دورة أولمبية . ولقد استخدم المؤرخون الأغرريق هذا التاريخ لتاريخ أعمالهم فيقولون وقع هذا الحدث في المهرجان رقم كذا . وبذلك أمكن وضع نظام دقيق لتاريخ حوادثهم .

كان المهرجان الأولي يستغرق عادة خمسة أيام زبدت ابان العصر الكلاسيكى الى سبعة . تجرى فيها الألعاب الرياضية فى الملاعب المقامة حول المنطقة الحرام . وكان المهرجان ينقسم الى جزئين رئيسيين هما :

(١) الطقوس والشعائر الدينية :

وفىها يقيم المشتركون فى المباريات وذويهم ومثلو الوفود صلوات الشكر وتقديم الأضاحى بأسمهم وباسم الدولة المضيغة . كما كانوا يؤدون قسا أمام محراب الآله زيوس « حامى اليهود » وفوقه خنزير مذبوح وكان القسم يحتوى على صيغة يتعهد فيها المشترك بأنه قضى فترة كافية للتدريب لاقتل عن عشرة أشهر وأنه لم يرتكب أى فعل أو سلوك مناف لتقواعد الرياضة والشرف والأخلاق أما القاصرون فكان

أولياء أمورهم يقسمون نيابة عنهم . كما كان يقام في مدينة ايليس معسكر اعداد لتدريب الذين يشتركون لأول مرة في هذه المباريات ولتعويدهم على السلوك والروح الرياضية .

(ب) المباريات :

بعد أداء القسم ينفخ في الأبواق ويصيح المنادون ببدء الألعاب ثم يجرى استعراض شامل لكافة المتسابقين في الاستاد العام (Stadion) حيث ينادى على اسم كل مشترك والمدينة التي يمثلها وكان أصل المباريات هو سباق الجري ولكن في عام ٧٠٨ ق. م أدخلت مباريات الألعاب الخمسة (Pentathlon) وهي تشمل الوثب العالي ورمى القرص ورمى الرمح والمصارعة ثم الملاكمة وفي عام ٦٨٠ ق. م أدخل سباق العربات التي تجرها الخيول وصمم المهندسون الاغريق لهذه اللعبة ملعب سباق الخيل hippodrome الذي ما زال قائما في المعمار الحديث حتى الآن . كما أدخلت مباريات سباق الخيول . وفي عام ٥٢٠ ق. م أدخلت المبارزة كلعبة أسنانية .

وكان يشترط لدخول المباريات أن يكون الرياضى رجلا بالغاً ولم يسمح باشتراك الصبيان ما دون الرجال الا بعد عام ٦٣٢ ق. م بشرط أن يتعهد أولياء أمورهم بأنهم اغريق احرار ذوى سيرة حسنة وسلوك ظريف . وأنهم ينتمون الى مدينة اغريقية . وقد حرمت اللوائح اشتراك الأجانب فيها . ويذكر لنا هيرودوت حادثة طريفة وهي أن أهل مدينة ايليس المشرفة على الألعاب الأولمبية أرسلوا وفدا الى مصر ابان عصر الملك سمامتيخوس لسماع وجهة نظر المصريين في تعديل الألعاب الأولمبية فطالب المصريون باشرأكهم في هذه الألعاب ولكن أهل ايليس ردوا على ذلك باعلان أحقية كل الاغريق في الاشتراك في هذه المباريات لأنها تتعلق بالديانة الهلينية وردوا على اقتراح المصريين بأنه ليس من العدل أن تحرم هذه الألعاب على بعض الاغريق بينما يسمح للمصريين بالاشتراك فيها (١) كذلك فقد حرمت اللوائح اشراك العبيد في هذه المباريات ولكن

(١) Herodotus, II, 106, cf. F. Gardner, op. cit., p. 37.

سمحت لهم بحضورها بقصد التفرج عليها بعد استئذان السلطات .
أما النساء فقد حرمت اللوائح الدينية عليهن دخول المحراب المقدس
وبالتالى حضور ومشاهدة المباريات ولم يستثن من النساء سوى كاهنة
معبد الربة ديبتر .

وكان يقوم بالتحكيم لجنة مختارة من القضاة بلغ عددهم اثنا عشرة
وكان أعضاء لجنة التحكيم يميزون بعباءاتهم الأرجوانية وبالكليل
أغصان الزيتون التى تتوج هاماتهم كما كان يخصص لهم مقاعد أمامية
تطل على الاستاد مباشرة . وكان مهمة لجنة التحكيم الأساسية هى
الإشراف على المهرجان وتطبيق القانون والنظام ومنع أى أعمال قديردى
إلى قيام الفوضى والاضطرابات وقبل هذا وبذلك التحكيم بين المتبارين
دون تحيز .

وإذا ثبت لدى قضاة التحكيم أن لاعبا قد فاز بوسائل الغش أو
الخداع أو خالف القوانين واللوائح فانه يعتبر خامرا ويحرم من الاشتراك
مدى الحياة فى المباريات الأولمبية بالإضافة الى غرامة مالية كبيرة يدفعها
للمشرفين المالىين لمعبد الاله زيوس .

كانت المباريات تجرى على أنغام المزامير تشجيعا للمتافسين حتى يتم
تصفيات المشتركين لتنتهى المباراة بالفائز الأول ويجوز الفوز بانحباب
المتبارين ثم يعلن عن الفائز النهائى وعن اسم المدينة التى جاء منها وسط
التهليل والموسيقى . هكذا كان الحال طوال الأيام الخمسة وفى اليوم
الأخير يتم توزيع الجوائز فى حفل كبير يشهده جموع النظارة والوفود
إلتى يستقبلون الفائزين بالهتاف والتصفيق ويلقبونهم بأبطال المباريات
الأولمبية (Olympianikoi) ثم ينادى على كل فائز فيتقدم لتسلم جائزته
وهى أكليل متواضع من شجرة الزيتون المقدسة . ثم يختتم المهرجان
بحفل كبير يقدم فيه الفائزون الأضاحى والقرابين فوق مذبح زيوس وقد
وضعوا فوق رؤسهم الأكليل ثم يتلو ذلك وليمة كبرى تقام على شرفهم
فى قصر الرئاسة (Prytaneum).

وعندما يعود الفائز الى مدينته يخرج الناس عن بكرة أبيهم لاستقباله
لأنه رفع رأسهم وكرامتهم بين باقى المدن ، وكان البطل يدخل المدينة وهو
مكتف بمبائه الأرجوانية تحيط به جموع الناس وهم يرقصون وينشدون
الأناشيد التى كان كبار الشعراء من أمثال بندار ينظمونها خصيصا لهذه
المناسبة .

ثم يتوجه الركب بعد ذلك الى معبد المدينة الكبير حيث يخلع البطل
أكليل الزيتون من فوق رأسه ويقدمه قربانا لهذا الاله ثم يذهب بعد ذلك
لتسلم جائزته من سلطات المدينة وكانت عادة مبلغا ماليا كبيرا الى جانب
عدة امتيازات شرفية أخرى كالجلوس فى المقاعد الأمامية فى المسارح
والمباريات وفى مدينة أسبرطة كان يسمح للبطل الأولمبى بشرف القتال
بجوار الملك فى الحرب .

ثانيا : الدورة البيثية فى دلفى Pythian games (١) :

وهى تلى الألعاب الأولمبية فى الأهمية وكانت تقام فى مدينة دلفى
Delphi موطن الاله أبوللون رب الشباب والرياضة والموسيقى والشعر
والعرافة . ويقال أنها بدأت بعد عام ٥٨٦ ق. م بعد الحروب الدينية
الطاحنة وقد نشأ هذا المهرجان أساسا من الاحتفالات الدينية التى كانت
تقام لأبوللون حيث يتبارى الشعراء والمثشدون فى مديح الاله على أنغام
القيثارة . وبعد انشاء المجمع الامفكتيونى المقدس عدل هذا المهرجان
فأصبح يشمل مباريات رياضية مثل المباريات الأولمبية تماما الى جانب
مباريات الموسيقى والغناء والشعر . وقد أخذ المهرجان اسمه من أسطورة
تتحدث عن الصراع بين أبوللون والتين المسمى بيثون Python رمز
الشر وهو يعادل الاله ست عند المصريين القدماء . واتصار أبوللون
على رمز الشر وقتله بوابل من سهامه ، وكان هذا المهرجان يقام كل أربعة
سنوات فى شهر بوكايتوس Bucatius (شهر أغسطس تقريبا) - من

(١) ربما سميت بذلك الاسم نسبة الى لفظ بيثون Python وهو اسم
قديم لمعبد أبوللون لأن أبوللون صرع تينا ضخما كان يسكن تلك المنطقة
يسمى بيثون وأصبحت كاهنته تعرف باسم بيثيا « أى البيثية » .

السنة الاغريقية . وكان يتبع نفس الاجراءات الذي كان تتبع في المهرجان الأولمبي الذي سبق الحديث عنه . الا أن لجنة التحكيم كانت تنتخب من أعضاء المجمع الأمفكتيونى المقدس . وكانت الجائزة اكليل بسيط من شجرة الفار وهى الشجرة المقدسة عند اهل اللون يؤتى بها من وادى نمبي الشهير فى أقصى اقليم تساليا ، وكان يشارك فى هذا المهرجان جموع غفيرة من الاغريق تذهب بقصد انتهاز الفرصة وطلب العرافة من كاهنته الشهيرة يثيا Pythia ويمتقد العلماء أن هذا المهرجان قد توقف بمد عام ٣٦٤ ميلادية .

ثالثا : المهرجانات الاسمية (Isthmian games) :

وكان يقوم على شرف اله البحر بوسيدون Poseidon فى ساحته الشهيرة عند خليج كورثا (isthmos) . وكانت مدينة كورثا تشرف على هذا المهرجان ولكنها كانت تغطى مدينة أثينا منزلة خاصة فى ادارته . أما مرعه فكان نهاية فصل الربيع (بين أبريل ومايو) كل أربعة أعوام وقد اتبع فى اجرائه نفس الخطوات فى المهرجانات السابقة الذكر . ويروى لنا المؤرخ الاغريقى توكوديديس أن الحروب البيلوبونيزية اضطرت للتوقف عام ٤١٣ احتراما لهذا المهرجان المقدس بالرغم من أن الحرب كانت فى أشد مراحلها وكان ترتيب المهرجانات الاسمية يلى الدورة الأولمبية مباشرة من ناحية الترتيب الزمنى . وكانت الجائزة التى توزع على الفائزين هو اكليل من شجرة البلوط .

رابعا : المهرجانات النيمية :

وكانت تقام فى سهل نيميا الذى يشرف عليه مدينة كليوناى احدى مدن اقليم أرجوس حيث يوجد غابة مقدسة يتوسطها معبد صغير لزيوس . وكان هذا المهرجان فى الأصل ألعابا جنائزية Funeral games . كان تقام على شرف صبي روت الأساطير أنه قتل ابان حملة السبعة ضد طيبة . ثم طورت بعد عام ٥٠٥ ق . م . لتصبح على نمط المهرجان

الأولمبي • وكان الفائز يعطى اكليلا من شجرة الصفصاف التي تكثر في
هذه المنطقة وكان لها قداستها عند زيوس •

تطبيق على اهمية المهرجانات الرياضية في تطور الحضارة والطلاقات
بين المدن الاغريقية :

هكذا يتضح أنه لا يمر عام حتى كان الاغريق (١) يحتفلون بمهرجان
رياضي وكان رياضيو الدويلات الاغريقية يتمشون للفوز فيها طمعا في
التكريم المنوي والمادى والذي قد يصل الى مرتبة القداسة في بعض
الأحيان حيث تقام للفائز التماثيل وتنظم في سيرته الأشرار • مثل الرياضي
الأسطوري ثياجنيس بطل جزيرة ثاموس Thasos والذي نسبت بنوته
الى الآلهة أبوللون نفسه •

لقد ساعدت ظاهرة التجمع سنويا عملية الاتصال والتفاعل الحضارى
بل أن هذه المهرجانات أخذت شكلا وأهمية خاصة كوسيلة من وسائل
الاعلام والاتصال بل ونشر الدعاية وتعريف الناس بموضوعات معينة
ولهذا حرص الأدباء والشعراء الناشئون على حضورها أملا في الحصول
على الشهرة بين كل الدويلات الاغريقية • كما أن جموع النظارة كانت
تتحمل مشقة السفر لا من أجل مشاهدة أبطالهم الرياضيين فحسب ، بل
لمشاهدة مشاهير رجالات الفكر والفن والسياسة والأدب • فمثلا نسمع
أن الضليين الشهيرين لوسياس وايسوقراط استعرضا بلاغتهما الخطابية
في هذه المهرجانات • كما أن هناك أدلة واضحة على أن بعض مشاهير
الرجال الاغريق من أمثال الجنرال ثمستوكليس والفيلسوف أفلاطون
قد زارا القرية الأولمبية ويقول لوكيان أن هيرودوت قرأ على الناس باكورة
مؤلفاته في التاريخ ابان المهرجان الأولمبي • كما يروى الكاتب الرحالة
باوسانياس أنه شاهد في القرية الأولمبية تمثالا بروثيا للفيلسوف
السوقطائى جورجياس (وموطنه الأصلي مدينة ليوتيني (Leontini)
في صقلية أقيم تكريما له لا متاعة الناس ابان المهرجان بلاغته ومقدرته
على الجدل •

(١) انظر : ه . سيد احمد على الناصرى : الالعب الأولمبية القديمة
مجلة الجمعية التاريخية - المجلد الحادى والعشرون ١٩٧٤ ص ٣٠
وما بعدها .

كانت تجميعات الاغريق من كل حذب وصوب ولايام عديدة كثيرا ما تؤدي الى المصاهرات والمعاملات والتآلف بعد أن يتناسوا الخلافات الفتاكة بين مدتهم . ولقد كانت هذه الجماهير المتحابة المتألفة تجسيدا للقومية الهلينية بكل صورها وقد نشر الخطيب ايسوقراط - نبي الوحدة الاغريقية - خطبة سياسية بمناسبة العيد الثوى للإللاب الأولى وضح فيه أهمية هذه المهرجانات يقول فيها « يتوجب علينا أن تثني على هؤلاء الذين أوجدوا لنا هذه المهرجانات (أو أعياد الثناء كما سماها وخلقوا لنا هذا التراث فيفضلهم أصبحنا نجتمع في (Panegyric)

مكان واحد بعد أن نعلن هدفه ونتوقف عن القتال وتتلوا الصلوات وتقدم الأضاحي للالهة ونحن نحس في قوسنا أننا من أصل واحد . هناك يحسن كل منا معاملة الآخر من أجل المستقبل ولنعيد ممارسة عاداتنا المضيافة القديمة بل وتكون علاقات جديدة . وليست هذه اللقاءات مضيعة للوقت لا لجماهير النظارة ولا لشخص الرياضى ذاته ، فهذا الأخير يستعرض أمام الاغريق المجتمعين مواهبه الطبيعية أما الجمهور فيجد لذة وسورا في مشاهدة هذه المواهب وليس هناك ما يهدد بأن أحد المتسابقين سوف يضيق ذرعا بمنافسة لأن كل فريق سوف يجد ما يرضى كبرياؤه (الرياضية) عندما يشاهده الجمهور وهو يبذل أقصى طاقته لادخال السرور عليه وعندما يدرك الرياضيون أن كل هذه الجموع المجمعدة قد جاءت لمشاهدته والتعبير عن اعجابها له (١) .

حقا لقد كانت جوائز المتسابقين بسيطة ولكنها كانت حلم كل رياضى أن يتوج منتصرا كالألهة أمام جماهير غفيرة ممثلة لكل بلاد اليونان وفي مجراب رب الأرياب وبحضور كبار رجال السياسة والفن والأدب . لقد كانت بكل أسرة اغريقية تهتخر باتصارات أبنائها في المباريات الرياضية ويحدثنا الأديب والسياسى الرومانى الشهير شيشيرون (Cicero) بأن رياضيا من جزيرة رودس اسمه دياجوراس Diagoras قد اشتهر بفوزه في كل مباريات الملاكمة لدرجة أن الشاعر بندار نظم له شعرا

يتبني باتصاراته ابان الدورة الأولوية ، ويستطرد شيشيرون فيروي أن هذا الملاكم طال به العمر حتى سمع بفوز أحد أحفاده في مباريات الملاكمة في أولبيا . وذات يوم دخل عليه رجل من منطقة لا كونيا ليهنئه على فوز حفيديه قائلا « تستطيع الآن أن تموت ياديا جوراس وأنت مرتاح البال لأنك لن تبتهج بهجة رباية أخرى مثل هذه الهجة » (١) .

والواضح أن شيشيرون أراد أن يعنى أن هذا الرجل (الذى هو من منطقة لاكونيا الشهيرة بحب رجالها في التعبير بما قل ودل) أراد أن يحذر الشيخ الرياضي من حقد الآلهة وغيرها منه اذا ما عاش فترة أطول ليشاهد اتصارات أخرى يحرزها أبناءه وأحفاده في المهرجانات الأولمبية .

قيام وسقوط الحكم الارستقراطى (من منتصف اسر
منتصف القرن السابع ق.م) :

في عهد ملوكهم تمكن الاغريق من غزو شواطئ آسيا ا - -
والجزر المتاخمة له وتمكنوا من اقامة نظام دويلات المدن (Polis) الفريد في نوعه . فقد أوجد هذا النظام - رغم عيوبه - نوعا من الوعي السياسى واشراف الجماعة على مصالح المدينة . ومن ثم وجد ملك المدينة (Basileus) نفسه تحت رقابة شعبية . بل وأصبح لا يخلو موقفه من النقد والحساب ولم يعد الملك كما لقبه هوميروس « راعى شعبه » بل أصبح تحت رحمة رضاء شعبه وبالذات الأغنياء الارستقراطيين منهم . وشهد القرن الثامن ق.م تدهور نظام الملكيات المستبدة وقيام الجمهوريات التى يحكمها الارستقراطيون وانتشرت هذه الثورة الصامتة في كل أنحاء بلاد اليونان لقد حددت سلطات الملوك وقلت أظافرهم وتحول « الملك » الى « موظف كبير » ليس في يده كل السلطات مثلما كان الحال في أسبرطة . فمثلا ترك للملك السلطة الدينية ومنصب كبير القضاة دون أن يحتكر لا القضاء ولا الشئون الدينية لنفسه .

وعلى أى حال نسمع بعد سقوط الملوك عن أسماء أسر استقراطية

حكمت بعض المدن الاغريقية مثل أسرة آل باخياس Bacciads في كورثا وبالتالي فان هذا الحكم الجديد لم يكن جمهوريا بمعنى الكلمة بن كان أوليجارخيا . فقد كان الأرستقراطيون في هذه الفترة عضد الدولة وعصبها فهم كانوا يولدون ليحكموا بظروف المولد والتعليم والاعداد والحق يقال كان حكم الأرستقراطية الأوليجارخية أكثر كفاءة وقدرة في ادارة شئون الدولة من النظام الملكي . ولهذا فقد كان عهدهم عهد ازدهار في العمران والفنون والتجارة والصناعة . فهم الذين أنشأوا المدن والمستوطنات فيما وراء البحار ثرا لسطان دويلاتهم السياسى . ولهذا فهم الطاقة الديناميكية وراء حركة الاستيطان والانتشار الكبرى . الى جانب ذلك فان الأرستقراطيين هم الذين وضعوا أسس الدولة وشروط الوظائف ومدة صلاحيتها وتوزيع السلطة وتحديدها حسب كل وظيفة . لقد وضع الأرستقراطيون أساس التشريع والقانون الثابت عن طريق تقنين العرف والتقاليد ولم يعد مصير الانسان رهنا بمزاج الحاكم أو القاضى . بل أصبح القاضى والحاكم مقيدين بقواعد شرعية يحكمان على أساسها . ومن ثم أدى حكم الأرستقراطيين الى ظهور طبقة من المشرعين والقانونيين الذين مهد لهم الارستقراطيون الطريق .

لقد كان الانتقال من الحكم الملكى الافرادى الى حكم الصفوة الارستقراطية تدريجيا . فقد سلبت سلطات الملك العسكرية والادارية والقضائية حتى أصبح موظفا كبيرا محسود السلطة ولمدة معينة ، وأصبحت السلطة الفعلية في يد الارستقراطيين . وعلى أى حال لم يكن حكم الأرستقراطيين حكما اقطاعيا احتكاريا لمصادر الدولة بل كان في الغالب الأول يقوم على احتكار الحكم والسياسة لهذه الطبقة المميزة والمستتيرة بحكم النسب والمولد . والتي كان أفرادها يشغلون مكانه متميزة في البناء الاجتماعى والدينى في المدن الاغريقية بل ومنهم خرج المشرعون وواضعو النظم والقوانين .

وإذا كنا لا نعرف على وجه الدقة كيف كان هؤلاء الارستقراطيون يسيرون دقة الأمور في مدنهم الا أن لدينا دلائل واضحة في الأدب الاغريقى عن فشل هذا النظام . فشلا سجل لنا الشاعر الملحمى التعليمى

هسيودوس (في أوائل القرن الثامن ق. م) شكواه وسخطه لظلم الأرسقراطيين في تسيير شئون العدالة في بلدته اسكرا Askra الواقعة على سفح جبل الهليكون Hellicon في اقليم بوءتبا عندما كتب ملحمته الخالدة الأيام والأعمال (Erga kai hemera).

ولقد شهدت الفترة ما بين أواخر القرن الثامن وأوائل القرن السابع قبل الميلاد ثورة وتغير في الفكر والحضارة الاغريقية وبدأت ملامح حضارة المرحلة اعتيقة (Archaic period) والتي وصلت قمته في حوالي عام ٦٥٠ ق. م . لقد أصبحت أشعار هوميروس المنزلة عن دنيا الواقع شيئاً قديماً وتراثاً من الماضي يروي البطولة ومعجزات مشاهير الرجال والالهة . وظهر نوع جديد من الشعر يتغنى بنعمة ذاتية جديدة ومبتكرة ويعبر عن مشاعر الناس ويركز اهتمامه في الحاضر ويتخصص في الحياة بحلوها ومرها هذا الشعر الذي سماه المتخصصون بالشعر الغنائي (Lyrics) لاختلافه عن الشعر الملحمي في صيغة الموضوعات بل في الأوزان والقوافي ، ويحوى قصائد حب وغزل وحزن ورتاء وأناشيد حرب وهجاء وأغاني الزفاف ونواح الجناز ، كان بمثابة كسر للجمود والعزلة القديمة .

لقد جاء هذا التغير في الذوق الأدبي ضمن تغير شامل في الفكر والحضارة وكنتيجة للثورة في صناعة السفن والتوسع في الكشوفات الجغرافية التي شملت فترة من ٧٥٠ ق. م - ٦٥٠ ق. م حيث اكتشف الاغريق أو اعادوا اكتشاف الاتصال بالشرق الأوسط ومصر وآسيا الصغرى ووصلت تجارتهم الى البحر الأسود وجنوب ايطاليا وصقلية . وكان الانتتاح على الشرق مهبط الحضارة بداية تغير شامل في الفن والفكر الاغريقي سماها الأثريون باسم عصر التشرق Orientalizing Period خاصة في فن الرسم ومن الجدير بالذكر أن كورثا المدينة البحرية الأولى كان رائدة هذه الثورة الفكرية .

ومن أعلام شعراء هذه الفترة الشاعرة سافو Sappho شاعرة

جزيرة لسبوس الأولى وزميلها الكايوس (Alcaeus) ، وثيوجنيس Theogénis اللذان استكرا سلوك الحكم الارستقراطي في بلادهم ابان القرن السابع ؛ وكان هذا نذير بتدهور الحكم الارستقراطي وتجمع سحب الصراع منبئة بتغير ثورى وعنيف .

الفينيقيون ودورهم في تسمية الحضارة الهلينية :

سبق أن ذكرنا كيف أن أهل كريت والمؤكينيين كانوا قوة بحرية عظيمة في شرق البحر المتوسط . وقد مكنتهم هذا الاتصال بحضارات الشرق الأوسط ومصر وتقل بذخها وفنونها الى بلاد اليونان خاصة في قصور الملوك والأمراء .

ولما سقطت الحضارة الموكينية تحت وطأة غزو الدورين فقدت بلاد اليونان السيطرة على شرق البحر المتوسط وورث الفينيقيون السيطرة البحرية وسلاوا الفراغ الذى تركه الموكينيون ابان القرنين العاشر والتاسع .

كان الفينيقيون يعيشون على امتداد الساحل السورى وهو ساحل ضيق تحده الجبال من الشرق ولما كان الفينيقيون محصورين بين الجبل والبحر فقد اضطروا الى استغلال الظروف وأصبحوا دولة بحرية وتجارية من الطراز الأول .

وينتمى الفينيقيون الى العنصر السامى (١) الذى يشمل العرب والبرانيين والأشوريين والآراميين والكنعانيين) ويتحدثون لغة ليست بعيدة كل البعد عن اللغة العبرية والعربية القديمة والآرامية . وكان الاغريق أول من سموا سكان الساحل السورى بالفنيقيين (Phoenikes) واللفظ يعنى فى اللغة اليونانية بالاراجوايين أى الشديدى الصخرة ويقال أن هذا اللفظ اشتق من طبيعة بلادهم التى اشتهرت بالاصباغ خاصة الحمراء منها . وقد صورهم الآثار المصرية كقوم ذوى أنوف معقوفة (أو أرمينية) .

ومن أشهر المدن الفينيقية التي قادت الحركة البحرية والتجارية بين شرق البحر المتوسط وغربه مدينتا صور (Tyre) وصيدا (Sidon) . لقد أقامت هاتان المدينتان محطات تجارية لهما في جزيرة قبرص ورودوس وكوس وغيرها من جزر بحر ايجه كما يقال أن الفينيقين وصلوا الى مناجم الذهب في جزيرة سيفنوس Sipnos وثاسوس Thasos ومناجم الفضة في شمال أتيكا . كذلك من المرجح أن يكون التجار الفينيقيون قد كونوا لهم جاليات في المدن البحرية الهامة مثل كورنثا وأثينا وطيه . ومن الغريب أن الاغريق تسالموا مع الفينيقين لصاجتهم اليهم فكانت السفن الفينيقية تفتدو وتروح من والى بحر ايجه حاملة البضائع المختلفة وعلى مدى قرنين من الزمان نقل الفينيقيون أشياء أخرى غير المواد التجارية مثل الأفكار الحضارية والدين . وقد سبق أن أشرنا الى مدى القرابة بين الربة عشتار السورية الفينيقية والربة أفروديت ربه الجمال مثلا . وظل الفينيقيون مسيطرين على البحار وحدهم حتى بدأ الاغريق يستردون عرش أجدادهم الموكينيين في السيطرة على البحار وذلك منذ نهاية القرن الثامن قبل الميلاد . بل بدأوا في انشاء محطة تجارية لهم على الساحل السوري في أوغاريت أو رأس شامرة ومحطة أخرى عند مصب نهر العاص تعرف الآن بالمينا وربما كانت قديما تعرف باسم بوسيدونيا Poseidonia

هكذا أصبح الساحل السوري نقطة حياة وحركة منذ منتصف الألف الثاني حتى أوائل الألف الأول ق.م . وحيث ازدهرت مدنه مثل بيلوس (بيت جبيل) وأرادوس وأوغاريت (١) وقد كشفت الحفائر الأثرية عن مواد كثيرة أعطت صورة حية للمدى الذي وصلت اليه الحضارة ولكن يبدو أن حضارة الفينيقين لاقت صعوبات قصرت من عمرها بسبب وقوعهم في شرك الصراع بين مصر والحيثيين ، كذلك بين الكنعانيين (الفلسطينيين القداماء) وبين الغزاة العبرانيين . كما لاقت الحضارة

(١) انظر انيس فريجه (مترجم) ، لبنان في التاريخ منذ اقدم المصور التاريخية الى عصرنا الحاضر - تأليف فيليب حتى ، بيروت وزارة الثقافة ١٩٥٦ .

الفينيقية دمارا من جراء البراكين والزلازل التي عصفت بآسيا الصغرى
وهضبة أرمينيا ابان نهاية الألف الثاني ق. م.

لقد عرف الفينيقيون الحضارة الكريتية والموكينية وتشربوا بها بل
وساعدوا على تلقيحها بالحضارات الشرقية كما أنهم أقاموا مستعمرات
هامة لعبت فيما بعد دورا سياسيا هاما في علاقات البحر المتوسط . ومن
هذه المستعمرات الشهيرة أوتيكا في تونس ثم في حوالي عام ٨٢٤ ق. م
أسيوا مستوطنة أخرى مجاورة للأولى سموها بقرطاجنة (Carthago) (١).
قدر لها أن تلب دورا هاما خاصة بعد تدهور المدن الفينيقية الأم وسقوطها
في حوزة الإمبراطورية الأشورية ثم الفارسية .

ان نقطة الضعف في الحضارة الفينيقية هي انعدام عامل الوحدة
السياسية الذي هو جوهر الدولة . فكانت فينيقيا تبدو كما لو كانت
دولة يجمعها اتحاد مدن تجارية . فلم يكونوا مثل المصريين الذين جمعتهم وحدة
سياسية وحكومة مركزية منذ عام ٣١٨٠ ق. م ولما حاول الملك حيرام ملك
صور توحيد المدن المتناثرة مع الولايات المجاورة له والتي كانت لها
علاقات تجارية ببلادها وذلك ابان القرن العاشر ق . م وقف الأراميون
(السوريون) بالمرصاد ضد هذه الوحدة . فشلت كما فشلت الوحدة
التي أقامها الفينيقيون من قبل مع الدويلات السورية وتحطمت على يد
تحتمس الثالث بعد معركة ماجيدو الشهيرة في القرن الخامس عشر ق. م.

الفينيقيون والأبجدية اليونانية :

ان أئمن مساهم به الفينيقيون في الحضارة الانسانية هو ابتكار
أبجدية مبسطة لتسجيل الصوتيات التي ينطقون بها الكلمات . ومن
المروف أن الفينيقيين أخذوا فكرة الأبجدية عن السومريين والذين
كانت طريقتهم تعرف باسم الكتابة المسارية (Cuneiform) وجعلوا من
مقاطع المسارية حروفا ويفترض العلماء أن هذا التطور حدث في أوغاريت

(١) هذا هو التاريخ التقليدي اما الاثريون فيقدرون تاريخ تأسيس

قرطاجه ما بين ٦٧٣ - ٦٦٣ ق. م .

ابان القرن الرابع عشر ق . م = بعد ذلك قامت مدينة بيلوس باختصار هذه الأبجدية الجديدة لتصبح اثنين وعشرين حرفا بدلا من ثلاثين وهي الحروف الأساسية التي تقوم عليها الأبجدية الفينيقية . وهناك من يعزو الفضل أساساً الى المصريين القدماء باعتبارهم أول من اخترع فن الكتابة ويجادلون بأن هناك تأثير واضح من جانب اللغة المصرية على الحروف الفينيقية ولكن هذا لا يزال محل جدال .

لقد أحدث ابتكار أبجدية محددة ثورة في الحضارة . لأن ذلك أدى الى تبسيط القراءة والكتابة ونشرها بين الناس وازدياد عدد المتعلمين مما خلق نشاطاً ثقافياً دفع الحضارة دفعا الى الأمام .

ولم يكن هذا التأثير وقفا على الفينيقين وحدهم بل تعداهم الى غيرهم وخاصة الاغريق، حيث يذكر هيرودوت ذلك صراحة (Herodot, V, 56) ومن العدل أن نشير الى حقيقة هامة وهي أن كانت هناك أمم الاغريق عدة كتابات شرقية قديمة مثل الهيروغليفية والمسمارية بل وطريقة الكتابة المقطعية التي ورثوها عن أجدادهم الموكيين : ولكن هذه الكتابات كانت معقدة وصعبة وأشبه بالطلاسم وفضلوا عليها جميعاً الطريقة الفينيقية ذات الالفين والعشرين حرفا ليسجل بها كل الصوتيات التي ينطق بها كلمات اللغة اليونانية وكما يحدث عادة في تاريخ الحضارة فقد نقل الاغريق في أول الأمر الأبجدية الفينيقية بكاملها ثم راح يعدل فيها لجعلها تتناسب وحجرتة . بل وعقلية . فمثلا أسقط فيما بعد الحروف التي لا تستطيع حنجرتة نطقها مثل الصاد والواو وأضاف الى الأبجدية الفينيقية التي تتكون أساسا من حروف ساكنة (Consonants) عددا من الحروف المتحركة (Vowels) ولكني يكون أمينا ظل يسمى هذه الأبجدية بعد تطويرها بالفينيقية Ta Phoinicia أو بالأبجدية الفينيقية Phoinicia grammata

وتقترح الأستاذ ل (١) هـ جيفرى (L.H. Jeffery) في رسالة الدكتوراه التي خصصتها لبحث تاريخ الأبجدية اليونانية في مراحل الاقتباس والتكوين أنه لا يستبعد أن يكون الاقتباس من فعل عالم اغريقي مجهول كان يلم باللغة الفينيقية وأبجديتها واقترحت الباحثة عدة أماكن نشأة هذه الاقتباس منها كريت أو رودس أو جزيرة يوبويحيث كانت هناك علاقات مباشرة بين الاغريق والفينيقيين . ولكنها عادت فأثرت أن يكون هذا المكان هو مستوطنة بوسيدونيا Poseidonia التي أقامها الاغريق عند مصب نهر العاصي في الأراضي السورية والتي تعرف الآن باسم المينا (Al Mina) وترجح أن يكون ذلك قد تم بعد منتصف القرن الثامن ق م . (٢)

ومن الطريف أن الكتابات والنقوش الاغريقية المبكرة قلدت الكتابة الفينيقية في اتجاه الخط فكانت تكتب من اليمين الى اليسار (retrograde) ثم تطورت لتأخذ شكلا جديدا وهو الاتجاه المتعرج مثل خطوط المحراث Boustrophedon (أى من اليمين الى اليسار ثم يبدأ السطر الثانى من اليسار الى اليمين وهلم جرا) . وأخيرا وصلوا الى المرحلة العادية

(١) cf. L.H. Jeffery : The local Scripts of Archaic Greece : A study of the Origin of the Greek Alphabet and its development from the Eighth to the Fifth Centuries B. C. Oxford, The Clarendon Press. 1961, pp. 11-12; p 16 and p. 21.

(٢) R.M. Cook and A.G. Woodhead, «The diffusion of Greek Alphabet, A.J.A, 63 (1959) p. 175-178 ; 13. Einarson.» Notes on the Development of Greek Alphabet, CP, 62 (1967).

أما جوزيف نافيه المتخصص في النقوش السامية فيعرض رأيا جديدا وغريبا في تطور الحروف الأبجدية الاغريقية من الأصل الفينيقى ويقترح أن العملية استغرقت وقتا طويلا بدأ منذ أواخر القرن الثانى عشر أو فى مطلع القرن الحادى عشر ق م . وأن ذلك تم فى أرض على معرفة بالكتابة السامية واللغة الاغريقية وأن النتائج لم تظهر قبل نهاية القرن التاسع ق م . ويقترح أن الاغريق تعلموا فكرة الكتابة من التجار الكنعانيين الذين كانوا يترددون على جزر بحر ايجة مثل كريت أو ثيرا ومنها انتشرت الى باقى أجزاء بلاد اليونان وبدأوا فى تطويرها فمثلا « الواو » الفينيقية تحولت الى اليوسيلون ، والكاف الى الكابا انظر :

Joseph Naveh : Some Semitic Epigraphical Considerations on the Antiquity of Greek Alphabet, A.J.A, 77 (1973) p 1-8.

وهي من اليسار الى اليمين ، ومن حسن العظ أن عثر في مضر على أقدم نقش يسجل توصل الاغريق الى الكتابة من اليسار الى اليمين وذلك في خمسة سطور تجرى من اليسار الى اليمين سجلها كاتبان أفريقيان من الجنود المرتزة في بداية القرن السادس ق.م. يتحدثان لهجة دورية . وربما من مواليد مصر وكانا ضمن فرقة اصطحبها الملك المصري بساماتيخوس الثاني Psammaticus (٥٩٤ - ٥٨٩ ق = م) في حملته ضد أثيوبيا (بلاد النوبة) والتي يتحدث عنها هيرودوت (الكتاب الثاني - ١٦٢) والتي سارت من جزيرة ثفاتين جنوب أسوان حتى الشلال الثاني . وقد سجل الكاتبان عبارات مقتضبة عن الرحلة جنوب الشلال ذيلاها بتوقيعاتهم وزملائهم في شكل حفر بسيط (Graffiti) سجلوه على قدم أحد تماثيل رمسيس الثاني التي تقف عند واجهة معبد أبو سنبل العظيم (١) وليس هذا النقش هاما في تحديد تاريخ لظهور الكتابة المستقرة في بلاد اليونان بل يلقي الضوء على الجاليات الاغريقية في مصر ابان عصر الأسرة الصاوية مايزيد على قرنين ونصف قبل غزو الاسكندر لهذا البلد الأمين .

هكذا أدى التوسع والافتتاح المشترك بين الاغريق من ناحية وبين غيرهم من شعوب الشرق الأوسط الى تكوين الملامح المحددة للعقلية والتفكير الاغريقي والذي أصبح ملازما لهم منذ بداية ازدهار حضارتهم حتى أقولها . لقد بدأ الخيال الاغريقي يتقمص الحقائق والفكر العلمي المنطقي كما تتقمص الروح الجسد . وأصبح الاغريقي ينشد الجمال والحكمة معا . وما الفن في مفهومه سوى أحد أشكال الحكمة . كما كان يمتلك المفكر والفنان الاغريقي احساس شديد بالحق المطلق مما جعلهم يفرقون بدقة بين ماهو مثالي وبين ماهو واقعي وأن يعطو لكل حقه . ان نظرة فاحصة مثلا للعمارة الاغريقية بما تحتويه من توازن هندسي و « سيمتريه » رياضية تحدد وظيفة كل جزء بدقة تبين مدى الصدق

cf. L.H. Jeffery, op. cit pp. 354-355, also p. 358
Plate 69 no. 48.

(١)

والصراحة اللذان يتسم بها العقل الاغريقي ، فهو ميروس عندما يتحدث عن هيلينا فهو يعنى هيلينا بينما يختلف هذا الوضع عندما يتحدث فرجيل الرومانى فى اتيادته عن بطلة اناياس فقد يعنى الامبراطور أغسطس سيده ومولاه ، أو عندما يتحدث فرجيل فى الاياداة عن الملكة الشريرة ديدو فقد يعنى الملكة المصرية كليوباترا همزاً ولمزاً (١) .

ان هناك صفات مشتركة تميز كل جوانب الفكر الاغريقى سواء فى التاريخ أو السياسة أو أدب الشعر والمسرح أو حتى الفكر العلمى المنطقى . وقد يحدد ذلك ملاحظات الفلاسفة الأيونيين التى ترى أن لاشئ يستقر على حال بل لا بد من التنوع . لأن التغير دائم وأبدى . وهو يسير على هدى قانون منطقى . وأن هذا التوالد المنطقى للأشياء هو الذى يخلق الحضارة ان الاغريق يبصيرتهم الصافية وتظهرهم الثاقب وعقليتهم الواضحة المحددة هم الذين رسوا لنا بكل دقة وحرص تعريفات العلوم المختلفة وحقائق المعرفة التى عليها يقوم العلم والفكر الحديث .

(١) انظر تراث العالم القديم - الجزء الأول - تأليف و . ج دى بورج
ترجمة زكى سوس ومراجعة د . صقر خفاجه سلسلة الالف كتاب - رقم
٥٥٧ . ١٤٥ - ١٤٦ .

الفصل الخامس

عصر الانتشار والاستيطان

لقد رأينا كيف أن حركة البحث والاحياء ثم قيام دويلات المدن المستقلة في شبه الجزيرة اليونانية وفي جزر بحر ايجه وعلى ساحل آسيا الصغرى ادى الى تحقيق الوعي القومى للأغريق كأمه واحدة مميزة عن غيرها من شعوب الشرق الأوسط الأجنب (Barbaroi) أمة لها تراث فكرى ودينى وأخلاقى وسلوكى مشترك قام بفضل الألياذه الاودسا وبفضل اشعار هسيودوس التعليمية الأخلاقية . ولقد دعم هذا التراث الحضارى الاغريقى بمرور الزمن وأصبح وجودا يفرض نفسه على عوامل الأتصال الجغرافى والبحرى وعلى اللهجات المحلية للغة اليونانية بل وعلى المبادات المحلية والاقليمية وقد رأينا كيف لعبت مدينة دلفى المقسمة دوراً أساسيا في وحدة هذا التراث كما جعلت الدورات والمهرجانات الرياضية هذا التراث حقيقة يمارسها الأغريق في لقاءاتهم السنوية والذي لا شك فيه لعبت الاسر الارستقراطية الدور الأكبر في هذا الدعم بين دويلات المدن لما كان بينها من مصاهرات ومعاملات حققت اللقاء والترابط.

وبفضل ذلك أصبحت الحضارة الاغريقية قوة طاردة وديناميكية وراحت تبحث عن مناطق للانتشار في ربوع العالم المسكون (Oikoumene) وجدير بالذكر أن الانتشار والاستيطان كانا صفة أساسية للحضارة الاغريقية لان ذلك هو الذى اعطاها الروح العالية وميزها عن الحضارة المصرية القديمة أو حضارات الشرق القديم التى فضلت أن تبقى داخل مواطنها ومن أجل مواطنيها. ولهذا فحركة الانتشار والاستيطان ترجع منذ أيام الحضارة الموكينية وظلت قائمة حتى العصر الهلينيستى والرومانى

لكن المؤرخين يرون أن فترة الاستيطان المبكرة لساحل أيونيا كانت ذات صفة خاصة وذلك لان نظام المدينة الدولية (Polis) صاحبة فلسفة الاستيطان الذي ساد في الفترة من بين منتصف القرن الثامن وحتى منتصف القرن الخامس ق.م لم يكن قد ظهر واكتمل ، كما أن استيطان أيونيا كان ارغاما وليس خيارا (١) أمام الغزو الدوري لأنه كان عفويا وتلقائيا ويختلف عن الاستيطان المنظم . أما الاستيطان الذي حدث ابان العصر الهلينيستي فقد وضعه المؤرخون جانبا لانه برغم الثراء في المصادر نتيجة لتكدس النقوش والوثائق في العصر الهلينيستي الا أن العلاقة بين دويله المدينة Polis وبين المستوطنة (Oikeia) كان قد تغير نتيجة للتغير الذي طرأ على «البوليس» ذاتها بعد عصر الاسكندر وهذا التغير يخرج مثل هذا الاستيطان من المفهوم السياسي والكلاسيكي والفكري للحركة (٢) . وعلى هذا فقد استقر رأى المتخصصين على تخصيص الفترة ما بين ٧٥٠ - ٥٥٠ ق.م للعصر الذي نسميه بحركة الانتشار والاستيطان .

اسباب ودوافع هذه الحركة :

يرجح البعض أن هذه الحركة جاءت كنتيجة حتمية لتدهور امبراطوريات الشرق القديم وبالذات تدهور السيطرة الفينيقية على

(١) يرى . ج . م كوك ان الحضارة الافريقية ولدت في أيونيا اي بفضل هذه المستوطنات حيث خلقت الغربة والشتات الاحساس بالحاجة الى التومية حفاظا على الوجود الحضارى في مواجهة الشرقيين انظر :

J. M. Cook ; «The Greeks in Ionia and the East, London 1962.

كما قام بوردمان بدراسة الانتشار الافريقي على ضوء الوثائق الأثرية

انظر :

J. Boardman,» The Greeks Overseas, Penguin edition 1964.

A.J. Graham, Colony and Mother-City in Ancient Greece, Manchester,(٢) University Press, 1964, p. 2 p. 25 ff., also cf..

V. Ehrenberg ; From Solon to Socrates - Greek History and Civilization during the Sixth and Fifth Centuries B.C., Methuen and Company, London 1967 p. 13 ff.

مياه شرق البحر المتوسط والتي كانت تهدد من نشاط الاغريق وكانت الامبراطورية الاثورية خاصة ابان الفترة التي يشار اليها بالأمرة الرابعة (٩٣٤ - ٧٤٥ ق م) قد قضت على القوة السياسية للشعوب الآرامية في سوريا وفلسطين وفينيقيا وباسقاط هذه القوة أصبح هناك فراغ كبير في المنطقة ولم يعد ينافس الاغريق كقوة بحرية أحد سوى قرطاجه تلك المستوطنة التي أنشأها صور (Tyre) على ساحل أفريقيا = حتى مصر التي كانت قوة كبيرة لها كيافها في المنطقة أصبحت في ذلك الوقت تعاني انهياراً مستمراً أفقدها ههونها وقيادتها = أما في آسيا الصغرى فلم يكن هناك سوى دولتا فريجيا وليديا ، وقد دمرت القبائل الكبيرة القادمة من مناطق الأستبس فريجيا = وبقيت ليديا وهي دولة شرقية ولكن أقامت جسوراً من الصداقة والتعاون مع الاغريق = أما الفرس فلم يكونوا قد نهضوا كقوة ذات ههوذ في مياه البحر المتوسط = وخلاصة القول وضعت الظروف السياسية أمام الاغريق فرصة نادرة للانتشار = فالبحر المتوسط مفتوح أمامهم بلا عوائق ولا معارض وعندما زحخت الامبراطورية الفارسية نحو البحر الابيض ابان القرن السادس ق م كان الاستيطان الاغريقي قد ثبت أقدامه وأصبحت المستوطنات الاغريقية قوة واقعة وحقيقية وقادرة على الدفاع عن نفسها وعلى استعداد لاأثرة الغرب الاغريقي للدفاع عنها =

لقد أدى تكس دولات المدن في المساحات الضيقة وتمسك كل منها باستقلالها كقوة مستقلة ذات سيادة الى الاحتكاك وقيام المنازعات بسبب الحدود أو المصالح والتنافس على السيطرة التجارية فيما بينها من أجل فرض ههونها على أكبر رقعة من العالم المسكون = وقد ساعد على ذلك تزايد عدد السكان بدرجة لا تتناسب مع المساحة الزراعية ومن ثم دفعت مشكلة « البحث عن الغذاء » (١) السكان الى الهجرة

(١) راجع مقاله :

J. Gwynn, Journal of Hellenic Studies, 38 (1918) :

Graham op. at p. 25.

بينما يرى جراهام أن الدوافع كانت تجارية ولكن العلماء يردون بأن المستوطنات كانت مستقلة اقتصادياً عن المدن الأم .

ومن ثم كان الانتشار تفتيئا حتميا للضائقة الاقتصادية والغذائية للسكان. وقد ساعد البحر وقيام الأساطيل الصغيرة للمدن على هذا الانتشار. ولما كان وضع المواطن الاغريقي السياسى والاجتماعى مرتبطا بما يملك من ارض زراعية ابان تلك الفترة فقد أدى ذلك الى انتشار السخط من السكان الفقراء وكثيرا ما أدى اليأس السياسى للطبقات المعدمة الى ترك الوطن والبحث عن وطن جديد يحققون فيه ذاتهم ، بل ان الصراع الاجتماعى دفع الطبقات المنحدرة الى الهجرة ولهذا نجد أن بعض المستوطنات دخلت فى صراع سياسى واجتماعى مع المدينة الأم التى أنشأها كما حدث بين كورتا ومستوطنتها كوركيرا حيث جسر هذا الصراع مدن الاغريق كلها فى حرب شاملة هى الحروب البيلوبونيزية . كما وجد المواطنون المثقلون بالديون فى الهجرة منفذا للهرب تخلصا من أعبائهم المالية وبداية لمرحلة جديدة من الحرية بدلا من البقاء تحت نير « عبودية الدين » اذ لم يكن هناك تشريع ينظم العلاقة بين الدائن والمدين فى تلك المرحلة وكان من الممكن أن يتحول العاجز عن سداد دينه الى « عبد » يتصرف فيه الدائن كما يشاء سواء بالبيع أو الحبس بل تعدى ذلك الى اولاد المدين وأسرته .

غير أن حركة الانتشار والاستيطان لم تكن وقفا على الباحثين عن الطعام من المعدمين أو أولئك الهاربين من الديون وفقد حريتهم بل شملت بعضا من النبلاء الذين حرموا بحق قانون الارث الاغريقى الذى يورث الضياع الى أكبر الأبناء فقط (Primogeniture) حفاظا على حجم الملكية . ومن ثم وجد الأبناء الآخرون أنفسهم مضطرين للبحث عن ضياع جديدة فى ارض جديدة .

أيضا يجب الا نفضل عشق الاغريقى للمغامرات وركوب المخاطر والجري وراء الثروة لارضاء الطموح والفرور خاصة الشباب منهم كعامل له وزه فى تشجيع الهجرة الى بلاد غريبة وبعيدة كما أن غريزة حب الاستطلاع والفضولية كاتتا عاملا مؤثرا للهجرة .

وبالرغم من هذا كله يبقى العامل الأسلمى وهو الثورة البحرية والتجارية الكبرى نتيجة للتطور فى فن صناعة السفن ذات الطوابق الجديدة من المجدفين خاصة السفن ذات الثلاثة طوابق من المجدفين (triremes) أو ذوات الخمسين مجدافا (Pentakosia) وبذلك لم يمد الإبحار مرهونا بهبوب رياح معينة فى موسم معينة مثلما كان الحال أيام الشاعر هسيودوس بل أن سرعة السفن تضاعفت ، كما ساعدت الكشوفات الجغرافية لأسرار البحر المتوسط والتي نرى بدايتها فى مغامرات أوديسيوس ابان عودته الى وطنه فى جزيرة ايثاكا - على ركوب البحر حيث أصبح الانتقال سهلا وميسرا وبالتالى فتحت مناطق جديدة للتجارة وكان القمح عاملا أساسيا لأن كثير من الدوليات الاغريقية كانت تعتمد عليه فى غذائها الأساسى فقد كانت التجارة حتمية اقتصادية للدوليات الاغريقية بعكس دول الشرق الأوسط التى كانت مكتفية ذاتيا من الناحية الاقتصادية (Self sufficient) ومن ثم لم تعبأ بالتجارة بل كانت مصدرة أكثر منها مستوردة وكانت تجارتها مقتصرة على الرفاهيات وليس الضروريات بعكس الاغريق تماما .

شعائر واجراءات المستوطنة : -

كان لانشاء المستوطنة خطوات معروفة ومدروسة وتقاليد معينة وشعائر دينية . تبدأ باختيار مؤسس أو قائد (oikistes) وهو مواطن من المدينة الأم (Metropolis) يقود عددا من مواطنيها أو ممن يريدون الانضمام اليه من المدن الأخرى . ومن الملاحظ أن قيادة المستوطنات كانت عادة فى أيدي الارستقراطيين بينما جمهور المستوطنين كانوا من كافة طبقات المجتمع . وكانت المستوطنة تختار المكان لشروط خاصة مثل ثراء المنطقة وغناها كوقوعها فى سهل غنى أو عند منفذ تجارى أو على رأس ميناء هام وكثيرا ما كانت المستوطنات تجمع بين الميزتين : السهل والميناء . إذ من الملاحظ أن جميع المستوطنات الاغريقية تحتل المنافذ البحرية الهامة المطلة على البحار أو عند التقاء نهر داخلى بصب عند بحر خارجى للاتان بالتجارة من الداخل وتصديرها الى الخارج . ويقول

هيرودوت (١) أنه كان يتحتم استشارة كهنة الإله أبوللون في ذلعي قبل اختيار المكان وليس من المستبعد أن كهنة ذلعي كانوا على علم دقيق بالمناطق الاستراتيجية ذات الأهمية التجارية والتي لم تكن قد استوطنت بعد (٢) ولهذا كان أبوللون أكثر الآلهة ارتباطاً بالمستوطنات الاغريقية وكثيراً ما اتخذته المستوطنات كمؤسس (oikist) اسطوري لها . وبالتالي كان قادة الاستيطان يصبحون زعماء في المستوطنات الجديدة وبعد موتهم يتحولون الى أبطال يعبدون فيها ويدفنون في أضرحة للعبادة في قلب السوق العامة . واذا حدث خلاف بين المستوطنات كان كهنة ذلعي يقومون بدور المحكمين والقضاة . ويقول ثوكوديديس اذ حاولت مستوطنة انشاء مستوطنة فرعية منها كان يستوجب عليها استدعاء قائد مستوطنة من المدينة الأم (٣) .

وفي العادة كان المهاجرون يلتقون قبل الهجرة ويؤدون قسماً يؤكد التزامهم بعهود الوفاء للمدينة الأم واذا حاد أحدهم عنها تنزل عليه اللعنة وقد عثرنا على القسم الذي أخذه أهل ثيرا على أنفسهم عندما أسسوا مستوطنة قوريني Cyrene في ليبيا (٤) ثم يتفق المهاجرون على صيغ الدساتير والقوانين التي سوف يختارونها لمدينتهم الجديدة وكثيراً ما كانت تؤخذ من دساتير المدينة الأم وعادة كان زعيم المستوطنة ينتخب زعيماً سياسياً وقبل الهجرة كان يشترط أن يشعل المهاجرون شعلة من موقد المدينة الأم لحملها معهم يشعلون بها موقد مدينتهم الجديدة كرمز للارتباط النفسى والروحى بين المستوطنة (oikeia) والمدينة الأم (Metropolis). • وجدير بالذكر في عصر الطغاة الاغريق اتشع انشاء المستوطنات رغبة من هؤلاء الطغاة في التوسع والسيطرة ونشر نفوذهم

Herodatus, XI, 42, 2.

(١)

J. Park and Wormell, «A. History of the Delphic oracle, I, p. 71

(٢)

Graham op. cit. p. 25.

Thucydides I, 24, 2.

(٣)

(٤) يرجع هذا النقش الى القرن الرابع ولكنه كان صورة طبق الأصل

للقسم القديم انظر : -

وكثيرا ماقاد أبناء الطغاة أنفسهم المستوطنين ، حيث تظل المستوطنة جزءا من ممتلكات الطاغى حتى سقوطه أو موته . وفى الغالب كانت المستوطنة تابعة عنصريا للمدينة الأم المؤسسة، فالدوريون يؤسسون مستوطنات دورية والأيونيون يؤسسون مستوطنات أيونية الخ . بالرغم من أن المستوطنة كانت تعتبر دويلة ذات سيادة ومستقلة عن المدن الأم (١) .

لقد كان فكرة انشاء المدن ظاهرة عامة فى تاريخ الاغريق نشأت فى أيونيا وانتقلت الى بلاد اليونان . وقد رأينا كيف كانت المدينة دويلة مستقلة ذات سيادة يرغم ضيق مساحتها التى كانت لا تزيد فى أكثر الأحيان عن ٤٠ ميل مربع ولم يزد عن هذه المساحة سوى أثينا واسبرطه وذلك لظروف خاصة . وكالمدينة الأم كان السوق العامة (agora) هو أهم ملامح المستوطنة ثم تكسث الشوارع والأحياء حول موقد هستيا المقدس فى قلب المدينة ثم بضرب سور حول المدينة . وخارج هذا السور يقع الاطار الرضى الذى يمد المدينة بحاجتها من الغذاء الزراعى والحيوانى وقد وصف أرسطو ريف المدينة الزراعى بأنه « الجوهر الحيوى للمدينة » (٢) وبداخل المدينة تقوم المرافق الأساسية انتى تؤكد شخصيتها (٣) كان مجتمع المواطنين (Polity) هو دولة المواطنين والدليل على ذلك أن أسماء المدن كان ينسب الى المواطنين ونيس العكس فأثينا تسمى مدينة الأثينيين وبلاتيا تسمى مدينة البلاتيين وهلم جرا .

وقد سارت المستوطنات على هذا النظام . وكان شعب المدينة يلتقى دينيا تحت عبادة رب أو ربة معينة ويحرص على التمسك بفكرة الحرية -العدالة (eunomia) المستمدة من صفات هذا الاله . وكان هذا المجتمع الصغير يفرض على أعضائه سلوكا معيناً وأفكارا معينة يتعلمها أفرادهم من تلقاء أنفسهم . وكانت العلاقات الاجتماعية والاحتمالات فى

J. Siebert, Metropolis und Apoikie (wuerzburg) 1963, p. 15 ff. (1)

(٢) كتاب السياسة ١٢٦٠ (ب) .

(٣) عن المرافق الأساسية للمدينة الدولة انظر :

R. E. Wycherley, «How The Greeks built Cities, 2nd edition Mac Millan and Company, London 1962.

المناسبات العامة صفة أساسية للمدينة . وفي البداية كانت حقوق المواطنة مقصورة على النبلاء ثم توسعت دائرتها لتشمل المواطنين الأحرار ولكن بقيت النساء والأجانب والعييد خارج المجتمع . وجددير بالذكر أن الاغريق عاملوا العبيد بنظرة أكثر انسانية من الرومان ولم يكن ملكية العبد دليل على العنى بل ظاهرة نفسية ، اذ أحيانا كان مالك العبد يعمل بنفسه مع عبيده في الحقول (١) وفي كثير من الأحيان برز العبيد الى الصنوف الأمامية في الدولة وتمتعوا بحقوق قانونية .

أما بالنسبة لعلاقة المستوطنين الاغريق بسكان المناطق الأصلية . فقد دفعوا بهم الى الداخل بينما احتلوا هم الشواطئ وفي البداية استخدموا معهم القوة ولكن بمرور الزمن حققوا تعابشا سليا معهم لأن الاغريق المهاجرين كانوا يحرصون على انماش السكان الأصليين اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا واشراكهم في الرخاء المشترك ، بل حدث تزواج بينهم . ويكفي أن تشير الى أن هيرودت جاء نتيجة لزواج امرأة أسيوية من كاريا رجل اغريقي في هاليكارناسوس . والأذن وبعد أن تعرضنا لظاهرة الاستيطان وظروفه لنحاول رصد المناطق التي نشأت فيها هذه المستوطنات .

أولا : آسيا الصغرى :

لما كان الشرق الأوسط تحت سيطرة دولة قوية هي آشور فقد ابتعد الاغريق عنه ولم يؤسسوا فيه سوى مستوطنة واحدة هي بوسيدونيا (١) Poseidonia على نهر العاصي ومكانها الآن مدينة المينا (Almina) في شمال سوريا والتي منها يعتقد العلماء أن فكرة الكتابة انتقلت من الفينيقيين الى الاغريق . ويقترح العلماء أن هذه المستوطنة انشأت حوالي عام ٨٠٠ ق . م وعلى يد مستوطنين من جزيرة يوبويا Euboea وساهم فيها اغريق جزيرة قبرص .

cf. Finley : The Ancient Economy, London 1974.

(١)

(٢) لا يزال الخلاف قائما حول اسم المستوطنة التي كانت قائمة

مكان « المينا » انظر :

Wolff, J.H.S., (1938), also Boardman; op. cit.

لكن يكاد أن يكون الاتفاق الآن قائما على تسميتها ببوسيدونيا .

ثانيا : صقلية وجنوب إيطاليا :

ساعد عدم وجود عوائق جبلية في جنوب إيطاليا وصقلية الاغريق على الأبحار اليها منذ زمن قديم ، فقد عثر الأثريون على أدوات فخارية في كل من صقلية وسهل اتروريا ترجع الى القرن الثامن قبل الميلاد (١) . ولما كانت منطقة جنوب إيطاليا وصقلية تواجه بلاد الاغريق فقد كانت منطقة هامة للتنفيث عن التكديس السكاني في الوطن الأم . وقد تزعم سكان مدينة خالكيس Chalkis الواقعة في جزيرة يوبويا Euboea في شرق ساحل أتيكا - حركة الهجرة والاستيطان في جنوب إيطاليا وذلك عندما أسسوا مستوطنة كوماي Cumae على مسافة بضع مئات من جنوب روما وسهل اتروريا . ويقال أن الفضل يرجع الى هذه المستوطنة في توصيل طريقة الكتابة بالحروف الفينيقية بعد أن اقتبسها الاغريق الى كل من الاتروسكيين والرومان . وقد توسعت كوماي ، وازدهرت لدرجة أنها قامت بإنشاء مستوطنة لها هي نيابوليس (neapolis) والتي تعرف الآن باسم نابولي والواقعة على الخليج الذي يعرف باسمها كذلك أنشأت خالكيس عدد من المستوطنات في صقلية أهمها مستوطنة كاتانا Catana قرب منتصف الساحل الشرقي لصقلية .

سيراكوزة :

أما كورثنا فقد قدر لها أن تؤسس سيراكوزة Syracusea في الجزء الأدنى من ساحل صقلية الشرقي وهي أكبر المستوطنات في جنوب صقلية والتي أصبحت في القرن الرابع ق.م. عاصمة للمدن الاغريقية المتحدة في صقلية . ويقول ثوكوديديس أنها أسست حوالي عام ٧٣٤ ق.م. (٢) . وسرعان ما أصبحت من أكثر مدن جنوب إيطاليا ازدهارا لكثرة خيراتها الزراعية وصادراتها التجارية فقامت بإنشاء مستوطنة متفرعة عنها هي كامارينا Camarina على الساحل الجنوبي الغربي لصقلية .

(1) cf. Dumbabin : The Western Greeks, Oxford 1948 ; AG. Wood head. The Greeks in the West, London. 1962.

(2) Thucydides, 6, 3.

وقد حكم سيراكوزة عند بداية تأسيسها حكومة أوليجارخية
أرستقراطية من ملاك الأراضي عرفوا باسم (gamoroi) اتزعوا
الأراضي من سكان صقلية الأصليين وحوارهم الى طبقة من المستعبدين
(Kyllyrioi) مما شجع على قيام الثورة الاجتماعية حوالي عام ٤٨٥
حيث اتخذ فقراء الاغريق وسكان صقلية الأصليون معا وطردها الطبقة
الأرستقراطية الحاكمة .

وقد استعان هؤلاء الثوار بزعيم هو جيلون Gelon ساعدهم على طرد
هؤلاء الاقطاعيين ونصب نفسه طاغية على سيراكوزة حوالي عام ٤٩١
ق.م. بعد أن تنازل عن حكم مدينته الأصلية جيليا Gela لشقيقه
هيرون Hieron . وفي عهد جيلون بلغت سيراكوزة أوج عظمتها
وازدهارها وأصبحت تملك أكبر أسطول بحري بين الاغريق جميعا .
ولما زحف كسيركسيس على بلاد اليونان في حملته المشهورة اضطرت
أثينا واسبرطه أن يطلبوا من جيلون المعونة البحرية ولكنه اشترط أن يعين
قائدا عاما لأسطول كل الاغريق في الحرب ضد الفرس ولما لم يجاب الى
طلبه انسحب بأسطوله عائدا الى صقلية حيث وجد خطرا جديدا يماثل
الخطر الذي كان يهدد بلاد اليونان ذاتها اذ فتح القرطاجيون جبهة جديدة
عندما غزى الملك هاميلكار صقلية بجيش كبير ولكن جيلون وحليفه
ثيرون Theron طاغية مدينة اكراجاس Acragas تمكنوا من
هزيمته قرب هيميرا Himera وذلك في عام ٤٨٠ ق.م وأنقذت
صقلية كلها من خطر القرطاجيين وأصبح جيلون بطلا قوميا وقائدا على
كل المدن الاغريقية في صقلية . بل وكسب شهرة كحاكم شعبي محبوب
ومثالي حتى موته عام ٤٧٨ ق.م . ويرجع الفضل في توسيع رقعة
سيراكوزا الى جيلون اذ أنه شجع سكان المدن الاغريقية الأخرى الى
الهجرة الى سيراكوزا حيث أقام أحياء جديدة لتستوعب السكان
الجدد . وأصبحت سيراكوزة أكبر مدينة في غرب البحر المتوسط .
ولا ينافسها في ذلك سوى قرطاجة .

وبعد موت جيلون حكم هيرون الأول Hieron الذي مد نفوذه الى جنوب ايطاليا وجعل من صقلية عاصمة للثقافة والفنون الاغريقية تنافس أثينا نفسها . وأصبحت لسيراكوزة امبراطورية . ولكن هذه الامبراطورية لم تستمر طويلا اذ أنها تدهورت بعد موت هيرون عام ٤٦٧ ق م . ودخلت الديمقراطية كنظام جديد وأصبح للمدينة مجلس شيوخ (Boule) ومجلس شعبي ومجلس تنفيذي (مجلس الجنرالات) وتقيب للعامه . ورغم المصاعب التي واجهتها سيراكوزة خلال أيام الديمقراطية الأولى الا أنها نجحت في صد عدوان جيرانها ضد مدينة أكراجاس Acragas . وقد حاولت أثينا مرتين التدخل في شئون سيراكوزة (٤٢٧ - ٤٢٤ ، ٤١٥ ، ٤١٣ ق م) ولكن سيراكوزة نجحت في صد الآثينيين واعادتهم فاشلين . كما حاولت سيراكوزة بدورها التدخل في شئون بلاد الاغريق مما أدى الى طرد حاكم صقلية هيرموكراتيس Hermocrates والقضاء مجلس الجنرالات والعودة الى النظام العتيق وهو نظام انتخاب أراخنة عن طريق القرعة .

ونظرا لتهديد القرطاجيين لسيراكوزة اطلقت طريقة الاقتراع وعادت البلاد الى نظام حكم الطغاة . ونصب ديونيسيوس Dionysius الأول طاغية أو قائدا منفردا بعد عام ٤٠٦ ق م . ولكنه هزم على يد القرطاجيين وفقد تأييد الطبقات الغنية له بل وحاولت اسقاطه مما جعله يسرع بعقد هدنة مهينة مع القرطاجيين ليبدأ في صراع مرير مع الأغنياء حيث أمم أراضيهم ووزعها على العبيد والمعدمين . وقام بعدة حملات ضد المدن الاغريقية في صقلية لاجضاعها له . وراح يستعد لطرده القرطاجيين ببناء الأسطول والتحصينات والقلاع حتى أصبح أقوى حاكم في صقلية بعد تعيين نفسه أرخونا عاما عليها . بل تطلع الى السيطرة على جنوب ايطاليا وأقام عددا من المستوطنات على ساحل الادرياتيک وساعد أسبرطة ضد أثينا وطيبة كما أقام علاقات مع مدينة روما الناشئة وقد عرف ديونيسيوس بأنه أديب ومؤلف وشاعر مسرحي وعرضت مسرحياته في أثينا وأولبيا وصقلية وكسب عنها جوائز في المهرجانات الأديسية .

ولما مات ديونيسيوس الأب تولى ابنه ديونيسيوس الابن الحكم في عام ٣٦٧ ق م وهو في الثلاثين من عمره . وكان أول عمل قام به هو وقف الحرب مع القرطاجيين . وكان ديونيسيوس الثالثي ضعيفا ، ولكنه كان شغوفاً بالأدب والفكر والثقافة الاغريقية ، فقد كان شاعرا وفيلسوفاً وأديباً . وكان دائماً يدعو مشاهير الفلاسفة الى سيراكوزة وقد أعجب بأفلاطون بالذات فدعاه ليقم مدينته الفاضلة في سيراكوزة ويحاول أن يجعل منه الحاكم الأمثل الذي يتحدث عنه أفلاطون ولكن التجربة فشلت واضطر الى طرد أفلاطون ووزيره المؤرخ فيليستوس Philistus عام ٣٦٦ ق م . ولكنه عاد ودعاه مرة أخرى في عام ٣٦١ ق م وللمرة الثانية فتمل أفلاطون واضطر للهرب عائداً الى أثينا عام ٣٦١ ق م . في عام ٣٥٧ ق م وقع انقلاب قادة ديون وكالبيوس Calippus وذهب ديونيسيوس الى المنفى وغلب فيه حتى عام ٣٤٧ ق م . وفي هذه الأثناء حاول تيموليون Timoleon أن يتقذ سيراكوزة من التدهور فجلب مستوطنين جدد الى صقلية ووضع أساس دستور ديموقراطي جديد وأكمل هذه الثورة الديموقراطية أجاثوكليس Agathocles وأصبح ارخوناً منفرداً عام ٣١٧ ق م ثم تحول الى ملك ٣٠٤ ق م وعند موته عام ٢٨٩ ق م أسدل الستار على أعظم أيام سيراكوزة . لأن الحاكم الذي تولى من بعده وهو هيكتاس (٢٨٨ - ٢٧٨ ق م) كان ضعيفاً فهزمه القرطاجيون وحاصروا سيراكوزة لولا طلبه النجدة من أبيروس حيث حضر الملك بيرهوس Pyrrhus من بلاد بلاد اليونان لنجدة سيراكوزة واتقاذها من القرطاجيين ونجح بيرهوس في فك الحصار . ولكنه فشل في إعادة سيراكوزة الى أيام مجدها الذي شهدته في عصرى ديونيسيوس وأجاثوكليس . أما هيرون الثاني فقد أصبح عميلاً للرومان ولما حاول خليفته هيروليموس Hieronymus (٢١٥ - ٢١٤ ق م) الخروج على هذه السياسة نشب صراع داخلي بين أنصار الرومان وأنصار القرطاجيين أدى الى تدخل الرومان وحصارهم لسيراكوزة . وقد حاول أهل سيراكوزة مقاومة الحصار الروماني وقد ساهم في هذه المقاومة العالم الرياضي ارثيميديس

Archimedes ولكن القائد الروماني ماركييلوس Marcellus دخلها عنوة بعد استسلامها في عام ٢١١ ق م وأصبحت سيراكوزة مقر الحاكم الروماني لولاية صقلية. وفي عام ٢١ ق م أرسل الإمبراطور أغسطس مستوطنين من الرومان إليها حيث أنشأ فيها مستعمرة رومانية . وظلت سيراكوزة تتضائل بسبب الاستغلال الروماني لصقلية حتى هاجمتها قبائل الفرنجة (Franks) عام ٢٨٠ ميلادية ونهبتها ودمرتها ، عندئذ بدأت المسيحية في الانتشار فيها . هذا هو تاريخ المستوطنة من القيام حتى التدهور .

ومن المستوطنات الأخرى الهامة مستوطنة ميجارا هوبلايا Megara Hyblaea التي أنشأتها مدينة ميجارا على الساحل الشرقي للجزيرة وذلك إبان نهاية القرن الثامن ق م ، كما قامت خالكيس بإنشاء مستوطنة زالكلي (ميسانا) Zancle في الركن الشمالي الشرقي من الجزيرة . وعند طرف كعب الحذاء الإيطالي وفي مواجهة هذه المدينة أقامت خالكيس بإنشاء مستوطنة ريجيوم Rhegium على الأرض الإيطالية وبذلك سيطرت على المضيق المائي الذي يفصل بين مياه إيطاليا وصقلية ويعرف بمضيق ميسانا .

ومن المستوطنات الاغريقية الهامة في صقلية مستوطنة هييرا Himera على الساحل الشمالي لصقلية . كما أنشأ المهاجرون من كريت مستوطنة جيلا Gela على الساحل الجنوبي للجزيرة وقامت جيلا بدورها بإنشاء مستوطنة أكراجاس Acragas كما قامت مستوطنة ميجارا هوبلايا بإنشاء مستوطنة سيلينوس في غرب صقلية .

هكذا انتشرت المستوطنات الاغريقية في شتى أنحاء الجزيرة دون أي خطة محددة أو سياسة معينة ولكن حيثما اتفق . ولكن يجب أن نقول أن غرب صقلية بقي في أيدي الفينيقين بينما الصقليون الأصليون محصورين في وسط الجزيرة . وانتشر الاغريق في جنوب وشمال وشرق الجزيرة .

ولقد كانت المستوطنات الاغريقية في جنوب إيطاليا وشمال صقلية مستوطنات مزدهرة وغنية لوقوعها في مناطق سهول بركانية ولسيطرتها

على المنافذ التجارية حتى أضحت منافساً كبيراً للقرطاجين والفينيقيين .
ولكن هذه المستوطنات نقلت معها الخلاف والشقاق من بلاد اليونان .
ولقد كان جنوب إيطاليا بالذات سهوله الشاسعة مطمعا للمستوطنين
الاغريق خاصة من سكان شمال اليلويوييسوس الذين أقاموا فيها عدداً من
المستوطنات منها سيباريس Sybaris (١) وكروتون Croton
وميتابونتوم Metapontum . كما قامت اسبرطة بانشاء تاراس Taras
(أو تارتوم Tarentum) وقامت لوكريس بانشاء مستوطنة لوكري
Locri . كما أقامت سيباريس بانشاء مستوطنة بوسيدونيا (بايستوم) ،
وبمرور الزمن ازدهرت المستوطنات المختلفة وأصبح جنوب إيطاليا
يمعج بالمدن الاغريقية لدرجة أن الرومان أطلقوا عليها اسم اليونان
العظمى Magna Graecia . ومن الطريف أن الرومان اتصلوا
بالاغريق وأطلقوا عليهم الاسم الذي عرفوا به وهو الاغريق Graeci

ثالثاً : جنوب أوروبا :

وبازدياد النشاط الاستيطاني بدأ الاغريق في استكشاف أوروبا خاصة
أسيانيا ذات السهول الخصبة والمناجم الغنية بالنفضة والتصدير فقام
تجار فوكايا Phocaea بانشاء ماسيليا Massilia (ماسيليا الحالية)
عند مصب نهر الرون وذلك حوالي عام ٦٠٠ ق م والتي أصبحت
قاعدة للنفوذ التجاري والحضاري للاغريق في شمال أوروبا ومنها
خرجت مستوطنات الى شبه جزيرة ايبيريا .

هكذا انتشرت المستوطنات الاغريقية في غرب أوروبا بسرعة
وبسهولة وذلك لخلو هذه المنطقة من الشعوب ذات الحضارة القوية
والنفوذ السياسي القادر على مقاومة الاستيطان الاغريقي بعكس الحال
في الشرق الأوسط ولهذا السبب أيضاً انتشرت الحضارة الاغريقية في
هذه المناطق بسرعة مذهلة وبدرجة تفوق الخيال وسرعان ما علم الاغريق
شعوب أوروبا الغربية من أمثال الفالين والرومان والأتروسكيين .

(١) وقد ضرب المثل بثناء سيباريس ولا يزال التعبير الانجليزي
Sybarite Wealth بمعنى الثراء الذي لا حد له .

وهذا أكبر قدر من المساهمة شارك فيه الاغريق من أجل تقدم شعوب
القارة الأوروبية (١) .

رابعا : شمال افريقيا ووادي النيل :

وابان القرن السابع اقترب اغريق ساحل أيونيا الى مناطق النفوذ
في شمال افريقيا . وقام مواطنوا جزيرة ثيرا Thera بإنشاء مستوطنة
قوريني Cyrene لتكون حصنا للحضارة الاغريقية في شمال افريقيا
وكرأس جسر للنفوذ الاغريقي بين مصر وقرطاجه . كما قامت ميليتوس
بدعم المحطة التجارية الاغريقية المقامة على الفرع الكانوبى للنيل
والمعروفة باسم تقراطيس Naucratis حيث تحولت الى مدينة أيونية بعد
أن ازدهرت الأحياء الاغريقية حول الهيلينيون Hellenion الاغريقي
وهو مجمع كل آلهة الاغريق . ولما كانت مدينتا فوريني وقراطيس ذات
تأثير خاص في تاريخ الحضارة الهلينية في شمال افريقيا ومصر فمن
الواجب علينا أن نعالج كلا منهما بشيء من التفصيل .

قورينه أو قوريني (شحات الحالية بمقاطعة بركة) ، هي تلك

المستوطنة الجميلة التي وصفها الشاعر بنادر بأنها « حدائق الربة
افروديت » . وقد أسس هذه المستوطنة مجموعة من مهاجري جزيرة
ثيرا (وهي الآن جزيرة سانتورين الحالية) بناءً على نصيحة من كهنة
الآله أبوللون بأن يبحثوا لهم عن مستوطنة على ساحل أفريقيا الشمالي
في الغرب من حدود مصر . وذلك ابان القرن السابع ق.م . وبعد أن
ذهبوا يتسوا من الاقامة فيها فعادوا من حيث أتوا بل وتجولوا في البحر
سنين عدداً ثم اضطروا للعودة الى قوريني مرة أخرى وذلك في عام
٦٣١ ق.م حسبما تروى الأساطير .

(1) «In the west, the Greeks had nothing to learn but much to teach»
Boardman, op. cit, p. 203.

كانت قوريني هي المستوطنة الأولى للاغريق في شمال أفريقيا (١) ، محصورة بين ساحل البحر المتوسط وحافة الصحراء الليبية . وتروى الأساطير اسم قوريني مشتق من اسم ينبوع ماء هناك اسمه كورى Cyre ، وتقول أسطورة أخرى أن قوريني كانت في الأصل حورية من حوريات البراري والأدغال وصديقة لربة الصيد اريتميس Artemis . وكانت تعيش في أدغال جبل بليون المقدس Pelion وذات يوم رآها أبوللون تقاتل أسداً فأعجب بها وهام بها حباً ثم حملها الى ليبيا حيث تزوج بها وجعلها أميرة على المنطقة بل وأنجب منها ابناً اسمه أركستايوس Aristaeus أصبح ربا للمزارع والمراعى . وقالت أسطورة ثالثة أن أحد ملوك ليبيا القدماء قطع على نفسه عهداً بأن يهب مملكته لمن يقتل أحد الأسود التي كانت تزعج السكان وتفتك بالماشية فلما فعلت قوريني ربة الأدغال ذلك وهب لها عرشه . على أى حال أقام المستوطنون الدوريون من قوريني ربة حامية على البلاد جنبا الى جنب مع أبوللون رب الاستيطان الذي انتقلت عبادته مع المهاجرين من اسبرطه وثيرا حيث عبد تحت اسم أبوللون كارنايوس (Apollon Karnaeios) (٢) .

من الواضح أن المستوطنين الاغريق اختاروا مكانهم لموقعه الاستراتيجي ولتضاريسه ولثراء تربته وجمال جباله التي تتخللها الينابيع وتنمو فيها المراعى الخصبة . وأقاموا أساس مدينتهم في مكان يبعد عشرة أميال من البحر على ربوة تتدرج من الجنوب صوب الشمال ثم تنحدر بانكمنار شديد صوب البحر لتصبح « آكروبوليا » مناسبة للمدينة يرمى البحر تحت قدميها . وتتكون المدينة من عضبتين يجرى بينهما طريق يربط بين قلب المدينة وشاطئ البحر . وكانت الهضبة الأولى تقع في الجنوب الغربي والثانية في الشمال الشرقي وتطل على البحر ، وبينما كانت الهضبة الأخيرة جرداء قاحلة كانت الهضبة

(١) أخطأ اميل البستاني في دائرة معارفه عندما ظن ان قوريني هي القيروان الاسلامية والتي انشأها العرب في تونس بالقرب من قرطاج وكان التفطى في كتابه « أخبار الحكماء » أكثر صواباً اذ سماها بقورينا وسمى أهلها بالقورينائيين .

(2) cf. R. Goodchild : Cyrene and Apollonia, London. 1954, p. 8 ff.

الجنوبية الغربية خضراء وارفة تكسوها الشجيرات والأعشاب ويروها ينوع قورى (Cyre) الشهير المقدس عند أبوللون ولذا بنى لهذا الرب الأخير معبدا فيه كذلك للمؤسس الأسطوري للمستوطنة وهو رجل يدعى ارسطوطاليس . وقد عرف هذا التل الجنوبي الغربى « بجبل الرياح » (١) . وأصبح مركز الحياة الحقيقية للمدينة ولما توسع العمران فيها امتدت المباني الى الجبل الشمالى الشرقى حيث بنوا فوقه معبدا للربة أرتميس Artemis شقيقة أبوللون وصديقة كورى وكذلك بنوا عليه معبدا للربة المصرية أيزيس التى دخلت عبادتها الى ليبيا تحت تأثير الحضارة المصرية .

ومن المحتمل أن يكون هذا المكان معروفا للاغريق من أماكن متفرقة منذ وقت ضارب فى القدم (٢) ويقال أن بعضهم جاء من آسيا الصغرى ومن تساليا ومن البيلوبونيسوس منذ أيام الحضارة الموكينية أو بعد الغزوالدورى . والى جانب هؤلاء الوافدين الاغريق عاشت القبائل الليبية التى كانت تنتمى الى البربر وكما حدث فى كثير من المناطق التى ذهب اليها الاغريق حدث تزاوج بين القوميتين .

أطلقت الأساطير على زعيم المستوطنة اسم ارسطوطاليس ولقب باسم باتوس Battus التى يرى البعض أنها تعنى لقب الملك بلهجة السكان الأصليين بينما يقول آخرون إنها تعنى « المتلغم » لأن ارسطوطاليس كان يعانى من مرض يجعله ينطق الحروف بصعوبة ونصحته كهنة أبوللون بالذهاب الى أفريقيا وهناك شاهد الأسد الرهيب فصرخ مرعوبا وحلت العقدة من لسانه . فبقى فى المكان وأسس المستوطنة .

(1) S. Stucchi : Dieci Anni di Missione Tripoli (1967) p 51 ff.

(٢) مصطفى كمال عبد'العليم دراسات فى تاريخ ليبيا القديم - منشورات الجامعة الليبية - بنغازى ١٩٦٦ .

وقد استمر حكم أسرة باتوس حوالي قرنين من الزمان والى أن سقطت الملكيات في المدن الاغريقية وبدأ قيام الحكومات الأرستقراطية الأوليغارشية لتحل محلها . عندئذ سقط حكم هذه الأسرة أيضا مثلما الحال في باقي بلاد اليونان وذلك ابان منتصف القرن السادس ق.م . وقد عبد باتوس كبطل قومي وأقيم له ضريح في السوق العامة للمدينة بينما دفن باقي ملوك الأسرة في جبانة ملكية مجاورة للقصر . وخلفه على العرش ابنه أركيسيلاس Arcosilas ومن بعد هذا الأخير تولى باتوس الثاني الملقب بالسعيد والذي في عهده تدفق الاغريق على المستوطنة ذرافات ووحدانا لدرجة أزجعت القبائل الليبية . فطلب ملكهم النجدة من الملك المصرى ابريس Apries فأرسل الملك المصرى جيشه الذى كان يتكون من المرتزقة الاغريق الذين رفضوا أن يقاتلوا أشقائهم الاغريق وانهمز المصريون أمام اغريق قورنثاينه . وقد أدت هذه الهزيمة الى عزل الملك المصرى ابريس وتعيين أماسيس (أحموسى الثانى) قائد الحملة المصرية ملكا على مصر . وكان مجيء أماسيس في صالح الاغريق لأنه كان مولما بالثقافة الاغريقية بل أنه أقام دعائم حكمه على الاغريق الأيونيين ولهذا منحهم في مصر حق تأسيس مدينة هي مدينة نقرامليس والتي سوف تتعرض لها بعد قليل . بل ويقال أن هذا الفرعون تزوج من اغريقية من قورينى اسمها لاديكى وعامل القورنثائين معاملة خاصة وأغدق عليهم بالهدايا من بينها تمثال من الذهب للربة أثينا وآخر لأماسيس نفسه كما أرسلت لاديكى تمثالا لأفروديت صنع في مصر وبقي في قورينى حتى وقت زيارة هيرودوت لهذه المدينة بعد قرن من هذا التاريخ .

وقد توطلدت العلاقة بين فراعنة الأسرة الصاوية وملوك قورينى والتي بدأها أماسيس (أحموسى الثانى) وباتوس الثانى الذى مات عام ٥٦٠ وتولى من بعدها ابنه أركيسيلاس القامى وسرعان ما دب الشجار بين هذا الملك وبين شقيقه الأصغر اضطر هذا الأخير الى الهجرة من المدينة وتأسيس مستوطنة مستقلة هي برقه (Barca) ، ثم سقط

أركيسيلاس الثاني صربا وانتمت أرملة اريكسو (Eryxo) من القتلة وساعدت ابنها باتوس الثالث فى الجلوس على العرش وكان ضعيفا وأعرجا ولذا لقب بالأعرج وسرعان ما غار شعب المدينة ضده وطلبوا النجدة من أغريق شبه جزيرة اليلوبوتيسوس فأرسلوا لهم مشرعا اسمه ديموناكس Demonax لوضع دستور جديد لهم ويقال أن ديموناكس قسم شعب المدينة الاغريقى الى قبائل (Phylai) على غرار ما فعله سولون وكليستينيس Cleisthenes مؤسسا الديموقراطية الاثينية . وكان من بين القبائل قبيلة لأهل ثيرا وأخرى لأهل كريت وقبيلة للييين . وبعد هذا التشريع الجديد لم يبق للملك سوى سلطات اسمية مثل السلطة الدينية وبعض الضياع . وبعد وفاة باتوس الثالث تولى اركيسيلاس الثالث الذى حاول بمساعدة أمه فيريتيمي Pheretima أن يستعيد سلطات الملك مرة أخرى وأن يطل التعديلات الدستورية وذلك عن طريق جيش خاص جند من اغريق ساموس وقبرص .

ولما دخل قمبيز مصر فى عام ٥٢٥ ق.م بايعت قورينه ومستوطنتها برقه الملك الفارسى وقدمت الهدايا اعترافا بخضوعها للإمبراطورية الفارسية ، ويقال أن الملك الفارسى أدمجها فى ولاية مصر تسهيلا لادارتها . واستمر الصراع الاجتماعى يصف بقورينى وبرقه خلال حكم الملوك الفرس قمبيز ودارا وكسيركسيس وقام النزاع بين قورينى وبرقه وسقط فى الصراع الملك اركيسيلاس الثالث وتولى باتوس الرابع الذى كسب لقب العادل ومن بعده حكم الملك اركيسيلاس الرابع آخر ملوك الأسرة الثمانية ويقول هيرودوت أنه بذلك تحققت نبوءة دلفى بأن يتولى عرش قورينى ثمانية ملوك أربعة يحملون اسم باتوس وأربعة يحملون اسم اركيسيلاس (١) .

(١) لمناقشة ذلك انظر ابراهيم نصحي : تأسيس قورينى وشقيقاتها - مطبوعات الجامعة الليبية بيروت ١٩٧٠ .

كانت قورينة مستوطنة غنية ومركزا لتجارة بين افريقيا السوداء وبين بلاد الاغريق (١) ، وقد تغنى بنداز بثرائها وبوفرة محاصيلها خاصة القمح وأسهب هيرودوت في وصف خيرانها خاصة بساين الفاكهة فيها وأشجار الزيتون وأشجار السرو ونبات السليوم الذي كان يكسو روايبها . ونبات السليوم كان من أهم منتجاتها وهو نبات طبي من أسرة الاسافيتيدا (asafoetida) قريب الشبه من الأعشاب الهندية الطبية . وكان هذا النبات بعد عصره يخرج سائلا لزجا يستخدم في صناعة العقاقير . وكان يدر على المدينة دخلا كبيرا كما كان نبات البردي يدر على مصر . ولهذا احتكرت الدولة زراعته وتصديره . ولاهية هذا النبات صور على عملة المدينة بل وأصبح شعارا لها . لكن هذا النبات انقرض ابان عصر الامبراطورية الرومانية لشدة الطلب عليه ولعدم العناية بزراعته ونتيجة للفوضى الاقتصادية التي حاقت بالمدينة في العصر الروماني كما اشتهرت المدينة بعمل النحل وبالزهور ونبات الزعفران حتى تخيلها الاغريق بأنها حديقة افريقيا . وتصوروا أن حدائق الهيسبيريدس Hesberides الأسطورية موجودة فيها . كما اشتهرت المدينة بالمراعى الشاسعة التي تربي عليها قطعان الماشية والأغنام خاصة الخيول الأصيلة ولهذا اشتهر ملوكها بحجم لسباق العربات في المباريات الرياضية الأولمبية التي كانت تقام بين الاغريق حيث تغنى بنداز بانتصاراتهم .

وبالرغم من ثرائها ورخاء الحال فيها الا أن قورينه كانت من أكثر المستوطنات الاغريقية تعرضا للصراع الاجتماعي والسياسي . لقد بقيت قورينة ردحا من الزمن بعيده عن تيارات التغيرات السياسية التي عصفت بأثينا وتوابعها في شرق بلاد اليونان ابتداءً من صراع النبلاء ضد الملك فقيام الانقلابات التي أسقطت الحكم الأوليجارخي وآت

(١) رجب عبد الحميد الاثرم « حالة قوريناثة (برقه) منذ القرن السابع ق.م وحتى عام ١٦ ق.م رسالة ماجستير غير منشورة (١٩٧٥) ص ٥٨ » .

بالطغاة ثم سقوط الطغاة وظهور نوع جديد من الحكم سماه الآثينيون
بحكم الشعب أو الديموكراسيا .

بدأ تسلسل الصراع السياسى الى المجتمع القورينى فى المرحلة التى
راحت أثينا فيها تبشر بنظامها الجديد وتعمل على نشره فى أيونيا لاسقاط
الطغاة الذين عينهم الفرس هناك واحلال الأحزاب الديموقراطية الموالية
لأثينا محلها وقد أدى ذلك الى حدوث الصراع المباشر بين الفرس من
ناحية وبين الآثينيين وأنصارهم من الاغريق من ناحية أخرى . وخرجت
أثينا منتصرة ثم قامت بتأسيس حلف ديلوس الدفاعى واطلقت فى طريق
الديموقراطية والأمبراطورية . وفى ملحسة صراع أثينا مع الفرس
وجدت الأولى نفسها تسارع لدعم حركة تمرد قامت فى مصر عام
٤٥٤ ق م بزعامة ايناروس ضد الحكم الفارسى وأرسلت أثينا أسطولا
من مائتين من السفن لدعم الثوار ولكن الفرس دمروه تماما مثلما فعل نلسون
مع الأسطول الفرنسى فى أبو قير بعد ذلك باثنين وعشرين قرنا واثنين
وخمسين عاما . دمر قائد الأسطول الفارسى السفن الآثينية عن آخرها
فى كارثة قومية كبرى وتشتت الحملة الآثينية وذعر الجند هائمين على
رعوسهم حتى وصل بعضهم الى قورينه . وهنا بدأ عصر الصراع
الاجتماعى لأن هؤلاء الجند العائدين من القتال هو جنود الديموقراطية
الآثينية ومن ثم بدأوا فى العمل على اثاره أهل قورينه من أجل اسقاط
النظام الملكى واقامة نظام حكم ديموقراطى على غرار نظام الحكم
الآثينى (١) .

لكن علاقة قورينه كانت تميل ناحية اسبرطه وذلك لأن نسبة كبيرة
من سكان قورينه تنحرف من أصل دورى ثم أن شبه جزيرة البيلوبونيسوس
يواجه قورينه ، وقد ظهر تعاطف قورينه مع اسبرطه عندما اندلعت
الحروب البيلوبونيزية بين أثينا واسبرطه عام ٤٣١ ق م . بل أن قورينه
ساهمت فى مساعدة سيراكوزة الصقلية لصد الحملة الآثينية عليها .

(1) F. Chammoux : Cyrene Sous la monarchie des Battinades, Paris 1953.

وكان يمكن لقورينة أن تتورط أكثر في هذه الحروب لولا ازدياد حدة الصراع الاجتماعى فيها (١) . وقد التجز بركان هذا الصراع عام ٤٠١ ق.م حيث فتك الفقراء بألف وخمسمائة من الأغنياء ووجهاء المدينة وهرب كثيرون وتولى الحزب الديموقراطى وراح يدعم سياسته واصلاحاته مقتضيا أثر كليثنيس . فالنيت القبائل القديمة وأقيمت قبائل جديدة تقوم على السلالات القومية ، ووضعوا قوائم جديدة للاعياد من أجل مزج المستوطنين في جهة واحدة ذات نظم واحدة في الادارة والقضاء وأصبحت المدينة بذلك أمم قبلية يجمعها اطار دولة واحدة ويمثلها حكومة شعبية وديموقراطية .

ولما اجتاح بلاد اليونان مجاعة وقحط. بسبب انتشار وباء الملاريا ساهمت قورينى ببيع ما يقرب من ٨٠٥ ميدينى (مكيال اغريقى) من القمح الى ما لا يقل عن أربعين مدينة اغريقية (٢) .

وفيا عدا ذلك لا نسمع عن المدينة شيئا حتى فتح الاسكندر لمصر عام ٣٣٢ ق.م واعلان قورينة ولاءها للقاهر المقدونى . ثم ارتبطت بمصرها بعد موته بحكم البطالمة فى مصر .

كشفت أعمال التنقيب عن الآثار عن مدينة مزدهرة متسعة لها ميناء كبير على البحر الأبيض المتوسط هو ميناء أبوللونا Apollonia بل وخرجت من المدينة عدة حملات استيطانية على ساحل افريقيا الشمالى، فالى جانب برقه Barta التى سبق ذكرها أسست مدينة هسيرس Hysperis فى عهد الملك اركيسيلاس Arcesilas الرابع وقد ارتبطت اسم هذه المستوطنة بأسطورة الجنة ذات الحدائق وأشجار التفاح . ولكن اسم المدينة عدل الى اسم برنيكى Berenike زوجة بطليموس الثالث (ومكائها الآن بنى غازى) ومن المستوطنات الجديدة توخيرا Tauchira

cf. A. Laronde «Sur quelques grandes familles de Cyrene au IV^{eme} Siecle. Actes du Colloque d. Histoire Sociale, 1970, Annales lit. de l'Université de Besancon, Paris les Belles lettres, 1972, pp. 63-74.

(2) cf. Marcus Tod | «A Selection of Greek Historical inscriptions, vol II, no 196. OXford 1962, p 23 7 ff.

(مكانها الآن توكرة) والتي أعيد تسميتها الى أرسينوى (Arsinoe) كما أسست برقة بدورها مستوطنة فرعية هي بطلمية Ptolemais (مكانها الآن طلمية) وذلك في الشمال الشرقي منها وقد زادت بطلمية في الأهمية حتى غطت على برقة ذاتها . وأخيرا حدث اتحاد بين كورنى وفروعها ميناء أبولينا ، وبرقة وبتلمية وتوخيرا وبرنىكى عرف باتحاد المدن الخمسة (Pentapolis) وبقيت كورنى رغم كل المضاعب السياسية والاجتماعية التي عصفت بها المدينة الرئيسية لهذا الاتحاد .

لقد كانت الحياة الاجتماعية في كورنى مبهجة ومرحة فالأرض ثرية والمناخ جميل والرخاء متوفر وحب المتعة والحياة سائدة بين الناس وهو صفة من صفات الشعوب الاغريقية . وقد لعبت المرأة القورنناية دوراً بارزاً في المجتمع تماما مثل المرأة الاسبرطية ، وأسست المصابد الضخمة ، وعلى طول الطريق الصاعد الى أبولونيا وحول الجبل الشمالى الشرقى برزت مقابر المدينة منحوتة في الصخر كخلايا النحل ولها بوابات من الأعمدة ذات الطراز الدورى شبيهة بمقابر مدينة الاسكندرية في العصر البطلمى . ويرى البعض أن في بناء القبور على التل بحيث تظل على الأحياء كان شيئا مقصودا به أن يتعلم الأحياء من الأموات أن على الانسان أن يستمتع بعمره القصير قبل أن ينتهى . هكذا وعظ فيلسوف كورنى الأول ارستيبوس Aristippus ، وبعد موت الاسكندر حاول ثيرون Thibron غزو المدينة من كريت مستغلا أموال الاسكندر التي سرقها وزير ماليته هاربالوس Harpalus وقاوم سكان المدينة حتى انتصروا ولكن سرعان ما دب انصراف بين الديمقراطيين والأوليغارخيين انتهى بطرد الأوليغارخيين واستجادهم بيطليموس الأول الذى أرسل لهم أوفيللاس Ophellas الذى سحق بقايا ثيرون وضم برقة لمملكة مصر البطلمية ولكن المدينة ثارت ضد هذا الاجراء واضطر بيطليموس الأول الى ارسال حملة أخرى بقيادة أجييس أخضعتها تماما لمصر عام ٣١٣ ق م .

وابان هذا الصراع الأخير ولد شاعر قوريني الأول وهو كاليماخوس ابن باتوس القوريني ولهذا ادعى هذا الشاعر أنه من نسل باتوس المؤسس الأول للمدينة . وقد تلقى كاليماخوس تعليمه في أثينا ثم عاد الى الاسكندرية ليعمل مدرسا في إحدى مدارسها بضاحية اليوسيس ولما ذاعت شهرته رحب به بطليموس الثاني فيلادلفوس فعينه مسئولاً عن مكتبة الاسكندرية الخالدة . وقد ترك هذا الشاعر من ورائه مالا يقل عن ثمانين مؤلفا شعرا وثرأ وهذا جعله من أشهر علماء عصره وأرقاهم فكرا وأقواهم أسلوبا وبلاغة . وكان كاليماخوس يفضل الأشعار القصيرة وهو القائل : « أن الكتاب الكبير هم ثقيل » وفضل الأشعار القصيرة عن الملاحم والقصائد الطويلة بالرغم من أنه كتب قصيدة طويلة في مديح أبوللون . ومن تلاميذ كاليماخوس عالم الرياضيات ايراتوستينس . Eratosthenes وصاحب الأبحاث الشهيرة في الفلك وفي الجغرافيا . ومن تلاميذه أيضا أبولونيوس السكندري الشهير بأبولونيوس الرودوسي Apollonios of Rhodes والذي خالف أستاذه في الرأي وكتب ملاحم طويلة . أشهرها ملحمة رحلة بحاره السينية أرجو (Argonautes) والتي قادها البطل ياسون الاسطوري (١) .

لم يشغل الثراء ورغد العيش أهل قوريني عن البحث في العلم والمعرفة فقامت بها مدرسة للطب والعقاقير منذ القرن السادس ق.م كسبت شهرة كبيرة واعتبرها الاغريق في المرتبة الثانية بعد مدرسة بيتاجوراس (فيثاغورس ؟) التي كانت موجودة في مدينة كروتون في صقلية . أما في مجال الفلسفة فقد نبغ في قوريني الفيلسوف أرسطيوس Aristuppos أحد تلامذة سقراط الحكيم الذي غادر أثينا بعد موت معلمه ليعود الى قوريني حيث أسس مدرسة متميزة في الفلسفة هي مدرسة اللذة (hedonism) وهي مدرسة تناقض المدرسة الكلية التي تدعو الى التشف وكبح جماح الرغبات ، بينما تدعو

(1) H. Kraeling : The Ptolemaic City of the Libyan Pentapolis, Chicago 1962-1 p. 1

وعن كاليماخوس انظر : عبد الله المسلمي : كاليماخوس القوريني - منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٧٣ .

مدرسة اللذة الى العكس من ذلك تماما ، لأنها ترى أن اللذة والمتعة هي الغاية الوحيدة الصحة في الحياة وأن الألم وتعذيب الذات ليس من رسالة الانسان وليس العاقل من يميت شهوته بل من يطلق لها العنان فينث عما هو مكبوت منها بشرط الا يتبع ذلك ألم أو ندم على هذا الفعل ومن مدرسة اللذة والألم خرجت المدرسة الأبيقورية فيما بعد . وفي القرن الثاني ق.م ظهر في قورننى مدرسة فلسفية ثانية على يد الفيلسوف كاريناديس Carneades الذى نادى بذهب الشك المطلق قبل المعرفة Sceptisim وهو مذهب يناقض الرواقية التى تتادى بالمعرفة والتصديق والفضيلة والايان = وكا كاريناديس فيلسوفا مفوها بهر الرومان ببلاغته ومنطقة في الجدل وذلك عندما زار وفد من رجال السناتو مدينة أثينا عام ١٥٥ ق.م حيث كان يترأس الأكاديمية الثالثة في العاصمة الاغريقية آنذاك = وطالب كاريناديس الرومان بالتغير وتغير فكرتهم عن جوهر العدالة وأنها ليست «الفضيلة» (arete) بل الضرورة (ananke) وبلغ تأثير هذا الفيلسوف درجة جعلت كاتو الرقيب يقطع المهمة ويطلب بالعودة الى روما قبل أن يؤثر هذا الفيلسوف فيبلبل أفكار الوفد ويشككهم في مبادئهم الرومانية وقبل أن ينهى الحديث عن قورننى نود أن نشير الى الأميرة القورينائية برنيكى Berenike زوجة بطليموس الثالث الشهير بالرحيم Euergete لقد خلدت هذه الأميرة ذكراها بتقديم احدى ضفائر شعرها قربانا لمعبد أفروديت بمدينة الاسكندرية كندرج عليها بعد عودة زوجها من حروبه في سوريا ، وقد خلد كاليماخوس هذا الوفاء في قصيدة لم يتبق لنا منها سوى بعض أبيات نقلها لنا الشاعر الرومانى كاتلوس Catullus وقد ادعى المنجبون أن هذه الخصلة طارت في السماء لتصبح برجاً من الأبراج السماوية هو برج برنيكى Coma Berenikes.

لقد ساءت أحوال قورنى فى أواخر عصر البطلمة بسبب الصراع على العرش حتى كتب بطليموس أيون (وهو أحد أبناء بطليموس الثامن الشهير بالترهل أو فيسكون Physton من إحدى محظياته) وصيته التى بمقتضاها ألت قورنى وأراضيا الى الرومان عام ٩٦ ق٠م ولكن عادت الاضطرابات الى المدينة مما دعى سوللا الدكتاتور الرومانى الى ارسال حملة لقمع الثورة فيها عام ٨٦ ق٠م بقيادة لوكلوس Lucullus أحد كبار ضباطه (١) ولم يمضى على ذلك كثير حتى تحولت قورنى الى ولاية رومانية ضمت الى جزيرة كريت وهكذا ينتهى تاريخ هذه المدينة الحافل بالأحداث لتصبح جزءا فى الامبراطورية الرومانية .

وكما كان الحال فى مصر كانت بداية الحكم الرومانى طيبة ولكن سرعان ما تدهور الحال بسبب الصراع بين اليهود والاغريق وبين الاغريق والليبيين الوطنيين ، ثم نشبت الأوبئة وأحدثت الزلازل كوارث مميته بها ودمر بدو الصحراء الكثير من معالمها وتحولت قورنى الى قرية صغيرة منسية تعيش على ذكراها . وعندما زارها الكاتب الرومانى أميانوس ماركلوس فى القرن الرابع وجدها قرية شبه مهجورة . ولما انقسمت الامبراطورية الرومانية الى شرقية وغربية لم يعد للمدينة ذكر اذ طفت عليها رمال الصحراء ونهبها بدو الصحراء ولما غزاها كسرى ملك الفرس فى مطلع القرن السابع الميلادى لم يجد أحدا يسكنها .

وبقيت قورنى أطلالا غارقة فى الرمال تندب الحاضر وتبكى على الماضى الى أن لفت القنصل الفرنسى فى طرابلس واسمه ليمير Lemaire

(١) عن قورنياثة فى العصر الرومانى : انظر ! عبد الكريم البار : قورنياثة فى العهد الرومانى رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٣ .

نظر سلطات بلاده في أوائل القرن الثامن عشر ونشر كتابا عنها وعن آثارها ، ومنذ ذلك التاريخ توالى الدارسون والعلماء خلال النصف الثامن من القرن التاسع عشر يرمعون ويسجلون ويجمعون ما يقدرون عليه من آثارها . بل أجرى العالمان سميث Smith وبوشر (١) حفائر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . ولكن الحكومة العثمانية التي آلت إليها مصر وبلاد المغرب العربي كانت تعارض عمليات التنقيب خوفا من النهب والسلب الأوروبي لآثار ولاياتها . ولم تبدأ عمليات التنقيب والنهب الأوروبي بشكل واضح الا بعد عام ١٩١١ م عندما انتزع الايطاليون ليبيا من بين برائن العثمانيين وتقلوا ما استطاعوا أن ينقلوه الى متاحف ايطاليا وفرنسا وانجلترا لكن الكثير لا يزال تحت التراب في انتظار معاول الأثرين .

٢ - نقراطيس :

على خلاف المستوطنات الاغريقية الأخرى قامت نقراطيس على ضفاف الفرع الغربي من النيل وبالقرب من سايس (Sais) صالحجر عاصمة الأسرة الصاوية . ولم تعرف المدينة مؤسسا ولا أقيم لها طقوس ولا أشعل لها موقد أخذت ناره من موقد في مدينة أم ولا تدخل كهنة أبوللون في اختيار (٢) مكانها ، انما يرجع الفضل في تأسيسها الى ملوك الأسرة الصاوية أنفسهم وهو رغبتهم في تجييع الجنود والتجار الاغريق في مدينة قريبة من عاصمتهم حتى يكونوا تحت بصرهم واحتراما لمشاعر المصريين الذين آثارهم اعتماد هذه الأسرة على الأجانب خاصة في الجيش . وكان الفرعون بسماتيك (٦٦٣ - ٦١٠ ق.م) هو الذي فكر جديا في تنفيذ ذلك ولكن أماسيس (أحموسى الثانى) الذى اشتهر بصداقته للاغريق (٥٦٩ - ٢٨ ق.م) هو الذى وضع قرار بسماتيك موضع التنفيذ وسخ الاغريق المقيمين أو العابرين أرضا ليينوا عليها معابدهم ومجاريهم وساحاتهم المقدسة . ويرى البعض أن السبب الدافع لذلك ليس حب

(1) cf. Smith p. Porcher : Discoveries at Lyrene 1861-2.

(2) A.J. Graham, op. cit, p. 25 ff.

الاغريق بقدر ما هو الخوف (١) والرعب من تزايد خطر الامبراطورية الفارسية واتجاهها نحو مصر ، تلك المنطقة الحيوية بالنسبة لمصالح الاغريق التجارية خاصة القمح (٢) الذي كانوا يجمعونه بالقبضة أو بالعملات الفضية من قرى الدلتا ثم يصدرونه عبر الفرع الغربي للنيل الى الجزر الاغريقية في بحر ايجة والى مدن أيونيا وأثينا وكورثا أيضا ولهذا يرتبط تأسيس قراطيس بتزايد النفوذ (٣) الفضية للمدن الاغريقية المختلفة . لكن الرعب من خطر الفرس هو الذي دفع بسماثيك الى الاعتماد على الجنود الاغريق (٤) وتوطيد علاقته بالمدن الاغريقية في أيونيا والتي باتت هي الأخرى مهددة من قبل الفرس . كما لوحظ أن خبراء في بناء الأساطيل من كورثا استدعوا الى مصر ليبنوا سفنًا حربية (triremes) للملوك هذه الاسرة من أجل تحقيق أحياء المجد المصرى المنهار (٥) . وهكذا عندما جاء الفرعون امانسيس الى العرش وجد تجارة مصر الخارجية في أيدي الاغريق وهو خطر لا بد من احتوائه خاصة أنه جاء الى العرش بعد ثورة وطنية قادها الجيش المصرى ضد سلفه أبريس لاغتساده هو الآخر على الجنود المرتزقة الاغريق الذين رفضوا القتال ضد اغريق قورينة بنى جلدتهم مما أدى الى هزيمة الجيش المصرى هناك، ومن ناحية أخرى رأى أن أحلام الأسرة في استعادة تفوذ مصر في الشرق الأوسط قد أصبحت عسيرة بل ان استقلال مصر ذاته بات مهددا بسبب التوسع الفارسى وكان عليه أن يتذود بالجيوش المرتزقة لخبرتهم بالقتال وللخوف من ثورة المصريين ضدهم ولهذا رأى، أن الحل السليم هو جمع الاغريق في مكان واحد قريب من العاصمة ومن ثم

(1) cf. K. Roebuck, «The Organisation of Naukratis,» *Classical Philology*, 46 (1946) pp. 212., also at R.M. Cook, «Amasis and the Greeks in Egypt, *J.H.S.*, LVII (1937) 236 ff.

(2) Karl Roebuck, «The Grain Trade between Greece F. Egypt,» *Classical Philology*, XLV (1950), p. 241 ff. also. Milne, *J.E.A.*, XXV (1939) p. 64 ff.

(3) K. Roebuck, loc. cit, p. 236 mate 5.

(4) Parker *Greek Mercenary* .. p 126.

(5) cf. Alan. B. Lloyd, «*Triremes and The Saite Navy*» *J.A.E.*, 58 (172) pp. 268-279 ; cf. also. Austin, *Greece and Egypt in the Archie period*, (1970) p. 55.

تستطيع أن نقول أن تأسيس قناتيس يبدأ بعهد إسماتيك الأول وهو ما يؤكد الظواهر الأثرية (١) حيث بدأ الإغريق في إقامة المحارب والمعابد والأسواق (emporion) وبدأوا يشرفون على إدارة الميناء ويكونون مجتمعاً مختلطاً وممثلاً لكل الإغريق وخاصة تسع مدن مؤسسة جميعها ساحة مقدسة كبرى هي الهيلينيون Hellenion وهي خيوس وتيوس وفوكايا وكلازوميناى (وكلها مدن أيونية في آسيا الصغرى) بالإضافة إلى رودس وهاليكارناسوس وكينيدوس وفاسيليس (وهي مدن دورية أسيوية) ثم مدينة واحدة أيولية هي موتيليني (في جزيرة لسبوس) ، وقد عثرت كل مدينة من هذه المدن مختاراً أو مندوباً (Prostates) عنها لتشيلهم في الهيلينيون وخارج الهيلينيون أقامت جزيرة إيجينا محراباً خاصاً لزيوس وأقامت جزيرة ساموس محراباً لهيرا . أما ميليتوس فقد أقامت محراباً لأبوللون .

لكن النصوص التاريخية - خاصة كتابات هيرودوت واسترابون تذكر أن تجار ميليتوس هم أول من أسسوا قناتيس (٢) وقد يكون صحيحاً أن التجار الأول جاءوا من ميليتوس حيث تخلف تقويمها الذي ظل مستخدماً في المدينة حتى القرن الثاني الميلادي رغم اختفائه في ميليتوس نفسها، ولكن يبدو أن ميليتوس شغلت نفسها بعد ذلك في استيطان الغرب الإيطالي ومنطقة البحر الأسود فتدهورت مصالحها في قناتيس وحلت محلها خيوس وتابعتها جزيرة تيوس لأنها كانت في أشد الحاجة إلى القمح المصري ثم دخلت رودس كمنافس لها حيث عثرت مثلًا تجارياً وسياسياً لها Proxenos في قناتيس وحذت أثينا حذوها في القرن الرابع ق.م إلى أن نهضت كورثا واتجهت للتجارة مع مصر وأخيراً ترك المجال بأكمله لمدينة أثينا . ومن ثم يتضح أن قناتيس كانت مستوطنة جماعية أيونية

(1) Prinz, Funde Aus Naukratis, Klio, VII (1903) pp. 115-116.

(2) Herodotus, II, 173 ; Strabo. XVII, 18 (801)

وفي البدء كانت كل مدينة اغريقية تدير سوقها emporion وتستقل
بعيبتها أو ساحتها المقدسة Temenos وكان يدير ذلك مثل Prostates
للجالية تعينه المدينة الأصلية التي جاء منها أفراد الجالية . ولأن التجارة
الاغريقية كانت عادة في أيدي الاجانب وليس في أيدي المواطنين فقد
جاء قرار أماسيس بوضع ادارة المدينة في أيدي المواطنين الاغريق
المقيمين في نقراطيس والذين لم يكن لهم أسواق ومن ثم فان ادارة الأسواق
كانت مستقلة عن ادارة المدينة تماما مثلما كانت ادارة ميناء بيرية في
أيدي المواطنين الآثينيين بينما كانت الأسواق في الميناء في أيدي التجار
الغرباء .

لكن ظروف الاغريق في بلد بعيد ، له شخصية قوية وحضارة عريقة
ووسط محيط من المواطنين المعادين لهم ، دفعهم الى التماسك والارتفاع
عن الخلافات الفكرية التي كانت سائدة في مدنهم التي جاءوا منها
وانصهروا في مجتمع متحد لكل الاغريق وجعلوا ربّتهم « أفروديتي لكل
الناس Aphrodite Pandemos » هي الربة الجامعة وجعلوا الهيلينيون
هو سوقهم العامة (agora) والمركز الاجتماعي والهيئة المديرة
للمدينة بمثابة الجنازيوم ابان عصر البطالمة والرومان ، فمثلا داخل
الهيلينيون تلك الساحة ذات الحجرات المتعددة حرصت مدينة كنيديوس
على نصب قرار تعيين مندوب لها (proxenos) في المدينة . وبسرور
الزمن حدث الادمج بين الطوائف والجاليات واكتسبت شخصية المواطن
النقراطيسي الاغريقي وأصبحت المدينة جديرة بلقب « البوليس » (Polis)
مثل أى مدينة اغريقية أخرى ، بل على العكس كسبت سمعها عالية
وعالمية في العالم الاغريقي كمركز للهو والتمتع مشهور بالخيليات
الجميلات (hetairai) ، وتردد ذكرها في الكتب والروايات الاغريقية .
وعندما حرق معبد أبوللون في دلفي كانت نقراتليس على قائمة الذين

التي سارعت بالتبرع لاعادة بناء هذا المركز الدينى الهام . ولما فتح الاسكندر مصر اختار نائبه لحكم مصر من بين أبنائها ، وفى عصر البطالمة احتفظت بمكاتها بل وسكت عملتها الخاصة فى مطلع حكم هذه الأسرة كإصرار على الاستقلال بمدينتهم رغم اتجاه ملوك العصر الهيلينستى لبناء الممالك وليس لدويلات المدن .

أيضا تمييز نقرائيس بالقوانين الاغريقية الصارمة والمحافظة التي حظرت على مواطنيها التزاوج من غير الاغريقيات (epigameia) حفاظا على العنصر الخالص ، والجدير بالذكر أن الامبراطور هادريانوس عندما أسس مدينته فى مصر الوسطى وهى أتينوبوليس (الشيخ عبادة) لم يجد دستورا اغريقيا خالصا وثقيا سوى دستور نقرائيس لينسج على منواله دستور حضرته مع تغيير بسيط وهو الكفاضى عن فكرة تحريم التزاوج من المصريين لأن أغلب الاغريق فى ذلك الوقت كانوا قد امتزجوا بالمصريين بالزواج أو المولد . ومن الملاحظ أيضا أن دستور نقرائيس لم يتأثر بالتطورات السياسية والتنظيمية التي خبرتها المدن الاغريقية على يد سولون وكليثينس وبيريكليس فمثلا لم تعرف نقرائيس نظام تقسيم المدينة الى قبائل (phylai) أو احياء (demes) الذى أصبح طابع المدن الاغريقية فيما بعد وشرطا من الشروط الأساسية للحصول على حق المواطنة فى المدينة الاغريقية . ويبدو أن سكان نقرائيس فضلوا البقاء محايدين ازاء الصراع الفكري والسياسى بين أثينا واسبرطة لأن وضعهم فى مصر يقتضى التماسك كما أن الفرس لم يسحوا بادخال الديموقراطية الاثينية فيها خوفا من انتقال عدواها الى المصريين ما يؤدى الى الثورة والمطالبة بالتححر : ومن المعروف أن مصر سقطت فى براثن الفرس عام ٥٢٥ ق.م. وظلت هكذا - باستثناء فترات قصيرة من الاستقلال - حتى دخل الاسكندر مصر عام ٣٣٢ ق.م. وبالرغم من أن سكان نقرائيس بذلوا كل ما فى وسعهم لمنع الاخلال بالمصريين والتنسب بحضارتهم الاغريقية الا أن هذا الحرص لم يمنع من تأثير مصر الحضارى على الاغريق فى نقرائيس ، فمثلا لاحظ

الأثريون تأثير الهندسة المصرية وفن الرسم الفرعوني في مقابر المدينة الاغريقية ، بل أن بعض الاغريق في قناتيس رسموا « الباب الوهمي » (الذى كان الفراغة يحرسون على وجوده في مقابرهم حتى تتردد الروح على الجسد) وهم لا يدرون معناه . وحديثا تمكن علماء النقوش من رصد بعض أسماء يدل أصحابها على أنهم اغريق متمصرين .

ويتضح من الآثار أن قناتيس مرت بحركة رواج وازدهار ابان العصر البطلمى خاصة ابان عصر فيلادلفوس (١) وأصبحت مركزا تجاريا دوليا وذلك واضح من كثرة المواد والآثار المستوردة من كافة أنحاء العالم الهلينستى كما أخرجت المدينة فريقا من رجال الفكر والفن والعلم من أمثال فيليستون Philistus وعالم وأبولونيوس Apollonius الاجتماع بوليخارموس Polycharmos وشارون Charon وليكياس Lykeas في العصر الرومانى كما أخرجت المدينة خيريمون Chairemon والكاتب الشهير أثيناىوس Athenaeus والمؤرخ يوليوس براسكس Julius Pollux

ولكن كثيرا من مدن مصر بدأ التدهور يلحق بقناتيس في نهاية القرن الثانى الميلادى عندما حاق التدهور بالامبراطورية الرومانية ، فتدمر المعبد الكبير وهجرت منازلها المتجاورة والمتلاصقة والتي كانت مقامة فوق روابى المدينة واختفت مرافقها ومدرستها . حتى اضطر بروكلوس Proklos آخر أساقفتها الى الهجرة الى أثينا حوالى عام ١٩٠ ميلادية ، كما أن ثورة فلاهى الدلتا والمعروفة بثورة الرعاة (Bucolic) استهدفت المدينة وألحقت بها أضرارا بالغة فى عام ١٧٥ ميلادية . ونستطيع أن نقول أن المدينة تضاءل ما بين ١٥٠ - ٢٥٠ ميلادية لكن أغلب الظن أنها لقيت ضربة قاضية ابان ثورة رعاة الدلتا الوطنيين . وبقيت بعد منتصف القرن الثالث الميلادى ذكرى لأن استيفان البيزنطى أشار

(1) Flinders Petine Nauticatis I, London 1898, p 11.

الى وجودها في نهاية القرن الخامس الميلادي • ويدل على ذلك وجود الموازين البيزنطية ثم وجود بقايا كنيسة (١) وبعض الرسوم المسيحية الأخرى • ولكنها ظلت تتضاءل حتى اختفت ابان القرن الثامن الميلادي ثم زحف الاصلاح الزراعي في العصر الحديث عليها حتى بقيت أطلالا تطل على الحاضر في حرة الى أن بدأ سير فلنדרز بترى وارنست هوجارث في التنقيب في تلالها خلال الثمانينات من القرن التاسع عشر حيث نشر ابحاثها في مجلدين كبيرين احتوى على ما عثرا عليه من كيات كثيرة من الاواني الاغريقية المصورة والتي تعتبر مصدرا أساسيا لتاريخ الفن الاغريقي وهي موزعة الآن على متاحف العالم خاصة المتحف الاثمولي بأكسفورد وفيتزويليام في كامبردج والمتحف البريطاني بلندن ويوجد قليل منها في متحف القاهرة •

هكذا تدهورت نقراطيس الى عدة قرى صغير تغطي الآن قرى كيماز كوم جميف وبييرة وتل نقرش التابعة لمركز بسيون غربية •

خامسا : منطقة البحر الأسود :

كانت منطقة البحر الاسود منطقة حيوية للاغريق كمصدر غذائي خاصة بالنسبة لانتاج القمح الذي اشتهرت به حقول هذه المنطقة الخصبة ولهذا شجع الارخون سولون استيراد القمح من هذه المنطقة • وفي عصر الطاغية يبستراتوس شجع على ارسال حملات استيطانية في هذه المنطقة خاصة وأن الشرق الاوسط أصبح مهددا من قبل الفرس وأصبح الاعتماد على قمح النيل أمرا غير مضمون ولما سقطت مصر في حوزة الفرس أصبحت منطقة البحر الاسود وجنوب روسيا هي المنطقة البديلة لجلب القمح الى بلاد اليونان ولذا ارتبط ضمها الى أئينا بقيام الامبراطورية الآينية سواء الأولى أو الثانية •

كانت ميليتوس هي رائدة المدن الاغريقية في حركة الانتشار والاستيطان في البحر الأسود منذ منتصف القرن السابع ق.م تقريبا وبدأ بحارتها في استكشاف مجاهل البحر الاسود الذي كانوا يعتبرونه بحرا

(1) Cf. Von Bissing, Naukratis, B. S.A. al.,1951) p. 33ff.

بحرا مضيافا لأنهم عرفوا مجاهله (axeinos) حتى عرفوا مجاهله وأصبح
بحرا مضيافا لأنهم عرفوا مجاهله (Euxeinos) وهو ما اشتهر به اسم هذا
البحر حتى مطلع العصر الحديث .

ومن الجدير بالذكر أن الحاجة الى الغذاء والتجارة هي التي شجعت
على انشاء المستوطنات في هذه المنطقة التي لم تتدخل فيها كهنة أبوللون
لا بالنصح أو الايحاء . ففى شمال البحر الأسود أسست مستوطنة أولبيا
olbia (أوديسا الحالية) وفاسيس Phasis في شرق البحر الاسود
وترايزوس Trapezus في الجنوب . وسرعان ما دخلت مدينة ميجارا
Kernafs في انشاء المستوطنات في هذه المنطقة فأنشأت هيراكليا Herklea
في الخرسونيس chersonese (القرم) وراحت هيراكليا تقيم بدورها
العديد من المستوطنات الصغرى في هذه المنطقة . كذلك أقامت عددا
من المستوطنات على جانبي مضيق الهيليسبونت المؤدية الى البحر الاسود
وعلى شواطئ بحر مرمره (Propontis) . وعند مدخل البحر الاسود
أقامت ميجارا أيضا مستوطنتان للتحكم في هذا المضيق وهما نالكيدون
Chalcedon وبيزنطيم Byzantion من أجل احكام القبضة على
البحر الأسود و نظرا لأهمية بيزنطة حيث قدر لهذه المستوطنة الصغيرة
أن تصبح عاصمة لامبراطورية ووريثة للحضارة الاغريقية والرومانية في
الشرق يتوجب علينا معالجتها بشيء من التفصيل .

بيزنطة :

قدر لهذه المستوطنة الصغيرة التي أقامها أهل ميجارا على الجانب
الأوروبى من مضيق البسفور أن تصبح وريثة لثقافة الحضارة الاغريقية
بل وللإمبراطورية الرومانية بعد زوالها في الغرب مكونة حضارة متميزة
سياسة ودينا وفنا عرفت بالحضارة البيزنطية .

أقام المستوطنون الاغريق مستوطنتهم فوق المرتفع الشرقى من مرتفعات
المدينة السبع التي تحتويها الآن مدينة اسطنبول ، وكان البحر يحيط بها
من ضلعها ولها ميناء طويل مقوس في الشمال الغربى عرف باسم القرن
الذهبي وفي الجنوب الغربى من المستوطنة يقع بحر مرمره وبين بحر مرمره

والقرن الذهبي يقع بوغاز اليسفور . وبمرور الزمن اتسعت المستوطنة غربا وضمت لها مرتفعين آخرين من تلال المدينة ثم أحاطت نفسها بأسوار ضخمة ومنيعة ومبنية من كتل ضخمة من الحجر أكسبها شهرة بأنها مدينة لن تسقط أبدا ولا يزال بقايا هذا السور العظيم شاهدا على ضخامة البناء الذي كان يحيط بالمدينة كالهلال من ناحية البحر ويتخلله سبعة أبراج دفاعية بنيت بطريقة هندسية تكبر الصوت حتى يمكن للحراس التخاطب وهم على مسافات بعيدة ، وكان للمدينة ميناءان محصنان يمكن اغلاقهما بسلاسل حديدية ضخمة وتعطيل الملاحة . أما مناخها فهو معتدل فليس هو بالشديد الحرارة صيفا ولا شديد البرودة شتاء .

جاء المستوطنون الأول الى هذا المكان الحصين في منتصف القرن السابع ق م . وكان مستوطنو خالكيدون المواجهة لها على الجانب الآسيوي الشرقي قد سبقوهم بقليل (١) والذين جاءوا أيضا من ميجارا . ومن مفارقات التاريخ أننا لا نعرف على وجه الدقة هوية المستوطنين الأول الذين أسسوا بيزنطة لكن نسبة كبيرة منهم جاءت من ميجارا والباقي خليط من جاليات تتحدث الاغريقية بلهجة دورية كذلك لا نعرف الكثير عن تاريخ المستوطنة المبكر لأن مستوطنوها انشغلوا في مقاومة القبائل التراكية المعادية وفي تحصينها برا وبحرا . ومن الغريب أن بيزنطة أيدت الفرس أثناء حملتهم ضد بلاد الاغريق وقدمت للملك الفارسي بعض السفن ولكنها عادت وتمردت على الفرس فاستولى عليها للقائد الفارسي أوتانيس Otanes . وادخلها في حوزة الامبراطورية الفارسية .

كان موقع بيزنطة مسببا للكثير من المشاكل لها . اذ تنازع عليها المدن الأيونية من ناحية والفرس من ناحية أخرى وتساوب الطرفان احتلالها مما ألحق الأذى الكثير بسكانها . وبعد هزيمة الفرس بقيادة كسيركسيس عام ٤٨٧ حرر الملك الأسبرطي باوسايناس بيزنطة من

(١) فيما بعد سخر الاغريق من غباء المستوطنين الميجاريين لعدم ادراكهم أهمية بيزنطة وآثروا الهروب من خطر القبائل التراكية والنزول على الجانب الآسيوي الشرقي حيث أسسوا خالكيدون التي سماها الاغريق سخرية « بمدينة العميان » لان موقع بيزنطة كان على مرمى البصر منهم ولم يدركوا أهميته .

قبضة الفرس ثم حكموها بقبضة حديدية لا تقل عن تسلط الفرس حتى حررها الأثينيون مرة أخرى من الأسبرطيين عام ٤٧٠ ق م . ومنذ ذلك التاريخ ارتبط مصيرها بمصير أثينا وأصبحت عضوا بارزا في حلف ديلوس ومن أكبر توابع أثينا عندما تحول هذا الحلف الى امبراطورية . وفي أثناء الحرب البيلوبونيسية ظلت بيزنطة وفيه لأثينا حتى هزيمة أثينا في صقلية حيث تأكد أهل صقلية من عدم جدوى تأييد أثينا فحدث انقلاب أطاح بالحزب الديمقراطي المتعاطف مع أثينا وحل محله الحزب الموالي لأسبرطه وهو الحزب الأوليجارخي وذلك في عام ٤١١ ق م . وانفصلت عن الامبراطورية الأثينية . ولم تكن أثينا لترضى بذلك وهي التي تمتد اعتيادا حيويها عليها في الغذاء والتجارة ، فقام الكياديس بحملة ضدها اسقط فيها الحزب الأوليجارخي وأعاد الحلف الديموقراطي الى الحكم وأعيدت بيزنطة الى حوزة الامبراطورية . ولكنها وقعت في حوزة الاسبرطيين بعد هزيمة أثينا النهائية عام ٤٠٤ ق م . وأقام الاسبرطيون فيها حامية . هكذا كان تاريخ أسبرطه محصل صراع عليا بين الفرس والاعريق من ناحية وبين الأثينيين والاسبرطيين من ناحية أخرى .

كان ميناء بيزنطة مركزا تجاريا هاما وحيويا سواء للقمح أو الأسماك المملحة أو غسل النحل البري كله يتجه الى أثينا مركز الاستهلاك وكانت أثينا تصدر لها زيت الزيتون والنسوجات الصوفية والنبيذ بينما كانت بيزنطة تقوم بتوزيع هذه المنتجات على بقية المستوطنات في البحر الأسود وبذلك أصبحت تجني أرباحا طائلة من وراء ذلك ومن المكوس التي كانت تفرضها على السفن التي تمر عبر البحر الأسود الذي سيطرت على مداخله تماما .

ولما كانت المدينة مقامة على تربة صخرية جافة قليلة المياه ، فقد اعتمدت في رى حقولها في السهول المحيطة بها على تخزين مياه المطر وبفضل هذه الخزانات الجوفية زرعت المدينة السهول بالقمح الجيد وبالكروم الممتاز ولذا صورت على عملتها ديميتير ربة القمح وديونيسوس رب الكروم والخمور . بالإضافة الى ذلك اشتهرت المدينة بأشجار

التين ، فضلا على شهرتها بأسمائها المصنعة والتي كانت تشكل دخلا كبيرا للمدينة من تصديرها . كما اشتهرت بيزنطة بأنها مدينة العقاقير والسحرة والعرافين . ولقد ألهم الرخاء مواطنيها عن الصراعات والحزازيات السياسية فوضعت قوانين عادلة ساوت بين كل المواطنين فلا تفرقة في الفقر أو الثراء أو الوضع الاجتماعي . وكان معظم سكانها يتمتعون بحقوق المواطنة في المدينة .

وفي أبان الامبراطورية الاثينية الثانية أعيدت بيزنطة الى أثينا على يد ثراسيولوس Thrasybulus بالرغم من أن العلاقة مع أثينا لم تعد قوية كما كانت . ولما حاول فيليب المقدوني احتلالها بالقوة قاومت بيزنطة وحصنت نفسها بقيادة ليون أحد تلامذة أفلاطون وسارعت أثينا لنجدها بكل ما تملك حتى أن ديموستثيس جهز سفينة من أمواله الخاصة لمساعدتها ، وازاء المقاومة العنيفة انسحب فيليب وهلت بيزنطة لهذا النصر ووجهت الشكر لأثينا وأمرت بإنشاء نصب تذكاري اعترافا بهذا الفضل ومنحت الاثينيين حقوقا شرفية أعلنتها خلال الألعاب الأولمبية وفي دلفي ونيشيا وكورنثا . ولما سقطت بلاد اليونان الوسطى في حوزة مقدونيا أثرت بيزنطة الانزواء والاهتمام بالربح والتجارة حتى بعد موت الاسكندر وقيام الصراع بين ورثته من القادة بقيت بعيدة عن هذا الصراع ولم تتعرض للخطر الا في عام ٢٧٨ ق م عندما هاجمها الغاليون واستولوا على أراضيها وبقوا فيها حتى نزحوا الى آسيا الصغرى . كما دخلت بيزنطة في حرب مع رودس بسبب السفن المارة عبر البسفور وانتهت هذه الحرب بتنازل بيزنطة عن هذا الحق .

وفي ابان القرن الثاني ق م بدأت علاقة بيزنطة بروما حيث عقدت بينها معاهدة صداقة وتعاون وأصبحت بيزنطة قاعدة روما العسكرية في آسيا الصغرى ونعمت المدينة بالسلام والرخاء الروماني ابان القرن الثاني الميلادي الا أن أصبحت مدارا للقتال بين الجرائين نيجر ومنافسه سبتيميوس سيفيروس عام ١٩٣ ق م بسبب التصارع على العرش، ولما كانت المدينة من مؤيدي القائد الأول فقد فتك سبتيميوس سيفيروس بها حتى بعد

امتسلامها عام ١٩٦ بقسوة أذهلت العالم المتحضر حيث سلبها امتيازاتها وحولها الى قرية تابعة لمدينة بيرنثوس (Rerinthous) المجاورة لها. وبالرغم من أن سيقيروس حاول بعد ذلك اصلاحها وتمجيرها بكافة وسائل الترفيه من مسارح وحمامات ومعابد .

وفي القرن الثالث تعرضت لخطر القوط المهاجمين الذين لم يستطع الرومان صددهم . ولما قرر دقلديانوس اعادة تقسيم الامبراطورية اختار بيزنطة لتكون عاصمة الجزء الشرقى وبعد انتصار قنسططينوس على خصمه ليكينيوس وطارده شرقا حتى بيزنطة أعجب بالمدينة وقرر أن يجعل منها روما الجديدة ، وذلك فى عام ٣٢٣ م ، وبذلك بدأ العهد البيزنطى والذي أصبحت المدينة مركزه وعاصمته .

ومن أعظم المبقريات التى أخرجتها المدينة فى مجال العلوم والفنون والثقافة والأدب الناقد الأدبى أرسطوفائيس البيزنطى والمتخصص فى دراساته الأدبية للألياذة والذي جاء الى الاسكندرية أبان عصر بطليموس الثانى أو الثالث . وخرج من هذه المدينة أبطال فى الألعاب الرياضية كسبوا جوائز فى المهرجانات الرياضية . ومن أشهر الآلهة الاسرفية التى عبدت فيها أفروديت ربة الجمال ودبيتر وابنتها برسينفونى ربتا القمح وهيرا زوجة زيوس وبوسيدون رب البحار وبنوا لها المعابد فوق اكروبول المدينة ولم تتعرض للتيارات الدينية الآسيوية باستثناء سيرابيس وكويلى . وقد عرف عن أهل بيزنطة حبهم للخرافات والأساطير وأعمال الشعوذة وغرامهم بالجدل والنقاش العميق وأصبح ذلك فيهم غريزة وصفة من صفاتهم وقد ظهرت قدرتهم وولعهم بالنقاش أثناء الجدل الذى قام بين الكنيستين الشرقية والغربية وبذلك عرفت بأنها مدينة الهرطقة والتحدى .

وجدير بالذكر بالرغم من أن المدينة كونت حضارتها المتميزة بها الا أنها ظلت مرتبطة بأثينا روحانيا وثقافيا . وكان البيزنطيون يذهبون للدراسة فى جامعات هيللاس لكن المدينة عانت من النقص فى مجال المدارس الفلسفية مما شجع على ازدهار الدجالين والشعوزين والسحرة

أشهرهم أبولونيوس التيانى (Apollonius of Tayana) صاحب الكرامات والمعجزات السحرية . ومن العجيب أن حكومة بيزنطة كانت تقوم بفرض ضرائب على المشعوذين والسحرة منذ القرن الثالث ق.م .

ولا نعرف بالضبط تاريخ وصول المسيحية الى بيزنطة التي قدر لها أن تصبح مقرا للكنيسة الشرقية ويقال أن قسطنطين عندما وصل الى بيزنطة علم أن كنيستها شهدت اثنين وعشرين أسقفا من قبل .

تلك هي المستوطنة الصغيرة التي قدر لها أن تشهد حضارتين مختلفتين وقدر لاسمها أن يرتبط لألف عام بحضارة عظيمة حافظت على كل التراث القديم . وبقيت صامدة في وجه الغزاة والطامعين ولكن الذي لا شك فيه أن الفضل يرجع في الأصل الى مجسوة المستوطنين الاغريق الذين أسسوها .

سانسا : - منطقة تراكييا وشمال غرب حوض بحر ايجيه :

في مطلع حركة الاستيطان أقامت بعض المذذ الاغريقية التجارية بعض محطات لها على شاطئ تراقيا لتقلل الدائرة الاستيطانية الاغريقية حول حوض بحر ايجيه، حيث بدأوا في استغلال خبرات منطقة غنية بمناجها الفضية والذهبية وبغاباتها ومراعياها . وكان كورثا من أولى المستوطنات التي زرعت قهوها في هذه المنطقة بانشاء بواتيدايا (Potidaea) في خليج خالكيدىكى .

سابعا : انساحل الغربى تبزذ اليونان والبحر الأذرياتيكي :

كذلك أحكمت كورثا قبضتها على الطريق المتجه غربا الى ايطاليا وصقلية فانشأت مستوطنات في جزيرة كوركيرا (كورفو الحالية) وأخرى على طول الساحل الأذرياتيكي منها اييدامنوس Epidamnos التي أقامت بالاشتراك مع سكان كوركيرا ذاتها كمحطة نهائية في اقاص عالم النفوذ الاغريقى ومن الجدير بالذكر أن نزاعا قام بين كورثا وكوركيرا حول اييدامنوس أدى الى حرب مريرة جرت اليها العالم الاغريقى كله وهو ما يعرف بالحروب البيلوبونيسية .

نتائج عصر الانتشار والاستيطان :

لقد أحدث هذا الاستيطان والتحكم في منافذ العالم المسكون تجاريا واقتصاديا رواجاً تجارياً أغرق الكثير من المدن الاغريقية بالثراء الخرافي وتكدست الثروة عند بعض الطبقات مما زاد الهوة بين الأغنياء والفقراء من ناحية ، وبين الأغنياء الجدد والنبلاء الارستقراطيين من ناحية أخرى وراح هؤلاء الأثرياء الجدد يطالبون بحقوق مساوية مثل النبلاء مما أدى الى عملية التحول من الحكم الارستقراطي الى الحكم الأوليجارخى أى حكم الصفوة الغنية بصرف النظر عن عراقاة الأصول . ومن ثم نستطيع أن نقول أن الاستيطان أدى الى ازدياد لهيب الصراع الاجتماعى والطبقى وبدأت المدن الاغريقية على وشك من حافة بركان ثورى رهيب حطم النظام الاجتماعى والطبقى القديم .

لكن يجب ألا نسى أنه بفضل هذا الانتشار أوصل الاغريق حضارتهم الى كل ركن من أرجاء المعمورة وانتشرت هذه الحضارة بن كثير من الشعوب الغير اغريقية وبهذا حققت حضارتهم الروح العالمية التى هى صفة أساسية من صفات هذه الحضارة . ولم تعد حضارة الاغريق وفقاً على العنصر الاغريقى وحده ، وفى نفس الوقت تفاعلت هذه الحضارة مع حضارات العالم الأخرى فاستفادت منها وأخذت وأعطت وكان لهذا أثره فى ازدياد جيوتها وتطورها . كذلك فإن وجود الاغريق فى بلاد بعيدة عن بلادهم وبين شعوب غريبة الوجه واليد واللسان الى تساك الاغريق معنويًا من أجل البقاء حضاريا ومن ثم تبلورت فكرة الهلينية لتصبح عاملاً هاماً فى تاريخ الاغريق .

الفصل السادس

الدولة الاسبرطية

عندما هبطت جحافل الدورين على شبه جزيرة البيلوبونيسوس في القرن الحادى عشر قبل الميلاد ووضعوا نهاية مفاجئة للحضارة الموكينية، حاولوا التوغل الى قلب سهل لاكونيا فاستولوا على معظم أجزائه ولكن قرية آخية محصنة هي أموكلاى (Amyclae) ردت المعتدين الدورين ومن ثم قرروا أن يبناو مدينة على مقربة منها سموها اسبرطه وربما كان هناك قرية ترجع الى ما قبل الغزو الدورى في هذا المكان وربما أيضا أن هذه القرية كانت تسمى لاكيدايمون Lacedaemon وهو اسم تردد في الألياذة ، وكان يطلق أيضا على سهل لاكونيا بأكمله لقد أسس الدوريون مدينة أسبرطة الجديدة بعد ادماج أربعة قرى صغيرة كانت قادمة على ضفاف نهر يوريتاس ثم سرعان ما أضافوا اليها أموكلاى بعد استسلامها لتقوم المدينة الجديدة . وسرعان ما تمكنت المدينة من أن يضم اليها مساحة كبيرة من البيلوبونيسوس بل وتفرض على الجزء الباقى تفوذها كاملا وتدخله في حلف تابع لها وتصبح مركز الزعامة الاغريقية المنافسة لأثينا في غرب بلاد اليونان .

لم تكن مدينة أسبرطة مدينة ذات طراز معمارى معين - كما يقول ثوكوديديس في مطلع مؤلفه - ولا يزينها المعابد الفخمة والمنشآت العامة - بل كانت مدينة لا تزيد عن قرى صغيرة مقامة على النسق الاغريقى العتيق مما يجعل من الصعب على الانسان أن يربط بين حالتها وشهرتها التاريخية . ولهذا لم يتبق من أثارها سوى جدران حتى معظمه يرجع الى منشآت وتوميمات قام بها الرومان . ولم يشر الأثريون على شىء من معابدها سوى بقايا معبد أرتميس الربة المفضلة في اسبرطه .

وبالرغم من هذا فقد كانت اسبرطه أولى المدن الدورية التي نهضت من ظلام الركود لتبعث الحياة والحركة في شبه جزيرة البيلوبونيسوس ولتضع نواميس غريبة على العادات الهيلينية الأصلية ومجاهفة للطبيعة ذاتها وتكرس نفسها للحرب وللعسكرية مما جعل منها أسطورة تروى عبر التاريخ وتضع نظاما جماعيا تتحكم فيه السلطة المركزية في جميع حياة المواطنين الذين كان عليهم أن يدينوا للدولة - جهاز الحرب - بالطاعة العمياء ويلتزموا بالنظام الصارم . ما جعلها نموذجاً لنظم الحكم « الجماعى » وللعسكرية الصارمة .

إذا فالاسبرطيون هم سلالة الدورين الفزاة الذين أخضعوا لسلطانهم الآخين الذين كانوا موجودين قبل غزوهم - وحولهم الى رعايا تابعين (Perioeki) والكلمة الاغريقية تعنى الرعايا الذين يقيمون على هامش المدينة . أى بمعنى آخر مواطنين من الدرجة الثانية . وكان هؤلاء الرعايا التابعين يقومون بالأعمال غير العسكرية والذي يعافها السادة الاسبرطيون ويعرضون عنها مثل التجارة والصناعة . كما كان لهم شرف الخدمة العسكرية في ساحة الحرب حيث يخدمون في فرق المشاة الثقيلة السلاح (Hoplites) . وبالطبع لم يعتبرهم القانون الاسبرطى مواطنين لأنهم كانوا محرومين من حق الترشيح للمناصب العامة أو الأدلاء بصوتهم في الانتخابات العامة .

أما السكان الأول الذين ينخرطون من جنس البحر الأبيض المتوسط والذين كان الأخيون قد أخضعوهم لسلطانهم وحولهم الى رعايا لهم فقد حولهم الدوريون الى طبقة من المستعبدين (Htelots) أو المسخرين وكانوا فقراء معدمين غرباء في بلادهم لا عمل لهم سواء فلاحه الأرض التي كانت موزعة على السادة الاسبرطيين بالتساوى وكانوا يفلحونها نظير جزء صغير من المحصول أما الباقي فكان يذهب الى السادة الاسبرطيين . وكان الهيلوت أيضا يخدمون في الجيش كجنود مشاة ثقيلى السلاح وكحمله الأساحة الخفيفة Peinastes وكانوا يلقون معاملة قاسية اذ كانوا أشبه بالشعب المقهور الذى يتلىء قلبه بالسخط والحقد وكانوا دائماً مستعدين للتمرد والثورة كلما سححت لهم الظروف

بذلك . وكثيرا ماثاروا ضد الأسبرطين الأسياد الذين كانوا أقلية ضئيلة بالنسبة للغالبية المقهورة . ومن ثم كان على السادة الأسبرطين وضع نظام حكم صارم وعنيف للسيطرة على هذه الغالبية الساخطة بقوة السلاح ومن ثم أملت ظروف مواجهة حركات الترد والثورة على المواطنين نظاما معيناً في التربية العسكرية سوف تعرض له فيما بعد كما أجبرت الظروف الأسبرطين على انشاء نظام سرى للتجسس على الرعايا والهيلوت يعرف باسم الجهاز السرى (Krypteia) لاكتشاف حركات الترد والثورة والقضاء عليها قبل اندلاعها وأحيانا كان هذا الجهاز يختلق ظروف الثورة كلما أحس بأن العبيد أو الاتباع في وضع أقوى .

أما المواطنون الأسبرطيون (Spartiates) فكانوا يتمتعون بكامل الحقوق والدولة ملك لهم بالتساو دون تمييز بين شخص وآخر^(١) وكان لهم وحدهم حق الترشيح في الانتخابات والتقدم لشغل الوظائف العامة في الدولة ، وهم جميعاً أعضاء في الجمعية العامة اذا ما بلغ الفرد منهم سن الثلاثين وكانوا لا يقومون بأى عمل سوى العسكرية^(٢) وشغل وظائف الدولة . وكانوا ينقسمون الى ثلاثة قبائل دورية هي :

(١) قبيلة الهيليين Hyleis

(ب) قبيلة البامفوليين Pamphyleis

(ج) قبيلة الدونامينيين Dynamenes

ومن هذه القبائل الثلاث يتكون طبقة المواطنين والجنود والموظفين

(١) ذكر شنرون مثلاً - اسبراطيا مترجماً عن الاغريقية وهو
Spartam nauctus es, hanc exorna !
Spartan elaches, tautan kosmei

هو ومعناه انت تملك اسبرطة فزينها بنفسك

Sparta is your Country, make the most of it (cicero Attic, 4, 6, 2).

(٢) كان لدى اسبرطة بالرغم من هذا حوالي ٨٠٠٠ مواطن قادر على حمل السلاح ابان الحروب الفارسية ثم حبط. هذا العدد الى ما بين ١٢٠٠ - ١٥٠٠ قبيل معركة ليوكترا عام ٣٧١ وفي ايام ارسطو حبط هذا العدد الى اقل من ١٠٠٠ مواطن وهذا يبين مدى انحسار طبعة المواطنين وانقراضها مما ادى الى المطالبة في اعادة النظر في تضييق حدود المواطنة .

وكانوا يملكون بسلسلة طويلة من التريفة العسكرية من سن السابعة حتى سن الستين .

دستور اسبرطة :

يتكون الدستور الاسبرطى من أربعة هيئات تنظيمية رئيسية :

(ا) الملكية المزدوجة .

(ب) مجلس الشيوخ أو الجيروسيا Gerousia

(ج) الجمعية العامة أو الايلا Apella

(د) نقباء الشعب أو الايفورات Ephors

ولنتناول هذه الهيئات الأربعة بالتفصيل :

(ا) الملكان : يعجى على رأس الحكومة الملكان وكانا ينحدران من

أسرتين نبيلتين « أحدهما من آل آجيس Agis والأخرى من آل يوروبونتيس Eurypontids وكان الملكان يقومان بجمعة القيادة العليا في الجيوش وكان لهم حق الجلوس في أماكن الشرف المنصبة لهم في الحفلات العامة والمهرجانات الرياضية والدينية وعند موتها كانا يتيان من الدولة جائزة رسمية ومراسيم خاصة . وكان الملكان ينتخبان من الأسرتين السابقتين بحيث ينتخب ملك واحد من كل منهما . وكان الملكان عضوين في مجلس الشيوخ أو الجيروسيا بحكم منصبهما . وكان لوجود ملكان لا ملك واحد ميزة الرقابة حيث كان كل ملك يراقب الآخر في عمله .

(ب) مجلس الشيوخ أو الجيروسيا Gerousia : كان مجلس

الشيوخ يتكون من ثمان وعشرين عضوا يمثلون أنبل الأسر وكان يشترط ألا يقل عمر العضو عن ستين عاما : وكان الملكان بحكم منصبهما عضوين في هذا المجلس وكانت تنحصر مهمة المجلس في اعداد المشروعات الدستورية والقرارات العامة لكى تعرض على الجمعية العامة وكان المجلس يتحول الى محكمة جنائية للنظر في القضايا التى يروح ضحيتها

مواطنون أسبرطيون كما كان لهم حق الإشراف الإداري على أجهزة الدولة المختلفة .

(ج) الجمعية العامة Apella : وكانت عضويتها مفتوحة لكل المواطنين الأسبرطيين الذين تزيد أعمارهم عن ثلاثين عاما ويمثلون مجلس المحاربين وكانت الجمعية تعقد جلساتها مرة كل ثلاثين يوما وكان نقيب الشعب يتراشون جلساتها وكانت سلطة الجمعية العامة محدودة فلم يكن من حقها اقتراح القرارات أو مناقشتها بل الموافقة عليها أما بالإجماع قبولاً أو رفضاً وبالرغم من أن الجمعية العامة كانت تمثل الشعب إلا أنها كانت مسلوطة السلطات لأن السلطة الفعلية كانت في أيدي الشيوخ والايפורات (نقيب الشعب) .

(د) الايفورات Ephors : وهم نقيب الشعب وكان عددهم خمسة وينتخبهم الشعب ومدة شغلهم للتوظيفة عام واحد . كان الايفورات يمثلون الشعب ويشرفون على الشعب ويستمدون سائر أشبه « بترابنة العامة » عند الرومان . وكانوا الـ

المشرفون على الأخلاق والآداب والسلوك العام للمواطنين وهم المسئولون عن حفظ النظام العام . وهم الذين يراقبون سلوك المواطنين بما في ذلك الملكين . وعندما يذهب الملك الى ميدان الحرب يصطحب معه اثنين من الايفورات ليراقبا سلوكه في الميدان وليتأكدوا من شجاعته وإقدامه دون أن يتدخلوا في سير المعارك أو القرارات العسكرية وكان الايفورات يشرفون على شؤون الدولة الخارجية فكانوا يعقدون المعاهدات ويقابلون ممثلي الدول المختلفة والسفارات الأجنبية وكانوا يسافرون للتفاوض باسم الدولة مع المدن الأخرى كما كانوا يتمتعون بسلطات قضائية واسعة وخاصة ما يخص المشاكل المدنية والإدارية . كما كان الضباط مسئولين عن السيطرة على الهيلوت ومنعهم من التمرد على الدولة .

قوانين لوكرجوس والتربية الأسبرطية :

كانت الدولة جهاز حرب وحياة المواطنين العامة كحياة الجنود في الثكنات والجيش هو الشعب والقوانين صارمة ، وعن طريق التثوق

المسكرى نجحت اسبرطة في فرض سيادتها على البيلوبونيسوس كله وادجت فيها أراضيه . ولكن اهتمام اسبرطة بالجيش والادارة العسكرية جاء على حساب تراثها الحضارى والفكرى اذ لم تساهم سوى بالقليل في مجالها . فهناك شذرات لأوانى فخارية مصورة صنعت في أسبرطة وبقايا أشعار الكمان Alcman شاعر اسبرطة الكبير الذى كتب أشعارا رفيقة تغنى فيها بالحب وبالطبيعة لكن لما دارت رحى الحروب لم تخرج أسبرطة شعراء بل على العكس حرم الاسبرطيون قراءة الألياذة على المواطنين ربما لأنها قد تشجع الرعايا التابعين على الثورة لأنها تسجد أيامهم قبل الغزو الدورى . وفى أثناء الحروب المسيية لجأت اسبرطة الى الارسال فى طلب شاعر من أئينا فجاءهم تورتاىوس Tyrtæus ذلك الشاعر الأعرج الذى ألف للاسبرطين أناشيد حامية تحضهم على القتال لأنه لم يكن للاسبرطين وقت للعب أو الغزل كما كانوا يرفضون الميوعة فى التمج أو الشعر . كما لم يكن هناك مسرح أو روايات مثل التى كانت تعرض فى أئينا ولا أعسال النحت والفنون ولم يكن أمام مواطنيها أى تلية سوى حلبة الرياضة وملعب السباق ومشاهدة الشباب وهم يتدربون أو يتسابقون فى مبارياتهم فى تحمل الألم والمذاب .

وتروى الأساطير أن النظام الذى خلقته اسبرطة لنفسها وجعل منها أسطورة الاغريق فى العسكرية من صنع مشرع اسمه ليكرجوس Lucyrus الذى جاب بلدان العالم المتحضر قبل أن يكتب قوانين أسبرطة التى سارت عليها وتشبثت بها حتى النهاية . ويمتقد البعض أن ليكرجوس شخصية أسطورية ولكن آخرين يعتقدون أنه ظهر فعلا عام ٧٥٠ ق٠م وأنه لم يضع قوانين من صنعه وانما قن ما كان قائما وأعطى له الصيغة القانونية وحول السلوك الى قوانين لها صفة الالزام والدوام .

وجوهر القانون الأسبرطى هو أن الدولة ملك لجميع المواطنين دون تمييز وبما أنها جهاز حرب فان مهمة الدولة هى اخراج وتربية الجنود الأقوياء والأصحاء وتربية البنات بحيث يصبحن أمهات لأبطال

ولهذا وضعوا أسسا لنظام التربية العسكرية (Agoge) ، ومن ثم فقد كانت الدولة تهتم باختيار الزوجات للازواج من أجل توريث نسل قوى وسلالة أفضل .

فعندما يولد الطفل يفصل بالنيذ . ثم يفحص الأطباء الوليد فإذا وجدوه هزيلا أو مشوها تخلصوا منه بتركه في المرء عند سفح جبل تاوجيتوس Taugetos أما الأصحاء فكانوا يتركون في كنف والديهم حتى سن السابعة ، ثم ينتزع الولد من أسرته ليتلقى تعليمه العسكري التربوي تحت رعاية معلمين ومدربين ، وكان أساس التربية هو تحمل المشاق والصبر واطاعة الأوامر طاعة عمياء والالتزام بالنظام الحازم ، وتناسى الذات لأن الدولة ملك لجميع رجالها الأبطال . وكان الصبيان يقسمون الى مجموعات يرأس كل مجموعة نقيب وهو أكثر المجموعة شجاعة والتزاما بالقوانين وتحصلا للمشاق . وكان على الجماعة طاعته طاعة عمياء وينحسبون أى عقاب ينزله بهم .

وعندما يصل الفتى الى سن الثانية عشرة يمنح جلبابا واحدا كل عام يقيه برد الشتاء وقيظ الصيف ، وكان لا يسمح لهم بالاستحمام الا نادرا وكان يحرم عليهم تدليك أجسامهم بالزيوت حتى تبقى أجسادهم خشنة . أما الأسرة التي كانوا ينامون عليها فلم تكن تتعد عن الاعشاب التي يجمعونها من شواطئ نهر يوروتاس Eurotas . وكان رئيس كل جماعة يكلف الصبية بجمع الحطب والثار والخصراوات من أجل الطعام وكان يسمح بالسرقة ولكن بشرط ألا يكتشف أمره فإذا ضبط متلبسا فإنه يعجل بلا رحمة بالسياط ليس بسبب السرقة ولكن لأنه لم يكن ذكيا حتى أن أمره قد كشف . ويقول بلوتارخوس كان الأطفال الاسبرطيون يأخذون السرقة مأخذ الجد حتى أن صبيا سرق تلبا صغيرا وأخفاه تحت جلبابه ولكن الثعلب راح ينهش أحشاءه بأنيابه وأذافره والطفل يتحمل في صبر العذاب حتى سقط ميتا مفضلا ذلك على أن يكتشف أمره (١) .

(1) Plutarchus, *Lucyrgus*.

كان الفتيان يربون على تعلم النظام الصارم العازم واذا خرجوا عنه لأقل درجة جلدوا بالسياط ، واذا ظهر عليهم الارهاق أثناء التمرينات أو في ملاعب الرياضة جلدوا أيضا بالسياط ، ومن أشهر الألعاب الترفيهية المسابقة التي كانت تقام في معبد الربة أرتميس على ضفاف نهر يوروتاس بين الشباب وهي أن يضرب كل منهم الآخر بالسوط دون أن ينطق أحدهم ببنت شفة فإذا صرخ أحدهم من الألم نال عقابا صارما وكان بعضهم يسقط ميتا في صمت ويروى لنا بلوتارخوس أنه شاهد هذه المباراة عندما زار أسبرطة في نهاية القرن الأول بعد الميلاد أي بعد سقوطها في حوزة الرومان .

كان الفتيان أيضا يدرّبون على فن الإيجاز في القول وعند الإجابة حتى أن كلمة لاكوني (Laconic) أصبحت تعني في اللغات الحديثة « الإيجاز في القول » ، وكان منوعا على السادة الأسبرطيين العمل في غير الجيش أما العمل في التجارة والصناعة فكان من اختصاص الرعايا المجاورين Perioaki ، أما زراعة الأرض فهو من عمل الهيلوت (عبيد الأرض) .

واعتقد الأسبرطيون أنه مادامت الملكية الفردية ممنوعة والالتزام بالقوانين ملزم فليس هناك حاجة إلى المحاكم والمحايمين ويقول المثل : « الرجال الذين لا يتحدثون الا قليلا لا يحتاجون الا لقوانين قليلة » .

وفي سن الواحد والعشرين يبدأ الاسبرطى خدمته العسكرية الكاملة ، وكان يسمح له بالزواج حيث يختار واحدة من رفيقاته الفتيات اللاتي يظهرن معه في ساحة الألعاب الرياضية وفي ملعب سباق الجرى وهن عرايا كالرجال تماما لأن التربية الأسبرطية كانت تؤهل الفتاة في السيطرة الكاملة على غرائزها على النحو الذي كالت الفتاة اليابانية تفعله حتى وقت قريب . وبعد اختيار « الزوجة » تحجب عن خطيبها حتى يبلغ سن الثلاثين وهو سن الرجولة الكاملة والتي عندها يسمح بالزواج . وفي هذه السن يعتبر الاسبرطى مواطنا كامل الحقوق ولكنه يظل « تحت الطلب » ويخضع للنظم العسكرية والنظامية حتى سن الستين .

وكان على المواطن الاسبرطى أن ينضم الى أسرة عسكرية يجتمع بأقرانه فيها ويتناول معهم الغداء وتسمى هذه الأسر بأسماء مختلفة منها مجتمع الرجولة *Andreia* أو باسم الميز (وهو نفس الاسم الذى لا يزال يطلق على المكان الذى يتناول فيه الجنود الطعام حتى يومنا هذا) أو باسم السوسيتيا *Syssitia* أو الفيتيديا *Phitidia* (أى المآدب الجماعية) . وكانت كل مجموعة تتكون من خمس عشرة عضو يتناولون غداءهم البسيط معا يوميا . وكان المجتمع الاسبرطى يطبق مبدأ المساواة بين جميع الأسبرطيين فكان استخدام المعادن الثمينة والنقود محرما وكانت الدولة توزع الأراضى الصالحة للزراعة على المواطنين بالتساو حيث يقوم الهيلوت بفلاحتها نظير نصيب قليل أما الباقي فيحمل الى بيت السيد الاسبرطى ليعيش هو وأسرته منه وبذلك يكرس كل طاقاته لخدمة الدولة للمعسكرية والدفاع عن الدولة والتفنن فى ممارسة أصول الحروب . وكان الاسبرطيون يلقبسون أنفسهم بالرفساق (*hetairoi*) أو الأقران ، وكانت قوانين ليكرجوس تحرم على المواطنين حياة البذخ والترف ولم يكن هناك أى استثناءات ، وكانت الفتيات يتلقين نفس التمرينات الرياضية التى يتلقاها الفتيان ويظهرن مثلهم عرايا فى الملاعب دون أى خجل من الفتيات أو فضول من الفتيان لأن قتل الشهوة كان جزءا من تربية الفتاة التى كانت تمد تربويا ومعنويا لتكون اما قادرة على انجاب الأبطال وعندما كانت الأم الأسبرطية تودع ابنها الى ميدان القتال كانت تقول له « عد الى حاملا درعك أو محمولا عليه ا » .

لم يعرف الاسبرطيون « الديمقراطية » وحرية الكلام (*Isegoria*) أو الثروة التى لا حد لها (*Parrhesia*) كما كان شائعا فى أينا ، ولأن نظامهم مقدس ووسط بين الدكتاتورية والديموقراطية الشعبية ونظرا لخطورة المستقبل اذ ما دب أى نزاع داخلى خوفا من انفدلاع ثورات المجاورين أو الهيلوت فلم تتعرض اسبرطة لأى تطورات سياسة كما حدث فى سائر مدن اليونان القديمة . بل على العكس قاوم الاسبرطيون الديمقراطية الأثينية خوفا من اثارها للهيلوت والعيبد تحت اسم

الحرية في « التمييز » أو « المساواة أمام القانون » بالرغم من أن النظام الأثيني كان لا يختلف في جوهره عن النظام الاسبرطي خاصة في « ديموقراطية الأقلية » ولهذا نجد الأسبرطيين يساندون النظم الأوليجارخية المحافظة ويمادون الأحزاب الديموقراطية وهذا سبب العداء بين أثينا واسبرطة بل يفسر ذلك سبب التعاطف الخفى بين الفرس والأسبرطيين لأن الفرس أيضا كانوا يؤيدون النظم الأوليجارخية وحكم الصفوة الموالية لهم .

ويقول لوكرجوس « لقد كانت اسبرطة مدينة محصنة بالرجال وليس بأسوار من الأحجار » وبالفعل بقيت أسبرطة بغير أسوار حتى عام ٢٠٠ ق م . بالرغم من عدم مناعتها الطبيعية لأى هجوم برى .

وقد يتساءل البعض لماذا اتبع الاسبرطيون مثل هذا السلوك العسكى القاسى وحرموا أنفسهم من مزايا عديدة والرد على ذلك يجيء من المؤرخ الكبير ارنولد توينبى في كتابه « دراسة في التاريخ » عندما يقول : « كان على الاسبرطيين أن يواجهوا تحديا عاما وقف في وجه كل الاغريق خلال القرن التاسع قبل الميلاد . عندما كان عدد السكان في ازدياد مضطرد الى أن بلغ عدد السكان قدرا لا يساير طاقة البلاد المادية والذي أدى الى ما يعرف « بالانفجار السكاني » وقد وجد الاغريق عامة حلا لمشكلة الانفجار السكاني في حركة الاستعمار عن طريق اكتشاف أراضى جديدة فيما وراء البحار ثم انتزاع هذه الأراضى من السكان الأصليين الذين كانوا « برابرة » في نظر الاغريق ولم يجد الاغريق صعوبة في تحقيق ذلك لأنهم وجدوا أصحاب البلاد الأصلية ضعفاء مفككين . هذا بالنسبة للاغريق الذين تطل بلادهم على البحر أما بالنسبة للاسبرطيين فان الأمر يختلف لأن بلادهم تقع بعيدا عن البحر ولم يكن أمامهم سوى التوسع أرضا في اليلوبونيسوس على حساب الشعوب المجاورة لهم وخاصة في منطقة مسينيا Messenia لأنها كانت منطقة خصبة وطبقا للتراث الشعبى الاسبرطى فان اسبرطة قد خاضت حربا من أعنف الحروب مع سكان منطقة مسينيا ويقال أن الحرب الأولى (٧٣٦ - ٧٢٠ ق م تقريبا) والتي ذكر التراث الشعبى بعض أبطالها مثل أريستوديموس وأريستومينيس

— لم تكن سوى نزاع بسيط بالنسبة للحرب الثانية (٦٥٠ — ٦٢٥ ق م تقريباً) والتي أشعل حماها تراتيوس ذلك الشاعر الأعرج الذي جاء من أثينا لكي يساعد الاسبرطيين على الانتصار والذي يرجع الفضل في انتصار الاسبرطيين الى أفاثيده الحماسية التي حفظت أوراق البردي لنا بعضها .

وبعد أن أخضع الاسبرطيون أهل مسينيا حولهم الى مستعبدين « هيلوت » Helots ولكن بالرغم من هزيمة المسينيين الا أنهم ظلوا على استعداد للثورة والتمرد اذا ما سححت لهم الظروف بذلك بل وقاوموا السيطرة الاسبرطية ووجد الاسبرطيون أنفسهم سجناء لحرب المقاومة المسينية ولأن الأسبرطيين كانوا أقلية بالنسبة لغالبية السكان المستعبدين والمجاورين فقد كان عليهم عمل شاق وهو أن يكرسوا أنفسهم للمسكينة القاسية والتضحية من أجل كبح جماح الشعوب المقهورة (١) . ولم يستطع المجتمع الاسبرطى أن يهدأ أو يستقر بل ظل متوتراً ومتيقظاً خائفاً من حركات التمرد والثورة .

ولهذا كرست الدولة الاسبرطية كل طاقاتها من أجل غرض واحد فقط هو السيطرة والاحتفاظ بتمتلكات الدولة . ويقول ارنولد توينبى « لقد أصبح الاسبرطيون بعد غزوهم « لمسينيا » سجناء حرب تماماً كما أصبح أهل الاسكيمو بعد غزوهم للقطب الشمالى سجناء لظروف مناخية كان عليهم أن يعودوا عليها (٢) » وظلت اسبرطة على هذا النظام القاسى (حتى بعد فقدانها ممتلكاتها بعد هزيمتها فى معركة ليوكترا على أيدي أهل طيبة عام ٣٧١ ق م بل وحتى عام ١٨٨/١٨٩ ق م عندما خضعت بلاد اليونان لروما وأصبح سكان البيلوبونيسوس متساويين تحت سلطة الحاكم الرومانى لا فرق بين اسبرطى وغير اسبرطى .

(1) P. Oliva, «Sparta and her Social problems, Prague's» Akademia, 1971. p. 205 ff.

(2) Cf. Arnold, J. Toynbee : A Study of History. (Abridged by D.C. Somervell) Oxford University Press (1960) pp. 178—182.

ومن الجدير بالذكر أن توينبى ذكر اسبرطة كمثال لنظريته فى

التحدى والاستجابة (Challenge and response)

على أى حال قدمت أسبرطة نموذجاً بديلاً في غرب بلاد اليونان للدولة التي قامت في الشرق وهي أثينا وتوابعها ، وفي رأى البعض أن أسبرطة كانت تكنة للجيش لادولة أو بمعنى آخر أنها كانت آلة حرب كبيرة المواطنون تروس فيها ، وكانت تحتر التجارة لأنها كانت تهرب التعامل مع غير الاسبرطيين خوفاً من تدخلهم في شئونها . وتمسكت بنظامها القديم رافضة أى تجديد أو تطوير ومن ثم فلم تضيف الا القليل في بناء صرح الحضارة الاغريقية لكنها احتفظت بوجودها بسبب شجاعة جنودها وعزلتها ، ومن الملاحظ أن مواطنيها البارزين كانوا مثالا للانضباط في بلادهم فاذا ما خرجوا عنها يصبحون فريسة سهلة للفساد والمبث والرشوة نتيجة للكبت التربوي القاسى والحرمان المادى الشديد .

لكن تمسك الاسبرطيين بنظمهم نال اعجاب أفلاطون عندما يتس من مساوىء الديموقراطية الاثينية بالرغم من ادراكه لتعسف الحكم الاسبرطى وضيق أفقه ووصف هذا النظام بأنه أقل أنواع الحكم فساداً (١) .

(١) أفلاطون الجمهورية الكتاب الثامن ٥٢٧ - ٨ وكذلك انظر القوانين ، اما ارسطو فقد نقد النظام الاسبرطى نقداً لاذعاً في كتابه السياسة الكتاب الثانى ٩ ، والسابع ١٤ - ١٥ اما المؤرخ العالمى بوليبيوس (٦ - ٤٨٤ - ٥٠) فقد وصف النظام الاسبرطى بأنه لا يوجد له مثيل في الاحتفاظ بالوجود وبالاكتفاء الذاتى لكن هذا النظام غير مؤهل للنجاح في اقامة علاقات خارجية وفي بناء الامبراطورية . انظر : دى . بورج المرجع السابق ص ١٥٢ هامش (١) .

الفصل السابع الدولة الأثينية

نجحت مدينة أثينا في فرض زعامتها على اقليم أتیکا تدريجيا وذلك منذ العصر الموكيني . وأصبحت أتیکا ذلك الاقليم الذى يقع فى الركن الجنوبي الشرقى من وسط بلاد اليونان ويكاد أن يكون هضبة مثلثة وحدة سياسية متماسكة ومتحدة (١) تبلغ مساحتها حوالى ألف ميل مربع مما جعلها أكبر دولة فى بلاد اليونان جميعا وهذا أكسبها وضعا خاصا (٢) .

كان اقليم أتیکا يشبه المثلث قاعدته الكبرى فى الشمال والشمال الغربى حيث يفصله جبل كيتاريون Cithareon عن اقليم بوءتيا ويفصله مرتفعات ميجارا عن خليج كورثا . أما طرفه فهو فى الجنوب فكان عند رأس سونيون (Sunion) حيث توجد جبال لاوريوم الغنية بمناجم الفضة وقد حبتة الطبيعة بموقع استراتيجى ممتاز ، فمن الشرق تطل على خليج الماراثون^١ Marathon وبحر يوبويا، ومن الغرب على ساحل فاليرون (Phaleron) حيث يوجد الخليج السارونيكى الدائرى (Sinus Saronicus) والذى توسطه جزيرة ايجينا Aegina فى مواجهة جزيرة سلاميس Salamis المواجهة لميناء أثينا الهام . بيرايوس (Piraeus) وعن طريق ساحلها

(١) R.A. Padung, Eleusis and the Union of Attika, G.R.B.S., XIII, 1972, p. 135-150.

(٢) نستطيع أن نعرف مدى هذه المساحة لو قارناها بمساحة مدن جزيرة كوس الصغيرة والتي لم تكن مساحتها تزيد عن ٦٥ ميلا مربعا ومقسمة الى ثلاث مدن مستقلة لكل منها سيادتها .

الطويل المتعرج في الشرق والجنوب أصبحت أثينا منفتحة بحريا وتجاريا على جزر بحر ايجه وأهمها أندروس (Andros) وتينوس (Tenos) وكوس (Kos) وكينثوس (Kynthos) وسوروس (Syros) وسيريفوس (Seriphos) وسيفنوس (Siphnos) وباروس (Paros) وميلوس (Melos) وناكسوس (Naxos) وغير ذلك من الجزر الصغيرة وقد اعتمدت أثينا في ضم هذه الجزر اليها عندما أقامت امبراطوريتها عقب انتصارها على الفرس . كما جعل هذا الموقع الاستراتيجي أثينا على مقربة من الأحداث في أيونيا والجزر المتاخمة لشاطئها خاصة أن المهاجرين الى هذه المنطقة كانوا من نفس العنصر الأيوني الذي كان تنتمي اليه أثينا بل وتزعمه .

ولم تكن أثينا منفصلة تماما عن اقليم بوءتيسا الذي يجاورها في الشمال . بل كان هناك عدد من الممرات الجبلية الضيقة التي تخترق الجبال منها ممر فولى (Phyle) وممر بلاتيا Platea الذي يبدأ من طيبة عاصمة بوءتيا ويسير صوب الغرب مخترقا جبال كيثاريون حتى يصل الى سهل اليوسيس Eleusis في غرب أتيكا ؛ ثم ممر ديكيليا (Decelia) الذي يبدأ من أوروبوس (Oropus) المطل على بحر يوبويا في الشرق ويخترق جبال بارنيس Parnes حتى يصل الى أثينا ولهذا تمسكت أثينا بمدينة أوروبوس بالرغم من أنها كانت تنتمي جغرافيا وسكانيا الى اقليم بوءتيا الذي يجاورها في الشمال .

كان اقليم أتيكا في مجموعة اقليميا جبليا تتخلله شعاب جبلية تقسمه الى أربعة سهول محصورة بين الجبال هي سهل اليوسيس Eleusis (ثريا) في الغرب ويواجه جزيرة سلاميس Salamis ؛ ثم سهل كيفيسوس Kephisus الذي تقع فيه مدينة أثينا ذاتها حيث يرويه نهران . هما نهر كيفيسوس ونهر الليسوس Ilyssos وهو أكبر السهول الأربعة مساحة ؛ ثم سهل ميسوجيا Mesogaea ومعناه الأراضي المتوسطة

لأنها تقع بين جبلى هيميثوس وبتليكوس ، ثم يأتي أخيراً سهل الماراثون الذى يقع فى الشرق بعذاء الشمال ويطل على بحر يوبويا وهو أصغر السهول مساحة .

هكذا قسمت الطبيعة تضاريس أتيكا الى جبال وسهول وسواحل . وبفعل الظروف الاقتصادية لكل منطقة فقد نشأ ثلاثة أحزاب سياسية واقتصادية أثرت تأثيراً كبيراً على مجرى الصراع الاجتماعى فى الدولة الأثينية وهى حزب السهل (Pediakoi) ويتكون من أصحاب الضياع الشاسعة وكبار ملاك الأراضى وهم الذين احتكروا الحكم والسلطة وكانوا فؤاة التجمع الارستقراطى فى الدولة ، والحزب الثانى هو حزب الشاطيء أو الساحل Paraliou ويقوم على أكتاف التجار وأصحاب السفن وذوى المصالح والنفوذ الاقتصادى ولم يكن هؤلاء نبلاء بحق المولد مثل حزب السهل ولكن كانوا طبقات مكافحة عصامية ولهذا اتخذت موقفاً وسطاً بين الارستقراطيين وبين أصحاب الحزب الثالث وهو حزب الجبل Diakrioi والذى كان يتكون من سكان المناطق الداخلية الفقيرة ولا يقومون بعمل سوى الرعى ولما كانوا لا يملكون شيئاً يخافون عليه فكانوا أقرب الى الثورة والتمرد على الأوضاع وعلى التقيض من أصحاب حزب السهل الذى كان يمثل وجهه نظر الارستقراطية المحافظة .

وجدير بالذكر أيضاً أنه بقدر ما تمسكت أثينا بمدينة أوروباوس بالرغم من أنها كانت تنتمى سكانياً وجغرافياً الى بوءتيا ، تمسكت كورثا الدورية بمدينة ميجارا الأيونية (ذات العنصر الأثينى) ، وكانت ميجارا تسيطر على السهل الضيق الذى يقع بين سهل اليوسيس وخليج كورثا والخليج السارونى لأنها المنطقة المانعة لنفوذ أو تسرب النفوذ الأثينى فى خليج كورثا واليلوبونيسوس - خاصة أن المنافسة البحرية والتجارية كانت قائمة على أشدها بين كورثا وأثينا وأن سياسة كورثا كانت ازالة أثينا من الوجود حتى تنفرد هى وحدها بعالم البحر والتجارة . وانتهى الأمر بضم ميجارا (رغم قرابة عنصرها مع العنصر الأثينى) الى حلف اليلوبونيسوس لكن حياة ميجارا ظلت تعتمد على الموانئ الأثينية وقد

سمحت أثينا لميجارا باستخدام موائنها بعد حل النزاع بينهما حول جزيرة سلايس التي تمكن المشرع سولون من ضمها الى أثينا .

ومن أسباب تمسك كورثا بمدينة ميجارا هو أن الأخيرة كانت تتحكم في ممرات جبال كيرانيا التي تفصل بين أتيكا وكورثا ومن ثم حرصت كورثا على تأمين خطوطها الأولى لمنع أثينا من التسرب الى البيلوبونيسوس . هكذا كادت منطقة أتيكا أن تنفصل انفصالا تاما عن البيلوبونيسوس وقد ساعد ذلك على أن تنقسم بلاد اليونان الى جبهتين متناقستين ومتصارعتين ومختلفتين ثقافيا وعنصريا الأولى الجبهة الشمالية . وهي جبهة أيونية وتتزعما أثينا والجبهة الثانية في الجنوب ويتزعما أسبرطة وتنتمي الى الدوريين وهما القوتان اللتان حددت علاقتهما مسار تاريخ الاغريق .

ولو تركنا أثر الموقع على تحديد علاقة أثينا بسائر الاغريق واتجهنا الى أثر البيئة والمناخ والموارد الطبيعية على تكوين الدولة الأثينية ذاتها ، لوجدنا أن مناخ أثينا كان من أكثر مناطق بلاد اليونان جفافا ، فهي قليلة المطر معظم أيام السنة وعموما كانت منطقة جبلية وسهولها المنحصرة بين الجبال ضيقة وتربتها فقيرة نسبيا ولا يناسب مناخها زراعة القمح بوفرة وبمساحات تكفي غذاء سائر السكان ولما كان الاغريق كسائر شعوب البحر الأبيض المتوسط يعتمدون في غذائهم على الخبز حتى أن علماء السكان لقبوهم بفتة آكلة الخبز (artophagi) فقد كان النقص في إنتاج القمح هو المشكلة الأساسية بالنسبة الى الأثينيين ، وهذه المشكلة هي العامل المحرك للسياسة الأثينية ولعلاقتها بالاغريق الآخرين وبسائر دول العالم . ولهذا لجأت أثينا الى اقامة علاقات تجارية مع مصر أشهر صومعة للفلال في العالم القديم وشراء القمح المصري عن طريق الفضة التي كانت معدنا نادرا في مصر بينما توجد بوفرة في مناجم اللاوريون Laurion ، ولما سقطت مصر في حوزة الفرس وأصبح الاعتماد على قمحها ضربا من ضروب المقامرة لجأت أثينا الى توسيع مستوطناتها في منطقة البحر الأسود أغنى مناطق العالم بإنتاج القمح

وأصبحت هذه المنطقة جوهرة الامبراطورية الاثينية وعلى استعداد لأن تقاوم من أجلها حتى الموت . كما لجأت أثينا الى تحسين علاقتها بمستولمة قورينة بالرغم من أنها كانت منطقة نفوذ دورى تابع للأسبرطة .

لكن الطبيعة عوضت أثينا عن ضعف انتاج القمح بوفرة أشجار الزيتون والكروم، وكانت شجرة الزيتون هي حياة الاغريقى حيث استخدم زيتها بل وجعلها رمزا للحضارة والسلام فصور على واجهة معبد البارثينون الغربية الربة أثينا وهي تنتصر على بوميدون لأنها ضربت الأرض بحربتها فأخرجت شجرة الزيتون ، بينما أخرج رب البحر عين ماء مالحة ١١ أما الكروم الذى كان ينبت بكثرة فقد صنع منه الاثينيون النبيذ الذى كانوا يحتفلون بعيدين له عيد فى الربيع وعيد فى الخريف حيث كانت تقام المهرجانات الثقافية والتي فيها ظهرت الدراما والتراجيديا احتفاء برب النبيذ ديونيسوس Dionysos ، بل كان الاثينيون يصدرون النبيذ وزيت الزيتون فى أواني فخارية جيدة الصنع ومصقولة وذات رسوم متنوعة من أساطيرهم ومن حياتهم اليومية وقد وجدت هذا الأواني منتشرة فى مساحة كبيرة من حوض البحر المتوسط ومنطقة البحر الأسود وجنوب ايطاليا وبذلك عرفنا مدى انتشار النشاط التجارى وعن طريق تحديد عصور صناعة هذه الأواني المتنوع أمكننا تحديد هذا النشاط زنيا ، بل اتنا أيضا عرفنا الكثير عن الأساطير الاغريقية ومظاهر الحياة اليومية من المناظر المصورة على هذه الأواني الجميلة والتي تنتشر فى متاحف العالم كله . والى جانب الكروم وزيت الزيتون كانت أتيكا تشتهر بتربية النحل التى تخرج العسل الجيد وبالأسماك التى كانت تصنع وتملح فضلا عن وجود مساحات كبرى من المراعى التى عاشت عليها قطعان كبيرة من الماشية والاغنام ، مما زود البلاد بثروة حيوانية كبيرة استفادت منها وصدرت أصوافها .

الى جانب ذلك فقد كان يوجد فى أتيكا العديد من المحاجر التى ساعدت الاثينيين على البناء والعمران ، ومناجم الرخام الجميل التى شجعت فنائها على نحتها وتشكيلها الى تماثيل حية تكاد أن تنطق بالحياة بل كانت أثينا تصدر الرخام الى البلاد التى لا يوجد بها رخام ك مصر ،

وشمال أفريقيا وحوض البحر الأسود ، كما اشتهرت شواطئ أنهار أتيكا بالطين الجيد الذي شجع الأثينيين على صناعة الفخار منه وصناعة الخزف والتماثيل الصغيرة بعد حرقها عند درجة حرارة معينة في أفران خاصة وتصدير ذلك الى خارج البلاد . أما مناجم الفضة في لأوريون فقد كانت عاملا من عوامل الثراء التي ساعدت أثينا على سك عملة من الفضة الخالصة فرضت احترامها في عالم التجارة والتعامل . كما كان يوجد في اتيكا مناجم الرصاص والنحاس والحديد وقد استغلها الاثينيون في صناعة المطروقات والأسلحة التي صدروها أيضا الى مناطق مختلفة من العالم وكانت مصدرا كبيرا من مصادر الدخل . لكننا لا نستطيع أن نعتبر الحضارة الاغريقية في أثينا حضارة صناعية أبدا لأن الزراعة بقيت هي الجوهر الأول فيها .

غير أن البحر الذي يحيط بأتيكا ذات التواطئ المتعرجة الطويلة هيا لها خلجاناً وموانئ طبيعية جعلها تطل على جهات متعددة على بحر ايجه وعلى أيونيا وعلى البحر المتوسط جنوبا وشمالا على بحر مرمرة ، فضلا عن وجود الجبال التي تفصلها عن بوءتيا وعن البيلوبونيسوس جعل أتيكا تتجه الى البحر لحل مشاكلها الغذائية والبحث عن حضارات الشعوب وخبراتها ولهذا كان الأثينيون بشهادة ثوكوديديس مجددون بعكس الاسبرطيين الذين كانوا محافظين متحجرين .

وكانت أثينا - عاصمة إقليم أتيكا - تتوسط سهل كيفيسوس أغنى سهول أتيكا ذات تاريخ حضارى قديم وقد أمكن العثور على آثار ترجع الى العصر الحجري الحديث فيها . وقد ذكرت الأساطير قصة ثيسوس ابن ملك أثينا الذي نجح في ذبح المينوتور الكريتي وتخليص عبودية الأثينيين للملك مينوس ملك كريت ويعتقد بعض العلماء أن هذه الأسطورة ترمز الى وجود نوع من العلاقة مع كريت منذ الألف الثالث ق . م ، كما أن الحفائر الأثرية كشفت عن وجود نوع من التحصينات حول الاكروبول شبيهة بتحصينات الموكينيين خاصة في مدينة تيرنس ، وكان قلب أثينا هو الاكربول (Acropolis) تلك الصخرة اليناوية

الشكل التي يبلغ ارتفاعها حوالي ٢٠٠ قدما وعرضها من الشرق الى الغرب حوالي ١٠٠٠ قدم ومن الشمال الى الجنوب حوالي ٤٨٠ قدم ولا يمكن الوصول اليها الا من ناحية الغرب حيث تتحدر الصخرة تدريجيا وقد أحيطت باقى الجهات بالحوائط الضخمة المحصنة مما جعلها مركز الحماية لسكان النخل من المدوان ومركز الحكومة والمكان المقدس للمعابد وللتجمع فى المناسبات العامة أو للعروض والمهرجانات . هكذا أصبح الاكروبول هو مركز ادارة المدينة وقلمتها ، وقلب الدولة المتحدة .

هكذا نستطيع أن نقول أن الطبيعة وهبت أئينا ظروفها جعلتها تتحكم فى اقليم أتيكا وتدمجه فيها وتلعب بالنسبة له دور العاصمة ومركز القيادة الدفاعية والفكرية والروحية كما أن اقليم أتيكا أمدها بالمصادر الطبيعية مما جعلها قدرة على صناعة الحضارة وأن تقوم بدور كبير فى حياة وقدر الاغريق .

لكن جدير بالذكر أيضا أن نقول أن أئينا لم تكن مشهورة أيام الحروب الطروادية التي دارت رحاها فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد لأن دورها كان صغيرا وربما كالت قرية صغيرة يحكمها ملك على طريقة الملوك الموكينيين ويساعده مجلس من الشيوخ ورؤساء العشائر ، بينما كان يلعب مجلس المحاربين أو العامة دورا رمزيا . لكن بعد تدمير الدوريين لمذن الحضارة الموكينية فى اليلوبونيس وهجرة هؤلاء السكان الى أتيكا التي فتحت أبوابها لهم وامتزجت بهم خاصة سكان مدينة بيلوس Pylos ونشأ العنصر الايتيكي اليلى Pylo-Attic الذى ورث الحضارة والثقافة الموكينية وحماها من الدمار الدورى وأصبحت بذلك محط آمال الاغريق الايونيين .

وجدير بالذكر أيضا أن العنصر الجديد الذى أثرى سكان أتيكا بالتراث والتاريخ والخبرة والثقافة هو الذى سبب تضخم عدد السكان فى أتيكا كنتيجة للغزو الدورى لدرجة أصبح عندها يهدد باقتجار سكانى ذرية أن مصادر الاقليم كانت لا تسمح باطعام عدد كبير من السكان

ومن ثم فقد قام المنصر الاثيني - الموكيني بتشجيع الهجرة الى ساحل آسيا الصغرى الغربى حيث قامت مدن ايونيا التى انتقلت اليها الحضارة الاغريقية لتمتزج بحضارات الشرق القديم وتزود من خبراتها وتجارب شعوبها ، ولهذا من ايونيا بزغت شمس الحضارة الاغريقية الجديدة ممثلة فى الاشعار الهومرية وفى الفلسفة الايونية الطبيعية العلمية ، لتنتقل بعد ذلك الى ايكنا ولتجعل منها مركزا للحضارة الاغريقية .

غير أن افتتاح أثينا على الشرق وعلى تجارب الشعوب فيه سبب صراعا اجتماعيا جعل السكان يمزجون بسلسلة طويلة من الصراع الطبقي والاجتماعى بحثا عن نظام حكم عادل يرضى جميع الطبقات والذى انتهى بنظام الحكم الاثينى الذى يعرف بالديموقراطية .

بنود الديمقراطية الاثينية :

أهم ما خلفته أثينا للحضارة الانسانية كلمة «الديمقراطية» وهى تعنى حكم الشعب مجتمعا حتى وان اختلف مفهومها فى عصرنا الحاضر .

كانت الديمقراطية الاثينية مرحلة منطقية بعد الانتقال من الملكية الارستقراطية (١) لقد كان ظهور هذا النظام الجديد نتيجة لعوامل اجتماعية واقتصادية كثيرة أهمها اختراع النقود ، وأغلب الظن أن فكرة النقود جاءت الى بلاد الاغريق من آسيا الصغرى وعلى وجه الدقة من سلطنة ليديا بعد عام ٧٠٠ ق م بقليل وسرعان ما تلتقت المدن الاغريقية هذه الفكرة وتبارت فى صك نقودها واضعة عليها شعارها فيما عدا اسبرطة التى التزمت بالنظام الجماعى الذى حرم الملكية الخاصة ولم تستخدم النقود كباقي مدن بلاد اليونان بل لجأت الى استخدام القضبان الحديدية لتحديد القيمة المالية اذا لزم الامر . ومما لاشك فيه فان صك النقود ساعد على الثورة التجارية الكبرى وقد يكون احدى نتائجها وقد عرفنا أن الثورة التجارية الكبرى وتطور صناعة السفن من القوارب

(1) Donlan, «A note on «aristos» as a Class term, Philologus, CXIII, 1969, p. 268.

الشرعية الى السفن ذات الثلاث طوبق من المجدفين **Tritemes** أدى في النهاية الى حركة الاستيطان الكبرى والتي سبق لحدث عنها .
وإذا كان صك النقود قد ساعد على انعاش التجارة والهجرة الاستيطانية فقد كان بداية لثورة اجتماعية كبرى عصفت بالنظام الاثيني طويلا - والنقود سهلة الجمع والتخزين أكثر من مواد الملكية الزراعية والحيوانية والطبيعية الأخرى . ومعنى ذلك أن بعض الناس أثروا اثرأ فاحشاً بتخزين هذه النقود وبمرور الزمن ازداد الغنى غنا والفقير فقرا . وأصبح هناك هوة كبيرة تفصل بين الأغنياء والفقراء . ووجد الفقير نفسه يلجأ الى الاستدانة من المرايين الأغنياء وعندما يعجزون عن تسديد الديون ذات الفوائد الباهظة كانوا يصبحون عبيدا لدائنيهم ، يعملون في مزارعهم ويبيعون في أسواق النخاسة ولم يستطع الفقراء أن يحرخوا ساكنا لأن السلطة كانت مركزة في أيدي الارستقراطيين بالرغم من أن الملك كان موجودا الا أنه كان يملك ولا يحكم ومجرد موظف كبير بعد أن سلبت سلطاته فمثلا سلبت منه السلطة العسكرية عندما أنشأت وظيفة قائد الجيش **Polemarch** ثم انتزعت منه السلطة الادارية بانشاء وظيفة الأرخون **Archon** وهكذا وضحت خطوط الحكم في أثينا في أيدي ثلاث يتكون من الملك **Basileus** وقائد الجيش والأرخون ، وفي بادىء الأمر كان شغل هذه الوظائف الثلاث مدى الحياة ثم عدلت الى عشر سنوات في منتصف القرن الثامن قبل الميلاد ثم الى سنة واحدة وكان ذلك في أوائل القرن السابع (٦٨٠ ق م) وبعد مرور فترة من الزمن أضيف الى هذا الثلاث مجلس العدالة **Thesmothetao** وهو يتكون من ست من الفقهاء مهمتهم التشريع وتسجيل ومراقبة تطبيق القوانين . وهكذا صبحت شئون الدولة الاثينية تدار عن طريق مجلس التسعة والذي يتكون من الثلاث الأول بالإضافة الى المجلس السادس الثاني .

والى جانب مجلس التسعة كانت توجد محكمة الأريوباجوس

Areopagus وكان أعضاؤها من الموظفين السابقين والذين أقاموا من أنفسهم حياة وأوصياء على القوانين وعلى اجراء الانتخابات للمجلس السابق فهي هيئة دائمة عضويتها مدى الحياة وكانت تجتمع فوق صخرة عالية على مقربة من الاكروبول حيث يلقون بالذين يحكمون عليهم بالاعدام .

أما من ناحية التركيب القبلى للدولة الاثينية في أتيكا فوجد السكان ينقسمون الى أربعة قبائل تتخذ كل منها اسما مميذا قد يمتد عبر الحدود ويشارك مع أسماء القبائل الأيونية الأخرى . بينما اتقسم السكان الى طبقات اجتماعية هي :

(أ) النبلاء **Eupatridas** وعملهم تولى الوظائف العليا في الدولة وفي الجيش .

(ب) المزارعون **Georgoi**

(ج) الحرفيون وأصحاب الأعمال الحرة **Demiurgi** وكانوا يحتكرون التجارة والبيع والشراء .

وفي نهاية هذا الهرم الاجتماعى يجيء طبقة معدمة لا تملك أرضا تزرعها أو مالا تتجر فيه رجالها يعيشون من العمل في مزارع الملاك نظير جزء صغير من المحصول ولذا أطلق عليهم اسم أصحاب السدس . وعلى أى حال ظلت طبقة النبلاء تحتكر الوظائف الكبرى السابقة وكانت عضوية محكمة الأريوباجوس وقسا عليهم وكانوا يمتلكون اقطاعات زراعية يقوم المعدمون والرقيق بزراعتها .

محاولة كولون **Kylon** الفاشلة لاقامة دكتاتورية :

حقيقة ظلت دويلة مدينة أثينا تقوم على حكم الارستقراطية حتى أوائل القرن السابع، ولكن منذ حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد حدث تطور في نظام الجيش وفي التكتيك الحربى كانت له نتائج خطيرة على المفهوم الاجتماعى السابق فقد كان نظام الدفاع في عصر الجمهورية الاثينية الارستقراطية يقوم أساساً على الأشرف الذين يقودون أتباعهم الى الحرب .

وكان هؤلاء الأشراف يكونون سلاح الفرسان سببهم ولكن منذ القرن السابع نجد ثورة في التنظيم والتكتيك العسكري تسبب أحيانا الى الملك فيدون ملك أرجوس وهو قيام نظام المشاة المسلحين تسليحا ثقيلا ويعرفون باسم Hoplites وبذلك كسر احتكار الارستقراطيين للجيش الذي أصبح يتطلب أعدادا غفيرة من الطبقات المتوسطة والتي سارعت بالانضمام اليه ، ولما أحس جنود الجيش بأهميتهم في الحروب والمعارك طالبوا بامتيازات جديدة لأن الظروف العسكرية غيرت الأحوال الاجتماعية وساعد على ذلك ظهور النقود التي خلقت طبقات جديدة ثرية وقوية النفوذ وكانت أول دولة صكت النقود هي جزيرة أيجينا الصغيرة Aegina القريبة من ساحل أتيكا ثم تبارت المدن الاغريقية في صك عملتها الخاصة ، وبلغ من تفاهم الأمة الاجتماعية في أتيكا أن حاول أحد النبلاء الأثينيين وهو كولون Kylon الاستيلاء على مقر الحكم فوق الأكروبول بالقوة وذلك حوالي عام ٦٣٠ ق م ولكن هذه المؤامرة اكتشفت والتجأ أعوان كولون وأنصاره الى احدى المعابد الاغريقية معتصمين بالحماية الآلهية المقدسة asyllum ولكن أرخون هذا العام وكان اسمه ميجاكليس Megacles . طلب منهم مغادرة ملجئهم مقابل العفو التام عنهم وما أن غادروه حتى ألقى القبض عليهم وقذف فيهم حكام الأعدام مما آثار امتعاض الناس ضده وضد أسرته الحاكمة من آل الكمايون Alcameonidae لأنهم تعدوا قوانين الآلهة ضد اللاجئين بأراقة دماهم باردا مما أدى الى تقي أسرة آل الكمايون كلها من أتيكا . ولكن أفراد هذه الأسرة بقوا يتآمرون ويملقون كهنة دثمي لكي يعودوا الى الحكم في أتيكا .

قوانين دراكون : Draconic laws

أحسن الارستقراطيون بأنهم نجحوا في كشف مؤامرة كانت تهدف الى القضاء عليهم وعلى نظام حكمهم ولكنهم شعروا أنه لا بد من وضع تعديل في القانون ليمنع من مثل هذه المؤامرات مستقبلا . فعينوا أرخونا اسمه دراكون عام ٦٢١ وأعطوه سلطات استثنائية لمراجعة القوانين والدستور . فوضع قوانيننا اشتهرت بقسوتها وصرامتها حتى أن كلمة

دراكونى أصبحت مضرب الأمثال للقسوة واليأس وكما ذكر أحد الخطباء أن قوانين دراكون لم تكتب بالجبر بل بالدم، ويبدو أن دراكون جعل الأعدام عقوبة لأقل خطأ يرتكب وقد اعتبر دراكون جريمة القتل من كبريات الجرائم Homicide (١) وهو الشيء الذى بقى حيا فى قوانيننا المعاصرة لكننا لا نعرف الى أى مدى حاول دراكون اصلاح الدستور الاثينى • ولكن المصادر المتأخرة وصفته بأنه هو الذى منح الجنسية لكل مواطن يقدر على تسليح نفسه للحرب • وربما استمد المشرع سولون الكثير من اصلاحات دراكون وأصبحت تنتسب اليه • ومهما يقال عن قسوة قوانين دراكون الا أنها أعطت الطبقات الدنيا حقوقا أمام القانون بدلا من الحرمان والتجاهل فى العهود السابقة • وهذه خطوة نحو الاعتراف بهم •

سولون الارخون المشرع Solon :

لم تخفف اصلاحات دراكون من خطورة الموقف على الاطلاق اذ أخذت أعداد المعدمين تزداد وبدأوا يفقدون حريتهم ويصبحون عبيدا لداثينهم وبدأت أثينا وكأنها مقبلة على ثورة اجتماعية كبرى لولا أن ظهر فى الأفق ارستقراطى معتدل ووطنى متطرف اسمه سولون • وقد أصبح هذا الارستقراطى أرخونا عاما ٥٩٤ ق م وسمى بالارخون الموفق لأنه استطاع عن طريق ارضاء كل الأطراف المتنازعة وعن طريق اللجوء الى أنصاف الحلول من تهدئة الموقف وتسييح قضية الطبقات المحرومة •

كان سولون ينحدر من أسرة أثينية وقد قيل أن أباه كان مسرفا أضاع الكثير من ثروته فأرسل ابنه ليعمل بالتجارة فى البلاد البعيدة لكي يستعير ثروته • ولكن سولون انتهز هذه الفرصة وتعلم من البلاد التى زارها كما درس تشرعات دراكون وتفهمها وصمم على أن يوفق بين طرفي النزاع فى المجتمع ، وهم الذين يملكون The haves والذين لا يملكون The have-not قبل أن يوجه البلاد الى طريق الديمقراطية المعتدلة ويحقق الوئام بين الطبقات •

(١) هل جاءت قوانين دراكون القائمة على النار من القائل نتيجة لإامرة كولون وقتل المشتركين فيها هذا ما يناقشه :

تحدث الأقايصص عن سولون الشاعر والوطني الفيور والجندي الشجاع فتروى الأقايصص أن تراعا شب بين مدينة أثينا ومدينة ميجارا القريبة منها حول امتلاك جزيرة سلاميس وحدث أن أعلن أهل أثينا تنازلهم عن حقهم في المطالبة بجزيرة سلاميس ، ولكن سولون رفض أن يقبل ذلك وانطلق الى سوق المدينة العامة Agora وألقى قصيدة من الشعر الحماسي وضح فيها أهمية موتح هذه الجزيرة لأمن أثينا وهتف الناس به قائدا واستطاع أن يعيد سلاميس لأثينا وأصبحت منذ ذلك الوقت جزءا لا يتجزأ منها . وقد ثبت أهمية هذه الجزيرة عندما هاجم الأسطول والجيش الفارسي بلاد اليونان حيث حقق الإثينيون نصرا حاسما في موقعة بحرية في المضيق البحري بين الجزيرة وشاطئ بلاد اليونان . أدرك سولون خطورة الديون وخطر الدائنين على المدينين وأن الخطر يتحتم عليه اتخاذ خطوة حاسمة وجريئة . وساعد على ذلك أن كافة الطوائف وثقت به فانتخبته أرخونا عام ٥٩٤ ق . م وبدأ على الفور في تعديل الاحوال الاجتماعية عن طريق برنامج اصلاحى شمل النقاط الآتية :

(ا) إلغاء الديون ورهن الحرية :

بدأ سولون اصلاحه بإلغاء الديون Seisachtheia (وهي كلمة يونانية تعنى هز ما يثقل ظهور الناس) كما حرم رهن الانسان الحسر لنفسه لقاء دين حتى لا يصبح المدين عبدا لدائنه .

(ب) الحد من البذخ والاسراف :

راع سولون أن الأغنياء ينفقون بترف في مناسباتهم مثل الشعائر الجنائزية وفي حفلات الزواج وغيرها من المناسبات وحدد مبلغا معينا كحد أقصى ينفق على هذه المظاهر الاجتماعية حتى لا يثير بذخ الأغنياء حقد الفقراء الذي قد يدفعهم الى الثورة .

(ج) تحديد تصدير القمح :

أدرك سولون أن إنتاج اقليم أتيكا من القمح لا يكاد يكفي سكانه وبالرغم من ذلك فقد كان التجار الأثينيين يتاجرون فيه ويصدرونه للمدن المجاورة الأخرى وغيرها من البلدان ثم يستوردونه مرة أخرى الى أثينا

ليباع بأسعار باهظة وهكذا وجدوا في ذلك موردا للكسب السريع وعلى ذلك حرم سولون تصدير القمح خارج أتيكا وجعل التصدير وقفا على زيت الزيتون والصناعات حتى يهبط ثمنه ويضمن للفقراء خبزهم .

(د) تشجيع الصناعة وتصديرها :

شجع سولون الصناع وألزم كل والد أن يعلم ابنه حرفة أو تجارة حتى لا يشب عاطلا كما شجع الحرفيين الأجانب على العيش في أتيينا بالرغم أنه لم يعتبرهم مواطنين بل عرف وضعهم الاجتماعي «بأصحاب المهنة» Metikoi . وكان هدف سولون هو أن يشجع الصناعة الأثينية لأن الأواني والصناعات الكورثية كانت تحتكر الأسواق وقتئذ وبالفعل بدأت صناعة الأواني الأثينية تأخذ طريقها الى الأسواق الخارجية . وكانت هذه بداية لصناعة اشتهرت بها أتيينا فيما بعد . ومن الرسوم التي كانت تزينها نستقي مصادرها عن الحياة الاجتماعية واليومية بل والدينية أيضا . كما غير سولون النظام النقدي فاستخدم للمعاملة المالية وحدة جزيرة يوبويا النقدية Euboea لأنها كانت أكثر شيوعا من وحدة جزيرة ايجينا المالية Aegina والتي كانت منخدمة في أتيينا قبل مجيء سولون كما نسب اليه إعادة تنظيم الموازين والمكاييل والمقاييس (١) .

(هـ) إلغاء قوانين دراكون الارهابية :

أدرك سولون أيضا أن قوانين دراكون قاسية أكثر مما ينبغي فألغاها كلية الا فيما يختص بجرائم قتل المواطنين homicide لانهاقه معه في شناعة هذا الجرم . وبالتالي فرض عقوبة الاعدام على من يرتكب هذه الجريمة .

(1) E. Levy | La reforme Solonienne des mesures, poids et monnaies. Apropos d'une Controvers, recente, Gazette Numismatique Suisse, XXIII, 1973, Cahier 89, p 1-6; (R H CCXLVI, 1971, p 109).

حيث يؤكد ما ذكره كراي من قبل من ارتباط إعادة تنظيم النقد بإعادة تنظيم المقاييس والموازين والمعايير لكن آخرين يفصلون بين إصلاح النقد وبيرون لا علاقة له بالموازين انظر :

M.H. Crawford : «Solon's alleged reform of weights of measures, Eirene, X, 1972, p. 5-8.

(و) إعادة تنظيم الوضع الاجتماعي :

وبعد أن وضع سولون أساس الصناعة الأثينية ارتأى إعادة تحديد الامتيازات الطبقة لارضاء كافة الطبقات • فمثلا منح بروتيتاريا المجتمع الأتيكى الحق فى أن يصبحوا أعضاء فى تنظيم شعبى هو الجمعية العامة Ecclesia كما منحهم حق العمل كمحلفين فى القضايا العامة • ولذا أعاد تقسيم طبقات المجتمع حسب ما تملكه كل طبقة من أموال أو حسب النظام التيموقراطى (Timocracy) (١) وعلى ذلك قسم الأثينيين الى الطبقات الاجتماعية التالية :

الأغنياء : وعرفهم بالذين لا تقل ملكيتهم عن خمسمائة مكيال من الجيوب Pentacosiomedimni وجعلهم يتربعون على رأس الهرم الاجتماعى ويتمتعون دون غيرهم بشغل الوظائف الكبرى مثل منصب الأرخون ومناصب الجيش والادارة •

الفرسان : Hippeis وهم الطبقة المتوسطة ومنحهم حق شغل الوظائف الصفرى التى تلى الوظائف الكبرى فى الأهمية •

الحرفيون : Zeugitao وتمتعوا بالعمل بالتجارة وزراعة الارض ويعض المناصب الصفرى والحرف •

المعدمون : أو الذين « لا يملكون » Thetes وهم يشملون بروتيتاريا المجتمع الأثينى وحرم عليهم الوظائف الرسمية تماما مقابل عضوية الجمعية العامة والعمل كمحلفين فى المحاكم بلا أجر وقد أعطى سولون لهذا المجلس سلطات هامة مثل السلطة القانونية ومراقبة سير العمل وحق استدعاء الموظفين والاستماع الى تقاريرهم فى نهاية مدد وظائفهم وعلى ذلك يمكن القول بأن سولون وضع بين يدى الطبقات الدنيا سلطات كبرى وجعلهم هم المسيطرون على الدولة وهذا بداية الطريق الفعلى الى الديموقراطية •

(ز) توزيع الوظائف حسب القبائل :

وحتى لا يعطى سولون الفرصة لفئة معينة لكي تحتكر وتسيطر على الدولة ابتدع نظام ترشيح الموظفين حسب قبائلهم . فكانت كل قبيلة ترشح عشرة من أبنائها لشغل وظيفة الأرخون ثم تجرى القرعة بين المرشحين لاختيار العدد المطلوب .

(ح) انشاء مجلس الأربعةماية :

وعن طريق النظام القبلي السابق ذكره كون سولون مجلسا تشريعيا من الطبقات الثلاث الأولى للإشراف على ادارة شئون الدولة واجراء الانتخابات وجعله هيئة تنظيمية لها وزنها في ادارة شئون البلاد . وكان هذا المجلس هو نواة مجلس الشيوخ الذي عرف بمجلس « البولي » فيما بعد .

(ط) تعزيز سلطة المحكمة الدستورية : Areopagus

وأخيرا عزز سولون من مركز محكمة الأريوباجوس والتي كان مركزها قد تزعزع نتيجة للصراع الطبقي الاجتماعي وجعلها حامية للقوانين وللدستور وأعلى سلطة دستورية والرقب العام على الأخلاق والسلوك العام . وكانت هذه المحكمة تمثل نفوذ الأرسقراطيين .

ان نظرة عامة على اصلاحات سولون تجعلنا نحس بأنه لم يقم بثورة اجتماعية هدمت النظام القديم وقضت على الظلم الاجتماعي تماما (١) وعلى الأرسقراطيين مصدر هذه القلاقل لأنه كان أرسقراطيا نفسه ، وان كان قد حد من نفوذ الطبقة الأرسقراطية الا أنه تركها قوية كما كانت، ونستنتج من هذا أن سولون بنى نظامه الجديد على الملكية أو ما يعرف بالنظام التيموقراطي هيئة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثيني نحو الديمقراطية Timocracia حيث ترتبط فيه الامتيازات السياسية بالوضع الاجتماعي

(١) من الجدير بالذكر ان الشاعر والسياسي ثيوجنيس الميجاري Theognis of Megara قلد في نهاية القرن السادس أعمال سولون منعا لحدوث ثورة ضد أسرته الأرسقراطية ويعتبر من الشعراء القلائل الذين خلدوا آراءهم الأيديولوجية في قصائد الشعر انظر :

Al. Dovatur Theognis von Megara und sein soziales Ideal, Klio, LIV, 1972 p. 77 ff.
وعن تأثير اصلاحات سولون في التشريع الروماني انظر المقال التالي :
J. H. Oliver: The Solonian Constitution and a Roman Consul of 149 A.D., G.R.B.S., XIII, 1972. pp. 99-101.

المعين ونظرا لوجود أغنياء باهظى الثراء فى المجتمع الاثينى ، فقد وضع ذلك الكثير من الامتيازات السياسية فى ايدى الذين يملكون الكثير . ولكن باعطائه سلطات للذين لا يملكون وهى سلطات كما رأينا ليست هيئة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثينى نحو الديمقراطية حتى أن الاثينيين لم ينسوا له ذلك عندما حققوا نظامهم الذين عرفوه باسم الديمقراطية وذلك ابان القرن الخامس قبل الميلاد فوصفوه بأنه أبو الديمقراطية ومؤسسها الاول .

تقول الروايات أن سولون بعد أن وضع تشريعه غادر اثينا ليتجول فى بلاد عديدة لمدة عشرة سنوات حتى يعطى لنظامه الفرصة فى أن يختبر نفسه وهو بعيد عنه، وزار سولون ابان رحلته هذه مصر وقبرص ومملكة ليديا Lydia فى آسيا الصغرى . وقد ابتكرت الروايات قصة لقائه مع كرويسوس Croesus ملك ليديا الذى اشتهر بثرائه الاسطورى الفاحش وكيف أن كرويسوس تجول فى صحبته ليريه خزائن ذاهبة ثم سأله عرضا عما اذا كان (سولون) يعرف من هو أسعد منه حظا ، فروى له سولون حياة مواطن اثينى متوسط الحال ورب لأسرة مات وهو يقاتل من أجل وطنه ثم كرر كرويسوس السؤال عليه مرة أخرى فروى له سولون قصة شاين مانا من الازهاق بعد أن جرا عربة أمهما العجوز الى مهرجان دينى أقيم فى دلفى (١) عندئذ غضب كرويسوس لأنه لا يجد لنفسه مكانا فى قوائم السعداء عند الاغريق ثم شرح له سولون أن الاغريق لا يهتنون الانسان على نجاح أو فى مناسبة سعيدة لأنهم يعلمون أن القدر يخبىء له ما هو سعيد أيضا وأنهم لا يعترفون بالانسان السعيد الا اذا مات سعيدا وأن الحياة فى ظن الاغريق صراع لم ينته بعد فكيف يهتنون الانسان علن الفوز فى جولة بينما لم تنته المباراة بعد (٢) ؟

وتستطرد الرواية فتروى أن الأحداث خبأت لكرويسوس ما تنبأ به

(١) هذان الفتيان هما كليوبيس Kleobis وبيتون Biton اللذان خلدا فى تماثيل ضخمة Colossal ابان القرن السابع قبل الميلاد فيما يعرف بالكوروى (koroi)

(٢) هيرودوت الكتاب الاول . فقرة ٣٠ وما بعدها .

سولون فقد زحف ملك الفرس قورش واستولى على مملكة ليديا وقبض على كرويسوس وأوثقه ووضع فوق كومة من الأخشاب أشعل فيها النار ولما أحس كرويسوس بأن النار قد أوشكت أن تلحق به تذكر سولون الحكيم وقوله له : « نحن ننتظر حتى نهاية الصراع » فهتف باسمه ثلاث مرات وسمعه قورش وأمر بحل وثاقه ليسأله عن سولون هذا ولما روى له القصة أمر بالمفوعه واتخذ صديقا له .

تلك هي الاقصوصة التي رواها لنا هيرودوت بالرغم من أن هناك فارقا زمنيا بين سولون وبين حكم كرويسوس يبلغ أربعة وثلاثين عاما الا أنها تلفت النظر الى تقايم خطر الفرس في آسيا الصغرى واحتلالهم مملكة ليديا وتهديدهم للمدن الاغريقية الموجودة على ساحل آسيا الصغرى .

وعاد سولون من رحلته التي امتدت الى عشر سنين ولدهشته وجد أن اصلاحاته لم تقض على الخطر بل أخرجت في انفجار . لأنه ترك المتطرفين من كلا الأطراف المتنازعة يعملون لمنازلة كبرى من أجل الاستيلاء على الحكم ووجد المجتمع الاثيني منقسما على نفسه الى ثلاثة أحزاب متقاتلة هي حزب الجبل وحزب السهل وحزب الشاطئ، حيث كان يتزعم كل منهم زعيم . كما وجد أن أحد أقربائه ويدعى بيستراتوس Peisistratus يتزعم حزب الجبل ويكون عصابة تحتل الاكروبول ثم ينصب نفسه حاكما مطلقا أو طاغيا على البلاد وهو نظام حكم جديد لم تعرفه البلاد من قبل .

(١) عن صراع الأحزاب الثلاثة بعد سولون انظر :

(1) E. Klume, "Bemerkungen zu den Diskussionen über der drei «Parteien» in Attika zur zeit der Machtergreifung des Peisistratos», Klio LIV, 1972, p. 101-121.

الفصل الثامن عصر الطغاة الأثريين أو قيام دكتاتورية الفرد الواحد (Greek Tyrants)

أطلق الأثريين على كل من ينتزع الحكم بالقوة ليقسم من نفسه حاكما على أشلاء الدستور لفظ «الطاغي» Tyrannos ولقد مرت بلاد اليونان

يرى البعض أن فكرة حكم الطغاة جاءت إلى بلاد اليونان من آسيا الصغرى وعلى وجه التحديد من ليديا حيث قلدوا حكم ملكها جوجيس Gyges انظر :

J. Labarbé, " L' apparition de la notion de tyrannie dans la Grèce antique, 'Acta Classica, XL (1972), p. 471-504.

ويرى بعض آخر أن ظاهرة قيام حكم الطغاة تطور طبيعي لظهور فئة من العسكريين الطموحين استخدموا الجنود المشاة الثقيلين hoplites والمحترفين لقلب نظم الحكم الأرستقراطية وتنصيب أنفسهم بقوة السلاح حكاما منفردين مقلدين ملوك الشرق من أمثال جوجيس ملك ليديا ورعاية الأسرة الصاوية خاصة بسماطيك انظر :

R. Drews : The first Tyrants of Greece. Historia XXI, 1972, p. 129-144.

وهذه هي الآراء الحديثة بدلا من الآراء القديمة والتي يمثلها أور Ure الذي يربط هذه الظاهرة بالتطور الاجتماعي مثل ظهور الطبقة البرجوازية الجديدة ويشبه الموقف بأسره المديتشي في فلورنسا إبان عصر النهضة حيث كانوا طغاة لأنهم كانوا أغنياء قادرين على الانفاق على الانقلابات العسكرية انظر :

P.N. Ure, The Origins of Tyranny (1922).

وقد انتقد أندروز هذا الرأي بأنه يتعمم مفهومات سياسية معاصرة على هذه الظاهرة

Cf. A. Andrews, The Greek Tyants, Hutchinson University library, 1966, p. 154.

كذلك رأى نيلسون الذي يرجع ظاهرة الطغاة إلى ظهور طبقة رجال الصناعة وازدهارها انظر :

M.P. Nilsson, The Age of Early Greek Tyrants (Dill Memorial Lecture Belfast 1936).

بهذا النوع الجديد من الحكم ابان القرنين السابع والسادس قبل الميلاد ولذا يطلق عليه بمصر الطغاة وهو نظام نشأ عندما انتزعت طائفة معينة من الشعب - عادة الطبقة الوسطى - الحكم عن طريق السلاح من الارستقراطيين الذين كان حكمهم يترشح في هذه الآونة . والحق يقال كان هذا الحكم أكثر بكثير من حكم الارستقراطيين الذين فشلوا في معالجة المشاكل الاجتماعية بالسياسة والكياسة بل لجأوا الى القوة والعنف مثلما فعلت أسرة آل الكيمايون في أئينا ، بعد محاولة كولون الفاشلة .

لقد كان الطاغى الاغريقى يقيم من نفسه وصيا على الفقراء والموزين لكي يكسبهم الى جواره وكثيراً ما كان الطغاة عقلاء ومستنيرين بالرغم من أن بعضهم كان دمويًا وغنيماً وارثكب أفعالاً تقشر لها الأبدان حتى أصبحت الكلمة تعنى طاغية بمعنى هو منا الحديث .

لقد ارتبط ظهور الطغاة بتدهور الأحوال الاجتماعية القديمة نتيجة للثورة التجارية الكبرى وما تلا ذلك من تقدم صناعى و طبقات غنية جديدة نافست طبقة النبلاء وطالبتها بالمزيد من الحقوق بل حنت عليها لاحتكارها السلطة والحكم وحدها . كما أن التطور فى نظام الجيش الذى أصبح يعتمد على جنود الطبقة المتوسطة أثر تأثيراً كبيراً اذ أدركت هذه الطبقة التى ملأت صفوف الجيش أن ييدها وحدها يتحقق سلام الأمة حتى أنها أصبحت تلقب نفسها بالشعب Demos . وبرز من بين صفوفها زعماء ، خاصة عندما اندلعت الصراعات عند الأزمات (١) الداخلية الناتجة من الصراع والتخلخل الاجتماعى أو من وجود خطر خارجى . وكان قائد الجيش بعد عودته من ميدان المعركة ظافراً حيث تستقبله الجماهير بالهتاف والتصفيق يجد الطريق مفتوحاً أمامه لانتزاع السلطة بقوة السلاح مخالفاً الدساتير والعرف والقوانين ليجعل من

(١) عن تطور معنى كلمة Demos الى مفهوم اجتماعى وسياسى انظر :

W. Donlon, «Changes and Shifts in the meaning of «Demos», in the Archaic Period, Pars. del Pass CXXXV, 1970. p. 381-395.

نفسه حاكما منفردا غير شرعى وهذا ما تعنيه كلمة تورانوس Tyrannos (التى ترجمت خطأ الى « طاغية » (١) فى اللغة العربية) والمثل على ذلك واضح فى حالة جيلون طاغية سيراكوزة Gelon Tyrant of Syracuse الذى بعد انتصاره على أهل قرطاجنة الذين غزوا جزيرة صقلية عام ٤٨٠ ق.م نصب نفسه طاغية عليها . وفى بعض الأحيان كان قائد الجيش يقوم بانقلابه بحجة أنه ذاهب للدفاع عن الوطن فى وجه خطر خارجى والمثل فى ذلك واضح من حالة الطاغية ديونيسيوس Dionysius الأول الذى قام بانقلابه قبل ذهابه لانتقاد الأمة من الخطر الخارجى الذى كان يحيق بها وفى بعض الأحيان نجد « الطغاة » ينحدرون من أسر أرستقراطية نائمة على الحكم الارستقراطى نفسه . كما أن بعض الطغاة كانوا من أسرة قادرة (٢) على تمويل الانقلاب أو أسر جمعت لنفسها رأس مال من التجارة وأثرت أن تزعم النبقات الدنيا واستخدامها وتجنيد عواطفها للوصول الى الحكم . بالإضافة الى ذلك كان هناك طبقة من الطغاة العملاء كالذين أقامهم الفرس على مدن ساحل آسيا الصغرى فى ظلال حاميات عسكرية ليحكموا باسمهم فى أواخر القرن السادس قبل الميلاد .

وبالرغم من أن الطغاة الاغريق وجدوا فى كافة المدن الاغريقية على كافة عصورها (منذ القرن السابع قبل الميلاد عندما بدأ حكم الارستقراطيين يترنح حتى أواخر القرن الثانى قبل الميلاد قبيل سقوط بلاد اليونان فى « حوزة » روما) الا أن العرف جرى على جعل عصر الطغاة فى بلاد اليونان يبدأ من عام ٦٥٠ ق.م (عندما استطاع كوبسيلوس Cypselus فى كورثا من أن يسقط حكم أسرة آل باخيس Baciades ويقيم من نفسه طاغيا على المدينة) وينتهى فى عام ٥١٠ ق.م (عندما تمكن الأثينيون من طرد هيبياس Hippias ابن الطاغية

(١) اشتق اللفظ العربى من الفعل طغى يطفى أى جار وزاد على الحد أو بمعنى يثور ويجور ، لكن المعنى فى اللغة العربية مثل اللغات الاوربية الحديثة يتضمن الشر والأذى فى السلوك ، لكن الكلمة الاغريقية لا تنظر الى ذلك الجانب بتاتا وإنما تعنى الوصول الى الانفراد بالحكم بدون القانون ورغمما عن القانون . بصرف النظر عما اذا كان « الطاغى » خيرا أو شريرا .

بيستراتوس من أئينا وعلان الحكم الديمقراطي) ومن أشهر الطغاة في هذا العصر طغاة مدينة كورثا مثل كوبيلوس وابنه برياندر Periander وبسماثيخوس Psammaticus وكذلك طغاة مدينة سيكيون من آل أورثاجوراس Orthagoras (١) وعلى رأسهم كليستينيس Cleisthenes وأيضا طغاة مدينة ميجارا Megara وعلى رأسهم ثياجينيس Theagenes وبالنسبة لنا فان آل كوبيلوس في كورثا وآل بيستراتوس في أئينا يعتبرون من أهم الطغاة الذين أثروا في تاريخ الاغريق . وفي بعض الأحيان كان الطغاة يساندون بعضهم البعض ويقيمون بينهم أواصر الصداقة والقرابة والمصاهرة . وكانوا حلفاء لبعضهم البعض . هكذا على امتداد المائة والأربعين عاما خبرت المدن الاغريقية هذا النوع من الحكم الجديد والغريب أنه هو الذي وضع حد النهاية للاستبداد الارستقراطي ورعوته وعدم قدرته على مسايرة التطورات الجديدة التي طرأت على المجتمع ، كما أن نظام الطغاة نفسه كان مقدما للنظام الديمقراطي الذي تلاه، إذ يمكن أن نقول باختصار أن عصر الطغاة كان فترة انتقال بين الحكم الارستقراطي القديم والحكم الديمقراطي الجديد .

كورثا تقيم نظام حكم الطغاة والمدن اليونانية تحذو حذوها :

قبل أن نتحدث عن ثورة كورثا ضد الارستقراطيين وأثر هذه الثورة على باقي المدن الاغريقية لابد لنا من أن نتحدث عن كورثا ومكاتها بين مدن اليونان .

(١) عن دراسة أسرة آل أورثاجوراس وتفسير انقلاب كليستينيس على انه صراع بين اسرتين أحدهما دورية الاصل والثانية ترجع الى سكان المدينة ما قبل وصول الدوريين مما أدى الى قيام الأخيرة بالانقلاب ضد الاولى انظر :

كانت كورثا تحتل المركز الثالث بعد أثينا واسبرطة من الناحية السياسية والحضارية • وهى تدين بنزعتها الى موقعها الجغرافى الهام ، اذ تقع على البرزخ المعروف باسمها وعلى الخليج الواقع شمال البيلوبونيسوس كما أنها سيطرت على الطريق البرى الشمالى الذى يبدأ من هذا البرزخ سواء المتجه منه الى الشرق - أغنى الى بحر ايجه عبر المضيق أو الى الغرب على الساحل الشمالى لاقليم البيلوبونيسوس، وهكذا حتم الموقع الجغرافى على هذه المدينة أن تكون مركزا بحريا وتجاريا وميناء بلاد اليونان الأول ترسو فيه السفن القادمة من أعالي البحار مجملة بالواردات ، والمواد الأولية وتخرج منه السفن المحملة بالمصنعات الكورثية. ولذا نهضت الصناعة الكورثية فى أعقاب ازدهار التجارة لتسد حاجتها • وكان من الطبيعى أن تنظر قوانين المدينة الى الصانع نظرة احترام وتقدير تفوق نظرتها الى الجندى بعكس الحال فى اسبرطة ولهذا لم تنجب مثل أثينا فحول الشعراء والأدباء والفلاسفة بل كانت كورثا ترسانة الصناعات ومحط أهل الفنون العملية الذين كانت تشجعهم على النزوح اليها وتغريهم بالوضع الاجتماعى اللائق والفريد من بين سائر صناعات بلاد اليونان • وسرعان ما ازدهرت المدينة وكبر حجمها حتى بلغ سكانها ما بين ٤٠ ألفا الى خمسين ألفا وهو عدد يفوق سكان أثينا التى كانت تفاخر بأنها المدينة الأولى لبلاد اليونان • كذلك كانت كورثا تستوعب عددا كبيرا من القوى العاملة والعمال خاصة من الرقيق حيث راجت تجارتهم فى أسواقها بسبب السفن القادمة من آسيا الصغرى •

وكان من الطبيعى اذا أن ينشأ التنافس والعداء المرير بين أثينا عندما ازدهرت وقوى أسطولها وبين كورثا لأن الأخيرة رأت فى ازدهار الأولى خطرا يهدد مصالحها التجارية والبحرية ولذا كانت سياسة كورثا دائما هى تدمير أثينا وازالتها من الوجود فكانت تؤلب عليها اسبرطة وسائر أعضاء حلف البيلوبونيسوس ولكن آمال كورثا لم تتحقق، بل من سخرية القدر أن منافسا سياسيا وبحريا جديدا برز من الجانب الآخر

للبحر الإديرياتيكي ليدمر كورنثا عن آخرها لأنه وجد فيها خطراً عليه سياسياً وتجارياً ، هذا للنفس الجديد هو روما (١) .

إن الزائر لكورنثا الحديثة ليدعش عندما يجد أطلال المدينة القديمة تقع على بعد ثلاثة أميال ونصف الميل فقط من البحر . ومن أهم أطلال كورنثا سوقها العامة agora وبعض مباني قديمة من عصور مختلفة وقد كشفت البعثات الأثرية الأجنبية عن بقايا معبد أبوللون الشهير والذي بناه طاغيتها برياندر Periander وهو عبارة عن سبع أعمدة من الطراز الدوري Doric Style كل منها منحوت من قطعة واحدة من الحجر Monolithic ومغطاة بالجبص الأحمر يرجع تاريخها الى القرن السادس قبل الميلاد .

وعلى مسافة قليلة من المعبد جنوباً يقف تل المدينة الشهير بالأكرو كورنث Acrocorinth والذي ترمي المدينة بل إقليم البيلوبونيسوس كله تحت سفوحه إذ يستطيع الواقف على قمته أن يشاهد أشهر وأجمل بقاع البيلوبونيسوس مثل جبال أركاديا وقممها التي تغطيها الثلوج البيضاء وقمة جبل بارناسوس المقدس Parnassos والهليكون Helicon بل إن المشاهد يستطيع أن يلمح أكروبول أثينا وأطلال البارثينون إذا ما كان الجو صافياً والسماء خالية من الغيوم . ومن أجل هذا الموقع الهام للأكروكورنث Acrocorinth فقد دارت معارك عديدة من أجل الاحتفاظ به ورد الطامعين في احتلاله .

إن نظرة موجزة عن تاريخ المدينة المبكر تجعلنا ندرك أنها لم تختلف عن أى مدينة أخرى في بلاد اليونان فتاريخها يبدأ بالأساطير الخرافية التي تفسر الفترات الغامضة من تاريخها والدارس لا يجد مهرباً من أن يتعرض لهذه الأساطير وتحليلها وذلك لغياب الدليل المادى .

ويقول أهل كورنثا أن اسم مدينتهم راجع الى اسم « أحد أبناء زيوس - رب الأرباب وكان اسمه Corinthus ولكن الاغريق سخروا من هذا الادعاء واعتبروا افتراء من جانب الكورثيين » .

(١) وكان ذلك في عام ١٤٦ ق.م. في نفس العام الذي دمرت فيه روما قرطاجة وازالتها من الوجود انظر كتابى : تاريخ الرومان - القاهرة ١٩٧٦ من ١٨٢ .

كذلك تتحدث أساطير المدينة عن أسرات حكمت ، أولها أسرة قديمة ساعدها هليوس Helios رب الشمس على الجلوس فوق العرش ولما مات آخر ملوكها دون أن ينجب وريثاً فقد أرسل أهل المدينة شاباً مغامراً اسمه ياسون Jason ليستكشف منطقة البحر الأسود وليأتى منها بملك وبعد رحلة أسطورية بحرية شاقة عاد البطل ياسون ومعه أميرة اسمها ميديا Medea من أهل هذه المنطقة وأجلست على العرش وتزوجت من ياسون الذي أصبح يحكم المدينة باسمها ولكن سرعان ما دب الخلاف بينهما بسبب رغبة ياسون في الزواج من أخرى فهجر ياسون زوجته الشرقية فاضطرت الى تسليم العرش لحاكم وطني جديد هو سيفيوس وبهذا بدأت أسرة جديدة من الأسرات التي حكمت المدينة . وجدير بالذكر أن وجهة نظر الكورثيين تختلف عن رواية الاثينيين لهذه الاسطورة . فمثلا روى الشاعر يوربيديس في مسرحيته المعروفة باسم « ميديا » أن هذه الأميرة كانت شرقية بربرية ذات ملوك متوحش وتمارس السحر الأسود ضد من لا يمجّبونها ولهذا هجرها زوجها فحنقت عليه لدرجة أنها ذبحت بيديها ولديها منه ثم تقتل عروس زوجها الجديدة وتعود الى بلادها . كذلك روى أهل مدينة كورثا أن ولدى ميديا من ياسون رجلاً حتى الموت لأنها حملت السم الى زوجة أبيها كذلك يروى لنا الكتاب الاغريق أن قبري هذين الولدين كانا من أهم الأماكن السياحية التي يزدهر الزوار لمشاهدتها حتى القرن الثاني الميلادي .

وخلاصة القول أنه بينما نظر الاغريق - وخاصة أهل أثينا - الى ميديا نظرة تحقير اعتبرها أهل كورثا ملكة عظيمة حكمت المدينة ومن الواضح أن العداء السياسي بين البلدين كان وراء هذا الاختلاف ونحن لا نملك أن نؤيد احدى الروايات على الأخرى نظراً لغياب الدليل المادى .

أما الحاكم الجديد سيسيفوس Sisyphos فيبدو أنه كان شخصية تاريخية بالفعل ولقد أصبح اسم هذا الملك فيما بعد مصرب الأمثال

للمكر والخداع وانعكاساً لشخصية الكورثى التاجر ولكن نجد الخلاف يظهر بين الروايات الاثنية والروايات الكورثية بخصوصه فبينما يصوره هوميروس في الأوديسا وهو يقضى عقوبة شاقة في الجحيم عند هاديس Hades يصوره الكورثيون كبطل من أشجع الأبطال وملك لا يقل عن الآلهة قوة وعظمة .

وأيضاً من أشهر الأساطير التي سادت بين الكورثيين قبل حرب طروادة أسطورة البطل الكورثى بلروفون Bellerophon حفيد سيسيفوس - والذي استطاع أن يأسر الجواد الأسطوري المجنح بيجاسوس Pegasus وهو يشرب من ينبوع ماء فوق الاكروكورث وكان ذلك بمساعدة الربة أثينا التي أعطت بلروفون لجاماً وشكياً من ذهب ليأسر بها هذا الحصان الأسطوري ويستخدمه في مغامراته البعيدة وربما يفسر ذلك تسمية معبد الربة أثينا بالمدينة باسم « معبد الربة أثينا صاحبة اللجام » .

ولما حدثت حرب طروادة تحدثت الأساطير عن عجز كورثا في ارسال حملة مثلما فعلت موكيناي وبيلوس لمساعدة الآخيين وتحدثت عن ارسال المدينة لفرقة واحدة عنلت تحت قيادة أجاممنون ملك موكيناي . ومن المواقف الطريفة التي روتها الأسطورة أن أحد أحفاد بلروفون كان يحارب مع الطرواديين وبينما كان يتبارز مع ديوميديس Diomedes أجد أبطال الاغريق وفي أثناء الحوار الذي دار بينهما تبين لهما أنهما أهل وأقارب ومن ثم تصافحا . وأعجب بلروفون بدرع ديوميديس النحاسي فتبادله بدرعه الذي كان من الذهب الخالص وسخر الاغريق فيما بعد لهذه الصفقة واعتبروا الحفيد الطروادي غشياً غيباً حتى أن هوميروس يعقب على هذه الصفقة بأن « زيوس ذهب بذكائه » فأقدم على المبادلة .

وعندما تلى حرب طروادة الفوز الدوري الذي غسر من وجه بلاد اليونان سياسة وثقافة وتاريخاً وهاجر المطرودون من بلادهم الى آسيا الصغرى حيث أسسوا أيونيا لا نسع شيئاً عن مهاجرين من كورثا

ولكن نسمع أن كورثا بعثت من جديد كمدينة دورية لحما ودما بصورة غير التي كانت عليها قبل الفزو الدوري . ونسمع عن قسام جديد لحكم المدينة عن طريق طبقة أوليجارخية من النبلاء من أسرة آل باخياس . Bacciadae والتي طردت الأسرة النبيلة السابقة ودفعت بهم الى الهجرة خارج البلاد فهاجروا حيث أسسوا مستوطنتين أحدهما كوركيرا (جزيرة كورفو المواجهة للساحل الغربى لبلاد اليونان والأخرى مستوطنة ايديامنوس Epidamnus دوراتزو الحالية على ساحل البحر الادرياتيكي) كما هاجر بعضهم الى صقلية وأسسوا مستوطنة قدر لها أن تكون سيدة المستوطنات الاغريقية جميعها فى هذه الجزيرة وهى مدينة سيراكوزة Syracusae.

أسرة باخياس تضع أساس نهضة كورثا :

يروى لنا التراث القديم أن أسرة آل باخياس Bacciades حكمت مدينة كورثا قرابة مائة وأربعين سنة من ٧٥٠ الى ٦١٠ ق م واستطاعت خلالها هذه الأسرة أن تضع نواة أسطول المدينة العظيم الذى أصبح فيما بعد سر قوتها وسلطانها فيما وراء البحار لأنهم بنوا الترسانات البحرية ويقال أن الكورثيين أول من ابتكروا السفن ذات الثلاث طوابق Triremes وأن أول معركة بحرية فى تاريخ الاغريق هى تلك التى حدثت عام ٦٤٠ ق م ما بين مدينة كورثا ومستوطنتها المتمردة عليها كوركيرا Korkyra . وهكذا دفع حكام أسرة آل باخياس قوة الدولة الى الأمام فنشروا سلطان كورثا فيما وراء البحار وعلى الطرق والممرات المائية الحيوية كما طهروا البحار من خطر قراصنة البحر وفرضوا مقابل ذلك اتاوة على السفن فضمنوا لهم بذلك دخلا زاد من ثرائهم واقتصادهم . وفى ظلال ازدهار التجارة ازدهرت الصناعة وتعلم الكورثيون الكثير من خبرة شعوب الشرق الأوسط فكانوا أول من

اقتبس من فنون الشرق (١) خاصة فن الرسم الطبيعي المتحرك والحي والنماذج المليئة بصور النباتات والحيوانات ذاب الألوان الزاهية مما يعرفه علماء الآثار بأسلوب الاستشراق *Orientalizing Style* خاصة في معالجة الرسم على الاواني *Vase Painting* كما أن كثرة الأسلوب الاستشراقي على (٢) الأواني الكورنثية التي انتشرت انتشارا كبيرا يدل على صناعة ناجحة ظلت تكتسح الاسواق حتى طورت أينما صناعتها وقليلًا قليلًا انتزعت من كورنثا هذا النجاح ولا نسمع بعد ذلك الا عن الصناعة الاثينية ومدارس الرسم الاثينية فوق الأواني المتعددة حتى العصر الهلينيستي .

ولكن من الواضح أن المدينة لم تسلم من الصراع الاجتماعي نتيجة الظهور طبقات ثرية جديدة ونتيجة لضعف الأسرة الارستقراطية الحاكمة وعدم قدرتها على مواجهة التحديات والظروف الجديدة حتى تمكن أحد أنصاف النبلاء الساخطين واسمه كوبيسلوس *Cypselus* عام ٦١٠ ق.م من أن يستخدم القوة ويجمد القوانين ويحكم منفردا ويبلش بأعدائه وهو ما يعرف عند الاغريق بحكم الطاغية *Tyrannos*.

عصر الطفلة في كورنثا :

إذا كانت عظمة كورنثة تدين لأسرة باخياس فانها تدين بدرجة أكبر لنشاط وديناميكية الطفلة = حقيقة أننا لا نعرف الكثير عن الطاغى الأول

(١) من المعروف ان اول معبد افريقي بنى على الطراز الدورى الذى هو صورة مطورة من المعبد المصرى (خاصة معبد زوسر فى سقارة الذى بنى حوالى عام ٢٦٠٠ ق.م) هو معبد الربة ديميتير فى جزيرة كوركيلا والذى بنى حوالى عام ٦٠٠ ق.م . وعن علاقة الاغريق بمصر فى هذه الفترة انظر :

M.M. Austin, Greece and Egypt in the Archaic Age, (Proceedings of the Cambridge Philological Society, Supplement no. 2). 1970. p. 15 ff.

(٢) اندريه ايمارد وجانين أو بوايه : تاريخ الحضارات العام الشرق واليونان القديمة - ترجمة فريد واعز وفؤاد أبو يرخان بيروت - منشورات عويدات ١٩٦٤ .

كوبسيلوس لأن المعلومات التي وصلت إلينا متناقضة فقد وصفه بعض الكتاب بأنه كان قاسيا ، غيفا ومتسلطا ، كبح حرية الناس بالقمع وطرد النبلاء بالقوة وصادر أموالهم ودفعهم للهجرة خارج البلاد حيث أسسوا المستوطنات (وهذا يفسر العداء السافر بين المدينة ومستوطناتها والذي وصل الى حد الحرب بل وجر بلاد اليونان كلها الى ساحة الحرب معها) ويرى آخرون أنه كان حاكما عادلا أحبه الناس ووثقوا فيه ووثق هو بدوره فيهم ، فكان يسير في الطرقات والأسواق دون حراس حوله وأنه كان مسالما لا يميل الى الحرب (وبالفعل لم تشغل كورثا أى حرب أثناء حكمه لها) بل كرس همه في اقامة المستوطنات جنوب ايطاليا وصقلية وأقام علاقات طيبة مع سلطات العبادة الكهونية في دلفي حيث مبد أبوல்லون الشهير بأن بنى هناك دارا لخزن النفائس التي ترسل كقرايين لهذا الآله Treasury وأغدق على كهنة دلفي بالهدايا كذلك أقام كوبسيلوس علاقات طيبة مع دول غير هيلينية مثل مملكة ليديا في غرب آسيا الصغرى •

ولما مات كوبسيلوس حكم من بعده ابنه برياندر Periander الذي فاق أباه نجاحا في الوصول بكورثا الى قمة العظمة والازدهار ولكن التراث القديم لا يترك لنا صورة واضحة عن شخصيته بل يظهره متناقضا بين الخير والشر ولكن أغلب الظن أنه بدأ حياته معتدلا ومحسوبا ولكن ما لبث أن تغير فتسلط على الناس وارتكب جرائم بشعة من أجل تأمين العرش لنفسه وذكر أرسطو أنه كان أول من ابتدع قطف الرؤس اذا نمت أكثر من اللازم ، وروى التراث الاغريقي فيما بعد أنه حرم على الناس العلم وأغلق النوادي والمجتمعات حتى لا تشجع الناس على التمرد والثورة وكانت سياسته الابقاء على الشعب جاهلا ومعدما حتى لا يكون له حول ولا قوة كما بث بين الناس الميؤن والجواسيس ومنع التجمهر والاجتماعات وعلى العكس من أيه قام بعدد من الحروب فغزى مستوطنة كوركيلا المتمردة كذلك دخل في صراع مسلح مع مدينة ميليتوس Miletus

كذلك أقام برياندر علاقات قوية مع فراعنة مصر حتى أن ابن شقيقه أعطى اسم بسماطيخوس Psammatichus (١) تيمنا باسم الفرعون سماتيك أحد فراعنة الأسرة الصاوية . وعموما تمتع برياندر باحترام كبير على مستوى العالم الهليني كله لدرجة أنه كان يدعى للتحكيم في المنازعات بين المدن المتصارعة ، ومن أهم المستوطنات التي أسسها برياندر مستوطنة بوتيدايا في الشمال الغربي من حوض بحر ايجة وكانت هذه المستعمرة الدورية شوكة في حلق المصالح الاثينية والتي كانت تسيطر تماما على هذه المنطقة (كان مهاجرة أثينا لهذه المدينة أحد أسباب قيام الحرب البيلوبونيزية التي اشتعلت رحاها بين أثينا وأمبرطة فيسا بعد .

كذلك روى التراث القديم أن برياندر كان أول من أوجد المهرجان الرياضي لخليج كورثة المعروف باسم المباريات الاثينية Isthmian games والتي كانت تقام كل عامين تكريما لرب البحار بوسيدون Poseidon . إكاد هذا المهرجان من أنجح المهرجانات الرياضية لكثرة زواره وجماهيره وقد جنت كورثا دخلا كبيرا منه ولذا بقيت ادارة هذا المهرجان في يدها حتى النهاية . كذلك شمل نشاط برياندر الديانة إذ أعجب رب الخمر ديونيسوس وسحره الرمز الذي يتضمنه موته ثم بعثه في الربيع عندما ينضج النبيذ الجديد ولهذا أنشأ برياندر جوقة لائناد ترانيم مقدسة لهذا الاله عرفت باسم الديثورامب Dithyramb والذي منه تبلورت المسرحية الاغريقية فيما بعد .

كذلك كان عصر برياندر عصر بناء وتعمير إذ بنى معبد أبوللون الكبير والذي سبق ذكره ويقال أن المهندسين الكورثيين هم أول من أوجدوا قواعد البناء المعماري مثل بناء الواجهة المثلثة pediment التي توجد في المعابد والمباني الكبرى وهم أول من بتدعوا تزيينها بالرخام المنحوت

(١) من المعروف أن ملوك الأسرة الصاوية ٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م في محاولتهم لاحياء الامبراطورية المصرية المنهارة حاولوا بناء اسطول مصرى حربى من السفن الاغريقية ذات الثلاثة طوابق من المجدفين triremes والتي تعرف في الهرودوتية باسم Kbnt وليس من المستبعد ان يكونوا قد جندوا خبراء من كورثا لهذا الغرض انظر المقالة الطريفة :

Alan. B. Lloyd. «Trieremes and The Saite Navy», Journal of Egyptian Archaeology, 58 (1972). p. 268. 279.

وقد لمت أسماء مهندسين كورثيين أثناء هذه النهضة المصارية ولكن للأسف لم يصل إلينا كثير من هذه المباني حتى معبد أبوللون فقد دمره حريق كبير عام ٥٤٨ ق. م كما أن عجز كورثا على أن تكون خلاقة في مجال الشعر والأدب جعلها تموض ذلك بدعوة مشاهير الشعراء والأدباء خاصة من أثينا واغرائهم بالاقامة وحسن الاستقبال ولهذا مدحها الكثيرون في أشعارهم ومؤلفاتهم .

نهاية حكم الطغاة في كورثا :

حكم برياندر أربعين عاما حتى دهمته الشيخوخة وبدأ الصراع حول العرش . واختار برياندر ابن شقيقه بسمايخوس . ولكن هذا الأخير كان ضعيفا ولم يستطع حماية الحكم من ثورة النبلاء الذين عادوا من المنفى ومعهم قوات من أسبرطة . واستولوا على كورثا وقتلوه . ومنذ ذلك الوقت انضمت كورثا الى حلف اليلوبونيسوس وأصبحت من أبرز أعضائه . كذلك أقام الارستقراطيون حكما أوليجارخيا على نمط النظام الذي شجعت أسبرطة في مدن اليلوبونيسوس .

ومهما يكن من أمر فإن فضل الطغاة في بناء كورثا عظيم لأنهم هم الذين جعلوها تتزع السيادة على اليلوبونيسوس من مدينة أرجوس المجاورة وهم أصحاب التوسع الاستيطاني^(١) والانتشار التجاري وبناء القوة البحرية وهم أول من أوجدوا نواة حياة ثقافية واجتماعية من أجل الترفيه على قلوب الشعب العامل الكادح . وقد بلغ اقتصاد كورثا في عهدهم درجة عالية من القوة فهم أول من سکوا عملة فضية باسم مدينتهم بدلا من التعامل بعملة أرجوس . وكانت العملة الجديدة تحمل على احدی وجهيها صورة للجواد الاسطوري بيغاسوس وعلى الوجه الآخر شعار الصليب المعقوف Swastika^(٢) ولقد عثرت البعثات الأثرية على كميات كبيرة من هذه العملة في صقلية وإيطاليا مما يدل على النفوذ والرخاء ، وليس من الغريب أن نعثر على بعضها في مصر وربما في منيس أو

(١) وهو نفس الشعار الذي اتخذته ألمانيا النازية في النصف الأول من القرن العشرين .

(٢) cf. Carl Rosbuck, "Some Aspects of the urbanization of Corinth, Hesperia XPII (1972), p. 96-127.

(٢) وهو نفس الشعار الذي اتخذته ألمانيا النازية شعارا لها .

قراطيس أو سائر الأماكن التي وفد اليها التجار الاغريق قبل فتح الاسكندر لمصر وعموما فان منطقة صقلية وجنوب ايطاليا كانت منطقة حيوية للمصالح الكورثية كما كانت منطقة البحر الأسود بالنسبة لاثينا هكذا بسقوط حكم الطغاة سقطت الامبراطورية الكورثية واعتكفت كورثا على التجارة فقط وحاولت أن تكون على علاقة طيبة مع كثير من الدول من أجل مصالحها . أما من ناحية نظام الحكم الداخلي فقد اقتبس الأوليجارخيون نظام أرجوس القديم وأقاموا مجلسا تشريعا عدد أعضائه ثمانين عضوا يختارون على أساس عشرة أعضاء من كل قبيلة ووزعت الاختصاصات الادارية عليهم . حقيقة أن الأوليجارخية خنت كورثا وحرمتها من التطور والانطلاق التي تمتعت به أثينا ، وقيدت يداها وربطتها بالحلف البلوبونيزي ولكن بالرغم من هذا كله فقد كانت كورثا مثلا يحتذى به سائر المدن الاغريقية في الادارة والنظام وتطبيق القوانين . كما أنها لعبت دورها التاريخي في الحروب ضد الفرس وأكبر من هذا وذلك فهي التي حرقت حلف البيلوبونيموس على أثينا لأن الحرب على أثينا منافستها وطلب مندوبوها بتدميرها ومحوها من الوجود . واحتارها فيليب المقدوني في عام ٣٣٨ ق م مقرا للحلف الدفاعي الجديد ضد الفرس بل ان الاسكندر الأكبر زارها فيما بعد وأقام فيها حامية مقدونية كموقع استراتيجي بحجة حراسة اليونان ، كما لعبت دورها في حروب ورثة الاسكندر وظلت تابعة لمقدونيا حتى هزيمة فيليب الخامس عام ١٩٧ ق م على يد القنصل الروماني فلامينيوس *Flaminius* والذي أعلن حرية كورثا باسم روما ولكن الكورثيين شكوا في نواياه فانضموا للحلف الآخي لمقاومة التوسع الروماني وحاول الرومان ابعاد كورثا عن نشاط هذا الحلف ولكن الكورثيين رفضوا ذلك بشدة لدرجة أنهم ألقوا بالطين في وجه السفراء الرومان عند مرورهم في المدينة ، عندئذ أدركت روما أن سياسة القوة واجبة فأرسلت القنصل لوكيوس موميوس *Murmius* حيث سحق قوات الحلف الآخي ودخل كورثا وهرب الكورثيون بتدمير المدينة وحرقتها وضم أراضيها لمدينة سيكيون المجاورة وذلك في عام ١٤٦ ق م .

وظلت كورثا أطلالا مهجورة حتى جاء يوليوس قيصر وأصدر قراره بإعادة بناء كورثا وإقامة مستوطنة رومانية فيها مثلما فعل مع قرطاجنة ويبدو أن قرار قيصر لم ينفذ الا بعد اغتياله عام ٤٤ ق م .
بيستراتوس Peisistratos طاغية أثينا :

كان بيستراتوس زعيم حزب الجبل وأحد أقرباء المشرع سولون لأن اسمه تردد أثناء عمليتين حرييتين قام بها سولون وهما احتلال نيسايا Nisaea ميناء مدينة ميجارا واستعادة جزيرة سلاميس Salamis ، استطاع بيستراتوس أن يستغل سخط الفقراء الاجتماعى وأن يتعظ من أمر كيلون ويحتاط بتجنيد حراس حوله واستطاع عن طريقهم احتلال الاكربول ويمكن أن نصف طريقة حكم بيستراتوس بأنها كانت أكثر عدلا وانسانية من حكم الأرسقراطيين ولقد وضع بيستراتوس المشرع سولون موضع الاحترام وأنزله منزلة التكريم ولم يحتج سولون على الطاغى لأنه كان وقتئذ فى الثمانين من عمره ولأنه لم يعش طويلا اذ مات عام ٥٥٩ ق م ان قضية الطغاة دائما هى كيف يستولون على الحكم، وكذلك كانت مشكلة بيستراتوس لأنه قام بثلاث انقلابات قبل أن ينجح فى أن يصبح طاغية وذلك عندما قام بحيلة ظريفة اذا قدم لمجلس الشعب وقد تمزقت ملابسه وتزرف جراحه مدعيا أن أعدائه السياسيين تعرضوا له بالاعتداء . عندئذ تحمس له قطاع كبير من المجلس واتخذوا قرارا يسمح له بأن يتسلح بعدد من الحراس لحمايته . وسرعان ما هاجم الاكربول ببؤلاء الحراس واحتله . ولكن أعدائه استطاعوا طرده فاضطر للهرب . فلجأ الى حيلة أخرى وهى أنه دخل المدينة وهو يركب عربة وبجواره امرأة فارعة القوام ارتدت زيا شبيها بالزى الذى كانت تصور به الربة أثينا وادعى أن الربة جاءت معه لتنصره على أعدائه وبالفعل استطاع بيستراتوس عن طريق هذه الخدعة أن يكسب تأييد الطبقات الساذجة والأمية وأقام نفسه طاغية لفترة وجيزة ثم طرد مرة أخرى وظل فى النفى المدة عشر سنوات حتى عاد عام ٥٤٦ ق م بقوة من الرجال وتمكن من اقامة حكمه بالقوة والذى استمر حتى عام ٥٢٧ ق م .

حكم بيستراتوس بهارة فائقة . اذ حاول كسب العطف العام

الشعبى بتنظيم المهرجانات الدينية مثل مهرجان الاله ديونيسوس Dionysus ابان الربيع حيث كانت تقام العروض المسرحية من تراجيديا وكوميديا وكان بداية لقيام مدرسة من شعراء المسرح الاثيني ذاع صيتها فيما بعد . كما كرم الربة أثينا الحامية للمدينة فنظم عيدها الشهير بالباناتينيا Panatheneia والذي فيه كانت تلقى مقطوعات الشعر وتجري المباريات الرياضية بين كل الاغريق كلهم وليس بين الاثينيين وحدهم لأن بيستراتوس كان يهدف من وراء ذلك الى فرض مركز أثينا على كافة مدن اليونان . ودعم ذلك بالاهتمام بتزيين العاصمة حتى تبدو بجملها وروعها وكأنها عاصمة لبلاد اليونان اذا ما توحدت . وعلى ذلك فقد شجع الفنانين من مهندسى العمارة والنحاتين للقيام بعدد من المشروعات العمرانية . وكان ذلك بداية سياسة مار حكام أثينا عليها حتى نهاية القرن الخامس ق. م (١) .

لقد بدأ بيستراتوس العمل نحو بناء الامبراطورية الاثينية فشجع المغامرين من الشباب والباحثين عن الذهب على انشاء المستعمرات الاستيطانية في اقليم تراكا Thracia شمال اليونان حيث توجد مناجم النضة وحول منطقة البسفور والدردنيل Hellespont حتى يضمن سلامة مرور السفن الاثينية المحملة بالقمح من منطقة البحر الأسود واقليم أوكرانيا الشهير بقمحه لأن الدولة الاثينية كانت تعتمد على القمح المستورد أكثر من اعتمادها على القمح المنتج من أرضها كما عمل بيستراتوس على تنظيم الزراعة المحلية بتوزيع الاقطاعات الزراعية المصادرة والتي تركها النبلاء الهاربون ووزعها على الفلاحين المعدمين وأمدهم بالمال اللازم لرزاعتها كما شجع زراعة أشجار الزيتون لوفرة انتاجها ورخص تكاليفها ولأنها كانت عماد الغذاء والصناعة والزراعة في البلاد . كما حرص هذا الطاغية على تشجيع التجارة الخارجية وجعل سياسته الخارجية تقوم على هذا الأساس . فاستولى على ميناء سيجيوم Sigeum على ساحل آسيا الصغرى وأرسل الجنرال الاثيني الماهر ملتياديس Militiades ليؤمن له منطقة شبه جزيرة القرم والشاطئ التراكى المقابل لها كما تبني

(1) J.S. Boersma, Athenian building Policy from 561-405 B.C., Gronigen, 1970.

بيستراتوس الشعراء الفنايين وجباهم بعطفه وبماله وقام بتعيين لجنة منهم لتنقيح الايادقة والأوديسا بمد تسجيل أثمارها . هكذا كان بيستراتوس ملاغية مستنيراً واستمرت هذه السياسة حتى بعد موته عام ٥٢٨ ق م عندما حكم ولداه هيبياس Hippias وهيارخوس Hipparchos حكما ثنائياً أظهر فيه كل منهما حبه لأخيه .

اغتيال هيارخوس :

حدث أن كان الأخوان هيبياس وهيارخوس على صداقة بشاين من

النبلاء هما هارموديوس Harmodius وأرستوجيتون Aristogelton وحدث أن اختلف هذان النيلان معهما فقرررا اغتيالهما فانتهزا عيد الباناثينيا الكبير عام ٥١٤ ق م حيث كان يسمح فيه بحمل السلاح دون تشكك أو خطر لأن الحياة في أثينا في عصر أسرة بيستراتوس كانت مؤمنة وهادئة ولم يتمكن هذان النيلان الا من قتل هيارخوس الأخ الأصغر وقد قتل الحراس هارموديوس عقب اغتياله لهيارخوس أما زميله أرستوجيتون فقد قبض عليه ومات من التعذيب . كانت تلك نقطة التحول من الحكم الاقترادي المستنير الى الحكم الاقترادي الدموي والذي يتمثل فيه بحق الطغيان لأن هيبياس اتقم من مقتل أخيه بقسوة وعمل الخوف عمله في تشدده وشكوكه وبطشه . فكان حكمه عنيفا وكابتا للحريات الشخصية . أما النيلان هارموروس وأرستوجيتون فقد اعتبرا بطلين مخلصين وقتله الطغاة Tyrannophoni كرمما فيما بعد فأقيم تمثالان لهما فوق الاكروبول . ولقد حاول هيبياس خطب ود أسبرطة لتأييده في البقاء فوق مقعد الحكم واستغل الارستقراطيون المنفيون (١) استياء الناس من حكم هيبياس فقاموا بعرض قضيتهم على كهنة الآلهة أبوللون في دلفي وكسبوا عن طريق الرشاوى والوعود تأييدهم ومن ثم أراد الاسبرطيون اظهار حسن نواياهم في تحرير أثينا فقام ملكهم

(١) خاصة أسرة الكمايون التي شنت بيستراتوس شملها انظر :

P.J. Bicknell, The Exile of the Alkmeonidae during the Peisistratid tyranny, Historia, XIX, 1970, p. 129-131.

كليومينس Cleomenes بقيادة جيش سار الى أثينا وطرده الطاغية في عام ٥١٠ ق.م . ففر الى مستعمرة سيجيوم Sigeum ثم التجأ الى قصر ملك الفرس دارا Darius أملا في حثه على اعادته الى الحكم مرة أخرى .

والآن نجد سؤالا يفرض نفسه ما الذي كان يهيم الاسبرطيون من تحرير أثينا من حكم الطغاة مع أنهم كانوا على خلاف مع أثينا ؟ لقد فعل الاسبرطيون ذلك خوفا من نظام الطغاة لأن الطغاة كانوا يحملون بيناء امبراطوريات توسعية على حساب الآخرين ويهيم وجود حكم ضعيف وليس قويا ولذا عملوا على اسقاط الدكتاتورية الاثينية . أيضا أدرك الاسبرطيون أن حكم الطغاة يعتمد على الذين لا يملكون وعلى الطبقات الكادحة والفقيرة مما قد يدفع المستعبدين في بلادهم الى الثورة مقلدين فقراء أثينا وفي ذلك خطر عليهم لأن سياسة أسبرطه كانت دائما تتركز في اقامة حكومات أوليجارخية رجعية وبينية بالفهوم المعاصر .

ولكن ظن أسبرطه خاب اذ لم تستطيع الارستقراطية ارجاع ساعة التقدم الى الوراء الى أكثر من مائة سنة ليعودوا بأثينا الى أيام سولون . ومن باب سخرية التاريخ أن الذين وضعوا أساس التفسير الأثيني للديمقراطية هم الأرستقراطيون فقد وضع كليثينس Cleisthenes حلولا أولية لمشكلة الحكم أذهلت العالم فيما بعد . اذ أوجد حكم الشعب للشعب democracy . بينما أطلقت أبواق الدعاية الأثينية سرودة التضحية الكبرى التي قدمها هارموديوس Harmodius وأرستوجيتون Aristogiton للبلاد وللحرية ومن ثم أصبحت أسطورة وجدت مكانها بين أساطيرهم الفنية بالخيال .

(١) ومن سقوط هيبياس وعلاقة ذلك بحملة الفرس على ثراكيا عام ٥١٣ انظر :

Castritius." Die okkupation Tharkiens durch die Perser und der Sturz der athenische Tyrannen Hippias Chiron, II, 1972, p. 1-15.

وبعد ان سقط هيبياس انسحبت قوات الفرس من ثراكيا التي لم تضم نهائيا لحوزة الامبراطورية الفارسية الا في عام ٤٩٢ ق.م . ومن ثم يربط المؤلف بين غزو الفرس السريع لثراكيا وسقوط الطاغية هيبياس ولكن ذلك مجرد رأي .

محاولات كليثينس لايجاد نظام ديموقراطي :

يستطيع الدارمن أن يشعر بمدى ادراك الاثينيين لأهمية نظامهم الجديد في غيرتهم عليه ابان حروبهم ضد الفرس ثم ضد الاسبرطيين (١)، وكما يتضح من خطبة التابين التي ألقاها أحد ساستهم الكبار وهو بيركليس Pericles والتي سجلها لنا المؤرخ الاثيني ثوكوديدس Thucydides اذ تحدث بيركليس عن مدى دفاع الاثينيين عن نظامهم السياسي في هذه الحروب لأنهم كانوا يدركون الاسبرطيين جاءوا ليسلبوهم اياه فماذا يا ترى كان هذا النظام ؟

كان كليثينس أحد المحركين لفكرة طرد هيبياس واستقاط نظامه وكان الأول من أسرة الكمايون التي طردت منذ وقت طويل الى خارج البلاد وبعد قدوم الجيش الاسبرطي وانهاؤه مهمته دخل كليثينس في منافسة مع نبيل آخر اسمه ايساجوراس Isagoras كان الملك الاسبرطي كليومينيس يحاييه . وهب الاثينيون في وجه الملك الاسبرطي فانحجب تاركا كليثينس يكسب الجولة . وبدأ هذا الزعيم في تحقيق نظامه الجديد الذي نوجزه على النحو التالي :

١ - ألغى كليثينس نظام تقسيم الاثينيين الى أربعة قبائل تقوم على المولد والأصل وأحل محله تقسيمهم الى عشرة قبائل تقوم على محل الإقامة وحسب التقسيمات الاقليمية، كما قسم أتيكا اقليمياً الى ثلاث أقسام : المدينة والشاطيء والمناطق الداخلية وقسم كل جزء الى عشرة مراكز محلية Trittyes وبالتالي قسم كل مركز الى عدد من الأحياء السكنية demes ، واختار من كل اقليم مركزاً ، أى من كل ثلاثة مراكز مختلفة تتكون القبيلة الجديدة . وبذلك قضى على النمرة الاقليمية لنظام الحكم القبلي وأبعد الخطر عن ثورات القبائل . لأن القبيلة بذلك أصبحت موزعة على عدد من المراكز الجغرافية المتباعدة .

Cl. Mossé, " Histoire d'une démocratie : Athènes, des originés à la Conquête macedoniénnne, [Coll. Points Serie Histoire] Paris Ed. du Seuil, 1971 :p 9 و d .

٢ - وعلى ضوء هذا التقسيم العثري الجديد للقبايل اختار كليثيس مجلساً وطنياً تعداده خمسمائة عضو أى اختار من كل قبيلة خمسين عضواً وقد أعطى هذا المجلس أهمية خاصة كهيئة دستورية وتشريعية وقضائية تنفذ القوانين وترعى الأمن والنظام (١) .

٣ - وامعانا فى الديمقراطية جعل كليثيس الأراخنة ينتخبون بالاقتراع بواسطة أعضاء هذا المجلس . وبالإضافة الى ذلك أوجد مجلساً من الجنرالات strategoi عدده عشرة أعضاء يختار واحد من كل قبيلة ويرأسه قائد الجيش Polemarch ومن الجدير بالذكر أن هذا المجلس تطور فيما بعد ليصبح أعضاؤه بشابة الوزراء وزئيه بشابة رئيس الوزراء تماماً كما كان يركليس الشهير .

(١) وقد تطور هذا المجلس فيما بعد ليصبح مجلس الشيوخ او الثورى (Boule) حيث أصبح من حق أى مواطن مقيد فى حى (deme) وفى قبيلة أن يرشح نفسه لعضوية المجلس بشرط أن يزيد سنه على الثلاثين . وكان الاختيار يتم عن طريق القرعة وبشغل العضوية لمدة سنة ويجوز إعادة الترشيح بشرط مرور فترة فاصلة وكانت مهمة « البولى » إدارة الدولة بالاشتراك مع كبار الموظفين وأعداد اقتضيا للجمعية العامة الاكليسيا Ecclesia . ومقابلته الوفود الأجانب والعناية بالأسطول وإدارة أموال الدولة ورعاية المعابد والعبادات وبعمرور الزمن أصبح لهذا المجلس سلطات قانونية دون التدخل فى سير المحاكم او التعرض لحقوق الاكليسيا ، خاصة فى قضايا الخيانة العظمى وبالرغم من أهمية البولى إلا ان القوة الفعلية بقيت فى يد الاكليسيا . وقد قدم الأستاذ رودس دراسة جديدة للبولى الأيئنه على ضوء النقوش التى عثر عليها حديثا فى الأجورا الأيئية . وبين كيف قويت شوكته مع ازدهار الديمقراطية خاصة أبان القرنين الخامس والرابع ق.م وتدهور مركزها مع تدهور سلطة المدينة (polis) فى العصر الهلنستى حيث اختفى مجلس الاكليسيا وترك امر القرارات الصغرى للبولى وخلاصة القول كان للبولى يد فى كل شئ فى إدارة الدولة انظر : « The boule had its Finger in every Pie ! » .

انظر :

٤ - كما أوجد كليثينيس نظام النفي عن طريق الاستفتاء ostracism (والكلمة الاغريقية مشتقة من اللفظ ostraka أى شقافة) (١) حيث كان من حق الجمعية العامة - أى سكان المدينة أن يقرعوا عن طريق كتابة اسم شخص معين على قطع الشقافات - بأغلبية لا تقل عن ١٠٠ صوت وأن يطلبوا منه مغادرة البلاد لمدة عشر سنوات دون التعرض لمصادرة ممتلكاته والفرض من ذلك تجنب الخطر الناتج عن سوء سلوك شخص معين حتى لا تحدث الصراعات ولكي لا تعطى فرصة لقيام طاغ جديد على البلاد .

٥ - وأخيرا أعطى كليثينيس سلطات قوية للمواطن العادى الذى أصبح من حقه أن يكون محلئا dikastes فى المحاكم ولكن بدون أجر وأعطاه الحق فى المطالبة بحاكمة الأراخنة أمام المجلس عند نهاية السنة الوظيفية كما حول كليثينيس قوة الأمن الى قوة تخدم المواطن وتحمى ممتلكاته .

ان اصلاحات كليثينيس والتي تقوم فى جوهرها على الهندسة الطبقة وعلى التوازن بين طبقات المجتمع وعلى وضع حدود لآمال كل طبقة لم تكن فى الحقيقة سوى تطوير للأفكار التى وضع أساسها سولون ، فنملا مجلس الـ ٤٠٠ لم يكن سوى مجلس الـ ٥٠٠ الذى أنشأه سولون، أما عن فكرة تقسيم المواطنين الى أحياء demes وقبائل Phylai فهى تطوير لفكرة العشيرة genos والبطون Phratries

وجدير بالذكر أن هذه الامتيازات التى أوجدها كليثينيس لم تكن متاحة لكل سكان أتيكا بل كانت وفقا على من ساهم «بالمواطنين الآثينيين

(١) ومن الكلمة اشتق الفعل بشقف Ostraw أى ينفى وعن نظام الحى فى اصلاحات كليثينيس أنظر :

(2) Cf. W.E. Thompson, The deme in Kleisthenes' reforms, Symbolae Osloenses, XXXVI, 1971, p. 72-79, also cf. W.E. Thompson : Notes on Attic demes, Hesperia, XXXIX, 1970, p. 64-67.

ومن نظام « التشفيف » أو النفي انظر الأبحاث الآتية :

J.J. Kaeny, " The texts of Androktion F6 and the origin of Ostracism, Historia, XIX, 1970 p. 1-11 ; G.R. Stanton, " The Introduction of Ostracism and Alcmaeonid Propaganda, J.H.S., XC, 1970, p. 180-183 ; D.W. Knight, " Some Studies in Athenian Politics in the 5th Century B.C. p. 22-23 (Hist. Einzelschr. 13., 1970) ; kl. Meister : zur zeitpunkt der Ein führung des ostrakismos, Chiron, I, 1971, p. 85-88.

فقط « وأصبح هناك فرقا في الامتيازات بين مواطن وقاطن أى كان هناك من بين سكان أتيكا وأثينا أغلبية لم يعترف بها كمواطنين وبالتالي حرمت من الامتيازات الديمقراطية الجديدة . فمثلا لم يعترف الدستور الاثيني بأن النساء مواطنات Politai بل وصفهن بأنهن astai أى قاطنات فى المدينة . وكذلك العبيد douloi والصناع والحرفيين ذوى الأصول الأجنبية حتى ولو كان هؤلاء من أصل أغريقى metikoi هكذا فان الديمقراطية الاثينية كانت ديمقراطية الأقلية وديمقراطية مغلقة غير عادلة حيث لم يكن هناك نظام تمثيلى انتخابى برلمانى مثلما تعنى الكلمة الحديثة للديمقراطية بالرغم من الادعاء بالمساواة التامة بين المواطنين أمام القانون (Isonomia) (١) .

لقد أبدى الاثينيون لنظامهم تحمسا شديدا واعتبروه انتصارا لحقوق المواطن وتجسيما لاسمى الطول لمشكلة الحكم بالرغم من أنه لم يكن نظاما ديمقراطيا ينتخب فيه الشعب ممثليه بطريقة مباشرة بل كان يقوم على فكرة منح أى أثينى يتمتع بحقوق المواطنة الحق فى عضوية المجلس الشعبى الذى كان يتكون من كافة سكان المدينة واطارها الريفى حيث كان يتمتع المواطن فيه بحرية الكلمة (Isogoria) (٢) وكان لهذا المجلس سيادته القانونية والادارية كجهاز لمراقبة ومحاسبة الموظفين ولكننا نجد المواطنين الاثينيين يتغادلون فى حضور جلسات المجلس حتى أدخل بيركليس نظام الأجر على حضور هذه الجلسات ضمن برنامج لتدعيم النظام الديمقراطى فى

(١) لا يزال المؤرخون يختلفون فى تفسير معنى الايسونوميا isonomia هل هى المساواة أمام القانون أم تساوى الطبقات بفعل القانون ، أم هى نظام حكم يعنى مشاركة جميع الطبقات فى الحكم وعلى أساس الحدود المسموحة لكل طبقة بحيث لا تتجاوز غيرها وهى نفس الفكرة التى دعى اليها كلينثيس عام ٥٠٩ مع التوسع فى مفهومها انظر :

H.W. Pleket, Isonomia and Cleisthenes : a note Talanta, IV, 1972, p. 63-81.

وهناك من يرى أن فكرة المساواة المطلقة بين الطبقات غير واردة فى قوانين كلينثيس ومن ثم فان الايسونوميا ليست سوى نظام حكم ويست مبدا دستورى انظر :

B. Borecky, "Die Politische Isonomie, Eirene, IX, 1971, p. 5-24.

(٢) اما عن حرية الكلام أو الايسيجوريا انظر :

A. Momigliano, "La liberta di parola nel mondo antico, Revista della Societa grolliana, LXXXIII, 1971 p. 515-516 (... R.H. CCXLVI, 1971, p. 111-112) ; also J.D. Lewis, "Isogoria at Athens : When did it begin ? , Historia, XX, 1972, p. 129-140.

الرابع الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد عندئذ حُرص عدد كبير من المواطنين على حضور هذه الجلسات من أجل هذه المنحة .

والحق يقال أن النظام الأثيني للحكم لم يختلف كثيرا عن النظام الأسبرطي بالرغم من الدعاية السياسية الواسعة لهذا النظام ويذهب بعض الدارسين إلى أن الأثينيين أنفسهم اشتقوا نظامهم من فلسفة الحكم الأسبرطي ذاته ففى كلا النظامين نجد أقلية من السكان تتمتع بمرتبة المواطنة . فى أثينا نجد طبقة المواطنين الأحرار Athenaioi politai وفى أسبرطة نجد طبقة السادة الأسبرطيين Lacedaemonaioi (Spartiates) لقد غالطت الدعاية الأثينية الحقيقة عندما أدعت بأنها رمز للعدالة الاجتماعية ستمتمة أسبرطة ونظامها بالرجعية والحكم الظالم لأنها حرمت الهيلوت Helots أصحاب البلاد الأصليين من كافة الحقوق . لأن الديمقراطية الأثينية فعلت نفس الشيء مع النساء والعبيد والصناع وهم غالبية سكان إقليم اتيكيا . وبقيت الامتيازات وقفا على الأقلية التى سيطرت على مجلس الشورى Boule وعلى الجمعية الشعبية ecclesia . وعلى أى حال كان هؤلاء المواطنين للأحرار ، هم جسد الدولة الأثينية فهم الذين كانت قلوبهم تشتعل بالغيرة والقومية والوطنية ويرحبون بالموت دفاعا عن دولتهم وهم الذين دفعوا الثمن غاليا .

وقد انتقد بعض المؤرخين الديمقراطية الأثينية بأنها تقوم على جمهرة غوغائية تجعل من الصعب السيطرة عليها وتبرير القرارات الصالحة على أعضائها مما جعل السياسى الصالح يأس منها . كما أورد أفلاطون الديمقراطية الأثينية فى نهاية قائمته عن نظم الحكم لأنه أشار إلى خطورة الانحراف فيها خاصة إذا أسئء استخدامها لأنه من السهل جدا إثارة الغوغاء بالخطب النارية الرنانة والحساسية المليئة بالدراما الوطنية والعاطفية كالتى نشاهدها فى التراجيديات المسرحية . وبالرغم من وجود مجلس الشورى الذى كان يناقش الأمور قبل عرضها على الجمعية العامة إلا أن القوة الفعلية ظلت متمركزة فى المجلس الشعبى لكثرة عدد أعضائه إذ اعتبر هو الشعب يحكم الشعب democracia ويقرر مصيره . وخلاصة القول أن جوهر التفسير الأثينى للديمقراطية كان يقوم على التجدر ، وثقى التجبر

منطلق للمواطن المجنونة ، مما أدى الى ظهور الفوغائية أو الديماجوجية ومن ثم دفعت أثينا ثمن هذا الجنون الجماهيري الذي كان يتمثل في قرارات عمياء اتخذت في لحظة انفعال هستيري وطني ثم دفعت الأمة ثمنها غالبا فضلا عن الضمائن والأحقاد الشخصية بين السياسيين حيث أدى نظام « ألفنى بعد الاقتراع » الى تدمير كفاءات كانت أثينا في أشد الحاجة اليها .

وعلى أى حال فقد أحب الأثينيون نظامهم ومن الصعب علينا أن نفرق بين الحماس والولاء للدولة والولاء لنظام الحكم فيها . فقد كان هذا النظام جديرا بالقتال والدفاع عنه وحمايته لأنه مكاسب خاصة بالاثينيين الذين ركبتهم نعمة الاستعلاء ليس على باقى الشعوب الأجنبية فحسب بل حتى على المدن الاغريقية الأخرى .

النظام الديمقراطي يثبت نفسه :

هكذا نجحت اصلاحات كليثيس في القضاء على الانقسامات والتعصبات (١) التى سادت أتيكا ردها من الزمن وخلقت دولة لأول مرة على أساس الجوهر الدستوري وليس القبلى ، ولقد شاعت الظروف لهذا النظام الجديد أن يثبت صلاته ونجاحه في مواجهة الخطر عندما أزعج أسبرطة قيام مثل هذا النظام في أثينا فكلفت ملكها وهو كليومينيس بالقضاء عليه فسار بحملة عسكرية مشتركة من أعضاء الحلف البيلوبونيزى الذى كانت أسبرطة تسيطر عليه ومعه جيش من بروتيا Boeotia (في شمال أتيكا) ومن مدينة خالكيس في جزيرة يوبويا ولكن حدث خلاف بين الحلفاء البيلوبونيزيين بسبب اعتراض مدينة كورثا على شرعية هذا العمل العسكى . فاتهمت أثينا هذا الطرف وهاجمت أعداءها في الشمال وهزمت أهل بروتيا وأهل خالكيس ولأول مرة أجبرت أثينا أعداءها على قبول مستوطنين منها (Cleruchoi) عندما أجسرت مدينة خالكيس على قبول ٤٠٠٠ مستوطنا في أراضيها .

(١) عن التعاون بين بقايا أنصار القبلية والنظام الديمقراطي الجديد بعد انتهاء التعاضن الذى ساد قبل عصر كليثينيس انظر :

Davario-Rocchi, " Politica di famiglia et politica di tribù nella polis ateniense (Vaiécle), Acme, XXIV, 1971, p. 13-44.

وبينا كان هذا يحدث في شمال بلاد اليونان كانت أسبرطة مشغولة في عملية التوسع على حساب جيرانها وأعدائها مثل مدن تيجيا Tegea وأرجوس Argos إبان النصف الأخير من القرن السادس قبل الميلاد، حتى إذا ما انتهى هذا القرن نجد أسبرطة وقوتها العسكرية تنجح في فرض سيطرتها على شبه جزيرة المورة وتقيم حكومات أوليغارخية يسيئ وتتحارب النظم الديمقراطية الأثينية للقضاء عليها لأنها رأت أن في ذلك خطرا على حلفائها وعلى امبراطوريتها . ومن هنا نشب العداء بين المدينتين الذي أدى الى حرب ضروس فيما بعد . وعلى أي حال نجحت أسبرطة في جمع مدن شبه جزيرة المورة في تحالف عسكري وضعت في خدمتها ويعرف هذا بالحلف البيلوبونيزي .

هكذا نجحت أثينا في بناء نظام شعبي حقا. المدالة أمام الله .

لكل مواطنها (momia

مجتمعا (Isegoria) ،

للدولة ، بل وأخضع هذا النظام المداله و

حيث وصل علم الاختصاص القضائي الى مستوى من الكمال لا يضارعها فيه أحد لا في العالم الغير اغريقي ، بل في كافة أنحاء العالم الهليني وبتحقيق رقابة الشعب على السلطة التنفيذية ، استطاعت أثينا أن تواجه الأزمات الخارجية وتدخل مرحلة الصراع الدولي وهي مليئة بالثقة والأمل والنفاؤل ، وذلك بمكائنها الجديدة بين المدن الاغريقية ، بل كان هذا النظام هو سر قوتها وقدرتها على التقدم السياسي وقبول التحدي الخارجي ، والنبوغ الفكري والفني والانطلاق الحضاري مقدمة بذلك نموذجا سياسيا مغايرا ومنافسا للنظام الأسبرطي .

الفصل التاسع

الصراع بين الفرس والاغريق

لو أردنا أن نرصد حركة التاريخ القديم في منطقة الشرق الأوسط والبلدان الواقعة على البحر المتوسط ، لقلنا أن جوهره هو الصراع حول غرض النفوذ البحرى فى ذلك البحر الذى أضحي كالبصيرة لكثرة الحضارات التى قامت على سواحله ولشدة الروابط والاتصالات بين شعوبه وأن حركة تاريخ دويلاته تتجه دائما الى ازدياد نفوذ أحداها فتملا فراغ القوة فيه ثم تفرض نوعا من السلام يحيا فى ظلاله جميع الدويلات ، واذ انهارت هذه القوة العظمى أو سمحت لقوة أخرى غيرها لتكبر وتنافسها فان هذا التنافس ينتهى عادة بحرب ضروس مثل قتال الديكة حتى تنتصر واحدة على الأخرى لتفرض نفوذها فيه وبناء السلام الذى ترتبه . فمثلا ساد السلام المصرى ابان الامبراطورية المصرية وعاش فى كنفه كل من كريت وفينيقيا ، ولما انهارت الامبراطورية المصرية فى الالف الاخيرى . الميلاد حاول الفينيقيون بما لهم من خبرة فى الملاحة وبناء السفن ملا ذلك الفراغ ولكن ظهور آشور كدولة قوية حرم الفينيقيين من تحقيق حلمهم فى وراثة السيادة المصرية على البحر المتوسط ومن الجدير بالذكر أن السيادة المصرية تعرضت للتحدى من قبل هجوم الأخايواشا والدانونا من شعوب البحر على السواحل المصرية والتى صدها الفرعون المصرى مرنبتاح وكذلك رمسيس الثالث ، وقد ذكرنا أن الأخايواشا والدانونا هم الأخيون الذين سيطروا على شبه جزيرة البيلوبونيسوس بعد تدمير القوة الكريتية ، وهو

العصر الذى درسناه تحت اسم الحضارة الموكينية ، بل أن الاخيين أنفسهم خاضوا حربا ضد طروادة احدى الدويلات التى كانت تسيطر على احدى المنافذ المؤدية الى البحر المتوسط وهو البسفور والدرديل وتعرف هذه الحرب بالحروب الطروادية ، وذلك بعد فشلهم فى السيطرة على الساحل المصرى واليبسى ابان القرن الثالث عشر ق. م .

كانت فينيقيا لا تعدو أن تكون اتحادا بين مدن تجارية وليس لها الشخصية السياسية والعسكرية التى تتطلبها الدولة ، ولهذا بزغ نجم الفرس كقوة بحرية، ووجد الفينيقيون أنهم يستطيعون الاستفادة من هذه القوة بالعيش فى كنفها والاستفادة من حمايتها لهم خاصة أنه كان ينافس الفينيقيين فى تلك الفترة عدد كبير من الدويلات الاغريقية التى نشرت مستوطناتها فى صقلية وجنوب ايطاليا وشمال أفريقيا ، ومن ثم دخل الفرس حلبة الصراع على السيادة البحرية فى البحر المتوسط .

قيام الامبراطورية الفارسية :

منذ عصور ضاربة فى القدم تحركت بعض القبائل الهندو أوروية من مواطنها الأصلية فى سهول شمال شرق بحر قزوين ميسمة وجوهها غرباً صوب جنوب غرب آسيا بحثا عن الكلا والمرعى . ومن بين هذه القبائل فصيلة أطلقت على نفسها اسم الايرانيين نسبة الى أصلهم الآرى استوطنت هضبة ايران والمرتفعات التى تشرف على الخليج العربى من ناحية الشمال الشرقى . ثم راحوا يتسللون الى سهول ما بين النهرين وممالكها حتى أصبح نفوذهم يمتد من بحر قزوين الى بحر العرب ، بينما سكنت القبائل الآرية الأخرى مناطق مختلفة ، فسكن الميديون جنوب بحر قزوين والبارثيون فى خراسان والبكتريون فى هضاب الهندوكوش الشمالية ، ونظراً للتوسع والانقسام فقد قسمت هذه المنطقة الشاسعة الى أقاليم كبرى مثل اقليم ميديا وبارثوماش

وفارسا ثم قسمت هذه الأقاليم الكبرى الى مقاطعات صفرى . وقد حدث هذا الاستقرار حوالى عام ٢٠٠٠ ق م .

ولقد كان من نتائج استقرار الفرس تطور كبير فى الأوضاع فى الشرق الأوسط ، فلقد دخلت الخيول التى لم يعرفها البابليون أيام حمورابى وسرعان ما انتشرت حتى أصبح الجيش الأشورى يعتمد عليها ، كذلك أحضر الفرس معهم ديناً جديداً مخالفاً لفكرة الأديان السامية الوثنية ، لأن لا يقوم على الوحدانية بل يقوم على الثنائية التى تتحكم فى العالم ، أحداها قوة إيجابية وهى الخير والحق والنور والحياة وقد رومزوا لها بالرب « أهورا مزدا » . أما الأخرى فهى الشر والظلم والظلام والموت وقد جسدوها فى الرب « أهرمين » وجعلوا الصراع أبدياً بين أهورا مزدا و « أهرمين » تماماً مثل الصراع بين أوزيريس وست عند المصريين .

أما الانسان فيقف وسطاً بين القوتين وله مطلق الاختيار فى أن ينساق الى أحداها ، ورغم هذا فقد كانت الديانة الفارسية تدعو الانسان الى الحق والتزام آداب السلوك والأخلاق . لأن فكرة « خلاص النفس » عند الفرس هى خلاص فردى وليس خلاصاً قومياً . كما كان الفرس يتسامحون مع الديانات الأخرى ما دامت لا تناصبهم العداة وقد توسعت الديانة الفارسية وانتشرت مع انتشار الامبراطورية . خاصة بعد أن ظهر نبينهم الأول « زرادشت » حوالى عام ٦٥٠ ق م . ووضع أساس عقيدة تكاد أن تكون توحيدية وهى عبادة النار لأنها أبقى مظهر يظهر فيه رب النور والخير « أهورا مزدا » وكان يسكن لهذا المذهب أن يلقى انتشاراً كبيراً لولا أن طبقة من الكهنة احتكرت أسرار العقيدة الزرداشتية وهم طبقة « المجوس » (Magi) وعزلتها عن الناس وحولتها الى طلاسمة وأسرار ، وتركت الناس تعيش فى أفكار الديانة الفارسية ما قبل الزرادشتية .

كان يتحكم فى الفرس عقدة الاستعلاء العنصرى بأنهم ولدوا

ليحكموا غيرهم من الشعوب ، وكانوا يتيهون حبا بحياة الابسة
والعظمة والفرور ، ويشقون الصيد واقامة الولايم الصاخبة لكنهم
كانوا متسامحين مع أعدائهم في الحروب ويفتحون قلوبهم لاي أفكار
أجنبية وعلى استعداد لاستحواذ هذه الأفكار . ولهذا لم يظهروا في
الفن أو العمارة الكثير من الابتكار ، بل نقلوا عن البابليين والاشوريين .
وكان الفرس يعملون بالفلاحة والجنديا ويعلمون أولادهم التقاني في
الحق والواجب ، أما التجارة فقد احتقروها لأنها في نظرهم غير خليقة
بالرجل الحر ولانها سرقة بالاكراه ، وكان الرجل الفارسي يذوب في
الدولة ولقد لاحظ هيرودوت ذلك عندما ذكر أن « الرجل الفارسي كان
يصلى من أجل الملك وجميع الفرس الآخرين ولم يكن يصلى لنفسه
أبدأ » (١) .

وكان الميديون أسبق من الفرس ادراكا لفكرة الدولة أو المجتمع
السياسي ، فأقاموا نظام الدويلات أو الامارات والمشيخيات الصغيرة
وذلك منذ الألف الأول ق م . لكن دولة آشور لم تسمح لهذه
الامارات لكي تزدهر لأنها استوعبتها خلال فترة سيادتها ما بين
عام ٧٠٥ - ٦٢٦ ق م ، لكن الحق يقاى خلال عصر التوسع
الاشوري برزت ميديا كملكة قوية متمسكة تحالقت مع البابليين ومع
أهل ليديا والمصريين ليهزموا الامبراطورية الاشورية ويدمروا نينوى
عاصمتها وذلك في عام ٦١٢ ق م .

بعد ذلك انسحب الميديون الى مرتعاتهم محاولين توحيد القبائل
الهندو أوروبية في دولة واحدة ، كما قاموا بتأسيس عاصمة واحدة
لهم هي اكباتانا Ecbatana (٢) وخلال الفترة ما بين ٥٩٣ وحتى عام
٥٥٠ ق م نجح الفرس في توحيد رقعتهم ثم آل عرش البلاد الى أمير

(1) Herodotus I, 136. ; I, 132.

(٢) وهي همدان الحالية في شمال اقليم ميديا على الهضبة الإيرانية
ويقول هيرودوت (I, 98) أن مؤسسها هو ديوقيس Deloec وسرعان
ما أصبحت مقر الحكم الصيفي لحكم الأسرة الأكمينية التي أسسها قورش
الأكبر.

فارسي قوی اسه قورش Cyrus أول ملوك الأسرة الأكمنیة (الهخامنشیة) والذي قاد عدة حملات توسعية أخضع بها لیدیا واستولى على عاصمتها ساردیس Sardis وذلك في عام ٥٥٦ ق.م ورغم مساعدة ملوك الأسرة الصاویة المصرية ومدن الاغریق وملوك الكلدانیین. لكرويوسوس. ملك لیدیا الا أن هجوم قورش كان مباغتاً وحاسماً ، بل استدار قورش واستولى على بابل عام ٥٣٨ ق.م . ولم يتوقف قورش عن الفتح والتوسع الا عند سقوطه في ميدان القتال في شمال ایران. وذلك في عام ٥٢٩ ق.م .

يعتبر قورش الأكبر بحق مؤسس الإمبراطورية * الفارسية وأحد بناء الإمبراطوريات القلائل في تاريخ الشرق القديم اذ مسد حدود امبراطوريته حتى أصبحت تمتد من بحر ایجه في الغرب الى جبال الهندوكوش في الشرق. ومن بحر قزوين في الشمال حتى صحراء العرب في الجنوب. وكان قورش جندياً محبوباً بين جنوده يقبلاً وسطهم ولا يركب العربات الحربية وكان يحف به حرسه الخاص الذي يعرف باسم « الخالدين » وقد خلغ على نفسه لقب « الشاهنشاه » أي ملك الملوك ، وهذا يدل على آماله في خلق الإمبراطورية عالمیة فدرالیة متحدة تحت قيادته .

وبعد موت قورش تولى ابنه قبيز Cambyses (٥٢٩ - ٥٢٦ ق.م) وقد حقق قبيز انتصارات كبيرة في آسيا وسار الى أفريقيا بهدف تأمين سيطرة الفرس على مركز الصراع في العالم القديم وهو حوض البحر الأبيض المتوسط ، وأدرك قبيز أن أكبر وأخطر المنافسين للإمبراطورية في امتلاك السيطرة على البحر المتوسط هو المدن الاغريقية التي كانت قد انتشرت في حركة استيطان واسعة حول منافذ وسواحل هذا البحر العظيم ، فقرر أن يأخذ المبادرة الأولى بالمسارعة باحتلال مصر وقورينة ، وذلك لحرمان المدن الاغريقية من خيرات مصر

(1) Cf Percy Sykes, A. History of Persia, Poytledge and Kegan Paul London (1969), p. 160-165.

(*) وقد اتحد الإيرانيون حديثاً تاريخ تأسيس قورش للإمبراطورية الأكمنیة عام ٥٥٨ ق.م بداية للتقويم الإيراني الاعتباري .

وليبيا ، فقد كانت مصر صومعة القمح التي تطعم الأغرقي ، كما كان لهم فيها مصالح هامة وتجارة وعمل وكانت لهم رموس أموال كبيرة مستثرة في مشروعات تجارية في سوقهم الدولية في تقراطيس التي كانت بمثابة سوق مصر الحرة في العصر القديم The Ancient Free Zone of Egypt . كما كان الاغريق يجنون ثروات كبيرة من خيرات قورينة خاصة من نبات السلفيوم الطبي والحياد الأصلية . ومن ثم فإن حملة قمبيز على مصر وقورينة ليست سوى الخطوة الأولى في المعركة الكبرى ضد المدن الاغريقية من أجل السيطرة على البحر المتوسط .

وبعد موت قمبيز تولى ابنه دارا (٥٢١ - ٤٨٦ ق م) الذي يعتبر بحق النموذج الأمثل للحاكم الشرقي المتعقل والذي نجح في ادارة امبراطورية مترامية الأطراف تضم شعوبا وأجناسا وقوميات متعددة لا يجسع بينها لا وحدة العنصر أو اللغة أو العقيدة ومن ثم قسمها الى عشرين ستراية جعل على رأس كل منها ستراب بدرجة وكيل الملك يساعده مجلس من أعيان وشيوخ الاقليم ، وفي كل ستراية كان يضع زمام السلطات الادارية والعسكرية والمالية في ايد متعددة ومتنافسة حتى لا يفكر أى ستراب في الاستقلال ، بالاضافة الى ذلك أقام « جهاز عملاء الملك » الذين انتشروا في كافة أنحاء الولايات لمراقبة الحكام والشعوب على السواء وابلاغ رئيسهم « عين الملك » والذي بدوره يقوم باطلاع الملك على أحوال الولايات ، كما ساعد على ربط الامبراطورية شبكة الطرق الكبرى التي ربطت بين أطراف الامبراطورية؛ فثلا كان هناك لأول مرة في التاريخ طريق يمتد من سوسا عاصمة الامبراطورية حتى سارديس عاصمة ليديا في آسيا الصغرى ، ويقول المؤرخون أنه لولا هذا الطريق ما أمكن للاسكندر غزو فارس والوصول الى عاصمتها فيسا بعد ، كما كان هناك طريق آخر يمتد من بابل الى اقليم البلخ (١) في جنوب العراق ثم يتجه الى فينقيا وسوريا ويتجه جنوبا الى سيناء ثم عبر ممراتها يتجه الى مصر . وكان لهذا الطريق أهمية

(١) هو نفسه اقليم بكتريا في الجنوب الشرقي من ايران .

حيوية في التجارة الدولية إذ أصبحت القوافل تسير من الخليج الفارسي إلى مصر أي ربط بين تجارة الشرق والغرب ، كما أوجد الفرس نظام البريد المتنقل عن طريق محطات بريدية تسر بها الجياد لنقل المراسلات وبذلك أصبح الملك يعرف أبناء الامبراطورية في أيام يبدلا من شعور ، ولكي يوحد الامبراطورية اقتصاديا سك عملة رسمية من الذهب سماها الداريكوس Dareikos نسبة اليه وفي نفس الوقت سمح للستراتات بسك عملة فضية محلية في البلاد التي يحكمونها (١) ثم ربط بين العمليتين بنسبة ثابتة بين الذهب والفضة هي نسبة ١ الى ١٣ ، هكذا أعطى دارا ولايات الامبراطورية استقلالاً ذاتياً شبه كامل لأنه لم يكن يريد منها سوى الاعتراف والاذعان لسلطته ودفع الجزية ومساعدته في الحروب التي يقوم بها من أجل الصالح العام للامبراطورية . ولم يتدخل في عقائد شعوب الامبراطورية أو عاداتها أو تقاليدها بل ألقى لها الحبل على الغارب ، بل أنه لجأ إلى احترام وتلقى ديانة هذه الشعوب بتقديم القرابين والأضحيات والتذوق وقد استخدم هذه السياسة حتى مع الشعوب التي لم تكن تابعة للامبراطورية مثل مع كهنة دلفي مهبط وحى وعبادة أبوللون لدرجة أن كهنة دلفي أيدت دارا في مشروع غزوه لبلاد اليونان في أول الأمر .

ولقد ترك لنا دارا نقشا تاريخياً هو سجل لأعماله نقش بستانون Behistun الشهير ، وكان في الأصل قوس نصر سجل عليه دارا أعماله وفتوحاته واصلاحاته وكشف فيه عن نفسه كفاخر وقاتح وبناء عظيم ، عامل الشعوب التي فتحها بالرحمة والنفوس والانسانية واحترم عقائدها وتقاليدها ما دامت لا تتعارض مع سلامة الامبراطورية (٢) . وبذلك كسب حب رعايا الامبراطورية ، وشهدت البلاد في عهده استقراراً ورخاءً لم تشهد من قبل ، لقد حاول دارا أن يستفيد من تجارب وخبرات شعوب الشرق الأوسط خاصة بلاد الرافدين ووادي النيل ،

(1) cf. Charles Seltman, "Greek Coins. A History of Metallic Currency, and Coinage down to the Fall of the Hellenistic Kingdoms, Methuen and Comany, London, Second Edition 1955, p. 63.

(2) Pierre Lévêque ; The Greeks, (L'translated by M. Koehn) Weidenfeld and Nicolson, 1968, p. 241.

فمثلا اعاد تنظيم التقويم الرسمى للامبراطورية على اساس التقويم
للمصرى القديم ويقال انه امر بنك أسر أحد الكهنة المصريين واعادته
الى مصر مكرما معززا بعد أن علم بأنه عالم فى الطب يريد فتح مدرسة
للطب والتشريح فى بلده .

ولهذا كله أصبح النظام الذى أوجده دارا هو النموذج الأمثل
لطرز الحكم الشرقى الذى حاول الغرب تقليده ، فقد حاول الاسكندر
بناء امبراطوريته على غرار الامبراطورية الفارسية ، بل أن روما نفسها
فى عصر يوليوس قيصر وأغسطس استمدت من تجارب هذه
الامبراطورية فى وضع سياسة السلام الرومانى .

لكن بالرغم من هذا لم تتوقف أئنا عن بث الدعاية ضد نظام الحكم
الشرقى وعن وصف الفرس بأنهم برابرة لا يعرفون الحرية الاغريقية
ويخضعون للتسلط الملكى وكان يقوم بهذه الدعاية أنصار الحزب
الديموقراطى ، أما أنصار الحزب الأوليجارخى فلم يكن يعتقدون على
نظام الفرس بنفس القدر بل كانوا يكونون اعجابا خيا لتبسات النظام
الفارسى وقوة شخصيته وكتبوا عن قورش المؤسس واعجبوا بشخصيته
ولهذا كان الأوليجارخيون يهربون الى فارس ، بل أن بعض أعضاء
الحزب الديموقراطى نفسه كانوا يلجأون الى ملك الفرس عندما يختلفون
مع زملائهم . فضلا على أن شطرا كبيرا من الجنود المرتزقة الاغريق
كانت تحارب فى صفوف الجيش الفارسى ففى بعض المعارك التى قامت بين
الفرس والاغريق وجد الاغريق أنهم يحاربون أشقائهم الاغريق ، بل أن
الاسكندر الأكبر أصدر قرارا دعى فيه المرتزقة الاغريق فى الجيش
الفارسى بالعودة لأنهم هم الذين حاربوه وقاوموه بعنف دفاعا عن
الامبراطورية الفارسية ثم عاد وأصدر حكم النفى والأشغال الأبدية فى
المزارع لمن يقبض عليه منهم . ولم يكن الأوليجارخيون الأثينيون هم
الذين وحدهم يعجبون بالحكم الفارسى . بل كان يشاركهم فى ذلك
الأسبرييون ولهذا فقد كان هناك نوع من الاعجاب الخفى المتبادل بين
الأوليجارخيين الأثينيين والأسبرييين من ناحية ، وبين الفرس من ناحية
أخرى . وقد سبق أن ذكرت أن كهنة دلفى ايدت فى أول الأمر دارا فى

مشروع غزو أينا لأنه كان ينوى اسقاط النظام الديموقراطى الذى أحدث صراعاً فى مدن بلاد اليونان واحلال نظام أوليجارخى هادىء محله ، وربما لهذا السبب وحدة امتنع الاسبرطيون عن مساعدة الآثينيين عندما غزى دارا بلاد اليونان فى حملته الأولى ، وقد استغل الحزب الديموقراطى اعجاب الاسبرطيين بالفرس لظهارهم بظهور الخونة لقضية وحرية الاغريق خاصة فى أيونيا التى ضمها الفرس الى امبراطوريتهم .

إذا لم يكن الاختلاف فى نظام الحكم هو السبب فى المداء الذى استعر بين الفرس والاغريق ، بل كان السبب هو الصراع حول السيطرة على مياه البحر المتوسط وامتلاك السيادة البحرية فيه لأن فكرة الامبراطورية العالمية فى العصور القديمة ارتبطت دائماً بالسيادة البحرية Thalassocracy على البحر المتوسط . وكان الفرس قد أدركوا ذلك مؤخرآ مثلما أدرك الأشوريون والبابليون من قبل فاندفع قبيز من عاصمته البعيدة فى وسط آسيا صوب البحر ليظهر بظهور المطالب بعرش السيادة البحرية فى البحر المتوسط ، ومنافسة المدن الاغريقية فى ذلك سواء فرادى أم متحدين . ونظراً لأن دولة فارس كانت تسعى لربط تجارة الخليج الذى كانت تسيطر عليه بالبحر المتوسط ، فقد تحالفوا مع الفينيقيين الذين كانت لهم خبرة واسعة بالتجارة وبناء الأساطيل وقدم الفينيقيون سواحلهم لتكون قواعد للأسطول الفارسى فى شرق البحر المتوسط ووجد الفينيقيون فى الامبراطورية الفارسية قوة شرقية يمكن أن تحقق لهم مظلة دفاعية حتى يتفرغوا للتجارة والانتشار ومنافسة المدن الاغريقية فى نشر المستوطنات التجارية خاصة فى صقلية وشمال أفريقيا^(١) وكان الفينيقيون يعتقدون أنهم يستطيعون ردع الاغريق عن طريق الأسطول الفارسى الذى بنوه ودعموه وقدموا له سواحلهم لكى يحييهم حتى أصبح الأسطول الوحيد القادر على منازلة أساطيل المدن الاغريقية ، بل كان الفينيقيون يحرضون الفرس ضد الاغريق ،

(١) عن هذا التنافس فى المستوطنات بين الاغريق والقرطاجيين فى صقلية انظر : محمد كامل عباد - تاريخ اليونان - الطبعة الاولى - دمشق ١٩٦٩ ص ٢٤٦ مع مراعاة عدم دقة المؤلف فى نقل الاسماء الاغريقية الى العربية .

وربما كانوا هم الذين أوعزوا الى الملوك الفرس بغزو الشام ومصر لطردهم
النفوذ الاغريقي ومنع انتشار المستوطنات الاغريقية في هذه المناطق ،
فقد كانوا يملكون مدى الخسارة التي ستزول بالاغريق اذا فقدوا مصر
ومصالحهم فيها ، وأنهم سوف يحرمون من المصدر الأول للقمح الجيد
والرخيص ، كما أن فقدان الاغريق لقورينة سوف يحرمهم من الجياد
الأصلية ومن دخل نبات السلفيوم ، خاصة أن قورينة كانت منافساً عنيدا
لمستوطنة قرطاجة الفينيقية .

حقيقة لقد أدرك قبيز أهمية وجوب السيطرة على القوة البحرية
في حوض البحر المتوسط ، لكن دارا كان أكثر ادراكا واقتناعاً بآراء
الفينيقين ، فزاد من استعداده البحري ولهذا خسر قتالاً ربطت بين
النيل والبحر الأحمر « حتى تبخر السفن من مصر الى فارس حسب
وعبتي » كما يقول في سجل أعماله النقوش على بوابة « بهستون » (١) ،
وربما اقتنع دارا بتحريض الفينيقين في وجوب تدمير المدن التجارية
المنافسة لهم .

وفي نفس الوقت بدأت الجمهورية الأثينية الوليدة بعد طرد الطاغى
هيبياس وعلان النظام الديموقراطي أن تتزعزع حركة تدعو المدن
الاغريقية في أيونيا الى الثورة ضد الطغاة الذين يحكمونهم باسم الملك
الفارسي ، وقبول النموذج الأثيني للديموقراطية ، مستغلين الكراهية
الطبيعية التي كان يشعر بها الاغريق ازاء نظام دكتاتورية الطغاة لتأقيها
مع الأحساس الطبيعي للاغريق لمعنى « الحرية » واحترام القوانين
والالتزام بها حكاماً ومحكومين ، استغل الأثينيون ذلك لطردهم النفوذ
الفارسي من أيونيا ومدن البحر الأسود واحلاله بالأحزاب الديموقراطية
التي تقام على غرار الحزب الديموقراطي الأثيني الذي يصبح الحزب
الأم ومن ثم يكون ذلك الخطوة الأولى نحو قيام قوة بحرية متحدة
من كافة المدن الاغريقية للسيطرة على السيادة البحرية في البحر المتوسط

(١) ومكانها الآن مدينة بستيون بإقليم كرمنشاه وتقع على طريق
القوافل من بغداد الى طهران وعن النقش وتفسيره انظر :
A.T. Oimstad. «Darius and his Behistun Inscription» *AJSL*, vol. 55,
1936, pp. 392-416.

وطرد النفوذ الفارسي والفينيقي منه ، وبالتالي يمكن بناء الامبراطورية الاثينية ، ومن ثم عمل الاثينيين على اذكاء نار الثورة في ايونيا ضد الفرس بل وفي مصر أيضا وقد كانت الثورة الايونية هي الشرارة التي أشعلت الصراع بين الفرس والاغريق للسيطرة على البحر المتوسط ، وكان الفينيقيون بلا شك هم المحرضون عليها .

ثورة المدن الايونية ضد الفرس ٤٩٩ ق.م :

كانت أثينا تمر برحلة تطور سياسي نتيجة لتعصبها لنظامها الديموقراطي ورغبتها في نشره بين كافة المدن الاغريقية وخاصة تلك التي كان الطغاة لا يزالون يحكمونها وثار الايونيون ضد طغاتهم المواليين للفرس وارسلت أثينا قوات لمساعدتهم حيث أحرقت مدينة بارديس تماما مما أدى الى اشتعال النيران في قلب الملك دارا الذي لم ينس ذلك وقد قيل أنه أوصى أحد عبيده لكي يهبس في أذنيه كل مساء « مولاي لا تنسى الاثينيين ! » (١) .

لقد عاش الايونيون مع الفرس في سلام لمدة طويلة وتقدمت حضارتهم المادية والمعنوية فقدموا للحضارة الاغريقية عباقرة مثل الفيلسوف طاليس Thales أحد مواطني مدينة ميليتوس (٦٤٠ - ٥٤٦ ق.م) والذي سجل مواعيد خسوف الشمس ووضع أسس علم الأجزاء المساوية للاغريق ، ومثل العلامة فيثاغورس Pythagoras مواطن جزيرة ساموس (Samos) وكان أحد كبار علماء الرياضيات .

كان طاليس عالما وسياسيا فنادى بقيام اتحاد بين مدن ايونيا واقترح أن ترسل كل مدينة منثليها لمجلس يتكون من كافة المدن ويقرر شئونها بينما تبقى كل مدينة مستقلة تماما ولكن هذا المشروع فشل وسقطت المدن الايونية في حوزة الامبراطوريات الآسيوية لمملكة ليديا ثم للفرس . وأدرك الايونيون أن دارا قد شدد قبضته فقد أعاد هذا الملك الذي حكم بلاد الفرس حتى عام ٤٨٥ تقسيم الامبراطورية الى عشرين سترابية (أى مقاطعة) يحكم كل منها ستراب Satrap وأقام نظام المراسلات البريدية بينها ليتم بأخبارها يوماً بعد يوم .

(1) Herodotus. IV, I.

وبذلك أصبح درا يعرف أخبار سارديس مثلا بعد أسبوع بدلا من ثلاثة شهور وهي المدة التي تستغرقها الرحلة من عاصمة بلاد الفرس سوسا (Susa) الى سارديس عاصمة ليديا كما ساد الأيونيين الذعر من نظام إقامة الطغاة الاغريق الموالين للفرس ومن الضرائب التي كانوا يدفعونها مما دعاهم الى الثورة (١) بتحريض وبمساعدة أثينا وتكلف الفرس كثيرا في احباطها والقضاء عليها في عام ٤٩٤ ق. م = عندما دمروا مدينة ميليتوس وتلدعت المدن النائرة بعد ذلك = ولم ينس دارا ذلك فحاول معاقبة الاثينيين عام ٤٩٢ ق. م عن طريق ارسال حملة بقيادة ماردونيوس (٢) ولكن هياج البحر وقيام العواصف أعاقت استمرار الحملة فمادت من حيث أتت ولكن في عام ٤٩٠ ق. م = فنجح أثنان من قواده في ازالة الجنود في سهل الماراثون الذي يبعد ست وعشرين ميلا عن أثينا وكان من بين القادمين مع الفرس هيبياس العجوز =

موقعة سهل الماراثون :-

هكذا نزلت القوات الفارسية بسهل الماراثون عام ٤٩٠ بقيادة الجنرالين دانيس Datis وارتافرنيس Artaphernes وكانت هذه الحملة قد أبحرت من جزيرة ساموس بعد أن دمرت جزيرتي ناكسوس واريتريا في طريقها = وصمم الاثينيون والاسبرطيون على تناسي خلافاتهم والدفاع عن بلاد اليونان = فلما ذهب رسول ملك الفرس الى أثينا مطالباً أن يسلم الاثينيون أرضهم ومياهم للفرس ألقى به الاثينيون من فوق صخرة الأروبا جوس حيث كانوا يلقي بالمجرمين قائلين «هذه هي الأرض» ولما ذهب رسول آخر الى أسبرطة يحمل نفس المطالب التي به الاسبرطيون في بتر عميقة قائلين «هذه هي المياه» = وكان التعدي على الرسل تعد على قداسة التقاليد التي تحميمهم ولو كان الاثينيون والاسبرطيون قد هزموا في المعارك التي تلت ذلك لنسبوا هزيمتهم لفضب الآلهة ظنير قتلهم الرسل ، لأنه تعد على حدود الآلهة =

ولما سمع الاثينيون بوصول الفرس أعدوا جيشا سريعا بلغ تعداده

(1) G.A.H., Chapman, « Herodotus and Hisitaeus, rôle in the Ionian revolt, Historia XXI, 1972, P. 546-568.

(2) J.M. Baicer, «The date of Herodotus, IV, I, Darius Scythian expedition, Harv. Stud. Class. Phil, LXXVI, 1972, p. 99.

طال بين تسعة آلاف وعشرة آلاف مقاتل بقيادة القائد كاليبازوسين
Callimachus يساعده جنرال اسمه مليتياديس *Milliades* والذي كان
يقود فرقة تتكون من ألف متطوع جاءوا من بوثيا . كما أرسل الاثينيون
عداء اسمه فيديديس *Pheidippides* ليقطع رحلة طولها مائة وأربعين
ميلا عبر مناطق وعرة وهي المسافة بين أثينا واسبرطة . وتقول الروايات
الشعبية أن هذا العداء قطع الرحلة في يومين أي سبعين ميلا في اليوم
للواحد ولكنه عاد يخفى حينه لأن الاسبرطيين كانوا يحتفلون بأعياد
دينية تحرم القتال وتسير الجيوش . وقبل الاثينيون التحدي والمغامرة
بمواجهة الجيوش الفارسية وحدهم معتمدين على أنفسهم وبعض حلفائهم
وقاتلوا بشراسة منقطعة النظير وأزلقوا بالفرس خسائر فادحة بلغت ٦٤٠٠
قتيل بينما خسروا هم ١٩٢ قتيل فقط حسب ادعائهم لقد كان انتصار
للإثينيين ناتجا من ارتفاع روحهم المعنوية إذ أنهم كانوا يخوضون حربا
دفاعية عن نساءهم وأولادهم وبيوتهم وبالقرب من موطنهم (١) . كما
كانوا يحاربون وهم يدافعون عن نظامهم « الديمقراطي » الذين التهبوا
حوله لحمايته لأنهم أدركوا أن الفرس إذا ما انتصروا سوف يقيمون
هييلاس طاغية عليهم وبذلك يفقدون حريتهم ونظامهم الديمقراطي .

وبالرغم من هزيمة الفرس في البر إلا أن أسطولهم كان لا يزال متأهيا
بالقرب من الشواطئ الاثينية وكان هييلاس على ظهر إحدى سفنه
ينتظر اشارة للنزول وجاءت اشارة من أحد عملاء هييلاس الى الاسطول
الفارسي أن « اجتمعوا على أثينا فوراً ! » وأبحر الأسطول الفارسي ولكن
الاثينيين كانوا في انتظاره وأدرك الفرس أن للقوات الاثينية قد انتقلت
بسرعة من سهل الماراتون الى العاصمة وحصنتها . فتردد الفرس في النزول
واستدار أسطولهم عائدا وهكذا ضاعت أحلام هييلاس في العودة الى
الحكم مرة أخرى وأعلن الاثينيون « النصر » وهتفوا يبطل المعارك

(١) بقيت معركة ماراتون ذكرى لا تنسى في وجدان الشعب الاثيني
الى زمن طويل حتى أن ديموستينيس في القرن الرابع ذكر مواطنيه بشجاعة
اسلافهم الذين سقطوا في سهل الماراتون أنظر ديموستينيس خطبه التاج
فقرة ٢٠٨ .

مِيلْتِياديس ولكن هذا البطل تهور وأسرع في حملة ضد جزيرة باروس^(١) فشلت تماما وعند عودته حوكم بسبب ذلك ولكنه لم يمتس طويلا بعد محاكمته وهكذا فقدت أثينا أحد أبطالها العظام .

الصراع والمنافسة بين أرسطيديس
Aristides Dikaos وبين
ثيمستوكليس : Themistocles

كان الأثينيون قد تركوا قوة في جزيرة سالاميس بقيادة ضابط اسمه أرسطيديس الذي عرف بنزاهته وعدله حتى أنه لقب بالعدل dikaios وكان هذا الضابط يطمح في أن يقود الحكم في أثينا في نفس الطريق الذي بدأه كليشيس . وخاصة أن أرسطيديس كان معجبا بكليشيس ويتمنى أن يكون مثله ولكن الأثينيين حقدوا عليه وقرروا أن مواطننا أثينا أميا لا يعرف أرسطيديس طلب منه أثناء عملية الاقتراع على قيده أن يكتب له اسم أرسطيديس على قطعة الشفاعة الخاصة به فسأله أرسطيديس متعجبا « هل الحق بك أرسطيديس أذى في شيء » . فأجاب « لا ولكني سئمت من تلقيه بالعدل ! » فتعجب أرسطيديس وكتب على الشفاعة اسمه مطيحا . وكان في استداعته أن يكتب اسم غيره ولكنه أبى وهكذا نفى أرسطيديس عام ٤٨٢ ق . م .

كان ثيمستوكليس زعيما مغرورا متباهيا وقد روى عنه أنه قال للناس « عفوا أننى لا أعرف كيف أعزف أى آلة موسيقية ولكنى أعرف كيف أجول مدينة صغيرة الى مدينة عظيمة » . ولما عنفه أحد سكان جزر بحر ايجه المذكرا الأثينيين أن ثيمستوكليس اكتسب شهرة من شهرة أثينا أجابه قائلا « نعم أن ذلك حقيقى ولو أننى أعيش في جزيرتك لما اشتبرت تماما كحالتك لو أنك عشت في أثينا ! »^(٢) .

وقد عرف عن ثيمستوكليس مرحة وميله للدعابة والسخرية فقد قيل عنه أنه لقب ابنه « بأقوى أبناء اليونان » وشرح ذلك قائلا « لأن أثينا يا ولدى تتحكم في مدن بلاد اليونان وأنا أقوى أبناء أثينا وأملك تتحكم في وأنت تتحكم في أمك ! » ولكنه اكتسب شعبية كبيرة بين الأثينيين لأنه

(1) cf. cf. p. Bicknell «The date of Miltiades Parian expedition, A.C., XLI, 1972, p. 225-227.

(2) Plutarchus, Themistokles.

كان يعرف كيف يتعلق من يتحدث اليهم بعكس أرستيديس العادل الذي كان صريحا وجافا ، كما كان ثستوكليس سياسيا بعيد النظر لأنه بعد تقي منافسه وجد فائضا من الفضة في خزانة المدينة وطلب الأثينيون أن توزع عليهم . ولكنه أقنعهم بأن يدخروها لبناء عشرين سفينة حربية ذات ثلاث طوابق *triremes* لأن الفرس سوف يهادون الهجوم على اليونان وقد ثبت حدثه فيما بعد .

الحرب ضد ايجينا Aegina وبناء الاسطول والقلاع :

كانت سياسة ثستوكليس هي انشاء اسطول بحرى قوى في أثينا وتحصين ميناءها ، ومن ثم دخلت أثينا حربا سريعة ضد جزيرة ايجينا والتي كانت منافسا بحاريا وتجاريا خطيرا لها وخرج ثستوكليس من هذه الحرب وهو يدعو لانشاء قوة بحرية وأن أثينا خلقت لتكون أمة بحرية . وكان ثستوكليس قد أشرف على برنامج تحصين العاصمة وميناءها بعد معركة الماراتون واهتم بالذات بميناء بيرايوس Pirzeus (١) وربما كان سبب تقي منافسه أرستيديس هو معارضة الأخير لسياسة البحرية . هكذا ما أن قدم عام ٤٨٠ ق.م حتى كان لدى أثينا بفضل ثستوكليس أسطولا يتكون من ٢٠٠ سفينة على الأقل ومحصنة تماما .

الحملة الفارسية الثانية ضد بلاد اليونان :

مات دارا الأول عام ٤٨٦ وهو لم يشف غله من الأثينيين بعد وكان قبل موته قد بدأ الاعداد لحملة حربية ثانية تفوق الأولى عدداً وعدة وبعد موته أشرف ابنه كسيركسيس Xerxes والذي يعرف بالفارسية باسم خشيارشاي — على هذه الحملة التي شملت جيشا وأسطولا جمع من كافة الأجزاء التي تتكون منها الامبراطورية الفارسية بما (٢) في ذلك

(1) Thucydides, I, 93, 3.

وجدير بالذكر انه عندما اوكل اليه ذلك لم يكن أرخونا بل تفرغ للشئون الفنية الدفاعية والمسكرية : انظر :

C.H. W. Fonara, "Themistocles' Archonship, Historia, XX, 1971, p. 334-340.

(2) Herodotus, VII, 61-46.

وربما كان هدف الملك الفارسي تقليد ما حدث عام ٦١٢ ق.م عندما تعاونت شعوب الشرق الاوسط ومصر لتدمير السطوة الاثورية وهدم نينوى عاصمتهم .

قوات من اغريق أيونيا الموالين للفرس . كما شملت أثيوبيين في زيبهم الوطنى الذى يتكون من جلد الفهود وهنود من أقصى حدود الامبراطورية بزيبهم القطنى الأبيض الخفيف ومن الشمال جاء أهل سكيثيا بجواربهم الطويلة وخوذاتهم المدية وبألهم الشهيرة ومسار كسيركسيس فى المقدمة منتظيا عربة حربية تحيط به كوكبة من الفرسان المعروفين باسم « الخالدين » ، وكان كسيركسيس واقفا من نفسه فقد أعد لكل شىء عدته حتى المؤن والعتاد فقد أمن وصولها لقواته وأقام جسرا من السفن عبر مضيق الدردنيل ولكن العواصف دمرته آثار غضب الملك الفارسى فلم يستطيع السيطرة على عواطفه الشرقية فأمر بجلد البحر ثلاثمائة جلدة وأن تصب عليه لعنات كهنة الفرس . أما الذين أشرفوا على بنائه فقد أمر الملك بقطع رقابهم جزاء فشلهم (١) .

وأخيراً فى ربيع عام ٤٨٠ تمكن الجيش الفارسى من عبور البسفور والدردنيل واخترق اقليم تراقيا وعند وصوله الى ثرما Therna فى مقدونيا انضم اليه الأسطول وكانت ذلك فى أوائل شهر أغسطس من العام نفسه .

تبالغ الروايات والأقاصيص الاغريقية فى تعداد الجيش الفارسى وتحدث عن الملايين التى تكون منها ولكن المؤرخين المعاصرين يعتقدون أن هذا الجيش لم يزد عن ٣٠٠٠٠٠٠ مقاتل وأن أسطوله لم يزد بأى حال من الأحوال عن ٨٠٠ قطعة حربية .

وعندما أدرك الاغريق أن الخطر محدق بهم جميعا . عقدوا اجتماعا عاما قرب خليج كورثا عام ٤٨١ ق.م تصالحوا فيه ، وسححت أثينا بعودة المنفيين السياسيين وعلى رأسهم أريستيديس العادل وانتخبت امبرطة لما لها من قوة عسكرية رئيسا للحلف الدفاعى الجديد وحاولوا ادخال اغريق صقلية فى هذا الحلف أيضا ولكن جيلون طاغية سيراكوزه أصر على أن يكون هو على رأس هذا الحلف الدفاعى وهذا لم يوجب لا الاثينيين ولا الاسبرطيين ، وعلى أى حال يبدو أن جيلون فتح جبهة

(١) Herodotus, VII, 35.

جديدة ضد الفرس في صقلية بإعلانه الحرب ضد الفينيقيين والقرطاجيين في صقلية ، وكان الفينيقيون حلفاء مخلصين للفرس ويمتون بصلة قرابة وثيقة للقرطاجيين(١) ، وقد أقام الفينيقيون مستوطناتهم في صقلية منذ وقت سابق على المستوطنات الأغرريقية في هذه الجزيرة ، ومن الغريب أننا لا نسمع عن مبادرة من جانب اغريق أيونيا لمساعدة وطنهم الأم بل نسمع عن مساعداتهم للجيش الفارسي الغازي لبلاد اليونان .

أدرك الاغريق أن المضائق والمرات الجبلية التي تمتلأ بها بلادهم سلاح دفاعي فعال إذا ما استخدم جيداً فبدأوا في تحصينها . فحصنوا ممر تمبي Tempe الشهير الذي يربط بين تساليا ومقدونيا ، وعند مضيق ثرموبيلاي Thermopylae الذي ينحصر بين الجبل والبحر عسكر الملك الاسبرطي ليونيداس Leonidas ومعه قوة مكونة من ٧٠٠٠ رجل منهم ٤٠٠٠ من اليلوبوليسوس في انتظار الفرس بينما وقف الأسطول الاغريقي الذي كان يتكون من ٣٠٠ قطعة حربية متاهبا عند رأس ارتيميسيوم Artemisium في شمال جزيرة يوبويا Euboea لحراسة الممر المائي بين القارة والجزيرة .

معركة مضيق الثرموبيلاي :

حاول الاغريق منع الفرس من اختراق المضائق الجبلية التي تربط بين تساليا شمالا وبلاد اليونان جنوباً . وبدأ الالتحام بمعارك بحرية بين الطرفين لم يعرف نتائجها ولكن العواصف فتكت بجزء كبير من أسطول الفرس عند خليج مجنيزيا .

ثم حاول الفرس احتلال مضيق ثرموبيلاي الجبلي بالتسلل عن طريق ممر آخر حيث فاجأوا القوة الأسبرطية هناك التي قابلت حتى آخر رجل فيها ومن الواضح أن الخيانة لعبت دوراً كبيراً في هذه الهزيمة لأن الفرس استعانوا بعدد كبير من المرشدين الاغريق هكذا

(1) cf. Kl. Meister, "Das Persisch-Karthagische Buednis von 481-v chr. Historia, 1970, p. 607-612.

سقط هذا المر الحصين في أيدي الفرس ومجّدت الروايات فيما بعد بطولية الملك الأسبرطي ليونيداس وتضخّيته بنفسه وبرجاله من أجل الواجب (١) . وبعد سقوط هذا المر أصبح وسط بلاد اليونان تحت رحمة الفرس وتقدم كسيركسيس وجحافل جنوبا ، وقرر الأثينيون إخلاء عاصمتهم ونقلوا النساء والشيوخ والأطفال إلى الجزر المجاورة مثل سلاميس وإيجينا حتى لا يسبيهم الفرس . وتقدم الفرس جنوبا محاولين احتلال دلفي ونهب خزائن معبد الآلهة أبوللون . ولكن كهنة هذه المنطقة المقدسة نظّموا مقاومة عنيفة ساعدهم عليها هبوب عواصف شديدة مما جعل للفرس يولون الأديار . أما أهل منطقة بيوتيا فقد سلموا عاصمتهم طيبة للفرس دون مقاومة بينما هجر الأثينيون عاصمتهم وانتظروا ماذا سيفعل بهم تيمستوكليس وأسطوله الذي وضعوا فيه كل آمالهم .

معركة سلاميس :

وبينما كان أسطول الفرس راسيا عند رأس فاليروم Phalerum قرب أثينا كان الأسطول الإغريقي المتحد يراقب المضيق المائي بين جزيرة سلاميس وشواطئ أتيكا .

وتقدمت جحافل الفرس واستولت على إقليم أتيكا ودخلت أثينا وأحرقتها بينما كان تمستوكليس يحاول عبثا إقناع قائد الأسطول الأسبرطي بالهجوم على أسطول الفرس ولكن الحلفاء الأسبرطيين كانوا مهتمين بالدفاع عن اليلوبونيسوس بالرغم من أن أثينا ساهمت بمائة وثمانين سفينة من مجموع الأسطول المتحد البالغ عدده ٣٧٨ سفينة . وكان على تمستوكليس أن يفعل شيئا (٢) ، فأرسل رسولا إلى ملك الفرس ليبلغه أن أسطول الإغريق واقع في مصيدة وأنه سوف يفلت منها بالهروب وأسرع ملك الفرس وأرسل قوة من فرقة نصرية كانت مع

(1) cf. R. Hopp Simpson, Leonidas' decision, Phoenix, XXVI, 1972, p. 1-11.

(٢) عرض بيتر جرين في دراسة حديثة قضية الحرب الفارسية اليونانية وسياسة تمستوكليس في الاعتماد على الأسطول وما تلى ذلك من انتصار أثينا وتراجع الفرس ثم حلل نتائج النصر وأسبابه أنظر :

Peter Green : The Year of Salamis-480-479, B.C. Weiden Field and Nicholson, London 1970.



نمستو کلیس بطل سلامین

جيئه لتسد المضيق بين سلاميس وسواحل أتيكا لكي لا يخرج منها أحد ودخل الجيش الفارسي المصيدة وهو لا يدري ، فبالرغم من كثرة عدده الا أن ضيق المكان وخفة حركة السفن التجارية حقق للاغريق نصرا كاملا في سبتمبر عام ٤٨٠ ق م . لقد كان انتصار الاغريق في سلاميس عظيما ، واندفع المنفيون عائدين وعلى رأسهم أرسثيذيس العادل وتفنّى الشاعر ايسخولوس Aeschylus بهذا الانتصار في رواية منهاها « الفرس » تحدث فيها عن عناية زيوس رب الأرباب وانتصاره على الفرس ولم يذكر شيئا عن ثستوكليس على الاطلاق .

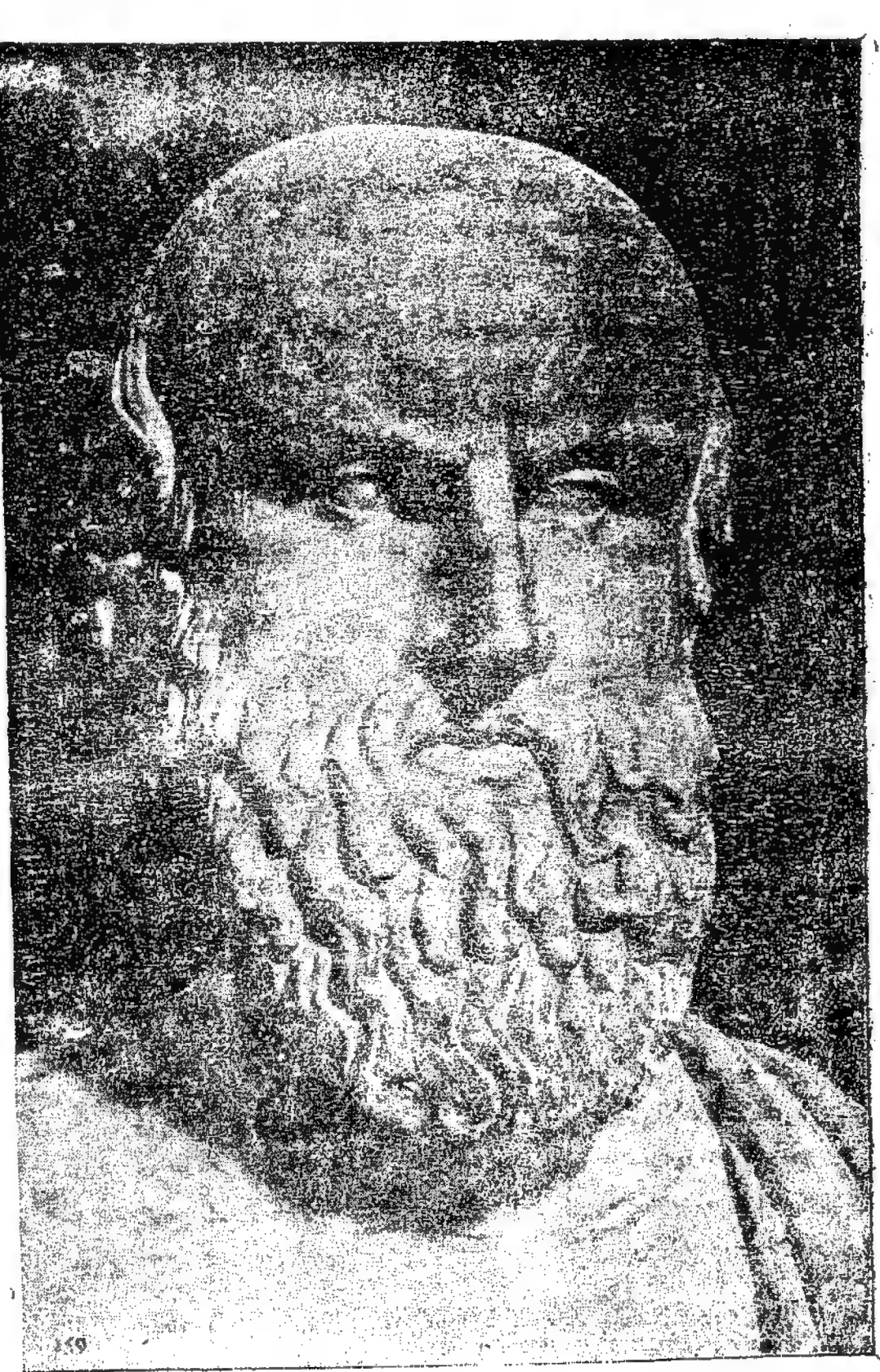
وكان كسيركسيس يرقب المعركة من ربوة عالية ولما عرف نتائجها قرر العودة فوراً الى بلاد الفرس فأركا نائبه ماردونيوس ليشرف على الحملة نيابة عنه . وفي نفس الوقت نجح الاغريق في صقلية في الانتصار على القرطاجيين في معركة هيمرا Himera فكان انتصاراً للاغريق على جيهتين (١) .

معركة بلاتيا Plataea البرية وموكالى البحرية :

انسحب ماردونيوس شمالا الى طيبة عاصمة بيوتيا ولاحقته القوات الاغريقية المتحالفة وقرب مدينة بلاتيا تمكنت القوات الأسبرطية بالذات من الحاق هزيمة ساحقة بالفرس عام ٤٧٩ ق م قتل فيها ماردونيوس وانسحب الجيش والحاميات الفارسية من بلاد اليونان كلها وكانت المرة الثانية والأخيرة التي حاول فيها الفرس وأن شئت فقل بلاد الشرق المتحد غزو أوروبا .

وتقول الروايات التاريخية أن الاغريق حاربوا معركة بحرية ضارية في عام ٤٧٨ ق م عندما انقض الأسطول الاغريقي على الأسطول الفارسي في موكالى Mykaie بالقرب من ميليتوس بآسيا الصغرى وفتك به وتحرر غربى أيونيا نتيجة لذلك وكانت هذه المعركة بقيادة ادميرال أسبرطى اسمه توخيلاس . ثم انسحب الأسبرطيون عائدين الى بلادهم بينما أكمل

(1) Y. Garlan, Etudes d'histoire militaire, VIII : à Propos du Parallèle Hémère-Salamine, B.C.H., XCIV, 1970, p. 630-635.



ایسخولوس

الآثينيون والأيونيون المارك شمالا عند مضيق البسفور والدردييل حيث استولوا على مدينة ستوس المحصنة Sestus بقيادة كساتبوس Xanthippus ، وتفاخر الآثينيون بأنهم قادوا أشرف المارك دفاعا عن حرية هيللاس الغالية ووضعوا أقدامهم على الطريق الموصل الى الامبراطورية الكبرى في الوقت الذي انسحب فيه الأسبرليون الى معقلهم في اليلوبونيسوس، اذ لم تكن لديهم نية في التوسع أو فرض سياسة القوة (Machtpolitik) وإنما كان كل هدفهم هو دعم حلفهم ومن أجل ذلك غزلوا الملك الأسبرطي باوسانيس الذي يمثل القوة الدافعة التوسعية (١) .

الشاعر الماسوي ايسخولوس :

لا يمكن ذكر انتصار الاغريق على الفرس دون الاشارة الى الشاعر التقى الورع ايسخولوس ، كان يبستراتوس قد وضع اللبنة الاولى لحركة تطور المسرح الاغريقي بايجاده الأعياد الثقافية والدينية مثل عيد الديونيسيا الذي كان يقام احتفاء برب الخمر ديونيسوس وعيد الباناثينا الخاص بانثينا ، وكان يقام في هذه الأعياد عرض غنائي أشبه بفصول الأوبرا الدينية تقام في الهواء الطلق ومتاحة لكل المتفرجين . كانت الجوقة أو الكورس Chorus هي نواة المسرح الاغريقي وكانت تتكون عادة من خمسين رجلا يغنون ويرقصون بطريقة دينية مبجلة وبين الفينة والفينة كان يقطع غنائهم واتشادهم راويا يحاورهم ويحاورونه . وهكذا كان حال المسرحية الاغريقية قبل مجيء الشاعر ايسخولوس الذي أضاف ممثلا آخر الى الراوي وجعله يدخل في حوار معه ويدخل المثلان بدورها في حوار مع الجوقة أو مع قائدها بينما يرتدى الجميع أروبا واسعة وأقنعة وأحذية طويلة تضي عليهم قداسة الشخصيات المؤلفة أو الأبطال التي كانوا يحاكونها (٢) .

(1) cf. D. Lotze, Selbste wusstsein und Macht Politik. Bemerkungen zue Machtpolitischen Interpretation Spartanischen Verhaltens in der Jahreu 479-477., V. Chr. Klio, LI, 1970, p. 255-257.

(2) T.A. Sinclair, A. History of Classical Greek literature, from Homer to Aristotle, P. 224 ff.

وكانت الأعياد الدينية تشتمل على أكثر من عرض مسرحى ومأسوى يستمر طوال اليوم وقد أضيف الى الممثلين شخصية ثالثة بينما حدد عدد الجوقة فأصبح خمس عشرة وكان الرجال يقومون بدور النساء بواسطة الأقنعة والثياب . وأغلب الظن أن العرض المسرحى كان يتم على أنغام المزامير تماما كما كان الحال فى المباريات الرياضية .

وبالنسبة لتاريخ الأدب الأغرريقى يعتبر ايسخولوس أول أثينى يفرض نفسه على عالم الشعر . لأن كل من سبقوه من أعلام الأدب كانوا من جنسيات غير أثينية فهوميروس ناظم الألياذة والأوديسا كان أيونيا وكان هيبودوس ناظم ملحمة الأيام والأعمال من إقليم بيوتيا تماما مثل الشاعر الفنائى بندار الذى تخصص فى أغاني انتصارات الأبطال الرياضيين ، كما كانت سافو الشاعرة الفنائية العاطفية الاباحية من جزيرة لسبوس الأيونية قرب ساحل آسيا الصغرى . كما كان سيمونيدس Semonides من جزيرة كيوس . وغير ذلك كثيرون ممن أتوا من جزر بحر ايجه ولم نسمع عن شاعر أثينى مشهور قبل ايسخولوس .

ومن أشهر مؤلفات ايسخولوس التراجيدية المأساة المعروفة باسم « الفرس » Persae التى سجل فيها حقبة من الأحداث التى عاصرها واشترك فيها خاصة هزيمة الفرس فى معركة بلاتيا وهذا تقليد جديد لم يعرف مثله (١) من قبل أو من بعد لأن معظم موضوعات المأسى الاغريقية كانت أسطورية أو مأخوذة من الماضى البعيد بينما أراد ايسخولوس أن يضرب مثلا من التاريخ على غرور البشر وتعاليمهم وصلفهم ثم عقاب الآلهة لهؤلاء الناس ووجد فى سيرة كسبركسيس وحملته ضالته المشبودة لموضوع هذه المأساة ، ولكن هذا النوع من التجديد لم يعجب الاثينيين ولهذا فضلوا عليه شاعرا جديدا أكثر منه تحسرا واسمه سوفوكليس Sophocles وكان ذلك ابان أعياد الديونيسيا فى شهر

(1) cf. George Thompson, "Aeschylus and Athens-A study in the Social origins of Drama., London 1950.

وقد ترجم هذا الكتاب الدكتور صالح جواد القاسم - تحت عنوان « اسخولوس واثينا » - بغداد - المطبعة الجمهورية ١٩٧٥ .

مارس عام ٤٦٨ ق.م وكان سوفوكليس أصغر سنا من ايسخولوس
لأنه وقت هجوم الفرس كان عمره خمس عشرة عاما ، وغادر ايسخولوس
أثينا الى صقلية ولكن لم يكن في ذلك نهايته لأن أعظم أعماله وهي
مسرحية « أجامنون » كتبت بعد ذلك التاريخ .

تحصين أثينا :

أثارت دعاية أثينا وتفاخرها حقد أسبرطة الدفين فاتمى الوثام والتحالف
بينهما وبدأ فصل جديد من العداة والصراع انتهى بحرب طلائحة بينهما .
وخاصة ان الاسبرطيين راحو ينظرون بعين الشك الى مشروعات أثينا
الدفاعية الخاصة ببناء أسوار تربط ميناء بيرايوس Piraeus بالمدينة وكان
الفرس قد دمروا هذه التحصينات أثناء احتلالهم لأثينا ويرجع الفضل في
اقامة هذه التحصينات الى ثمستوكليس وكذلك اليه يرجع فضل انشاء
قوة بحرية فرضت زعامة أثينا على مدن هيللاس كما بينا من قبل (١) .

تأمر الملك الاسبرطى باوسانياس Pausanias مع الفرس ضد

أثينا :

في عام ٤٧٨ ق.م سار أسطول الحلفاء الاغريق بزعامة أريستيديس
الاثيني والملك باوسانياس الاسبرطى ليحرر جزيرة قبرص من نير الاستعمار
الفارسي وبعد أن تم لهما ذلك أبحرا شمالا وحررا مدينة بيزنطة . ولكن
حقد الملك الاسبرطى على الاثينيين وتشككه في نواياهم (٢) جعله يتأمر
مع الفرس ضدهم ولما اكتشف الاثينيون وحلفاؤهم ذلك فضحوا أمره
واعتبروا ذلك خيانة لقضية الاغريق مما أثار سخط باقى المدن الاغريقية
على أسبرطة وازاء ذلك اضطر الاسبرطيون الى استدعاء ملكهم وتقديمه
للمحاكمة وتركت أسبرطة مضطرة ميدان الصراع لأثينا المنتصرة التى ألقت

(1) F.J. Frost, Themistocles and Mnesiphilus, Hist. XX, 1971, p. 20-25. 1

(2) cf. A. Blainaire, "Pausanias and Persia, G.R.B.S., XI, 1970. P. 295-305.

حولها الإغريق جميعا وانقضوا من حول أسبرطة التي آثرت أن تبتترك
البحر كله وما فيه لأئينا وأن تعود أدرأجا الى البيلوبونيسوس حيث
مكانها الأساسى (١) .

وهكذا خرجت أئينا من معارك الفرس منتصرة وأصبحت سيادة على
مياه بحر ايجيه بلا منازع وجنت ثمار الصراع الطويل وحدها دون
أسبرطة التي كلفها خيانة وغباء ملكها دماء رجالها بل واحترامها بين
سائر الدويلات الاغريقية وسلطت الأضواء على أئينا كزعيمة لحرية بلاد
الاغريق ضد الاستعباد الشرقى الفارسى (٢) . كما أن تحصين المدينة
ومينائها جعلها تنافس أسبرطة فى القوة البرية ، فى نفس الوقت الذى
راحت فيه أساطيلها تحرس بحر ايجيه وتحترك التجارة فيه .

ولقد دفع هذا النصر الاثينيين الى التفكير فى الجمع بين الدفاع عن
حرية الاغريق والمصلحة الخاصة لأئينا بعد أن جنت ثمار النصر
تمثلا فى العظمة السياسية وفى التوسع التجارى وفى تحقيق السيطرة
البحرية جزئيا على حوض البحر المتوسط ، بل وفى حركة الانطلاق
الحضارى والفكرى الراقى الذى جعلها بحق مدرسة هيللاس ، كما كان
لزاما على مواطنيها أن يعيشوا حياة تليق بالمهد الجديد ، فضلا على أن
حلم توحيد كل المدن والجزر الاغريقية فى دولة واحدة بزعامة أئينا بدأ
يداعب خيال السياسيين الاثينيين لأول مرة .

(1) M. Amit, Athens and the Sea, Coll. Latomus 74, Brussels 1965 (Reviewed in Phoenix, 19 (1965) p. 251-2 ; Athenaeum 43 1965 p. H 65-6.

(2) W.C. West, Saviours of Greece, G.R.B.S., XI, 1970, p. 271-282.

الفصل العاشر

قيام الامبراطورية الاثينية

فترة الاستعلاء والغرور تظهر في السياسة الاثينية :

عندما لمع نجم الشاعر الماسوي سوفوكليس ابن السابعة والعشرين ربيعا وفاز على منافسه ايسخولوس في اعياد الديونيسيا في مارس عام ٤٦٨ ق م (وكان ايسخولوس وقتئذ يقترب من الستين من عمره) حدث حادث هام . اذ فاجأ كيمون Cimon وهو ادميرال وسياسي اثيني ينحدر من سلالة ارستقراطية الناس في المسرح ومع تسعة من ضباطه ومساعديه وكانوا قد عادوا لتوهم من حملة بحرية ضد جزيرة سكورس Scyros التي اعتقد الاثينيون ان ثينسيوس البطل الاثيني مدفون بأرضها - وقدم كيمون للناس عظاما فخرة وقال انه عاد بنظام ثينسيوس استجابة لنبوءة الكهنة واصبح كيمون بطل الساعة وتردد اسمه على كل لسان . ويبدو ان مثل هذا الادعاء كان مقصودا به اشعار الاثينيين بانهم منقذون للامة الاغريقية من اخطار الفرس تماما كما انقذ بظلمه فيثان اليونان وقتياتهم من شر المينوتور وحوش كريت الاسطوري . كذلك ارادت اثينا ان تبلغ هذه الرسالة الى كافة المدن والجزر الاغريقية بدورها التاريخي بينهم . وباختصار كان ذلك بداية سياسة الغرور والطمع اللذان حققا الامبراطورية الاثينية بسرعة وقضيا عليها بسرعة (١) .

(1) cf. R. Meigs : " The Athenian Empire, Oxford The Clarendon Press, Press., (1972) p. 14 f.

قيام حلف ديلوس الدفاعى :

بذل الاسبرطيون جهدا كبيرا فى رد الفرس عن بلاد الاغريق وكان فى استطاعتهم أن يجنوا ثمار ذلك ويطالبوا بزعامتهم لليونان ولكنهم لم يفكروا فى ذلك على الاطلاق لأن عقولهم وقلوبهم فى ميدان المعارك كانت أولا وقبل كل شئ مع المشاكل التى تهدد بلادهم وهى خطر الثورات الداخلية التى كان يقوم بها الهيلوت Helots كلما تاحت لهم الفرصة وخشى الاسبرطيون أن يستغل الهيلوت غياب الجيش الأسبرطى بعيدا عن البلاد فيهبون فى ثورة قد يفتكون فيها بطبقة الاسبرطيين وهم أقلية بالنسبة لهم كما نعرف *

وأدرك الاثينيون ذلك فاتتهزوا هذه الفرصة وراحوا يدعون الى اثناء حلف دفاعى تحت زعامتهم لكى يكمل الحرب ضد بلاد الفرس وبالفعل تكون حلف من المدن الأيولية والأيولية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى وانضم اليهم عدد كبير من مدن بحر مرمرة Propontis واقليم تراقيا Thracia وجزيرة لسبوس Lesbos وخبوس Chios وساموس Samos ومعظم جزر بحر ايجه * كما انضم اليهم مدن جزيرة يوبويا Euboea الواقعة شرق الشاطئ الاثينى باستثناء مدينة كاربيستوس Carystus الواقعة فى أقصى طرف الجزيرة الجنوبى التى آثرت الحياد *

وثق الجميع باريستيديس العادل - بالرغم من تقدم السن به وقتئذ لكى يقرر نوعية المشاركة من قبل الأعضاء * فاتفق أن نساهم كبريات الجزر الاغريقية بعدد من السفن بينما يدفع باقى المدن والجزر الصغرى اناوة Phoros (١) قدرها اريستيديس حسب امكانية كل منها على أن تكون فى مجموعها ٤٦٠ تالنت (حوالى أحد عشر ألفا وخمسمائة جنيه

(1) cf. A. French, «The Tribute of the allies Hist. XXI, 1972, p. 1-20 = Moiggs, op. cit., p. 63. also cf. R. Sealey, «Votes on tribute quota lists in the Athenian Empire, Phoenix, XXIV, 1970, p. 13-25.

استرليني) وتقرر أن يحفظ هذا المبلغ في جرار توضع داخل محراب الآله أبوللون في دلفي Delphi حيث يجتمع الأعضاء المشتركون دورياً تحت رئاسة مندوب الدولة الاثينية . كما احتفظت أثينا بحق جمع هذه الأتاوات عن طريق موظفين أثينيين عرفوا باسم مندوبي الاغريق Hellenotamiae وكان هذا دليلاً على سيطرة أثينا على الحلف منذ نشأته وبالرغم من أنها كانت تعلن دائماً أنها شريك ولكن كبير ، لكن لا يوجد أى دليل على أنها كانت تحكم حكماً عادلاً .

نفي ثمستوكليس وتولى الحزب المحافظ بزمامة كيمون :

وبينما كانت أثينا تمشي قدماً الى الأمام في توكيد سيادتها وشخصيتها على سائر المدن والجزر الاغريقية مضت أسبرطة في فرض سيطرتها على جيرانها في البيلوبونيسوس فحققت انتصارات على أرجوس Argos وتيجيا Tegea وعلى أركاديا ، واستدعت ملكها باوسانياس للمرة الثانية لتأمره مع الفرس وسجنته في المعبد الذي التجأ اليه حتى مات جوعاً وعطشاً . وفي أثينا واجه ثمستوكليس تهماً مماثلة وجهها اليه الحزب المحافظ الذي كان يتزعمه أريستيديس العادل كيمون ابن ميلتياديس، فهرب ثمستوكليس من أثينا الى جزيرة كوركورا Corcyra ومنها الى آسيا الصغرى حيث أحسن ملك الفرس استقباله عام ٤٦٥ ق.م وكان هدف القائد الاثيني أن يقنع الفرس بإعادته الى منصبه ، وعينه الفرس طاغية على ماجنيسيا Magnesia ولكنه مات بعد عام من حكمه ميتة غير مشرفة لبطل سلاميس وبطل الاثينيين ضد الفرس . وتولى أريستيديس الحكم ولكنه هو الآخر مات بعد أربعة سنوات فقط من طرد ثمستوكليس البطل الخائن (١) .

(1) G.L. Cawkwell, "The Fall of Themistocles, Auckland Classical, Essays Presented, to E.M. Blaclock Auckland (date ?) p. 39-58.

وعن آراء توكوديديس فيه وفي باوسانياس انظر :

P.J. Rhodes, "Thucydides on Pausanias and Themistocles, Historia XIX, 1970, p. 387-400.

زعامة كيمون :

كان كيمون زعيما للحزب المحافظ وكان صديقا للأسبرطيين . وكان ثريا وكريما اذ فتح بيته وحدائقه للناس وحاول كسب سمعة حسنة باتفاق أمواله في أعمال الخير . وكانت سياسة كيمون وحزبه هو إقامة علاقات طيبة مع أسبرطة وملاحقة الفرس . وكان قبل توليه زعامة الحزب المحافظ قائدا للأسطول الأيوني ولعب دورا هاما في تحرير ييزنطة وستوس ، وملاحقة باوسانياس ملك الأسبرطيين الخائن عام ٤٧٦ ق.م وفي عام ٤٧٥ استولى على أيون Eion في قلب آسيا الصغرى وفي ٤٧٣ استولى على جزيرة سكوروس Scyrus وأتى بعظام ثيسيوس البطل الأسطوري ، وفي عام ٤٦٨ حقق انتصارين على الفرس في آسيا الصغرى عند نهر يوريميدون Eurymedon في بامفوليا Pamphylia في آسيا الصغرى وقد كان لهذا النصر أثره العظيم اذ جلب أعضاء جدد للحلف الدناعى الجديد الذي تزعمته أثينا ضد الفرس بهدف الانتقام منهم على ما فعلوه بالأغريق وانتزاع السيطرة على البحر المتوسط منهم .

حلف ديلوس Delian League يتحول الى امبراطورية لائينا :

وبعد أن أثبت كيمون للأغريق أن حلف ديلوس قادر على تنفيذ هدفه وهو الانتقام من الفرس ، بدأ الحلف يتحول من سياسة اغراء المدن والجزر الاغريقية للانضمام اليه الى سياسة الارغام بالقوة لقبول ذلك وقد سلك الحلف - وأعنى أثينا - مسلكا قاسيا تجاه المدن الأعضاء التي كانت تحاول الانسحاب من عضويته فشلا أرغمت أثينا مدينة كاريستوس في أقصى جنوب جزيرة يوبويا على دخول الحلف بالقوة وكانت هذه المدينة قد آثرت البقاء بعيدا عنه ولما حاولت جزيرة فاكسوس وثاسوس Naxos and Thasos الانفصال عن الحلف وتمردتا عليه في أعوام ٤٦٩ و٤٦٣ ق.م حوصرتا حتى الاستسلام ثم حرمتا من حق الاستقلال وأصبحتا مستعمرتين تابعتين رأسا لأثينا . وكان هذا بداية اعلان أثينا لرغبتها في تحويل الحلف الى امبراطورية تابعة لها . وخاصة عندما بدأت تطالب الحلفاء بدفع أموال بدلا من المساهمة بعدد من السفن وبدأت تدس أنفها وتفرض نفوذها في الشؤون الداخلية للمدن الحليفة حتى في

حق التشريع والتحكيم داخل المدن وبين المدن والمدن خاصة فيما يتعلق بالقضايا الجنائية وأصبح المتهمون يرسلون الى أثينا ليلقوا محاكمتهم فيها أمام محاكمها وهذا تدخل سافر آثار امتماض وشكوك المتحالفين .

وحدث في عام ٤٥٤ ق . م أن فقدت أثينا مائتين سفينة كانت قد أرسلتها للعمل في عدة جهات خارجية كانت مصر (١) أحداها . وادعت أثينا أن هذه الكارثة البحرية سوف تترك جزيرة ديلوس - حيث توجد خزائن الحلف معرضة لعدوان السفن الفينيقية والفارسية وعلى ذلك قررت نقل خزائن الحلف الى العاصمة . وأخيرا أعلنت أثينا شروطا جديدة في وجه الحلفاء الراغبين في الحصول على حق المواطنة فيها وهو أن يكون انفرد من أبوين مولودين في أثينا كان ذلك بمثابة اعلان الامبراطورية الأثينية حيث سادت سلطة أثينا (Arche) قولا وعملا ، برا وبحرا . ونمت المدينة في الثراء والسكان كنتيجة طبيعية لهذه المزايا بينما راح شعور من الكراهية ينتشر نحوها بين رعاياها .

كيمون يهب لمساعدة الأسبرطيين ضد الهيلوت :

كان أهل جزيرة ثاسوس Thasos أثناء تمردهم على الحلف الديلي قد طلبوا النجدة من أسبرطة ولكنها كانت غارقة في قمع حركة التمرد الكبرى التي قام بها الهيلوت في مسينيا Messenia حول معقلهم في جبل قلعة أيثومي Ithome وقد هددت هذه الثورة الوجود الأسبرطي ذاته . لأنها حدثت في أعقاب الزلزال العنيف الذي حدث في أسبرطة والحق بها خرابا ودمارا كبيرا . عندئذ طلب الأسبرطيون النجدة من أثينا مثلما طلبت الأخيرة النجدة منهم عندما هاجمها الفرس . ووجد كيمون الفرصة مواتية لتطبيق سياسة الصداقة مع أسبرطة فسار على رأس حملة قوامها ٤٠٠٠ جندي من جنود المشاة المسلحين hoplites ولكن القوة الأثينية وجدت نفسها عاجزة أمام متاهات جبل أيثومي العالي حيث لم يسبق لهم خوض أى حرب في الجبال من قبل . ولما أدرك

(١) وذلك لمساعدة الثائر ايناروس أحد ملوك مصر ضد الفرس وقد هزم الأثينيون في منفيس وأحرق أسطولهم وفتقت جنودهم . وساروا مشيا على الأقدام حتى وصلوا الى قورينة .

الاسبرطيون ذلك رأوا أنه لا داع من وجود كيمون وقواته فوجههم أن يعودوا من حيث أتوا واعتبر الأثينيون ذلك اهانة لهم أما الاسبرطيون فقد أكملوا بعد ذلك القتال وخدمهم حتى سقط معقل الثوار عام ٤٥٠ ق.م ولكن الأثينيين بعد ذلك ارتكبوا حماقة كبرى عندما قبلوا الفارين من ميسينيا ووطنهم في ناوباكتوس Naupactus على خليج كورثا كرد عملى على هذه الأهانة مما ضايق الاسبرطيين كثيرا .

نفى كيمون وظهور ايفيالتيس :

التهم أعداء كيمون من الحزب الديمقراطي فشل الحملة الاثينية في أسبرطة والاهانة التي حاقت بهم وهاجموا كيمون وسياسته - وقاد الهجوم محام شاب عنيف وغيور اسمه ايفيالتيس وكان يساعده زميل له اسمه بيريكليس Pericles وكان الاثنان قد بدأ الهجوم على كيمون عقب عودته من الحملة ضد تاسوس وتكن الزعيان الناشئان من ازكاء نار العداء ضد أسبرطة بالخطب السياسية النارية ، ونتيجة لذلك صوت الأثينيون بنفى كيمون عام ٤٦١ ق.م ونادوا بعقد معاهدة صداقة مع أرجوس Argos العدو التقليدي لآسبرطة وكان ذلك ردا آخر على اهانة أسبرطة لشرف الجنود الأثينيين . ولكن ايفيالتيس أختيل ابان حوادث الشعب التي تلت نفى كيمون وتولى رفيقه بيريكليس الذى قاد البلاد لفترة تقرب من ثلاثين عاما .

بيريكليس يدفع ببرنامج اصلاحى ديموقراطى :

أكمل بيريكليس رسالة رفيقه الراحل وقدم برنامجا يعطى المزيد من الديمقراطية للأثينيين يشتمل على النقاط التالية :

١ - تحديد سلطات محكمة الأريوباجوس المحافظة وزيادة سلطات مجلس الخمسةائة الشعبى واقامة المحاكم الشعبية وأصبحت سلطات محكمة الأريوباجوس قلصرة على القضايا الجنائية التى يذهب ضحيتها مواطنون أثينيون وكذلك على التخصصات القانونية والتشريعية الرفيعة (١) .

(١) ٤٧٧ "Harrison," The Law of Athens, Vol 3, Property and Family 1963, Vol II, Procedure, Oxford 1971.

وهم بهم المتخصص فى القانون أكثر من المتخصص فى التاريخ .

٢ - في عام ٤٥٧ ق. م أدخل بيريكليس نظام الأجور لكل الوظائف التي تشغل بالانتخاب وكانت الحكمة من ذلك هو اعطاء صفة الجدية العمل في هذه المناصب والقاء المسؤولية على كل من يشغل مناصبا والحد من الابتزاز والارتزاق من الوظائف وبذلك شجع الفقراء وغيرهم من الطبقات الدنيا فسعوا لترشيح أنفسهم لوظائف الأراخنة لأنها لم تعد شرفية يتهافت عليها الأغنياء . ونتيجة لذلك فتح باب الترشيح لهذه الوظائف لكل المواطنين دون النظر الى وضعهم الاجتماعي مادام هناك أجر يدفع لشاغريها .

٣ - ألغى بيريكليس نظام الترشيح بالاختيار ثم القرعة لوظائف الأراخنة ومجلس الخمسمائة وأصبح الترشيح يتم عن طريق القرعة مباشرة من بين المتقدمين ومن بين من تتوفر فيهم شروط الوظيفة . وكان قبل ذلك يطلب من كل قبيلة ترشيح عدد من أبنائها ثم يجرى الاقتراع بينهم .

٤ - ذهب بيريكليس أبعد من سولون وكليشيس في دفع البرنامج الديموقراطي الذي خطط له ايفياتيس وأدخل نظام الأجور لمن يحضرون جلسات المحاكم ويعملون كمحلفين dicastes ووجد الفقراء في ذلك عملا يتقاضون عليه أجرا وبذلك أصبحت الطبقة الفقيرة في وضع تسيطر فيه على مقاعد الجمعية العامة وعلى جلسات المحاكم . وأصبحوا يسيطرون فعلا على الجهاز التشريعي والاداري .

بينما جاء بيريكليس بهذه الامتيازات لمواطنيه ضيق الحزام على أعضاء حلف ديلوس وأصبح سلوك أثينا تجاه حلفائها يروقراطيسا وكانت سياسته تجسيدا لسياسة الأناية الأثينية وتحقيق الرخاء والحرية للأثينيين على حساب المدن الاغريقية الأخرى . فمثلا أرسل حملة عسكرية للاستيطان في منطقة البحر الأسود لتأمين وصول القمح الجيد والرخيص لمواطني أثينا . وأصبحت الجنسية الأثينية تعني الكثير لحاملها مثلما كانت الجنسية الانجليزية يوما ما .

كانت سلطة الدولة التنفيذية متركزة في يد مجلس الجنرالات العشرة Strategoi الذي أصبح بمثابة مجلس الوزراء وكان هذا المجلس يفرض سيطرته على الأراخنة وكان الجنرالات أو الوزراء ينتخبون من قبل الشعب مباشرة وكان رئيسهم بمثابة رئيس الوزراء = وجدير بالذكر أن بيريكليس حكم بعفته رئيسا لهذا المجلس = وتكرر انتخابه لهذا المنصب كل عام حتى موته في خريف عام ٤٢٩ ق. م.

ويرى بعض الدارسين أن نظام الحكم الذي أوجده بيريكليس كان ديموقراطيا شكلا ولكنه كان من الناحية الفعلية حكم رئيس مسيطر أو بلغة الرومان السياسية حكم مواطن أول (Princeps) (١) .

بداية التحرش والمناورات بين أثينا واسبرطة وحلفائهما :

بالرغم من أن الأثينيين والأسبرطيين حاربوا جنبا الى جنب لطرد الفرس من بلاد اليونان ، وامتزجت دماء شهدائهم في ساحات القتال وفي مضائق الممرات الجبلية ، الا أن قلوبهم لم تكن صافية ، لقد كان خوف كل منهم على مصيره هو الذي دفعهم الى تناسي خلافاتهم والقتال ضد الفرس تحت راية واحدة . وما أن فرغوا من طرد الفرس حتى بدأت ظواهر العداء القديم تظهر وبدأ كل من المدينتين ترقب الأخرى بعين الشك وترصد حركاتها وتصرفاتها ، فمثلا عندما بدأ الجنرال ثيستوكليس في تحصين ميناء بيرايوس (بيريه) وربطه بالعاصمة عن طريق حوائط ضخمة طولها أربعة أميال عام ٤٧٨ ق. م اعترضت أسبرطة على ذلك ولكن ثيستوكليس زاوغها عن طريق مفاوضات طويلة الأمد حتى أتم بناء الحوائط . ثم ترك الاسبرطيون المعركة قبل نهايتها فبدلا من أن تقود أسبرطة حركة تحرير المدن الأيونية من نير الفرس تأمر ملكها باوسالياس منع الأعداء ولما فضح أمره انسحبت أسبرطة من المعارك وأكمل الاثينيون تحرير المدن الأيونية تحت قيادة كيمون وبذلك جنت أثينا ثمار

(1) Paul Cloche, La démocratie athénienne, Paris 1951. P. 26 ff.

انظر : لطفى عبد الوهاب يحيى : مقدمة تاريخية للتفكير السياسي عند الأثينيين ، مطبعة مصر ١٩٥٨ .

الحروب الفارسية وحدها ، ونبت منها امبراطورية كبرى . ولم يقابل ذلك أيضا بالارتياح من جانب الاسبرطيين .

ولما هب هيلوت أسبرطة في حركة تمرد عنيفة عام ٤٦٤ ق . م على اثر حدوث مأساة الزلازل بأسبرطة كان الحزب المحافظ وعلى رأسه كييون - الذي عرف ببيله لأسبرطة - في الحكم . وبالفعل ذهب على رأس قوة لانتقاذ أسبرطة من هذا الخطر وسواء ردت هذه القوة مكرمة أو غير مكرمة فان الاثينيين بعد ذلك أضاعوا ما فعلوه . وكما عرفنا فان كييون نفى بسبب سياسته المسالمة تجاه أسبرطة . وتولى الحكم الحزب الديموقراطى بزعامة ايفيالتيس ولكن اختفاه مبكرا من مسرح الأحداث ترك بيريكليس وحيدا لا ينافس .

ونمشيا مع المزاج العام للمواطنين فقد هجرت أثينا سياسة مصادقة الأسبرطيين وبدأت في مصادقة أعداء الأسبرطيين وتحالفت مع أرجوس وThessalia وكان هذا التحالف بداية التحرش الفعلى بين الدولتين أو على وجه الدقة بين أثينا وحلفاء أسبرطة خاصة مدينة كورثا وجزيرة ايجينا . فعندما احتلت أثينا مدينة ناوباكتوس Naupactus على خليج كورثا استامت كورثا من ذلك وشاركتها في ذلك كافة أعضاء حلف اليبلوبونيسوس ولكن الأمور تفاقت عندما انسحبت مدينة ميجارا من حلف اليبلوبونيسوس وطلبت الانضمام الى حلف ديلوس وكان هذا أكثر مما تتحملة كورثا التى أوغرت صدرها حليفها جزيرة ايجينا فاندلمت المارك عام ٤٥٩ ق . م وتمكن الأسطول الاثينى القوى من هزيمة أساطيل ايجينا وكورثا مجتمعين ونزل جنود الأسطول الاثينى وحاصروا جزيرة ايجينا . وحاولت كورثا فتح جبهة أخرى لتخفيف الحصار على ايجينا فهاجمت مدينة ميجارا نفسها ولكن القائد الاثينى ميرونيديس

Myronides: رد هذا الهجوم عام ٤٠٨ ق. م وفي أثناء ذلك كانت أسبرطة تستعرض قوتها شمالا في بيوتيا عند مدينة فوكيس وعندما تعرضت لهم قوة أثينية عند تاناغرا Tanagra عام ٤٥٧ أوقفوا بها خسائر فادحة ولكن الأسبرطيين انسحبوا بعد ذلك . أما الأثينيين فواصلوا تقدمهم شمالا وهزموا أهل إقليم بيوتيا قرب مدينة أينوفوتا Oenophyta عام ٤٥٧ ق. م بعد أن اخضعوا معظم هذا الإقليم وتلى ذلك استسلام جزيرة ايجينا عام ٤٥٦ ق. م .

بيريكليس يزيد من تحصين العاصمة :

أدرك بيريكليس أن الحرب ضد أسبرطة وحليفاتها كوثا آتية لا محالة ولذا استمر هذا القائد في تحصين العاصمة وربط بينها وبين مواينها بيرايوس وفاليروم Phalerum وذلك ببناء أسوار على جانبي الطريق المؤدى إليها وتبلغ المساحة بين كل حائط ٤٠٠ ياردة على طول مسافة قدرها أربعة أميال وإلى جانب ذلك زاد بيريكليس من دعم الأسطول الأثيني لأنه كان ثروة اقتصادية وسلاحا دفاعيا وكلما قوى الأسطول الأثيني قوى مركز أثينا الاقتصادي والسياسي والعسكري مما أدى إلى زيادة حقد المدن البحرية عليها وخاصة كورثا التي أدركت أن أثينا قد سلبتها سر قوتها وهو التوسع التجاري والبحري والصناعي . وكانت كورثا تتمنى لو تهزم أثينا وتزال من الوجود حتى تنفرد بالسيادة على بحر ايجيه وغرب البحر المتوسط .

بيريكليس يتوسع شرقا في بلاد اليونان :

عمل بيريكليس بطاقة ديناميكية وسياسية شديدة Machtpolitik من أجل تحقيق امبراطورية برية تتماشى مع الامبراطورية البحرية ولكن الأثينيين أدركوا أنهم قد توسعوا برا أكثر من اللازم على حساب قوتهم البحرية وذلك بعد تجربة حملتهم لتحرير مصر من الفرس كعمل عسكري ضد

لإمبراطورية الفارسية ومن أجل استعادة مصالحهم التجارية القديمة (١) مع المصريين ، وكان بداية تدخلهم في مصر عندما ثار أحد ملوك مصر الليبيين واسمه إيناروس Inarus . على الحكم الفارسي في مصر وطلب الثمون العسكري من الأثينيين وبالفعل أرسل الأثينيون قوة بحرية فجحت في بداية الأمر ولكنها انتهت بالفشل بعد تحطيم سفنها بل وقضى عليها تماما (٢) . عام ٤٥٤ ق. م . وعلى أثر ذلك توقفت أثينا عن سياسة التوسع شرقا في بلاد اليونان وعملت على استعادة مركزها في شرق البحر الأبيض المتوسط . وتبصيرا عن رغبتها في المسألة مع أسبرطة أعاد الأثينيون كييون من المنفى حيث عقد معاهدة سلام لمدة خمس سنوات مع الأسبرطيين وتلى ذلك معاهدة سلام بين أسبرطة وأرجوس لمدة ثلاثين عاما . ولكن كييون لم يعيش طويلا إذ أرسل على رأس قوة بحرية طويلة لغرد الفرس من قبرص عام ٤٥٠ ق. م . وتمكنت القوة من تحقيق انتصارات بمساعدة الثوار من أهل قبرص . ولكن كييون سقط قتلا أثناء حصار مدينة كيتيوم Citium . وتحت تهديد الأسطول الأثيني وخطر الاضطرابات الداخلية اضطر ملك الفرس هو الآخر الى عقد معاهدة مع الأثينيين عام ٤٤٩/٤٤٨ ق. م . وبمقتضاها أعلن الفرس اعترافهم بسيطرة أثينا على بحر ايجه ووعدوا بعدم التدخل في هذه المنطقة مقابل أن تتوقف أثينا عن مضايقة الفرس أو التحرش (٣) بهم أو ممتلكاتهم ، وانسحبت القوات الأثينية من قبرص وشرق البحر الأبيض المتوسط . ويعرف هذا السلام بسلام كالياس Calias (٤) .

(١) خاصة تجارة القمح الذي كانت تنتجه مصر بوفرة وتصدره الى أثينا مباشرة او عن طريق المدن التجارية الايونية نظير معدن الفضة الذي كان نادر الوجود في مصر .

(٢) عن تفاصيل هذه الحملة وخسائرها الفادحة انظر :

J.B. Bury : *History of Greece*, pp. 354-358. also cf. E. Lippino : *L'inter vention ateniese in Egitto nelle tragedie eschilee Aegyptus*, XLVII, 1967 (1969) p. 197-212. also cf. J.M. Libourel, "The Athenians" disaster in Egypt, *A.J. Phil X CII* (1971).

(3) Samuel. K. Eddy, "The Cold war between Athens and Persia CA 448-412 BC., *Classical Philology*, LXIII, 4 (1973), p. 241-258.

(4) cf. S.K. Eddy, "On the Peace of Calias, *Class philology* LXV 1970, p. 8-14, also cf. C.L. Maurison, "The Peace of Calias : its historical Contexts *Phoenix*, XXV, 1971, p. 12-31.

أثينا تقبل سلاما لمدة ثلاثين عاما مع أسبرطة :

أحسن الأثينيون صنعا بمقدمهم السلام مع الفرس لأن الخطر بدأ يهدد وجودهم ولأن ممتلكاتهم التي حصلوا عليها بسرعة بدأت تنفصل عنها نتيجة لحركات التمرد ونتيجة لنشاط أسبرطة المعادي فمثلا في عام ٤٤٧ حدثت حركة تمرد في بيوتيا هزم على أثرها الأثينيون واستعادت مدينة طيبة سيطرتها على اقليمها ، وفي نفس الوقت ثارت جزيرة يوبويا وكذلك مدينة ميجارا وأعلنت استقلالهما = وحق الخطر عندما توغل جيش بيلوبونيزي شرقا في أراضي أتيكا تحت قيادة الملك بليستوناكس Pleistonax ووصل الى أسوار مدينة أثينا ويقال أن بيريكليس اشترى ذمة هذا الملك بدفع رشوة كبيرة له مقابل عقد معاهدة سلام صورية معه حتى يتفرغ لتأديب جزيرة يوبويا الثائرة ويميدها الى حظيرة الامبراطورية الاثينية . وتضمنت هذه المعاهدة تنازلات من جانب أثينا فاعترفت بالوجود وبالسيادة الاسبرطية وكذلك سيادة حلفائها (١) بعد أن تنازلت أثينا عن كافة ممتلكاتها خارج أراضيها فيما عدا جزيرة ايجينا وناواباكتوس وقبلت أثينا وأسبرطة وحلفائهم السلام لمدة ثلاثين عاما ابتداء من عام ٤٤٥ ق م .

من الواضح أن هذه المعاهدة لم تكن سلاما بل كانت هدنة لكي يستجمع كل طرف قواه ولم يكن من المعقول أن ترضخ أثينا بهذه السهولة وهي في أوج عظمتها وفي قمة مجدها ومواطنوها مدركون للدور العظيم الذي يجب أن تلعبه بلادهم في لحظة غرور (Selbsbewusstsein) . لقد كانت أثينا وأسبرطة تستعدان لحرب طويلة وشاملة اندلعت عام ٤٣١ وظلت حتى عام ٤٠٤ هزمت فيها أثينا وأنهازت بعدها امبراطوريتها = وقبل أن تسترسل في تفاصيل هذه الحرب البيلوبونيزية لنتوقف ولنلق نظرة شاملة على الحياة والثقافة في أثينا في القرن الخامس أو ما يعرف بالحضارة الكلاسيكية في عصر بيريكليس .

(١) وعن توسع أثينا في شرق بلاد اليونان انظر :

(1) R.J. Buck, "The Athenian domination of Boeotia Class. Phil. LXV (1970). p. 217-227.

الفصل الحادى عشر أثينا في عصر بيريكليس

برز بيريكليس كرجل الدولة الأثينية الأول خاصة في الفترة التي ساد فيها السلام ما بين ٤٤٥ - ٤٣١ ق م ، وكان بيريكليس ينحدر من أسرة ثرية توارث أعضاؤها العمل بالسياسة ، فأبوه كساتبوس الرجل الذي تسبب في قهى ملتياديس ، وكانت أمه ابنة شقيق كليستينيس Cleisthenes واضع أساس الحكم الديموقراطي ، والذي كان ينحدر من أسرة آل الكمايون النبلاء . وكان بيريكليس قد تلقى تعليمه لكي يصبح فيلسوفا ولكنه أجاد فن الخطابة حتى أصبح من أشهر خطباء عصره في الالتقاء والبلاغة إذ كان حلو الحديث قوى التأثير . كانت سياسة بيريكليس سياسة استعمارية مكشوفة تهدف الى جعل أثينا صاحبة السيادة على كافة أجزاء امبراطوريتها هذا من الناحية السياسية أما من الناحية الحضارية فقد بذل بيريكليس جل جهده لجعلها « جامعة بلاد اليونان » ومنارا للثقافة والفنون الاغريقية (١) .

وأصبح عصره هو قمة الحضارة الاغريقية في العصر الكلاسيكى (Hochklassik) ، وعلى أفكاره قامت فكرة الديموقراطية بمفهوم حسمى جديد وهو تحويل مجتمع المواطنين الى مجتمع راق ثقافيا وسياسيا (Elite-Volk) وكما يرى بعض المؤرخين الألمان فان هذا التفكير الراديكالى الراقى Elite radikale Gedanke هو الذى حقق على يديه

(1) Fitz Schachermeyer, ; Perikles, Stuttgart, Kohlhammer 1969 (= R.H., 505 1973, p. 175-181 by Edouard Will).



بیریکلیس

ذلك الازدهار الحضارى فى آئنا ، وىجب ألا نغفل فضل معلمه السياسى ايفيالتيس Ephialtes والذى خطط لهذه السياسة ولكنه لم يعش لكى ينفذها فننذها بيريكليس العظيم ، حينا بروح التسامح المتساهل وحيناً بروح الوطنية الغيورة المتطرفة (Staatfanatismus)

لكن يجب أن ندرك أن سياسة رفع مستوى الشعب الأثينى فى الحضارة والسياسة والاقتصاد كان يقابلها تحويل حلفاء آئنا الى ضعاف متخلفين حتى يظهرون أقل مرتبة من الأثينيين وبالتالى يتحولون الى خدم لهذا الشعب الراقى (٢) . ومن أجل القضاء على الفقر فى آئنا اتزع أراضى الحلفاء وهجر إليها الفقراء الأثينيين ووزع الأراضى الزراعية عليهم .

ولما أدرك بيريكليس أنه لا يمكن فرض القوة السياسية لآئنا فى نفس الوقت الذى يرفع فيه الثقافة والوعى ويحارب فيه الفقر وأن الحرب على جبهتين لا يمكن أن تحقق خلق المجتمع الراقى بدأ يتجه الى سياسة السلام والمسالمة خاصة أنه كان يدرك أنه يمكن تحقيق السيادة الأثينية ليس عن طريق السلاح ولكن عن طريق النهوض بالأداب والنفوذ والعظمة المعنوية أو ما يعرفه الألمان بسياسة النفوذ الحضارى Kulturpolitik كبدل عن سياسة التوسع العسكرى (٣) .

لقد تأثر بيريكليس بروح الفلاسفة الطبعين والفيزيائيين الذين عاشوا إبان القرن السادس والخامس - أمثال بروتاجوراس وأناكساجوراس من أجل القيام بحركته التى تغير مفهوم سيادة دولة المدينة السياسى الى مفهوم جمالى وفكرى يحقق الاحساس بالوجود والتفوق لدى المواطن تجاه الدولة Staatsgesittung أو كما يقول ادوارد

فيل (٤)

(transfiguration spirituelle et esthetique de la puissance de la polis).

لكن فئة قليلة من المثقفين الأثينيين هى التى فهمت رسالة هذا الزعيم عن اقتناع أما الغالبية العظمى من الشعب الأثينى فقد وافقت

(1) R.H. loc. cit., p. 176.

(2) op. cit. p. 47.

(3) op. cit. 142.

(4) R.H., 505, 1973, p. 176.

بسبب قوة شخصيته وانزلوا عن التجارب معه من أجل الهدف الاسمي لسياسته وشغلوا أنفسهم بأحلام الثراء والاستملاء فتحولوا الى مواطنين ضيقى الأفق قصيرى النظرة (Spiesburger) وعلى أيدي هؤلاء برزت المعارضة لهذا القائد عندما تقدم به السن عندما اتهموا صديقه فيدياس بتبديد أموال الشعب في مشروع معبد البارثينون وبأنه تجرأ ورسم نفسه على درع تمثال أثينا في هذا المعبد ولما أدرك بيريكليس فشل سياسته الحضارية عاد الى سياسة الحرب بهدف انقاذ الروح الوطنية من التسيب ، وعلى ذلك يدافع البعض عن حروبه بأنها حرب من أجل الأحياء القومي *guerre regeneratrice* ، وبناء شخصية المواطن وليس حربا بهدف شغل الجبهة الداخلية عن مشاكلها . ولكن هذا الرأي يتعارض مع رأى ثوكوديديس المسئولية لبيريكليس كصاحب فكرة التوسع الاستعماري والتي دعى الى التمسك بها لأنها مصدر القوة أما الفكرة الحديثة فهي ليست سوى وجهة نظر شخصية (١) . كما أن بيريكليس لم يهمل سياسة التفوق الاقتصادي لأثينا أبداً ومن أجل ذلك دخل في تناحر تجارى مع كورثا (Konkurenskampf) .

نعم لقد كان بيريكليس قائدا نابغا ولكنه لم يسبق عصره بل كان تاج ظروف ازدهار فكرى وثقافى *Geistige Umwelt* ومن ثم لم يكن الرجل النادر أو رجل العناية الآلهية وهبة السماء *homme providentiel* بل لا يمكن فصله عن الواقع الذى برز منه الذى تأثر به وأثر فيه ومنه خلق ايديولوجيته من أجل بداية الطريق نحو الدولة الجديدة . *der weg zum neuen staat* . ان دراسة شخصية بيريكليس لا يمكن فهمها بدون المناخ الفكرى العام فى أثينا ابان القرن الخامس ، كما أنه من الصعب تذوق هذا الفكرة دون تفهم شخصية هذا القائد والزعيم وباختصار يمكن أن نقول أن عظمة أثينا مرتبطة بمقلية مواطنيها ، ومرتبطة بأفكار وايديولوجية بيريكليس ، وبسياسة فرض النفوذ البحرى والتجارى والتفوق الحضارى ، وبحركة التعمير والبناء فى المعابد ونبوغ الفن على أيدي ميرون وفيدياس وبوليكليتوس وفى

تواجيدات سوفوكليس ويوريديس وفي كتابات هيودوت وثوكوديديس
وفي تفكير الفلاسفة العلميين من أمثال بروتاغوراس وأناكساغوراس ،
وفي عقلانية الفكر السوفسطائي ، وفي الاحساس بالتقوى ببناجة الآلهة
والاتجاه نحو تفسير نبوءاتها حسب مصلحة الدولة السياسية . ومن ثم
كان لزاما علينا أن نتوقف لنلقى نظرة شاملة على المناخ الحضارى
والفكرى فى أئينا ابان القرن الخامس ق.م .

اولا : الادارة والحكم الداخلى :

لقد وصلت الديموقراطية الى أقصى درجة وصلت اليها فى اليونان
ابان عصر هذا الزعيم وخاصة فى النصف الأخير من القرن الخامس ق.م
لأنه زاد من سلطات الجمعية الشعبية ecclesia وحدد من قوذ قداماء
السياسيين والحكام السابقين وأصبحت الجمعية الشعبية هى التى
تشرف وتناقش وتصوت على كل ما يخص الدفاع والنظم المالية
والسياسة الخارجية والتموين والفلال والدين والشاثر الخاصة به
واعلان الحرب وتحقيق السلم . وأصبحت الجمعية الشعبية تجتمع
أربعين مرة فى العام (أى مرة كل تسعة أيام) وهو جوهر النظام
الديموقراطى الأئنى لأنه عضويتها كانت من حق أى مواطن بالغ .
وأصبح هو الجهاز الذى يرسم السياسة الخارجية للدولة ويشرف على
ماليتها ويعين حكامها ويحاسبهم عند انتهاء خدمتهم . أما مجلس
الشورى Boule فكان يختص بتحضير اللوائح التشريعية للجمعية
العامة ، ويجتمع عشر أعضائه شهرا فى كل سنة كمجلس دائم وذلك فى مقر
الرئاسة (prytaneia) لادارة أعمال الدولة .

لقد دعم بيريكليس حرية القضاء وحق المواطن فى الاستئناف
وقض الأحكام الصادرة ضده بشرط أن يعاقب اذا ثبت بطلان قضه .
وهكذا لعب مجلس الخمسماية دورا أكثر ايجابية مما كان عليه فى
عهد كليستينيس وأصبحت وظيفة الأراخنة مجردة من السلطة التى

تجمعت في مجلس القادة Strategoi (١) والذي كانت القبائل تنتخب
أعضائه كل عام (٢) .

أما عن القضاء والمحاكم فقد أدخل نظام الأجور لكل مواطن يعمل
مجلساً في الجلسات وتظهر حرية الدفاع من المناقشات والشتائم والاتهامات
التي كانت تبادل أثناء المحاكمات والتي صورها لنا شاعر المسرح
الكوميدي الأول أرسطوفانيس Aristophanes في روايته الزنابير
Wasps . وغيرها من روايات المسرح السياسي الذي تعرض لحياة
السياسين بالنقد والتفريغ (٣) .

ولستطيع أن أقول أن نظام الحكم الذي كان سائداً في أثينا كان
ديموقراطياً الى درجة كبيرة اذا ما قارناه بنظام الحكم الأخرى والتي
كانت سائدة في بلاد اليونان وفي خارج بلاد اليونان وبالرغم من أن ما
يقرب من نصف المواطنين كانوا محرومين من حقوق المواطنة وبالتالي
من حق الاقتراع ويشمل ذلك النساء والعبيد والصناع الأجانب (٤) .
أما البقية فقد أحست بأنها تمتلك الدولة وتسير أموراً .

(١) من مجلس الجنرالات العشرة انظر :

Ch. Fornara, "The Athenian board of generals from 501-404" [Hist. Einzelschr. 16] Wiesbaden 1971.

الذي يرى أنه أسس عام ٥١٠ ق. م ليحل محل مجلس رؤساء
القبائل (Phylarchoi) الذي كانت عضويته بالوراثة وليس بالانتخاب . أما
من تطوره الى مجلس الجنرالات فربما تبلور في شكل مجلس القادة اللذين
واجهوا غزوة الفرس انظر :

P. Bicknell, "The Command Structure and the generals of Marathon's Campaign, Acta Classica, XXXIX, 1970, p. 427-442 ; also cf. B. Jordan, "A note on the Athenian Strategoi, T.A.P.A., CL, 1970.

(٢) عن نظام انتخاب هذا المجلس . انظر :

B. D. Meritt, "The election of the Athenian generals, Klio, LIII (1970) p. 277-282.

cf. V. Ehrenberg, "The Peoples of Aristophanes, New York 1962. (٣)

وقد وصف شاعر ماير تهكم أرسطوفانيس على الوضع السياسي
بأنه صادر من أوليجارخي ضيق الألق .

rengstirniger Oligarchia cf. Schacher meyer, op. cit p. 182.

(٤) عن نظام الاقتراع انظر :

J.D. Mosley, "Voting procedure and the elections of Athenian envoys, Wiener Studien N.F. VI, 1972, p. 140-144 ; also E.S. Staveley, "Greek and Roman Voting and elections, London 1972.

ثانيا : الحالة الاقتصادية :

كانت أثينا في حالة رواج منقطع النظير ورخاء لم تشهده البلاد من قبل (١) . وكان من أهم مصادر الدخل ضريبة الحلف الديلى والتي حددت أصلا بـ ٤٦٠ ألفا (حوالى أحد عشر ألفا وربعمائة جنيه استرلينى) ثم زيدت بعد اضافة خلفاء جدد الى ٦٠٠ ألف (حوالى ١٤٤ ألف جنيه استرلينى) وكان هذا الدخل يماثل ثلاث أخماس الدخل العام للدولة الأثينية الذى يبلغ ألف ثالث (حوالى ٣٤٠ ألف جنيه استرلينى) وفى عصر بيريكليس اتفق هذا المبلغ الضخم على تجميل العاصمة وتزيينها لكي تبدو جديدة بمكان الصدارة وكعاصمة فعلية لامبراطورية توحد شمل الاغريق .

أما الخسائر الأخرى من الدخل العام فكانا يجبيان من الضرائب المفروضة على الصادرات والواردات ومن زرع أراضي الدولة ومن ضريبة العمل المفروضة على الصناع والحرفيين *metikoi* . وكذلك من دخل المحاكم العامة نظير البت فى الدعاوى ومن الغرامات والالتزامات التى كانت تفرضها الدولة على الأغنياء *Liturgies* وفى حالات الخطر والحروب كانت الدولة تفرض ضريبة اضافية على كل المواطنين .

ومن مظاهر مجتمع الترف الأثينى أن الدولة كانت تستورد أكثر مما تصدر ، من أهم الواردات القمح ومن أهم صادراتها زيت الزيتون والأوانى الفخارية المزينة بالرسوم والرخام والأسلحة وبعض المصنوعات المعدنية .

ويمكن أن نقول أن حضارة أثينا كانت الى حد كبير زراعية لأن فلاحه الأراضى كانت من أهم الحرف بالرغم من أن الدولة شهدت نهضة فى الصناعات اليدوية الفنية على أيدي الحرفيين الأجاب وعلى

(١) انظر عبد المحسن الخشاب (مترجم) : الحياة العامة اليونانية السياسة والاقتصاد فى أثينا فى القرن الخامس ، لجنة البيان العربى - الألف كتاب (٤٦) القاهرة ١٩٥٨ ص ٤٦١ وما بعدها .

أيدى العميد المهرة لأن المواطن الأثيني كان يرفض أن يعمل لحساب شخص آخر بل كان يعمل لنفسه أو لحساب الدولة فقط (١) .

وبفضل قوة الأسطول الأثيني الذي اتجه الى التجارة أيام السلام ازدهرت التجارة الخارجية كما أمن الطرق المائية وأعلى البحار وجعلها مفتوحة ومؤمنة للسفن الاغريقية التي راحت تجوب البحار محملة بالبضائع من شرق البحر الأبيض المتوسط حتى سردينيا غرباً . بازدهار التجارة وثبات الحكم وبازدياد النفوذ الأثيني تمتعت العملة الأثينية باحترام كبير وقبلة كوحدة للتعامل الدولي (٢) . ونتيجة لذلك فقد نشأت طبقة رجال المال والأعمال وذوى رؤوس الأموال والذين أصبحت مصالحهم عاملاً حيوياً في الاقتصاد داخل أئتنا وفي المدن الاغريقية الأخرى الموالية لها وهذه الطبقة هي التي حثت الدولة على التوسع وفرض الانضمام الى الامبراطورية الاثينية بالقوة على المدن والجزر الاغريقية (٣) .

ثالثاً : مظاهر الحياة الاجتماعية :

يتضح من الدراسات والاستنتاجات التاريخية أن تعداد أثينا العام في عصر الامبراطورية بلغ ما يقرب من ٣٠٠.٠٠٠ نسمة منهم ٥٠٪ مواطنون ، ١٥٪ صناع أجانب (metikoi) و٣٥٪ كانوا عبيداً . وجدير

(1) S.C. Humphreys : Economy and Society in Classical Athens, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa Ser 2 XXXIX, 1970, p. 1-26.

وفيه يقارن بين الأيديولوجية الديموقراطية والواقع الاقتصادي لتحديد الوضع للمواطن الأثيني وأن العوائق الاقتصادية خلقت فجوة بين النظريات المثالية والواقع إذ تمتعت الطبقات الدنيا بالديموقراطية لكن بقيت معدمة ، وبقي الأثنياء يتحكمون لأنهم كانوا يملكون .

(٢) عشر على بعض من هذه العملة في مدن مصر مثل ممفيس وقرطاجيس وتانيس وتل دفة وسابس وهي المناطق التي تدفق اليها الافريق قبل الفتح المقدوني لمصر .

Cf. J.G. Milne : Trade between Greece and Egypt before the time of Alexander, J.E.A., XXV, (1939) pp. 177-183.

(3) J.K., Davies : Athenian Propertied Families 600-300 B.C., Oxford The Clarendon Press, 1971, p. 20 ff.

بالذكر أن معظم الحرفيين الأجانب كانوا يسكنون أثينا وخاصة حتى كيراميكوس Keraxeikos بالقرب من بوابتها الشرقية ويكاد أن نقول أن ١/٣ من التعداد العام لسكان أثينا كانوا من الحرفيين الأجانب . أما العميد فقد كانوا عنصرًا هامًا في الحياة الأثينية أشبه بالآلة في المجتمعات الحديثة ولكن يمكن أن نقول أن تعداد العميد في أثينا كانوا أقل بكثير من تعدادهم في المدن الأثينية الأخرى .

أما عن مستوى الحياة في العاصمة فإن الآثار تظهره بسيطًا ومتواضعًا لأن الناس كانوا متواضعين وبسطاء في ثيابهم وفي طعامهم وفي أثاث منازلهم التي كانت تبنى من الطوب اللبن . حتى الأغنياء كانوا أيضًا ببساطاء في حياتهم وفي سلوكهم ولكن بالرغم من هذا أحب هذا الشعب المناسبات العامة والأعياد حيث يجد فيها التسلية والرياضة ومباريات الشعر والأدب وبلاغة الخطباء ولذا فإن الأعياد والمهرجانات الدينية كانت كثيرة أهمها الديونيسيا (أعياد رب الخمر) والبساتينيا (أعياد تمييز ثياب الربة أثينا) إلى جانب المهرجانات الأولمبية الأربعة والتي كان يشترك فيها الإغريق في أولمبيا ودلفي ونيبيا وامشيا (Isthmian) ولهذا الأعياد يرجع الفضل في تطور ونضوج الحضارة والفكر الإغريقي ولم تدخر الدولة وسعًا ولا مالًا في الاتفاق ببذخ على هذه المهرجانات واحتضان الشعراء والخطباء والفنانين والرياضيين نجوم هذه المناسبات العامة .

وكان المجتمع الأثيني مجتمع الرجل لأن المرأة الأثينية - بمكس زميلتها الأسبرطية - عاشت وراء الجدران مثل نساء المجتمعات الشرقية وكن - في نظر القانون الأثيني - غير مواطنات بل قاطنات astai . بالرغم من هذا فقد لمت أسماء بعض السيدات في التاريخ الأثيني مثل أسباسيا Aspasia عشيقة بيريكليس العظيم ومصدر الهامه وتفكيره . كان الأثينيون يقدسون العلم والمعرفة ويرسلون أولادهم فيما بين السادسة وحتى الرابعة عشرة ليتلقون تعليمهم عند معلم محترف لأن الدولة لم تكن تنفق على التعليم . وفي دور « التعليم الخاصة » كان

الصبية يتعلمون القراءة والكتابة وأصول الحساب والموسيقى وقرض الشعر وبحوره . وكانت الرياضة البدنية من أساس التعليم حيث يدرّب الأطفال رياضي محترف أيضاً . ويشمل التعليم أيضاً التمرن على أصول المعاملة والبيع والشراء لمن يرغبون في اتخاذ التجارة حرفة لهم (١) .

أما أغنياء الاثينيين فكانوا يرسلون أبناءهم ليتعلموا عند الأساتذة السوفسطائيين (Sophists) (٢) الذين كونوا طبقة ذاع سيطها ابان حكم بيريكليس وقدموا من جميع أصقاع العالم الهليني وكما يتضح من اللفظ اللغوي فقد كانوا فلاسفة عمليين ومعلمين لها لأنهم أجادوا فن التعليم بل هم طلائع التربية والتعليم على أسس علمية فكانوا يحاضرون في علم الفلك astronomy وعلم الأخلاق ethics وعلم قياس الأرض geometry والقانون والسياسة والبلاغة rhetorie وفن الشعر وكان الأساتذة السوفسطائيون يتجولون من مدينة لأخرى وهم يلقون دروسهم بهدف تعليم الانسان كيف ينجح في شق طريقته في الحياة ويحقق السعادة والراحة لنفسه وكانوا يتخصصون في تدريب الشباب على فن السياسة (Politike Techne) ليصبحوا من الطبقة الراقية (agathoi) بصرف النظر عن أصولهم الاجتماعية (٣) ومن أشهر السوفسطائيين بروتاجوراس Protagoras الذي أعلن أنه يعلم الفضيلة وهو الذي وضع أسس النظريات السياسية والاجتماعية وكذلك جورجياس

(١) عن علاقة الآباء بالأبناء انظر :

(١) S.C. Humphreys : Economy and Society in Classical Athens, Annali della l'epoque Classique, A.C., X^e, 1971, p. 589-606.

(٢) انظر : فتحة سليمان : التربية في المجتمعين اليوناني والروماني كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٥٨ ، ص ٨ والكلمة معناها معلموا الحكمة .

(٣) ونهَذَا يرى الأستاذ أدكنز أنهم ساعدوا على تعميق الممارسة الديمقراطية واذابة الفوارق الطبقية بين الفقراء (Kakoi) وأبناء الطبقة الراقية (Kaloi Kaga:hoi) برفع مستوى الطبقة الأولى ثقافياً إلى مستوى الطبقة الأخيرة انظر :

A.H.W. Adkins : Democracy and The Sophists, London 1972 (Reviewed in JHS, rae XCIII (1973) p. 3-12.

Georgias الذى عكف على تعليم البلاغة والخطابة وقوة التأثير فى الجماهير وهى الأسس الأولى والسلاح الأول لكل من يريد العسل فى السياسة . وكان من بين الدارسين فريق من كانوا يريدون تدريجياً أرقى وارفع لكى يزيدوا من قدراتهم ، فشلا عرف عن السوفسطائى هيباس Hippias أنه كان يحاضر فى كيفية تحقيق القدرة على التذكر (mnemonics) ووصف نفسه بأن أستاذ كل فن كما حاضر فى الرياضة والفلك وفى التقويم وعلم الأصوات ودراسة الايقاع وفى النحت والتصوير والموسيقى والحرف وقد روى أن ظهر فى الألعاب الأولمبية يرتدى ملابس كلها من صنمه .

هكذا ثم ينادى السوفسطائيون بفلسفة معينة ولم يتقيدوا بنظرية محددة بل كانوا عمليين متنوعين محترفين والنواة الأولى للجامعات ولكنهم كانوا سطحيين ويمكن القول بأن جوهر التعليم السوفسطائى كان تحقيق القدرة على الجدل عن طريق الاقتناع ولو كان ذلك على حساب الحقيقة . وأساس جدلهم هو الشك فى كل شىء موجود ، كبداية للتفكير السليم ولكنهم فى نفس الوقت سلموا بتقاليد المجتمعات العقائدية أو الأخلاقية ولم يحاولوا التشكيك فيها . وبالرغم من هذا حاجتهم أفلاطون ووصفهم بأنهم تجار لبضائع ليست من صنعهم لكن الذى لا شك فيه كان بعضهم موهوباً وأحدثوا ثورة فى التعليم القديم (١) .

الفنون والآداب والفلسفة والعلوم :

(١) الفنون والعمار :

بدأ الإثينيون بعد طرد الفرس فى إعادة بناء مدينتهم التى دمر الفرس معظم معالمها . وفى عصر بيريكليس اشتد هذا الاتجاه بل ودعى هذا القائد أشهر مهندسى العمار وهو هيوداموس Hippodamus من موطنه ميليتوس Miletus ليشرف على تخطيط المدينة من جديد . وقد خطط هذا المهندس شوارع المدينة الواسعة وميادينها المربعة ومسرحها وموانئها وقد استخدم القائد الإثينى ميزانية الحلف الديلى لهذا الغرض .

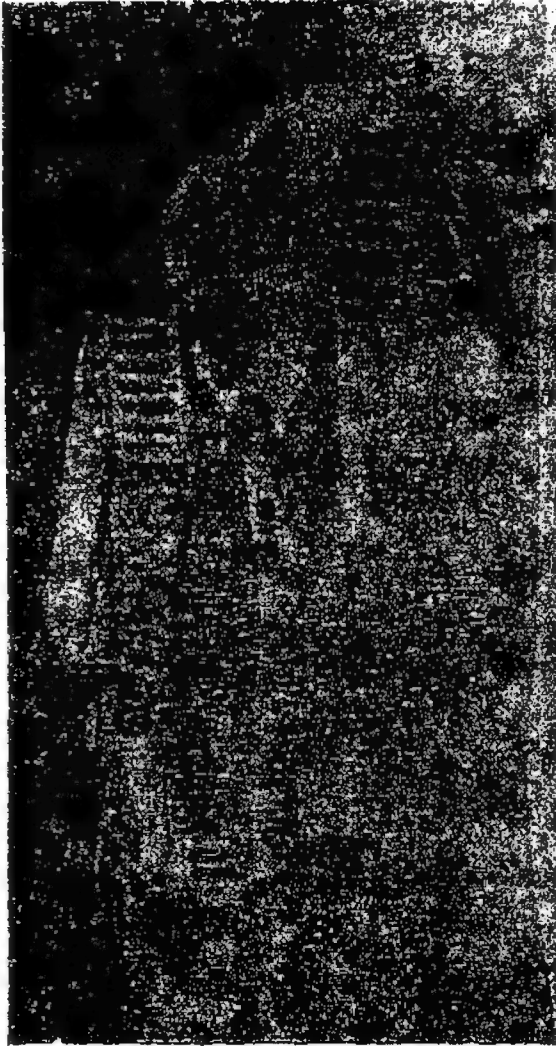
(١) من الكتب الجيدة عن السوفسطائين ، انظر :

M. Untersteiner The Sophists (translated by K. Freeman) Oxford 1954. K. R. Popper, The Open Society and its Enemies, London 1945.
E.A. Havelock, The liberal Temper in Greek Politics, London 1957.

كان تل الاكروبول - قلب أثينا - الدينى والتاريخى والسياسى محط عناية خاصة من بيريكليس خاصة لأن الفرس كانوا قد دمروا المعابد والتماثيل التى كانت مقامة فوقه . والاكروبول عبارة عن صخرة يضاوية الشكل يبلغ قطرها ٢٧٥ مترا طولا وعرضها ١٥٥ر٤ مترا وترتفع عن سطح السهل الذى يبلغ فيه للمدينة بحوالى ٣٠٠ قدما .

والصخرة ذات سفوح وعرة أو منحدره انحدارا شديدا مما يجعل الصعود اليها صعبا الا من الناحية الغربية حيث يبدو السطح شبه مندرج فى الانحدار وعلى مقربة من الاكروبول تقف صخرة مرتفعة تعرف بتسل آريس حيث كانت تجتمع محكمة الأريوباجوس ويلقى منها بالذين يحكم عليهم بالموت وعلى مقربة من صخرة الاريوباجوس تقف صخرة الحوريات Nymphs Musae وصخرة ربات الشعر والأدب والموسيقى والفنون - التسع

وكما رأينا أن الأثينيين وجدوا فوق الأكروبول ملامح حضارية وأبنية واستحكامات دفاعية شبيهة بتلك التى عثر عليها فى مدن الحضارة الموكينية وخاصة الاسوار الضخمة التى أطلق عليها أسوار الككلوبس Cyclopean Walls والتى كانت تحيط به فتجمله قلعة محصنة كقلعة موكيناي وييلوس وتيرنس . وقد قام بيريكليس ببناء حائط فى أقصى المنحدر الجنوبى لتلك الصخرة ثم قام بردمها لكى يوسع من المساحة المسطحة فى أعلى الأكروبول ثم أحاطه بالأسوار فيما عدا الجانب الغربى . وفى الفجوة المظلة على هذا الجانب ألقى ببقايا الابنية القديمة وبحطام التماثيل التى حطمها الفرس عند احتلالهم لأثينا ثم غطيت بالتراب تلك هى الفجوة المعروفة باسم The debris of the Acropolis وقد توصل علماء الآثار الى هذا المكان وأزاحوا التراب عن آثاره وخرجت مجموعات التماثيل الرخامية لسيدات أطلق عليهن علماء الآثار اسم Korai أى «السيدات» . ويدهش المشاهد لهن لقدرة الفنان فى العناية بأناقتهن كما يرسم على شفاه بعضهن ابتسامة شاحبة حتى أن أحد العلماء الفرنسيين نبه يتمالك نفسه وهو يتفحص تلك التماثيل الموجودة الآن فى متحف الاكروبول وصاح مداعبا « أنها مثل خالتي » (Ha ! C'est ma tante !)



منظر لاکړبول و مهابده

ومن أهم المنشآت من ناحية النحت والعمارة معبد « البارثينون » (١) أو معبد « الرب اله الذراء » أى أثينا ، لقد أقيم هذا المعبد مكان المعبد الخشبي القديم والذي كان مقاما أيضا للربة أثينا حامية العاصمة (٢) . وبالرغم مما لاقاه هذا البناء العظيم - ذرة الحضارة والعمارة الاغريقية - الا أن ما تبقى منه وما نقله الانجليز الى المتحف البريطانى ببلندن قادر على أن يطينا صورة لما كان عليه، والبارثينون عبارة عن قاعدة مستطيلة (Cella) مقسمة الى حجرتين واحدة كبرى تشغل حوالى ثلثي مساحة المستطيل والأخرى تحتل الثلث الباقي منه، وجعل الأثينيون الحجرة الكبرى لقدس الأقداس Shrine حيث كان يوجد فيها تمثال أثينا العظيم والذي صنعه فيدياس خصيصا واستجابة لرغبة من صديقه بريكليس - من الذهب والعاج Chryselephantine ووضع في المعبد عام ٤٢٧ ق م أى بعد عشر سنوات من بدء العمل في بناء المعابد وقد فقد هذا التمثال أيام الضيق الاقتصادى نتيجة للحروب المتعاقبة ابان القرن الرابع ق م .

أما الحجرة الصغرى فقد جعلت خزانة Treasury وجعل لها بوابتان من صفائح النحاس المطروق . وحول الحجرات « أقيم رواق من أعمدة مزدوجة سبع عشر فى كل جانب طولى وثمان فى كل واجهة عرضية ويبلغ جميعها خمس وأربعين عمودا طول كل واحد منها أربع وثلاثين قدما . وفى أعلى الأعمدة الداخلية يعبرى أفريز من الرخام يصور الاستعراض الرسمى لمهرجان الباناثينيا Panathencia والذي كان يقام ليلا وعلى ضوء المشاعل ويبدأ من المدينة الى أعلى الاكروبول من أجل تغيير كسوة تمثال قديم للربة مصنوع من الخشب . وفى الركن الشرقى من الافريز يظهر مجلس آلهة الأولمب مجتمعا يراقب هذه المسيرة كما يقف قضاة المدينة وسياسيوها لاستقبالها وقد نقل هذا الافريز بأكمله الى المتحف البريطانى وقد أعيد وضعه فى حجرة خاصة بنفس الترتيب الذى كانت عليه فى المعبد . أما عن الواجهة الخارجية فكانت مصممة على الطراز الدورى أى أن الافريز كان مقسما الى مربعات منحوتة Metopes ويفصل ما بين

(1) B. Ashmole : Architect and Sculptor in Classical, Greece Phaidon 1972
(2) I.T., Hill, The Ancient City of Athens, London 1953, Chapter XIV,



أحد أعمدة معبد الأرخشون ممثلاً في شكل عذراء

كل مربع ثلاث فواصل طولية triglyphs ويبلغ عدد المربعات اثنتي عشرة
وتسعين مربعا مساحة كل منها أربعة أقدام مربعة ولا يزال بعضها قائما
في مكانه ولكن معظمها نقل أيضا الى المتحف البريطاني (١). وتصور هذه
المربعات قصة الصراع بين أهل لابث Lapiths والقنطرة Kentauroi
والقنطرة مخلوقات أسطورية نصفها الأعلى بشري ونصفها الأسفل في
شكل جواد. وتروي الأساطير الإغريقية أن الملك بيرثوس Perinthos
ملك اللابثيين دعن القنطرة الى حفل زفافه ولكنهم أكثروا من الشراب
وحاولوا خيلف العروس بالقوة عندئذ هب الملك وقومه واشتبكوا في
صراع عنيف وحشي وانضم الآله أبوللون مع أهل لابث حتى طردوا
القنطرة، هذه الرواية الطريفة ترمز الى حقيقة الصراع بين الحضارة
والبربرية وربما رفزت الى الصراع بين أثينا ولقرس الذين كانوا يعتبرون
في نظر الإغريق برابرة. وفي أعلى البوابتين يوجد الواجهة المثلثة المعروفة
باسم الترتونة Pediment ويبلغ مساحة كل واجهة ما يقرب من تسعين
قدما طوليا وأحد عشر قدما عرضا وثلاث أقدام عمقا. وكانت هذه
المساحة مملوءة بتماثيل منحوتة ومثبتة في كل واجهة نقلت كلها الى المتحف
البريطاني. ويصور تماثيل الواجهة الشرقية قصة مولد أثينا من رأس أيتها
زيوس بعد أن اتهاق هيفايستوس اله الحدادة على رأسه بفأسه. أم
الواجهة الغربية فتصورحادثة بناء المدينة عندما دخلت الربة أثينا في صراع
مع بوسيدون رب البحار وأتى بوسيدون بمعجزة اذ أنه ضرب الأرض
فتعجر ماء البحر المالح ومعه أول حصان عرفه الإغريق. أما أثينا فقد
ضربت الأرض بحريتها المشهورة فخرجت أول شجرة زيتون ونظرا لأهمية
هذا النبات في الحضارة والحياة اليومية الإغريقية فقد نصبت أثينا ربة
على العاصمة.

ومن أهم ردهات المتحف البريطاني قاعة لورد إلجين Lord Elgin's
Room حيث توجد آثار البارثينون. وكان لورد إلجين سفيرا لبريطانيا

(١) ويوجد واحد فقط منها معرض في متحف اللوفر بباريس وآخر
في متحف أولمبيا في اليونان.



تمثال ميرون رامى القرص

في اليونان ابان حكم الأتراك لها واستطاع أن يشتري من الحكومة التركية آثار (١) البارثون ما بين أعوام ١٨٠٢ - ١٨٠٤ ونقلها الى أثينا ولا يزال اليونانيون يطالبون بعودة آثارهم اليهم لأن الذي لا يسلك باع لمن لا يستحق آثارا غالية عليهم .

ويجىء على رأس النحاتين الذين قادوا هذا العمل الكبير الفنان فيدياس Phedias (٥٠٠ - ٤٣٠ ق م) والذي خلد اسمه عملاقا عظيما أولهبط تمثال أثينا العذراء Athena Parthenon وتسال زيوس الأولمبي Olympia Zeus وكلاهما مصنوعان من الذهب والفضة ويعتبر الأخير من عجائب الدنيا السبع . ومن بين فناني عصر بيريكليس أيضا ميرون Myron الذي صنع تمثال رامي القرص Discobolus والذي تزين صورته حتى الآن الشعارات الأولمبية والرياضية في كثير من بلدان العالم كما عرف عصر بيريكليس الفنان بوليكتيوس Polycleitus والذي خلده لنا تمثاله الشهير حامل الحرية Doryphoros والذي كان تجسيدا كاملا لجسم الرياضي لأن هذا الفنان تخصص في وضع الصورة الكاملة لسكمال أجسام الرياضيين .

ولم يكن فن التصوير أقل كمالا من فن النحت في هذا العصر إذ شهد أعظم الرسامين وهو بوليغنوتوس Polygnotos الذي ينسب إليه الصورة الكبرى التي كانت تزين بوابة أثينا Propylaea وأعدتها والتي كانت تمثل قصة سقوط طروادة وعودة أبطال الاغريق . ولحسن الحظ أن الرحالة الاغريقي الشهير باوسانياس Pausanias شاهد بنفسه هذه الصورة وسجلها لنا عندما زار بلاد اليونان عام ١٦٠ ميلادية ومن الطبيعي أن تعصف الظروف الطبيعية والبشرية بهذه اللوحة الخالدة ولكن نستطيع أن نرى انعكاسات من التصوير على الأواني الفخارية ، والتي كانت تظلي باللون الأحمر ثم يرسم عليه باللون الأسود black-figure

(١) وفي سنة ١٦٨٧ م بينما كان جيش امارة البندقية يحاصر الأتراك في البارثينون الذي كان قد تحول على ايديهم الى مسجد وأقيمت له منارة حدث يوم ٢٦ سبتمبر من ذلك العام أن أصابت قذيفة مخزن البارود في البارثينون فامعجر ولا يزال مند ذلك الوقت مهتما .



نموذج لاجدى الاوانى المسورة

أو يطلى الاثاء باللون الأسود ثم يرسم عليه باللون الاحمر (Red-figure) وبالرغم من أن ألوانا أخرى قد استخدمت مثل الأبيض والأصفر والأرجواني ولكن الأسود والأحمر بقيا من أهم الالوان المستخدمة في الرسم على الاواني الفخارية .

(ب) الآداب :

عاش في هذه الفترة أيضا عدد كبير من الشعراء الغنائيين Lyricists فقدت أعمالهم ولم يتبق لنا منها سوى الترجمة اللاتينية التي خلفها لنا الرومان أو بعض شذرات باليونانية . ويجيء على رأس هؤلاء الشعراء الغنائيين بنداروس Pindar (٥٣٢ - ٤٤٣ ق . م) وهو من أهل طيبة وقلم شعرا غنته الجوقات وخاصة في مديح الأبطال المائدين من الألعاب الرياضية والأولمبية .

أما معظم الشعراء فقد اتجهوا نحو المسرح (١) لأن المسرحية تبلورت في هذه الآونة من مجرد حوار بين جوقة ومنشد ورئيس الجوقة ، الى حوار بين شخصيات وصل عددها الى أربعة وأصبح هناك عقدة درامية وبداية وقفة ونهاية يظهر فيها الآله المنقذ *deus ex machina* هابطا من سقف المسرح ليضع نهاية ويحل العقدة وكانت المسرحيات تتجه عموما نحو التراجيديا اعتقادا بأنها تحقق الأشفاق والرغبة عند المواطن وهو ما عرفه أرسطو بأنها عملية التطهير *Catharsis* لأنها تظهر نفسية المواطن من كل الانفعالات المكبوتة وينصرف ويعمره السلام والعزاء وسكينة القلب كما اعتادوا أن يعرضوا أكثر من رواية مأسوبة في يوم واحد كلها تدور حول موضوع واحد أو فكرة متشابهة .

(١) انظر : عبد المحسن الخشاب : التياترو القديم - القاهرة ١٩٧١ وهو كتاب طريف يحاول مؤلفه تتبع جذور المسرح الاثيني وعلاقة ذلك بالمسرحية المصرية القديمة ولكن الجزء الإيجابي من كتابه هو الدراسة الأثرية للمسرح القديم . كذلك انظر الكتاب القيم

والمعروف أيضا أن فن « الفاجعة » أو المأساة وطد نفسه في المسرح الاغريقي منذ ما قبل هجوم الفرس على بلاد الاغريق لكن النشاط في الحياة العامة ، والازدهار الثقافي الكبير وارتفاع مستوى الترد الفكرى هو الذى أوجد الحافز الحقيقى لتقدم هذا الفن . وقد وهب المسرح الأيئنى بثلاثة من الشعراء العظام كل واحد منهم يمثل مرحلة مختلفة ويمكس مرحلة من مراحل الفكر الأيئنى وهؤلاء الشعراء العظام هم :

١ - ايسخولوس Aeschylus ٥٢٤ - ٤٥٦ :

كان ايسخولوس أول الثلاثة ظهورا في أثينا . وحارب في ماراثون ضد الفرس كما أشرفا اليه خلال حديثنا عن هذه الحرب وكان محافظا شديد التدين وشديد التمسك بالتقاليد ، محبا للالفاظ القديمة والعتيقة في اللغة . وكان ينسب كل حدث الى ارادة الاله التى شاعت للايئنيين أن يهزموا الفرس وقال المعتدون جزاءهم لأن عين زيوس لا تنام . وبعد حياة حافلة بالمناصب الشرفية في أثينا وقضاء وقت في قصر هيرون Hiero طاغية صقلية عاد لينافس عبقرية جديدة هى سوفوكليس وفي عام ٤٤٥ق م اعتزل ايسخولوس وهاجر الى سيراكوزة محتجا على تورط الديموقراطية الفروغائية التى باتت تهدد التراث والنظم القديمة ومات في مستوطنه جيلا بجزيرة صقلية في حادث غامض حيث أقام أهل المدينة له ضريبا هناك . وقد نسب لايسخولوس تسعون رواية ولكن لا تعرف سوى أسماء اثنين وثمانين منها . أما ما وصل الينا كاملا فسبعة فقط أهمها «الفرس» والتي عرضت عام ٤٧٣ ق م ويلعب الكورس الدور الاول فيها وتدور حول هزيمة كسيركيس في موقعة سلاميس . أما الثانية فهى « ثلاثية سبعة ضد طيبة » تتحدث عن أسطورة أوديب في ثلاثة مسرحيات ، أما الثالثة فهى المستجيرات وتدور حول هروب ملك مصر وبناته الخمسين الى أرجوس رفضا للزواج وهى جزء أخير من ثلاثية من إحدى مؤلفاته المبكرة . أما الرابعة فهى بروميثيوس فى الأغلال وهى أيضا ثلاثية تروى شهيد الإنسانية الذى تمكن من خداع الاله وسرقة النار لتوصيلها الى البشر فعرفوا أول طاقة من طاقات الطبيعة من أجل صنع الحضارة . وقال البطل جزاءه عندما ربطته الاله فى صخرة وجعلت نسرا ينهش أحشاءه وكلما

نفس جزءا لما أخر عقابا له على تحديه وانتصاره في الذكاء على الاله وتنتهي الرواية بقدوم هيراكليس في النهاية ليقتل النسر وينك وثاق بروميشوس من الأغلال ولسكى يوفق بين التقوى ازاء الاله ، وحب الانسانية جعل ايسخولوس بروميشوس ابنا لربة العدالة وأنه سرق النار من براكين هيفايستوس رب الحدادة ليعين البشر الساكنين في الحياة والتحدى وليرقى بهم الى مرتبة أعلى في التقدم والمعرفة . ثم أعلن عن أصله بعد أن أنقذه هيراكليس البطل وعاد الى جبل الأولب ليصبح عرافا في مجعب الالهة .

أما الرواية السادسة فهي « حاملات القراين » وهي تروى الأسيرات الطرواديات وهن يقدمن القراين على روح أجاممنون ثم ينتقم أورستيس ابنه من أمه كلوتنسترا وعشيقتها ، وأخيرا مسرحية Euméindés الى تروى محاكمة أورستيس القاتل أمام محكمة الأريوباجوس حيث تساعده ربات الانتقام على اقتناع المحكمة ببراءته . وهذه الرواية الأخيرة التي ألقت حوالي عام ٤٥٨ تعتبر أكثر الأعمال الفنية فضا سوا في فن بناء الرواية أو الأسلوب (١) .

٢ - سوفوكليس Sophocles ٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م :

يعتبر سوفوكليس تجسيدا للكمال والمثالية التي اكتسبت في عصر بيريكليس (٢) وهو شاعر محافظ لكنه أكثر اعتدالا من ايسخولوس . ولد حوالي ٤٩٦ من أسرة ثرية تعمل في صناعة الأسلحة والدروع باحدى ضواحي مدينة أثينا وتلقى تعليما راقيا وفي سن الخامسة عشرة قاد كورال الأطفال ليغنى أناشيد الانتصار في سلايس . ولهذا لعبت الموسيقى دورا كبيرا في مسرحياته مثلا قدم رواية عن الموسيقار الأعشى تاموريس

(١) للمزيد عن المأساة اليونانية ودورها انظر : د . محمد صقر خفاجه : تاريخ الادب اليوناني مكتبة دار النهضة العربية ١٩٥٦ ، نفس المؤلف مع د . عبد المعطى شعراوي : المأساة اليونانية ١٩٥٨ وأخيرا انظر الدراسة المبسطة : د . ابراهيم سكر - الدراما الاغريقية - المكتبة الثقافية ١٩٦٩ .

(2) V. Ehrenberg : Sophocles and Pericles. Oxford 1954. Passim.



سوفو کلیس

حيث قام هو بالدور الأول وعزف فيه بمهارة على القيثارة ، كما لعب دور البطلة نأوسيكاً في مسرحية حلت نفس الاسم . وفي عام ٤٦٨ ق م وفي السابعة والعشرين من عمره نجح في الفوز على منافسه ايسخولوس الذي كان يكبره بثلاثين سنة وهزمه وتربع على عرش المسرح التراجيدي ويتميز سوفوكليس عن سابقه ، وعن خلفه يوريديس أنه رفض دعوات الملوك الآخرين لزيارتهم والاقامة عندهم للكتابة عن بلادهم وأنسابهم لأنه كان آثينياً غيوراً لمب دورة في السياسة قفى عام ٤٤٠ ق م كان أحد القادة العشرة الذين ساعدوا بيريكليس في غزو ساموس (١) . كما كان أحد كبار الضباط في أثناء الحروب السيلوبونيزية وكان زميلاً لنكياس . كما تولى عام ٤٣٥ وظيفة الرقيب المالي *Héllénotamias* للامبراطورية الاثينية . وعندما أثير عام ٤١٣ مسألة تولى الأوليجارخين الحكم كان سوفوكليس أحد أعضاء اللجنة التي أوكل لها تقصى الحقيقة (١) وكان عضواً في مجلس الأربمالية فيما بعد . كان سوفوكليس محبوباً له أصدقاء كثيرون منهم هيروودوت المؤرخ وكان يعتبر نفسه محظوظاً عند الآلهة لأن إسكيليبوس عد أعطاه عمراً مديداً وعقلاً شاباً عبقرياً . ويقال أنه مات من شدة الفرح بعد نجاحه في القاء دوره في مسرحيته أتيجونى وذلك في عام ٤٠٦ ق م كما نسب اليه تأليف ما يقرب من ١٣٠ رواية لا يعرف أسماء سوى مائة منها ، أما ما يصل إلينا كاملاً منها سبعة فقط أهمها أتيجونى - إحدى بطلات الاغريق وتعالج أزمة الصراع بين ولاء البطل للوطن وولائه لصديقه المخلص خاصة اذا تعارضت مصلحة كل منهما مع الآخر ثم راوغ الشاعر في تقديم اجابة لهذه القضية عندما أعلن أن ولاء الجندي يجب أن يكون لشيء واحد فقط هو الأوامر الصادرة اليه من قائده . ومن مسرحياته الشهيرة أوديب ملكا *Oedipus rex* وأوديب في كولون ، والبطل أجاكس *Ajax* و « واليكترا » شقيقة أورستيس ومسرحيته التراخينيات *Trachiniaié* وهى تعالج موت هيراكليس ، ثم فيلوكتيتيس *Philoctélés* التى مثلت عام

(1) I. Woolfury, Sophocles among the generals, Phoenix, XXIV, 1970, p. 200-224.

(2) M.H. Janes, " Sophocles and the Four Hundreds, Historia, XXI, 1971, p. 541-568.

٤١٠ وكانت آخر مسرحية ، مثلت على المسرح هي مسرحية أوديب في كولون والتي ظهرت على المسرح عام ٤٠١ ق م .

كما طرقت سوفوكليس باب الشعر الغنائي والابجراما ولهذا يعتبر المثل الواضح للنضوج الدرامي المقبول . واذا كان ايسخولوس هو الذى وضع أساس التراجيديا الاغريقية فان سوفوكليس هو الذى أكملها . ولقب « بتلميذ هوميروس » . ويعزى الى سوفوكليس بأنه طور وظيفة الكورس وزاد عدد جوقته من اثنا عشر الى خمسة عشر وادخل الممثل الثالث بل وأضاف الرابع ، فضلا عن تطويره للملابس والمناظر المسرحية . لفته فكانت ساحرة امتدحها النقاد القدماء كثيرا لأنها لم تكن عتيقة مثل لغة ايسخولوس ولا متهورة مثل لغة يوريبيديس بل سهلة ولكن متعة وممتعة .

٣ - يوريبيديس Euripidés (٤٥٤ - ٤٠٦ ق م) :

كان على النقيض من سابقه ، ثائرا ومجددا ، واقعيا وملحدا ، حيث عبر عن القلق الفكرى الذى بسط رواقه فى أينا بسبب الحروب ، عرفه الأثينيون كشاعر مسرح عام ٤٤١ ق م عند ما فازت احدى مسرحياته . وقد كان يوريبيديس محل النقد والتقريع من جانب كتاب الكوميديا لآرائه التقدمية وخاصة من جانب زعيم المسرح الكوميدى أرسطوفانيس ، ويبدو أن الأثينيين لم يتقبلوا آرائه الجديدة بصدور رجب بالرغم من أنهم وضعوه فى منزلة رفيعة بعد موته ويقال أنه ترك العاصنة عام ٤٠٨ (أو ٤٠٧) تحت تأثير الهجوم الشديد عليه وانهى به المقام بيلاط ملك مقدونيا حيث كتب مسرحية مجد فيها ملكها أرخيلائوس Archelaus كما كتب هناك أشهر مسرحياته وهى « الباخيات » Bacchae وأغلب الظن أنه مات هناك ، ويقال أن يوريبيديس كتب روايات كثيرة تقرب من التسعين رواية لقيت رواجاً من الجمهور بعد موت الشاعر بالرغم

من انصرافهم عنها ابان حياته ونظراً لذلك فقد وصل الى أيدينا تسع عشرة رواية من أعماله يختلف كل منها حسب أهميتها الأدبية . ويلاحظ أن يوريبيديس هذا حذو السلف في رجوعه الى مناجم الفكر الأسطوري وأولى ظهره للطريقة التقليدية في استخدام أسلوب قديم سقيم ومتقعر كما أنزل بطلاته من علية الماضي وجعلهن يتحدثن ويسلكن سلوك النساء العاديات ، كما بلغ من حبه للواقعية أن أظهر على المسرح نماذج من الحياة اليومية كالشحاذين ورجال البروليتاريا الأثينية (١) . وقد اتخذ أرسطوفائيس من ذلك مادة للسخرية ، ومن أحب رواياته الى قلوب متذوقي الأدب الأغريقي رواية ايجينيا في أوليس Iphigénia in Aulis وتروى كيف قدم أجامنون ابنته كقربان للربة أرتميس بعد أن أرسل اليها ليأتي بها خادعا اياها أنها سوف تزف الى أخيليس بطل الاغريق ولكنه بدلا من الذهاب بها الى مكان الحفل اقتيدت الى مذبح المعبد عندئذ يعلن الشاعر استنكاره على لسان الجوقة التي ترثع غفرتها بالغناء الحزين على قدر العذراء التي تذبح لكي تدخل الرضا والسرور على قلب ربه ، وتقول لها الجوقة « أن دماءك سوف تخلدك كقاهرة لطرودة » . كما كان يوريبيديس اول من بدأ الطريق لنوع جديد لروايات الحب والدراما والرومانسية الطريفة والتي حولت الى كوميديا من نوع جديد في الأدب الأغريقي . وهذا النوع من الروايات ملئ بالفارقات ومظاهر الاكتشاف للحقيقة . لكن شعر يوريبيديس هو تعبير عن التلق العقلي والنفسى الذي خيم على الناس ابان الحروب البيلوپونيزية .

الكوميديا الاثينية :

كانت الكوميديا تجمع بين الحياة العامة في مدينة أثينا وبين فن التراجيديا . ولفظ كوميديا لفظ مركب من كلمتين اغريقيتين هما (كومي) (Komé) و « أودي » Ode أى أغاني الريف بما فيها من

(١) انظر : جليبرت مورى : يوريبيديس وعصره ترجمة عبد المعطى شعراوى - القاهرة ١٩٥٦ ، كذلك انظر :

G. Zuntz ; The Political Plays of Euripides, Manchester, 1955.

وهى محاولة لطابقة المسرحيات بتاريخ الاحداث السياسية .

عريضة وصخب ونكات متبادلة بين الجوق والجمهور ، ومن مظاهر الكوميديا القديمة التي أتاحت فرصة للتهكم والنقد ما يعرف بـ الباراباسيس parabasis وفيها تخلت أغاني الريف القديمة الصاخبة والتي كانت فيها الجوقة تظهر وسط الرواية لتخاطب النظارة بأزجال تسخر من شخصيات بارزة أو من موضوعات الأحداث التي تهم الناس . والذي لا شك فيه كان لِمناخ الأمن الذي عاش فيه الأثيني في ظل الديمقراطية أكبر الأثر في نجاح هذا النوع من المسرحيات ، إذ كان لكل مواطن الحق في أن يقول ما يريد في أي إنسان أو موضوع Parrhesia والفضل يرجع لبيريكليس الذي لدهشتنا لم يجعله أرسطوفانيس محل سخريته كغيره من السياسيين ، ولما هزمت أثينا في الحروب انيلوبونيزية وسقطت الديمقراطية وتغيرت النظرة الى فكرة المدينة الدولة المستقلة واتجهت نحو التحالفات ، اختفى هذا النوع من الكوميديا الذي لقب بالكوميديا الآتيكية القديمة (Old Attic) وبدأ ظهور نوع جديد يضحك ولا يسخر من أحد أو يعتمد على كوميديا المواقف ، وتصور نماذج من الناس وتظهر التناقض بين سلوكهم . مثل السيد الحر الغبي وعبد الذكي الخيث ، كما تبين الكوميديا الجديدة انهيار الأخلاق العامة وغياب شمس العظمة البيريكلية . لكن الكوميديا الجديدة يمكن فهمها في أي مكان وفي أي زمان لأنها تعتمد في اضحاكها على أنماط من النفس البشرية نفسها وتلمسها في أنفسنا وفي غيرها ، أما الملهاة القديمة فهي كوميديا نقد اجتماعي وسياسي لهد معين عاشه الشاعر ولا يمكن لنا أن نفهمه ما لم نعرف كل كبيرة وصغيرة عن ذلك العهد ، ولذلك لا يستطيع أحد أن يضحك على مسرحيات أرسطوفانيس الا اذا كان ملماً بكل شيء عن الأغريق والشخصيات البارزة والشعراء والفنون الخ (١) .

ويعتبر أرسطوفانيس (٤٤٨ - ٣٨٥ ق م) عملاق ذلك الفن من الكوميديا . إذ تخصص في التشهير والسخرية من السياسيين وصقور

(1) C.H. Whitman, Aristophanes and the Comic hero, Cambridge, Mass 1964, p. 61.

اخرى والتحريرين سواء من الفلاسفة أو الشعراء ، ولقد وصف أحد المؤرخين الألمان أرسطوفانيس بأنه كان أوليجارخيا متطرفا قصير النظر^(١) éngstirniger Oligarch لأنه كان مثل غيره من الديمقراطيين المحافظين غير تواق لأي تجديد . وكان محافظا غيورا كما كان أرسطوفانيس أيضا غنيا بكل شئون الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية^(٢) .

ومن أعمال أرسطوفانيس أحد عشرة مسرحية أهمها « السحب » (٤٢٥ ق م) سخر فيها من سقراط وأتباعه واتهمه فيها بالشعوذة وتضليل الناس بتعليمهم كيف يقبلون الحق الى باطل والباطل الى حق بالافتناع الجدلى الشيطاني واتهمه بأن فسفطاني ملتوى المنطق ، أما الضفادع (٤٠٦ ق م) فهي مسرحية نقدية أدبية تهكم فيها من اتجاهات يوريبيديس العصرية في فن المأساة الحديثة ، وفي مسرحية « الدباير » (٤٢٢ ق م) سخر من سلوك الدهماء الجاهلة التي سمحت لها الديمقراطية بالجلوس في مقاعد المحلفين في المحاكم وبينت كيف يتبادل المتهمون والقضاة الشتائم والالتهامات في حرية كاملة . وفي مسرحية الفرسان (٤٢٤ ق م) تناول شخصية الزعيم الديمقراطي الديماجوجي كليون دباغ الجلود بالنقد والتفريغ كما أظهر جنرالات أثينا الكبار على المسرح وأضحك الناس عليهم وعلى جهلهم وأنهم سوف يقودون الأمة الى كارثة بديموقراطيتهم الفوغائية . وفي مسرحية الطيور (٤١٤ ق م) سخر من أحلام المتطرفين الديمقراطيين لبناء الامبراطورية تلك الأحلام الجامحة التي تعكس جنون العظمة واللامبالاة الفوغائية فقادت البلاد الى كارثة في النهاية . وفي مسرحية لوستراتا Lysistata حيث تقرر نساء أثينا واسبرطة القيام بانقلاب لوقف الحرب وعقد السلام لأن هذه الحرب تآكل الرجال وبالفعل يتجسسن في ذلك وفي مسرحية برلمان النساء Ecclesiazousai يسخر من النساء ومن مطالبهن في المشاركة في الحياة العامة وهي نفس الآراء التي نادى بها أنصار انسوفسطائين والكليبيين وأتباع سقراط وما جاء في تعاليم أفلاطون في

(1) Fr. Schacherneyer, Perikles," p. 182.

(2) cf. V. Ehrenberg," People of Aristophanes, Paperback New York 1962.

الجزء الخامس من الجمهورية • ومن مسرحياته الطريفة رواية «الشموفوريات» أى المحتفيات بأعياد النساء اللائى كن يجتمعن فى معبد خاص دون الرجال • ويدور موضوع الكوميديا عن رغبة الشاعر يوريبديدس فى التجسس على النساء لمعرفة ماذا يقطن عنه ولماذا يناصره العداء ، فطلب من صهره أن يرتدى زى النساء مثله ويقومان بالاندساس بين المحتفيات ليكتشف أن النساء يكرهنه لأنه يعرفهن جيدا وفضهن فى رواياته وهذا دليل على اعتراف أرسطوفانيس بواقعية يوريبديدس ونجاحه فى تحليل شخصياته •

والى جانب النقد اللاذع الساخر كان لأغاني أرسطوفانيس فى مسرحياته جمالها الساحر الذى يأخذ بالباب الناس • لقد كان أرسطوفانيس قطعة لا تتجزأ من العظمة والرقى السياسى والأدبى فى القرن الخامس وتناج الفكر الحر الديمقراطى الذى وضعه بيريكليس •

الفلسفة والعلوم :

تقدمت العلوم (١) تقدما كبيرا فى هذه الفترة وخاصة « الطب » فقد عرف الاغريق فى هذه الفترة أن المخ هو مركز الحس والتذوق وهو المتحكم فى الأعضاء كما عرفوا تدفق الدم فى الشرايين بفعل ضربات القلب • ومن أشهر أطباء هذه الفترة هيوقراطيس Hippocrates الذى ترجم الى العربية خطأ أبو قراط والذى لا يزال الأطباء يرددون قسمه قبل ممارسة المهنة (Hippocratic Oath) ولذا اعتبر أبو الطب ومن أشهر اكتشافاته أن المرض يتسبب من عوامل طبيعية وأن خير علاج يكمن فى الوجبة الخاصة diet والراحة والهواء الطلق •

(١) انظر : بنيامين فارتن - العلم الاغريقى ترجمة أحمد شكرى سالم مراجعة حسين كامل أبو الليف - الجزء الأول - سلسلة الألف كتاب رقم ١٦٠ ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٤٠ وما بعدها .

(2) L. Edelstein, "The Hippocratic Oath Baltimore, 1943, p. 5 ff.

أما الفلسفة فهي المرتع الطبيعي الذي نشأ في بلاد اليونان ومن قادة الفلسفة : (١)

(١) أناكساجوراس : Anaxagoras (٥٠٠ - ٤٢٨ ق م) :

هو معلم بيريكليس الذي توصل الى فكرة العقل الأكبر الذي يحكم الأمور الدنيوية كلها ، وهو الذي توصل الى فكرة خلود المادة وأن كل شيء يتكون من المادة والمادة تتكون من مزيج من « ذرات » صغيرة من صنع العقل الأكبر .

كما ذكر أناكساجوراس أن الشمس مصدر الطاقة والقوة وهي جرم سماوي كبير من المعادن الملتهبة . ونظراً لآرائه الفلسفية بالإضافة الى صداقته بالسياسي بيريكليس فقد طرد من أثينا عام ٤٥٠ ق م .

(ب) امبيدوكليس Empedocles (٤٥٥ - ٤٣٠ ق م) :

وهو مواطن من مدينة أكراجاس Acragas إحدى المستوطنات الاغريقية في صقلية وكان فيلسوفاً وشاعراً وزعيماً للحزب الديموقراطي . وهو أول من عرف الوجود بعناصر أربعة هي النار والهواء والماء والتراب وأن المادة مزيج من هذه العناصر . والمادة لا تتغير ولكن التغيير في تركيباتها يؤدي الى التغيير في الظروف والأحوال . وأن دراسة ظروف النبات والحيوان والانسان تؤكد نظرية التطور وتبجته لآرائه الفلسفية والسياسية فقد طرد من بلده الى المنفى .

(ج) ديموكريتوس (٤٧٠ - ٣٨٠ ق م) :

وهو مواطن من مدينة أديرا في إقليم تراقيا بشمال اليونان واليه يرجع الفضل في تطوير نظرية « البذور » أو « الذرات » atoma . قال ان المادة تتكون من ذرات صغيرة لا ترى وهي دائمة الدوران حول نفسها . وكان ديموكريتوس مادي التفكير والنظرية ولذا فقد دعا الناس الى نبذ الأساطير الدينية القديمة .

(١) من أحسن الكتب عن تاريخ الفلسفة الاغريقية :

W.K.C. Guthrie, History of Greek philosophy, 2 vols, Cambridge 1963, 1965.

(د) بيثاجوراس Pythagoras (٥٧٦ - ٤٩٧ ق م) :

وهو مواطن من جزيرة ساموس Samos وأول من نادى بأن الأرض كروية الشكل وحاول حساب ذلك بالأرقام وكيف تدور حول نفسها كما آمن بخلود « الروح » وذلك بأن الروح تنتقل من جسد لآخر وتختلف في اختيار الجسد حسب حسن سيرة صاحبها في حياته فالأشرار تحل أرواحهم في أجساد الحيوانات ولذا حرم على أتباعه أكل اللحوم . وهناك من يشكون عما إذا كان بيثاجوراس هو واضع نظرية فيثاغورس في الهندسة . وعلى أى حال انتشرت فلسفته في جنوب إيطاليا (١) وأثرت في الفكر السياسى هناك .

سقراط الحكيم (٤٦٨ - ٣٩٩ ق م) :

كان سقراط بلاشك أعظم معلم ظهر بين البشر ، وهو رمز للعبقريّة والنبوغ الذي حققته أثينا ابان قمة ازدهارها في القرن الخامس ق م . ولد عام ٤٦٨ ق م من أم قيل عنها أنها كانت تعمل « قابلة » للنساء ومن ثم وصف نفسه بمولد الأفكار الصادقة في نفوس الناس (٢) ، وكان أبوه يعمل في البناء والنحت وبالتالي ليس من المستبعد أن يكون سقراط نفسه قد بدأ حياته العملية بناء خاصة أن الاغريق نسبوا اليه نحت مجموعة من التماثيل وضعت فوق الاكروبول . لكن سقراط سرعان ما هجر هذه الحرفة ليعمل بالفلسفة وراح يعظ الناس ويعلمهم في كل مكان دون أن يتقاضى على ذلك أجرا لأنه كان يعتبر ذلك رسالة الهية كلفته بها السماء و « الضرورة » معا وهنا لا يمكن أن يكون مثل باقى السوفسطائيين الذين كانوا يتقاضون أجورا باهظة من الناس نظير تعليمهم .

كان سقراط قصير القامة قبيح الخلقة ، بدين الجسم ، أصلع الرأس ذا أنف مفلطح وعينين جاحظتين ، يسير في طرقات أثينا في ثياب رثة وهو حافى القدمين لكنه كان يسير في خيلاء وكبرياء وقد سخر منه الشاعر

(1) K. Von Fritz, Pythagorean Politics in South Italy New York 1940 passim.

(2) Apologia 30-31., cf. also A.D. Winspear and T. Silverberg, Who was Socrates ? ; Gordon and Company, U.S.A, 1939. P. 55. ff. ; O. Gigon Sokrates, Berne, 1947.



سورة توضح وجه سقراط

الكوميدي أرسطوفانيس لذلك ووصفه بأنه « ابن الماء » (١) وذلك في روايته السحب . وكان يفاجئ الناس في السوق الصامة أو في ملعب الرياضة *gymnasium* أو في الولاتم والتجمعات فيحدث فيهم دهشة وضجة وقبل أن ينطق فاه بكلمة كان يمتريه غيوبة وصمت يتم خلالها هبوط الروح الربانية فيه (٢) ، ثم يبدأ جدله بتوجيه أسئلة في شكل ثرثرة جدلية يهدف بها الكشف عن ماهية مجادلة واستكشاف ما يعرفونه وما لا يعرفونه (٣) ثم يعلمهم عند طريق الجدل البناء الذي يبدأ من عدم الفكرى لأنه كان يرفض قبول أمر دون اثبات عقلائي أو دليل واضح . وبهذا دعى الآثينيين الى البحث عن الحقيقة دون الخوف من أحد . وكان يرى أن التفضيلة هي العلم والمعرفة والريضة هي الجهل وأن روح الانسان لن تستطيع رؤية الحق الكامل الا بعد كفاح ذهني مرير . وكان سقراط يؤكد لجمهوره وتلاميذه بأن رخاء الانسان اذا تحقق دون معرفته بذاته يصبح مصدر تعاسة وشورر وأن الانسان اذ قنع عند حد معين بالمعرفة يكون كمن قبر روحه . وهكذا قضى سقراط حياته في فقر مدقع لكنه دخل خلالها في جدل مع كافة طبقات الشعب الاثيني : مع الاغنياء ومع الفقراء ، ومع رجال السياسة ورجال الحرب ، مع الفلاسفة ومع الشعراء ، مع العلماء ومع الحرفيين كالاسكافية والحصالين . وكان جدله يبدأ ساخرا يثير الضحك ثم يتحول الى جدية تسحر الناس وتجعلهم يمضرون أذهانهم للرد على أسئلته . وكان يقول : اتى أعشق المعرفة ورجال المدينة هم الذين يعلمونني أما الريف أو الأشجار فلا تعلمني شيئا (٤) .

كان سقراط مواطنا صالحا شجاعا حمل السلاح دفاعا عن بلده في الحروب البيلوبونيزية وقبل أنه قاتل بشجاعة وأتقذ من الموت شابا ارستقراطيا جميلا اسمه الكيبايس *Alkibiades* صار تلميذه فيما بعد

(1) *Clouds*, 150.

(2) *Plato : Symposium*, 215, 22.

(٣) أنظر : اميرة حلمي مطر : الفلسفة عند اليونان « دار النهضة العربية ١٩٧٤ (الطبعة الثانية ص ١٣٥ - ١٦٠) .

(٤) محاوراة فايدروس . ٣٢٠ .



ستراط الحكيم
المتحف البريطاني (بلندن)

وأصبح زعيما سياسيا بعد موت الزعيم بيريكليس . لكن سقراط كان ساخا على النظام الاثيني في الديموقراطية لأن رأيه هو أن السياسة يجب أن تقوم على أكتاف العارفين بالعلم وليس على أكتاف محترفي هذه المهنة . ولهذا قدم للمحاكمة بتهة تحريض الشباب على التمرد على سنة الآباء وتقاليد المدينة كما اتهم بالكفر والانحاد ازاء الآلهة . ولكنه كان بريئا من التهمة الثانية لسبب بسيط هو أنه كان يعتبر نفسه صاحب رسالة ربانية وأنه أشبه بوحي يهبط ليلسح جوادا هو الشعب الاثيني فيوقفه من خموله ليسرع الخطى نحو اليقظة الفكرية . ولما سمع بنبوءة كهنة دلفي بأنه « أحكم الناس » وكان عمره وقتذاك بين الثلاثين والاربعين تساءل مستنكرا كيف يمكن أن يكون حكيما وهذا صفة موقوفة على الآلهة وأنه اذا قورن بها فهو لا يعلم من الحكمة شيئا بل كان دائم القول « انى أعرف شيئا واحدا وهو أنتى لا أعرف شيئا ! »

اذا فالتهمة التى وجهت اليه كان دافعها سياسيا . والذى لاشك فيه أن أنصار الحزب الديموقراطى هم الذين دبروها انتقاما لموقفه العدائى من الحزب وانتقاما من اثنين من تلاميذه هما من ألد أعداء الديموقراطيين الأول هو كيتياس الذى اشترك فى الانقلاب الذى دبره الاسبرطيون لاقضاء الحزب الديموقراطى عن الحكم واقامة دكتاتورية أوليجارخية وبالفعل تم ذلك وأصبح كريتياس من أبرز زعماء هذه الحكومة التى فتكت بالديموقراطية وشتت شملهم وبعد كفاح مرير نجح الديموقراطيون فى هدم الدكتاتورية واعادة الديموقراطية الى الحكم ومن ثم أرادوا الانتقام من كريتياس فى شخص سقراط .

أما الثانى فهو الفتى الكياديس الذى تسبب فى نكبات كثيرة وهرب من جيش الحملة الأثينية ضد صقلية الى أسبرطة ليكشف لهم عن أسرار عسكرية هامة أدت الى هزيمة أثينا فى صقلية بل وهزيمتها الكبرى على يد أسبرطة .

اذا فالتهمة التى حكم بسببها على سقراط بالموت عام ٣٩٩ ق . م كانت سياسية وانتقامية لأن أثينا أصبحت كالهرة تاكل عجافها ولم تكن التهمة

دينية لأن سقراط اعتبر نفسه مفكرا عقلانيا وصوفيا روحانيا في نفس الوقت . وجاء الحكم عليه بالموت قاسيا . ومن ناحية أخرى أصدر القضاة حكمهم عليه بالموت وهم على مضض بل كان يمكن لسقراط أن يبرأ نفسه لو لم يبرر في دفاعه رسالته الربانية العلمانية بطريقة لا تقبل الجدل ، متحديا قضائه بأنه يدرك مدى العداوة التي يجنيها بسبب رسالته ولكن الضرورة وكلمة السماء يجب أن تكون فوق كل اعتبار(١) كذلك كان يمكن له أن يبقى حيا لو قبل النفي بحض الإرادة . ولكنه رد بطريقة لا تقبل المساومة بأن السماء أقامت أمينا وحارسا على رسالة ومن ثم فلن يخون الأمانة ويهجر الرسالة وبالتالي رفض أن يرجع عما نادى به ولو دفع حياته ثمنا .

ولما رشا حواروبه الحراس ونصحوه بالهرب رفض قائلا بأنه من العيب أن يخرج على قوانين المدينة التي رعته طوال حياته وولد وعاش في كنفها كما ولد وعاش والدة من أجل أن يظفر بالحياة ، وآثر أن يموت شهيدا لرسالة الحق والعقل بل قيل انه استقبل الموت ليحرر روحه من الألم والمعاناة ، ومن ثم تجرع حتى الثمالة كأسا من السم جاء بها الحراس أصلا الى سجين آخر ثم راح يودع الحاضرين من مريديه ، وارتمى يحضر متمتا عبارة خاطب بها صديقه كريتو هي « يا كريتو ان على دينا وهو « ديك » لاسكلييوس فلا تنسى أن ترد عنى هذا الدين » ويقول البعض أن أسكلييوس المقصود هنا هو رب الشفاء (المعادل لمحتب عند المصريين) وبالتالي فان مقصد سقراط هو أن يقدم قربانا لرب الشفاء . لأنه شفاه بالموت من آلام الحياة .

مات سقراط الحكيم دون أن يترك من ورائه مؤلفات تسجل فلسفته ولكنه ترك عددا كبيرا من تلاميذه الذين نبغ بعضهم في ميدان الفلسفة مثل أفلاطون الذي سجل كل فلسفة أستاذه في شكل محاورات (dialogues) ولكن بصورة راقية ومثالية ، ومن تلاميذ سقراط الذين خلدوا حياته أيضا الأديب المؤرخ والعسكري كسينوفون Xénophon الذي ترك لنا فصلا عن سيرة أستاذه في كتابه المذكرات (Memorabilia)

(1) Apologia, 21, Y.

أما أرسطوفانيس الشاعر الكوميدي فقد ترك لنا مسرحية كاملة تنهكم على سقراط وأتباعه هي مسرحية « السحب » يمكن أيضا أن يستخرج منها ما نعرفه وما لا نعرفه عن هذا المعلم العظيم .

علم التاريخ :

ظل التاريخ مادة لكتاب المقالات (١) من أهل أيونيا Logographers الذين مزجوا الأساطير بالروايات وبالحقائق ثم أعطوها تاريخا تقريبا . ومهما تبدو أعمالهم ساذجة ومضحكة إلا أنها عكست أشياء ذات قيمة بالنسبة للمؤرخ وأشهر المؤرخين الذين عاصروا الامبراطورية الاثينية اثنان هما هيروdotus وثوكوديديس Thucydides

هيروdotus أبو التاريخ (٤٨٥ - ٤٢٥ ق م) :

ولد هيروdotus في هاليكارناسوس Halicarnassus إحدى المستوطنات الدورية القليلة على ساحل آسيا الصغرى ولكن هيروdotus كتب بلهجة أيونية وليس دورية وكانت أمه من إقليم كاريا (وهم أهل البلاد الأصليين) وقد اعتاد هيروdotus أن يسافر إلى أثينا ويلتقى بقادتها وزعمائها وشراء مسارحها وكان متعصبا ومتحيزا لأثينا وسياستها حتى أنه قبل أن يكون عضوا في إحدى المستوطنات التي أقامت أثينا في إيطاليا وهي مستوطنة Thuri وبقى فيها حتى مات .

اعتمد هيروdotus في كتابه للتاريخ على الرحلات والزيارات أو السياحة الأدبية وحول مشاهداته وتسجيلاته إلى مادة لكتابة تاريخه . وقد أتم تسع مؤلفات تاريخية أعطى لكل منها اسم إحدى ربان الفنون والآداب التسع Musae . وتدور كتبه الخمس الأولى حول نشأة

(١) عن علم التاريخ منذ الإغريق انظر المراجع الآتية :

(1) Usher, " The historians of Greece of Rome," London 1970 ; M. Grant, " The Ancient historians," London 1970 ; A. Momigliano, " The Development of Greek biography [4. Lectures] Cambridge Mass., Harvard University Press, 1971.

كذلك انظر :

الفكر التاريخي عند الإغريق تأليف أرنولد توينبي وترجمة لمعي المطيمي ومراجعة محمد سقر خفاجه - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة

الامبراطورية الفارسية تحت حكم قورش ووصف بعض الولايات مثل مصر وتراكيا في ظلال الحكم الفارسي ثم روى في الكتب الثلاث الأخرى قصة الصراع بين الفرس والاعريق « أو قصة الحروب الفارسية حتى تحرير مستوس Sestus عام ٤٧٨ ق. م » وجدير بالذكر أن كتابه الثاني (١) كرس لوصف مصر وعاداتها وديانتها وتاريخها وهو الذي قال فيه عبارته الخالدة « مصر هبة النيل » .

أهم ما يؤخذ على هيرودوت جهله بلغات الشعوب التي كتب عنها وتحدث عن تاريخها وقيامه بعمل واسع غير محدود . كما مال الى ارجاع الحوادث التاريخية الى أسباب مباشرة فقط أو الى دوافع فردية ولذا يعتبر مؤرخا سطحيا وغير منهجيا . إذ أنه أغرق نفسه في عالم الخرافات الاسطورية والغيبيات الدينية التي تكشف عن معدنه ونشأته وتربيته الدينية . وبالرغم من هذه التحفظات فهو طريف ومحبب الى قلوب قرائه وهو أمير المؤرخين القدامى بلا منازع ولذا اسماه الرومان *Pater historiae* أي أبو التاريخ لأنه بالرغم من أخائه فهو أول من (٢) جمع المادة ثم نقحها بقدر ما يستطيع ثم صاغ منها مادته التاريخية في شكل متحدد مترابط وهادف . لقد قال هيرودوت في أكثر من موضع « ان واجبي هو أن أسجل كل ما يقال ولكنني لست مقيدا بتصديق كل ما يقال » . وهذه العبارة أيضا تكشف كيف أنه جمع قدرا كبيرا من مادته من أفواه الناس وروايات الكهنة المصريين ومن الأدب الشعبي فمزج الحقيقة بالخيال وهذا ما يأخذه عليه المؤرخون القدامى والمحدثون . ويعتبر بعض الناقدين أن هيرودوت هو أبو علم الاثروبولوجيا الاجتماعية وليس أبو التاريخ لميله الى الحقل الثقافي والاجتماعي والديني أكثر من الحقل السياسي .

(١) ترجم هذا الكتاب الى العربية الاستاذان الدكتور محمد صقر خفاجه والدكتور احمد بدوي تحت عنوان هيرودوت في مصر . دار القلم القاهرة . ويرجع أهمية هذه الترجمة ليس الى دقتها فحسب بل الى قيمة التعليق عليها .

(2) A Fahling, " Die Quellengaben bei Herodot. Studien zur Erzählungskunst, Berlin ; 971, also cf. Ch. W. Fonara, " Herodotus : an interpretative essay, Oxford 1971 (= Revue Philologique XLVI (1972) p. 117-118.

هيرودوت في مصر :

عندما زار هيرودوت مصر - ابان الحكم الفارسي - وجدها مليئة بالمعائب وبكل ما هو غريب وأنها تحوى آثار الأولين بكليات تفوق أى بلد آخر في العالم القديم ، كما أدرك هيرودوت سحر شخصية مصر وعبقريتها مكائنتها وقوة تأثيرها النابع من ثراء ماضيها العتيق كما سجل طريقة حياة المصريين التى وجدها مخالفة لسائر الشعوب الأخرى لا فى بلاد الاغريق فحسب ، بل حتى فى بلاد شرقية مثل آشور وبابل وبلاد الفرس .

وكان النيل بالطبع أول شيء ميز مصر فى نظره ، فهو نهر عظيم جبار غامض المنبع ملئء بالتماسيح التى ترتع بحرية فيه وتلقى من الناس كل احترام وتبجيل . كما دهش من حرص المصريين على جثث موتاهم وتحنيطها لتبقى تقاوم التحلل آلاف السنين .

لقد دفعت بديهية هيرودوت أن يصف حياة وسلوك المصريين بأنه على النقيض التام لسلوك شعوب العالم ، فهم يكتبون من اليمين الى اليسار بينما يكتب الاغريق من اليسار الى اليمين وهم يجنون العجين بأقدامهم أما الطين فبأيديهم وبها أيضا يجمعون روث البهائم . وبينما يمكث رجالهم فى المنازل ليقوموا بالنزل ، تذهب النساء الى السوق للبيع والشراء حتى طريقة غزل الصوف مخالفة ، فبينما ينزل الناس جميعا دافعين اللحمة من أسفل الى أعلى فان المصريين يدفعونها من أعلى الى أسفل ، ، وبينما يقضى المصريون حاجاتهم سرا داخل المنازل وجدهم هيرودوت يأكلون فى العلاية وعلى قارعة الطريق معتقدين أن الضرارات القبيحة هى وحدها التى يجب أن تؤتى فى الخفاء . ويقول هيرودوت أن النساء المصريات يتبولن وهن وقوف بينما يفعل الرجال ذلك وهم يجلسون القرفصاء ، وبينما يحمل الرجال الأثقال على رؤوسهم تحصل النساء الأحمال على أكتافهن ، وبينما يسكن سائر الناس فى عزلة عن الحيوانات ، يعيش لصريون جنبا الى جانب معها . وبينما تعيش الناس على القمح والشعير يعيش المصريون على الذرة ، حتى القطط فى مصر

وجدتها هيروودوت غريبة عن غيرها ووجد الناس يعاملونها برقة وتبجيل
يشير دهشة الاغريقي .

ان ملاحظات هيروودوت تجعلنا نعتقد أن زيارته لمصر لم تكن سياحة
عابرة بل كانت رحلة استطلاع ودراسة ومسح اجتماعي وجغرافي شامل
مما يجعلنا نعتقد أن بقاءه في مصر لا يقل عن عامين بعد رحلة طويلة في
عالم كانت وسائل الانتقال فيه بدائية علما بأنه تفقد مصر حتى أسوان
جنوبا كما زار الفيوم . ومن المحتمل أنه دخل مصر من البوابة الشرقية
من ييلوزيوم لأنه جاء الى مصر عن طريق آسيا الصغرى .

ومهما يكن من أمر فقد بقيت المعلومات التي جمعها هيروودوت عن
مصر هي الجواهر والمصدر الأول لعلم الدراسات المصرية القديمة حتى
مطلع القرن التاسع عشر وقبل حل رموز الكتابة الهيروغليفية على يد
فرانسواز شامليون . أما المصدر الثاني فكان مؤلف مانيتون Manetho
ذلك الكاهن السنودي الذي كلفه بطالمة مصر بكتابة تاريخ مصر باللغة
الاغريقية فأنجز ذلك حوالي عام ٢٥٠ ق . م ولكن لم يصل الينا
شيء منه سوى اشارات منقولة عن طريق بعض الكتاب الاغريق
والرومان على رأسهم جوزيفوس الكاتب اليهودي السكندري . ويقول
أودري دي سلنكور Audrey de Selincourt (١) ، حتى ولو
قدر لمؤلف مانيتون أن يصل الينا كاملا فانه لن يكون بالجودة والفائدة
التاريخية التي تنافس كتابة هيروودوت لأن مانيتون كتب التاريخ تحت
دافع معين وهو تبرير أن مصر كانت أقدم من سوريا لأن البطالمة كانوا
في صراع مع أسرة آل سليوكوس وكانت كلتا الأستين تتباهى بأنها
أعرق حضارة من الأخرى ومن ثم شجع البطالمة مصريا وطنيا تلقى تعليما
اغريقيا لكي يكتب تاريخ مصر بالاغريقية لأنها اللغة التي كانت سائدة
آنذاك في كل من مصر وسوريا وسائر العالم الهلينستي .

أما هيروودوت فكان حرا لا يدفعه الى الكتابة سوى الرغبة في
تسجيل الحوادث ودراسة الامبراطورية الفارسية وأسباب الحرب بينها

(1) Audrey de Selincourt, The World of Herodotus, Secker and Warburg
(1962), p. 217-218.

وبين بلاد اليونان ، ولكنه كان ييلور النظريات لو وجد هناك ظاهرة جديدة بالتسجيل ، كان هيرودوت يكتب التاريخ بعينه لأنها كانا لسانه في بلد لا يعرف لغته ، ثم يحاول أن يسأل ويستفسر من الكهنة عن الظواهر التي تلفت انتباهه . وهذا منهج استقرائي سليم طبقه في كتابه الثاني الذي سماه باسم ربه الفن يوتربى (Euterpe) فجاء أقرب الى العمل التاريخي الناضج .

لقد اتقدنا هيرودوت ولكن يجب أن نقول أن الجزء الذي اعتمد فيه على المشاهدة والتسجيل الفوري والتنقل والحركة يجعله يبدو مؤرخا موثوقا فيه ، أما الجزء الذي اعتمد فيه على نقل ما يسمعه دون نقد أو تمحيض يجعله يكتب تاريخا غامضا ، بل ومشكوكا فيه ، لأنه اعتمد على روايات الآخرين ومعظمهم من أنصاف المتعلمين والذين يلون بقدر ضئيل من الاغريقية ، وربما أحدث ذلك سوء فهم بين هيرودوت وبينهم . كما اعتمد هيرودوت على روايات وشروح التراجمة (dragomen) المصريين الذين يحترفون اصطحاب السواح الأجانب حول آثارهم ويمطرونهم بمعلومات من أجل تسليتهم وامتناعهم على حساب الحقيقة التاريخية . ولهذا جاء مؤلف هيرودوت مزيجا متنوعا من الحوادث الشعبية والاساطير القومية المحلية ومن الطرائف والطرائف من حكاية لص مقابر الفراعنة الذكي الذي حير ملوك عصره . وربما قصد هيرودوت من جمع هذه الطرائف أن يجعل من نفسه محبوبا وممتعا لدى قرائه الاغريق .

يجب ألا يفوت عن أذهاننا أن مصر التي رآها هيرودوت لم تكن مصر الفراعنة العظام ، لأن مجد مصر كان قد انهار ودفن في المقابر وغطتها الرمال الا الأهرامات وأبى الهول وبعض المعابد التي وقتت تتحدى الزمن ، لقد سقطت مصر فريسة لضعف ورعونة ملوكها المتأخرين منذ الأسرة العشرين ، ولعدوان شعوب طامعة في احتلالها وفي نهب خيراتها . ولقد ألحق هذا العدوان الكثير بمصر وشعبها وحضارتها اثر على العلاقة التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ . اارة كريت .

لقد كان للاغريق بمصر مصالح حيوية وكانت لهم جاليات وثبت وجود أحياء لهم في منف ومقابر لهم في سقارة . وكان من الطبيعي أن يحرص الاغريق على بسط نفوذهم على مصر ، فمثلا منذ بداية حكم الأسرة الصاوية في منتصف القرن السابع نجد الجنود المرتزقة الاغريق يتدفقون على مصر للعمل في جيشها ، بل واعتمد ملوك الأسرة الصاوية على خبرة الكورثيين في بناء السفن الكبيرة عابرة البحار سواء من أجل الهدف التجاري أو العسكري لأن هذه الفترة تعرف بمصر اليقظة المصرية المتأخرة ، ان النقش الذي عثرنا عليه على قدم احدى تماثيل معبد أبو سنبل العملاقة حوالي عام (٥٨٠ ق م) وكتبه الجنود المرتزقة التي قادها الملك المصري أحموسى الثانى المعروف عند الاغريق باسم أماسيس (Amasis) في حملته ضد جنوب الشمال الثانى لدليل على ذلك . والى جانب نفوذ الاغريق في الجيش المصرى زاد نفوذهم في التجارة وأصبحت لهم مدينة خاصة بهم هى نقراطيس (سيدة البحار) وقد أدى اختلاط المصالح الى تعمق الاغريق في الشؤون المصرية والاقتراب من سر حضارتها المغلق .

كانت الديانة المصرية قد ماتت أيضا مع تدهور العظمة وغياب الملوك العظام وتحول الكهنوت المصرى الى شعوذة شعبية وديانة ساذجة يلعب السحر دورا كبيرا فيها ولهذا اعترف هيروودوت بأن المصريين كانوا أكثر شعوب العالم تمسكا بالقيم الدينية وبالتراث الروحى خاصة بشعائر « الطهارة » والسحر من أجل الوقاية من الجسد ومن الأذى .

لقد سجل هيروودوت أيضا صوت الشعب المصرى الموصود بالإغلال من ظلم الحكام . وبالرغم من موت طغاتهم منذ آلاف السنين الا أن التراجمة رووا لهيروودوت فظائع الملك خوفو مثلا ورووا له عن الثلاثين عام من العبودية والسخرة من أجل بناء مقبرته الضخمة والتي

هي الهرم الأكبر (١) . ولكن الحياة في مصر وقت زيارة هيروdotus لم تكن بهذه الصورة المقبضة بسبب المبودية واليد الفولاذية الحاكمة وبسبب الجمود التقليدي (traditionalism) في طريقة الحياة لأن معاول الأثريين صححت هذه الصورة المقبضة التي صررتها التوراة وكتاب هيروdotus ، لأن الناس تعودوا على هذه الحياة القاسية وأصبحت واقعا نفسيا لا يمنع من المرح والرفقة والابتهاج والانسباب .

ويقول سيريل الديردي في كتابه الموجز والشيق عن المصريين ، والذي استقى مصادره من الخناثر الأثرية - أن بلدا كمصر يقوم رخاؤه على الزراعة أساسا لا بد وأن يسود مجتمعه الفكرة الريفي حيث يلعب الفلاحون الدور الأول فيه ، وفي حضارته . ويقول أيضا أن المصريين اختلفوا عن سائر الشعوب الأوروبية القديمة في تحررهم من « عقدة الذب » التي سيطرت على فكرة شعوب كثيرة شرقية وغربية ، فالمصريون في نظره بسطاء ، سليمي الطوية لا يؤمنون بحقد الآلهة وحنقها وتحفزها في الانتقام مثلما آمن الاغريق وانما آمنت الديانة المصرية القديمة بأن غضب الآلهة ينفجر في لحظة واحدة ويذهب مع الريح . ولهذا لم يشغل المصري نفسه كالاغريقي والروماني في تهذئة الآلهة وعقد سلام معها خوفا من انتقامها بل شغل باله بالبحث عن سر الكون الذي ترعاه « ماعت » ربه العدل الآلهي وتحديد مكان الانسان فيه وقبول الكون على الحالة التي خلفته به الآلهة ولهذا جاء الفكر المصري القديم خاليا من القلق النفسي الذي اتاب شعوب كثيرة ويقول هيروdotus في كتابه الثاني فقرة ٧٨ « وفي اجتماعاتهم عند الأثرياء منهم بعد أن ينتهوا من الطعام - يطوف بهم رجل يحمل في تابوت جثة من الخشب تشبه تماما بما عليها

(١) روى هيروdotus (الكتاب الخامس ، ١٢٦ ، ٦) أن احد المرشدين روى له أن تكاليف البصل والثوم والفجل التي استهلكها العمال طوال فترة بناء الهرم كانت مسجلة على هرم خفرع .

Herodotus V, 125, 6.

See. W. Spiegelberg. (translated by Blacker) The Credibility of Herodotus' account of Egypt, (Oxford 1927). p. 15-16.

من نقش وتصوير ويرى الرجل لكل فرد من الحاضرين وهو يقول « أنظر الى هذه ثم اشرب وتمتع ، ذلك لأنك سوف تصير ثلها بعد الموت » ، ذلك يفعلونه في الولايم (١) .

لقد نمت ظروف مصر المناخية في شخصية المصري الاحساس بالهدوء والاستكانة وادراك أن كل شيء يسير في نظام دقيق « فالشمس لا ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل بسابق للنهار » ، والفيضانات موقوتة ، ولا يوجد عواصف ولا زلازل ولا براكين ولا صواعق وغير ذلك من مسببات الكوارث الطبيعية ، حتى النيل يسير وديعا في مجراه مسالما حتى في فيضانه . ولهذا يقال أن مصر كانت من أسعد بلاد العالم لأن الأشياء فيها تبقى سنيها على حالتها وهذا ولد في الفكر المصري الاحساس « بالخلود » الذي لم يقدره هيروودوت عندما فشل في أن يفهم معنى أن يستعبد ملك شعبه لمدة ثلاثين عاما من السخرة لكي يبنوا له مقبرة على شكل هرم ، لقد تبدوا الأهرامات للغريين مقابر للطغاة العتاه الذين استغفدوا شعوبهم وسخروهم لكي يبنوها ارضاء لنزعة الكبرياء والسيطرة عندهم ولكن الأهرامات عند المصريين كانت مقابر للآله التي تموت لتحييا من جديد ولم يفهم هيروودوت ألوهية الانسان وحلول الرب في صورته ولكنه أعجب بالهندسة المعمارية الخارقة في رفع هذه الكتل الحجرية الضخمة (يبلغ عدد أحجار الهرم حوالي مليونين و ٣٠٠ ألف كتلة تتراوح وزن كل منها ما بين طنين وثلاثة أطنان ونصف الطن) الى مثل هذا الارتفاع الشاهق (كان ارتفاع الهرم لا يقل عن ١٤٦ مترا) وتمعجب هيروودوت كيف حملوا هذه الكتل الضخمة من معاجرهم في أقصى جنوب مصر عن طريق النيل .

لقد استغل هيروودوت روح المصريين الساخرة الضاحكة لكي يكتب تاريخا ممتعا وثيقا وجذابا : ان نكات المصريين عند هيروودوت مبشها الاحساس بالاستعلاء التاريخي على الاغريق وضلالة هذا الشعب اذا

(١) أنظر محمد صقر خفاجه واحمد بدوى العمل السابق ص ١٨٥ .

حاول أن يقارن نفسه بالمصريين • نعم لقبه كان المصريون في القرن الخامس قبل الميلاد منهارين حضارياً ويرزحون في أغلال الاستعمار الفارسي لكنهم لم ينسوا ما حققه أجدادهم القدامى في مجالات متعددة من العلوم مثل الرياضة والقلك وعلم قياس الأرض من أجل تحديد الضرائب على الأراضي المنزرعة كل عام • وعلى حد قول هيرودوت لقد كان المصريون هم أول من اكتشف السنة الشمسية وقسموها الى اثني عشرة شهراً والشهر الى ثلاثين يوماً • وقد أعجب هيرودوت بتقوى المصري نحو آلهته ولهذا أبدى احترامه وتقديره لمصر وحضارتها العتيقة حتى ولو في وقت متأخر •

ومن المفارقات الطريفة بين المصريين والاعريق ما سجله هيرودوت من دهشة المصريين عندما علموا أنه لا يوجد عند الاعريق نهر مثل نهر النيل يرتون منه وأنهم يعيشون على المطر وتساءل المصريون ماذا لو انزلت الآلهة بهم الجفاف وقل المطر ؟

ثم يدخل هيرودوت بعد ذلك في دراسة جيولوجية عن وادي النيل نقلها عن أحد كهنة ممفيس وكيف أن مصر كانت مستنقماً كبيراً الا المنطقة الواقعة حول طيبة وكيف أن الأرض الواقعة حول بحيرة موريس (بركة قارون) كانت منطاة بالمياه تماماً • ويقول هيرودوت أن الزائر يستطيع أن يدرك أن مصر هبة النيل لأنها أرض كونها الطمي القادم مع مياه الفيضان ، وكيف أن وادي النيل نفسه لم يكن سوى ذراع للبحر (الأبيض) تماماً مثل البحر الأحمر ، ثم يتحدث عن ظاهرة فيضان النيل وأسبابه وينفى القول بأن الفيضان سببه ذوبان بعض الثلوج التي تغطي قمم الجبال العالية ويقدم رأياً بديلاً وهو أن الفيضان سببه انفجارات تحدث في الشمس من فعل العواصف ، ثم يتقصى منابع النيل ويتحدث عن جزيرة الفاتنين (أنس الوجود) والتي يقول أنه قد زارها ثم يتحدث عن مجرى النيل منها الى النوبة والى المناطق الاستوائية التي لا يسكنها أحد من شدة الحرارة •

وبعد ذلك يتحدث هيرودوت عن مستوطنة قورنى (شحات من

أعمال برقة في ليبيا) ويروي ما سمعه من بعض الحجاج القادمين من واحة سيوه بعد زيارة معبد آمون « عن كيف روى لهم ملك الواحة أتيارخوس أن مجموعة من شباب الواحات ضلت طريقها نحو الغرب « وبعد مسيرة أيام من القبط والعطش والجوع وصلوا الى غابات لها أشجار ذات ثمار وبينما هم مشغولون في قطفها هاجبهم مجموعة من الأقزام الزنوج يتحدثون لغة غير مفهومة وخطفوهم الى مدينتهم التي يشقها نهر النيل (ربما يقصد نهر النيجر) المليء بالتسايح ، ثم بعد ذلك أطلقوا سراحهم « هكذا جاء وصف هيروdot لجغرافية مصر وجيرانها مدهشاً لو قدرنا مشقة السفر وغياب الخرائط .

ثم ينتقل هيروdot بعد ذلك ليصف بعين الخبير الحيوانات التي تعيش في مصر ويعددتها ويذكر من بينها وصف طائر العنقاء الخرافي الذي رأى رسمه فقط في هليوبوليس ثم يذكر لنا حكاياته كما سمعها من أفواه المصريين « ثم يتحدث عن عادات المصريين وطبائعهم وملابسهم وطعامهم ولا تفوته حتى طريقة تعييتهم لبعضهم البعض وهو هنا باحث اجتماعي يرصد بعين المراقب الدقيق والتقدير . ثم يتحول للحدث عن الطب والتطبيب ويذكر تخصصات الطب المختلفة ويقول « وبلادهم كلها غاصة بالأطباء ، بعضهم متخصص في العيون وبعضهم في الرأس وبعضهم في الأسنان وبعضهم في الأمراض الخفية » (١) . وكيف أن نظامهم شبيه بنظام الطب الذي كان موجودا في بابل . ويتعرض هيروdot لأثر الطقس على الصحة العامة ويعالج عملية التحنيط بدقة واهتمام (٢) « ثم يتعرض لحب المصريين الفطري للطيور والحيوانات ويصف هذه الطيور والحيوانات من واقع الطبيعة مثل الطائر المتخصص في تنظيف أسنان التمساح ولكننا تشكك في وصفه لفرس النهر « الذي له عرف كالفرس وأظافر مثله » (٣) .

(١) الكتاب الثاني فقرة ٨٤ ، انظر محمد صقر خفاجه واحمد بدوي

المرجع السابق ص ١٩٠ - ١٩٢ .

(٢) فقرة ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ من التاب الثاني .

(٣) فقرة ٧١ .

بعد ذلك يبدأ هيروودوت في الحديث عن ملوك مصر منذ حكم الملك مينا موحد القطرين وهنا نجد يعتمد على التاريخ الشعبي الذي رواه له التراجم والكهنة ولذا جاء بعضه يحفل طابعا رومانسيا مدسوسا ، وهيروودوت يقبل الحواديت الشعبية لأنه يوجد لدى المصريين غريزة فطرية لتسجيل كل شيء ولهذا فهم أحسن من يكتب التاريخ في العالم . ويستشهد هيروودوت على ذلك عندما استفسر عن صدق حرب طروادة من أحد الكهنة المصريين فأجابوه بأن لهم مصادر مباشرة عن مينالائوس زوج هيلينا نفسه (١) ، بأنها لم تذهب الى طروادة بل بقيت في مصر في قصر الملك بروتوريوس (٢) لأنها لو كانت في طروادة لردت الى الاغريق وكذاهم شر القتال ويقول هيروودوت أن هوميروس نفسه شاعر ملحمية الألياذة كان يعلم بهذه الحقيقة التاريخية ولكنه اختار ما يناسب البناء الدرامي للمحثة . ويذكر أن ارادة الآلهة كانت أن يرفض الاغريق تصديق الطرواديين بأن هيلينا ليست موجودة في طروادة ، تبريرا للحرب التكفيرية عقابا ربانيا للأخطاء التي ارتكبتها أهل طروادة (٣) . هكذا وضع هيروودوت فلسفة النقد الأدبي عند الاغريق ، فنقدم لشعرائهم لا يقوم على أساس القيمة الجمالية بل على الموقف الأخلاقي والواقعي فمثلا التمثال الجليل لم يكن يعنيهم أن يكون جميلا أو غير جميل الما الذي كان يعنيهم ما مدى قرابته من الصورة الحقيقية للرب الذي يمثله وكلما كان أقرب الى الصورة الحققة كان أقرب الى الكمال والجمال .

يرسم لنا هيروودوت شجرة الأسر التي حكمت مصر منذ عصر مينا نقلا عن كهنة هليوبوليس ، ويقول أنه حكم بعد مينا ثلاثمائة وثلاثين ملكا على طول فترة تبسلف عشرة آلاف عام ثم يركز على سيزوستريس

(١) فقرة ١١٨ .

(٢) والغريب أن يوربيديس ردد هذا الاعتقاد في مسرحيته هيلينا .

(٣) فقرة ١٢٠ .

(سنوسرت الثالث حوالي ١٩٥٠ ق م) أعظم ملوك الدولة الوسطى وفتوحاته العسكرية بخارج مصر ومحاولته كشف المحيط الهندي ويتحدث عن قصة العنق النامض الذي أصاب الفرعون فيروس (ربما كان يعنى منفتح وأن القصة من تشيع اليهود (١)) وقصة الفرعون بروتوس (ربما ست نخت أول ملوك الأسرة العشرين (٢)) والفرعون رامبسينتوس (ربما رمسيس الثاني (٣)) وقصته مع لص المقابر ويتحدث عن خوفو الطاغى وقصة بناء الهرم الأكبر وابنه خفرع وعن منكاورع أيضا . ثم يتحدث عن الفرعون موكرينوس Mycrinus وحكمه العادل ، ثم الملك سيثوس (ربما الحاكم النوبي شباتاكا) (٤) وحكاية هزيمة الملك الأشورى سنحرب على يد جيوش من الفيران التى قرضت أوتار نباله وهو نائم ولذا لم يتمكن من غزو مصر (٥) .

وهنا يترك هيروdot على الاعتماد على المصادر المصرية المباشرة من كهنة هليوبوليس ويعود الى الاعتماد على المصادر الاغريقية ربما على كتابات المؤرخ الاغريقى هيكاتايوس الذى يكاد يعاصر تلك الفترة وهى حكم الملك بسماتيك الأول (حوالي منتصف القرن السابع ق م) ذلك الفرعون الذى أقام حكمه على الجنود من الاغريق المرتزقة بأسلحتهم المصنوعة من البرونز ، وهكذا يبرز تاريخ مصر من الغموض الأسطورى عندما أنشأ الاغريق مستوطنتهم نقراطيس وأصبح يراقبون المصريين عن قرب بل وارتبط تاريخ مصر بتاريخ بلاد اليونان واطتت فترة العزلة بين الشعبين منذ غزو الدورين لبلاد اليونان وغزو الأشوريين لمصر . وبعد مائة عام يحكم الملك أماسيس (أحموس الثانى) صديق الاغريق وحليف بوليكراتيس (Polykrates) طاغية ساموس . ويذكر هيروdot بدهشة كيف أن هذا الملك أدهش النبلاء وعليه القوم باغراق نفسه فى المجون والمرح بعد الانتهاء من العمل اليومي الشاق « لأن أصحاب الأقواس بشدونها عندما

(١) انظر صقر خفاجه وأحمد بدوى ص ٢٢٨ ملحوظة (١) .

(٢) المرجع السابق ص ٢٣٠ ملحوظة (١) .

(٣) المرجع السابق ص ٢٣٩ ملحوظة (١) .

(٤) المرجع السابق ص ٢٧٠ ملحوظة (١) .

(٥) هيروdot فقرة ١٤١ .

يحتاجون الى استعمالها وبعد استعمالها يرخونها ، لأنها اذا بقيت على الدوام مشدودة انقطعت ولا يمكن لهم أن يستخدمونها عند الحاجة وذلك أيضا طبيعة الأتسان أيضا اذا ابتنى الجد دائما ولم يسمح لنفسه باللهو ساعة فانه - من غير أن يدرك - يصير مختلا أو محتوها (١) .

ثم ينتقل هيرودوت للحديث عن فن البناء والمعمار ويصف بعض المباني الهامة مثل قصر اللايراث (وهو معبد امسحات الثالث ١٨٤٢ - ١٧٩٧ ق م الجنائزى الذى أقامه قرب هواره عند مدخل الفيوم) ويعصف أروقته وحجراته البالغ عددها ثلاثة آلاف حجرة ، ثم يتحدث عن القناة التى حفرها الملك نيخو والتى كانت تربط النيل بالبحر الأحمر والتى أكملها الملك دارا الفارسى ، ويتحدث عن شروع الفرعون نيخو للدوران حول القارة الافريقية وكيف أنه بالفعل دار حول طريق رأس الرجاء الصالح ودخل البحر الأبيض عن طريق مضيق جبل طارق لترسو السفن عند الشاطيء بعد ثلاث سنوات من الإبحار المتواصل (٢) .

وقرب نهاية حكم أماسيس الذى بلغ أربع وأربعين عاما كان قبيز بن قورش يستعد لاحتلال مصر ضمن خطته للسيطرة على العالم ولكن هيرودوت يفتش لنا عن سبب شخصى لهذه الحملة وهو أنه أرسل الى فرعون مصر يطلب طبيبا كبيرا متخصصا فى علاج العيون ويرغم هذا الملك طبيبا كبيرا على ترك زوجته وأولاده ليسافر الى بلاط قبيز وهناك ينتقم الطبيب بأن يسلأ رأس الملك الفارسى بأن علاج عينيه يكمن فى زواجه من ابنة فرعون مصر (٣) . وكان الطبيب يعلم أن هذا الزواج لن يرضى الأسرة الفارسية ، كما أن فرعون مصر سيرفض أن تذهب ابنته كعنيقة فى بلاط قبيز . ويتحائل فرعون مصر بإرسال جارية جميلة على أنها ابنته ولما اكتشف قبيز ذلك يقرر غزو مصر انتقاما للخديعة وعقابا لذلك الفرعون .

(١) هيرودوت فقرة ١٧٣ ، المرجع السابق ص ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٢) هيرودوت ١٥٨ .

(٣) وهنا يبدأ الكتاب الثالث الذى سماه هيرودوت باسم ثاليا Thalia ولكن الموضوع يستمر ولهذا نهمل الحدود القديمة للكتاب الثانى ونعبر الى الكتاب الثالث من أجل الفكرة الواضحة ، الكتاب الثالث فقرة ١ .

كل هذه القصص والحكايات الطريفة ليست سوى تبرير لفكرة تاريخية ونفسية في عقل هيرودوت وهي أن هناك قوى مجهولة تسير بالإنسان إلى قدره وتحركه نحو مصيره وهو لا يعرف . ثم يتحدث عن هرب أحد كبار الضباط الاغريق المرتزقة العاملين في الجيش المصري وكشف أسرار الجيش المصري للفرس وعن أحسن طريقة لاحتلال مصر . ثم يموت أماسيس ويتولى ابنه وتدور المعركة قرب ييلوزيوم (الفرما ٢٧ كيلومتر شمال شرق بور سعيد في صحراء سيناء) ويهزم المصريون وتسقط مصر في حوزة الفرس . ومن العجيب أن هيرودوت يروي أنه زار ميدان المعركة وذلك بعد مرور حوالي مائة عام وشاهد جماجم القتلى مبعثرة في صحراء سيناء وادعى هيرودوت أنه تمكن من تمييز جماجم المصريين من جماجم الفرس ، لأن الأخيرة هشنة تكسر بسهولة بينما جماجم المصريين صلبة لأنهم تمودوا على حاق شعرهم منذ الطفولة وبالتالي فقد جعلت الشمس جماجمهم صلبة (١) لا تكسر .

نلاحظ أن هيرودوت حرص على أن يصف غزو قميز لمصر بأنه اجرامى ملئ بالأفعال الدنيئة التي تقشعر لها الأبدان مما يجعلنا نشك في أن يكون هيرودوت قد رجع الى الكهنة المصريين في هذا الموضوع لأنه من المعروف أن الكهنة المصريين كرهوا قميز لاحتقاره ديانتهم . وربما بالغ هيرودوت في بشاعة الجرائم التي ارتكبا قميز ليمهد لنظرية الانتقام الرباني من الفرس عندما هزموا على يد الاغريق مرة عندما كان يقود الفرس دارا. ومرة عندما كان يقودهم كسيركسيس . وهذا يتفق وفكر هيرودوت التاريخي . ومن الواضح أيضا أن هيرودوت اعتمد على مصادر مصرية معادية للفرس ومتحيزة خاصة عند معالجته لحملة قميز ضد بلاد النوبة وفشل الحملة بسبب سوء التخطيط حتى أن الجنود الفرس أكل بعضهم البعض من الجوع .

ويتحدث هيرودوت عن الأثيوبيين (أهل النوبة (١)) ويصف حياتهم

(٣) الكتاب الثالث فقرة ١٢ .

(١) الكتاب الثالث - فقرة ١٧ - ٢٠ .

السيدة « فهم معبرين ولهم قانات مشوقة ووجوه بهية الطلعة وسيمة »
وهم يقيدون المسجونين بأغلال من ذهب • ويمر بعضهم ليصل الى مائة
وعشرين عاما ويشربون من ينبوع له رحيق البنفسج ويستخدمون فبالا
لا يقدر على ثيابها أحد سواهم • ثم يتحدث هيرودوت عن نكبة الفرس
في واحة سيوة (واحة آمون) الواقعة على بعد ٤٠٠ ميل غربا من مدينة
القاهرة ، ويروى كيف ابتلعت العواصف وبحور الرمال ربع مليون جندي
هو تعداد الجيش الفارسي المهاجم • ويركز هيرودوت على جرائم قمبيز
وجنونه لأنه سخر (١) من عجل آيسس وأنه فعل ذلك لأنه استطاب أن
يسخر من كل شيء يقدهه المصريون • ثم يعطى لنا درساً أخلاقيا عندما
يروى كيف أن الملك قمبيز طلب من الاغريق ماذا يأخذون مقابل أكل
موتهم فقالوا « الذهب » ، ثم سأل قبيلة هندية كانت تمارس عادة أكل
الموتى ماذا يأخذون لو طلب منهم حرق موتاهم فكان جوابهم صراخ
مرعوب ولم يقدروا حتى على الجواب من هولاء وهو يعنى أنه لكل شعب
عقائده التى يشب عليها ، ومن ثم فمن الجنون أن نسخر من عقائد الناس
لأنها غريبة علينا •

وفي النهاية كالمأساة يروى لنا هيرودوت موت قمبيز على أثر جرح
أصابه فى فخذه من أثر سقوطه من فوق صهوة جواده (٢) ، ثم يروى لنا
المؤمرة على العرش وكيف أن قمبيز يعترف وهو يلنظ أنفاسه الأخيرة
بالحقيقة ويحزن الفرس وينتهى حديث هيرودوت عن مصر كما تنتهى
الإلياذة بنظر حزين ولكنه عبره من عبر التاريخ والانتقام الربانى التى
التي لا تغفل عن الظلم ولا تترك الظالم •

(١) الكتاب الثالث ٢٧ - ٢٩ •

(٢) الكتاب الثالث ٦٤ - ٦٦ اعتقد أن الحديث عن مصر ينتهى من

ناحية الواقع التاريخي فى الكتاب الثالث عند آخر الفقرة ٦٦ •

٢٤٦ : **ثوكوديديس** Thucydides صاحب المنهج العلمي (٤٧٠ - ٣٩٦) :
يُخصّص ثوكوديديس في دراسة وتاريخ الحروب اليلوبونيزية
الكبرى بين أثينا ولسبرطة (أظن الفصل التالي) ، والتي اندلعت عام
٤٣١ ق م و ساعد على فهمه في الحروب وقضيتها أنه كان أحد القادة
المسكرين الأثينيين الذين اشتركوا فيها ولكنه ارتكب خطأ طرد بعده
من الجيش فكرس نفسه لدراستها وتحليلها وكان قد جاوز الأربعين
وقتئذ . فأضى عشرين عاما متنقلا بين مسارح المارك المختلفة ليدرسيها
ويسجلها (١) . ولم يرجع الى أثينا الا بعد سقوطها و اعلان الأمن العام
لجميع المنفيين عام ٤٠٣ لذا فهو شاهد عيان وخير ناقد (٢) . ويبدو أنه
لم يمض طويلا بعد عودته إذ أنه مات عام ٣٩٦ ق م في اقليم تراقيا .
وغطى عمله عن الحروب اليلوبونيزية ثمان مؤلفات سجل آخرها الانتصار
الخاطف للأسطول الاثيني عام ٤١١ ق م ونظرا لارتباط هذا المؤرخ القذ
بالحروب اليلوبونيزية فسوف نعالجه باسهاب أثناء معالجة هذه الحرب
التي تمد من أخطر الحروب التي خاضتها بلاد اليونان .

• هذه هم نظرة شاملة عن الازدهار الثقافي والحضارى للجمهورية
الاثينية في عصر بيريكليس الذى يمثل قمة الازدهار الديموقراطى
والديناميكية السياسية الخلاقة والنموق المادى والفكرى بفضل القيادة
الرشيده القائمة على ارادة الجماهير دون الانصياع لها كلية .

(١) انظر : « تأملات في طبيعة الفكر التاريخى عند الاغريق » للدكتور
سيد احمد على الناصرى - مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية -
الموسم الثقافى عام ١٩٧٢ - ١٩٧٢ من ص ٨٣ - ٩٨ .
(٢) انظر : ابراهيم نصحى : ثوكوديديس : بيروت منشورات
الجامعة اللبنانية - كلية الآداب . ١٩٧٠ .

الفصل الثاني عشر

الحروب البيلوبونيسية الكبرى

لا يمكن لدارسى التاريخ الانسانى عامة والحضارة الاغريقية خاصة الا أن يتوقف طويلا عند الحديث عن هذه الحرب الضروس التى شملت العالم الهللىنى كنه زهاء سبع وعشرين عاما (٤٣١ - ٤٠٤) أنها تراجيدا التاريخ الاغريقى كله اذ أن أثينا دفعت كل رأس مالها السياسى عبر قرون عديدة من العرق والصل والدم من أجل بناء امبراطورية قوية وقادرة على فرض سلطانها برا وبحرا على كل مدن هيللاس ، ومن أجل الحفاظ على هية المنصر الاثينى وجعله على قمة الهرم الهللىنى سياسيا وحضاريا . لقد قامت أثينا فى هذه الحرب بكل ما تملك على قوس خاسر ودفعت الثمن غالبا وعزيزا .

ان موضوع الحرب أمر معروف وحدث متوقع لأنه ثرة سياسة الاستعلاء والصلافة التى اتبعتها أثينا وهى فى قمة سلطانها . فهى لم تتورع عن التعرش بأسبرطة وحلفائها - خاصة كورثا - بغرض الارهاب والاذلال . لقد كان الصراع بين أثينا وحلفائها أو بمعنى أدق - وتوابعها - وبين أسبرطة وحلفائها (أعضاء الحلف البيلوبونيزى) أشبه بصراع الديكة (١) . وقد انتهى الصراع كما قلت أننا عام ٤٠٤ ق.م. بفقدان

(١) من اعظم المؤلفات عن جذور الحروب البيلوبونيزية كتاب :

G.E.M. de Sainte Croix, The origins of the Peloponnesian war, London, Duck Worth 1972.

وقد قام المؤلف بمسح شامل لاوضاع بلاد اليونان قبل أن يتطرق الى موضوع الحرب ، وركز على أسبرطة ومجتمعها وحكمها ومشاكلها الاجتماعية لكى يبين مسؤوليتها فى اندلاع الحرب فليست أثينا وحدها المسؤولة ، كما تطرق المؤلف الى القرن الرابع واحواله ، وهو فى مؤلفه يقلد ثوكوديديسى عندما يعطى الصمق أهمية على حساب الحدث ذاته .

القوة الاثينية السياسية الى الأبد حيث أصبحت هذه الدولة من الدرجة الثانية رغم أنها استمرت - باعتراف الاغريق جميعا - جامعة هيللاس الأولى للثقافة والحضارة بل جامعة العالم المسكون بأسره

ان هذه الفترة الحالكة من تاريخ بلاد اليونان تكاد أن تخلو من أى بريق سوى كتابات المؤرخ العظيم ثوكوديديس (١) الذى استطاع بتحليله للأحداث أن يرفعها الى درجة انسانية خالدة وأن يتبع أطراف الصراع الى جذوره الأصلية وأن يتعمق بتحليلاته الى أعماق النفس انبشرية فيحول الوقائع اليومية الى مواد تاريخية كما استطاع بمبقرته الفذة أن يكشف النقاب عن القوى الحقيقية التى كانت تحرك الأحداث .

يمثل ثوكوديديس شخصية المواطن الذى عاش في أئنا الامبراطورية تحت زعامة بيريكليس اذ يتضح ذلك من قوة أسلوبه وعق فكره وصرامته الناقطة في حكمه . كما كان رجل عدل وحركة بقدر ما كان رجل أدب وتأمل . فهو أحد « جنرالات » أئنا الكبار الذين خططوا للحرب واشتركوا فيها فعلا . فالأحداث التى يصفها رآها بعينه والظروف التى يتحدث عنها عاشها بنفسه . لقد أحس هذا المؤرخ أن تلك الحرب لن تكون كأي حرب أخرى لأنها صراع حتى النهاية . ولذا بدأ يجمع المواد ويسجل الوقائع وقد قيل أنه طرد من الجيش وثقى من العاصمة لأسباب تتعلق بالحرب ذاتها . عندئذ كرس نفسه لدراساته الميدانية فزار المناطق التى تلاحمت فيها القوات المتحاربة وتفحص مواقع العمليات العسكرية الكبرى فهو عندما يصف الحقيقة يصفها بعين عسكرى قدير ، يحس بكل حركة ويتفهم كل عملية صادرة من الجيوش المتقاتلة . وأروع ما فيه أنه استطاع أن يطابق الدراسة النظرية بالدراسة الميدانية ، ولذا فإن تاريخه أقرب الى الكمال (٢) .

وبالرغم من أن ثوكوديديس أحب أئنا جدا كما أحب أئناها المخلصين الا أنه لم يتردد في أن يفكر بصوت عال منتقدا سلوك الدولة الاثينية معترضا على سياستها . لقد هام ثوكوديديس جدا بالعظمة واستعراض

(1) Cf. Luschat in Pauly-Wissowa, Supplement II, (1970) Coll. 1085, Sub. Thukydidēs der Historiker.

(2) A. Kirchhoff, Thukydidēs und sein Urkundenmaterial (Berlin 1895).

المضلات تماما مثل بيريكليس فهو يتبنى فكرة « الاستعمار العارى » اذ أنه يرى من الطبيعي للدول أن تتوسع ما دامت تمتلك من عناصر القوة ما يحقق لها ذلك وأن الحرب ليست الا تعبير عن هذه القوة . كما اهتم نوكوديديس بالمسببات التاريخية للأحداث فهو يرى أن القوى التي تصنع التاريخ مصدرها السياسيون أولا لأنهم يتصرفون بدوافع ذات نتائج ثم أعضاء المجلس الشعبى بما فيه غوغاء تحركها عواطف مشبوبة ومحسومة فحينما تتصرف بجنون وحينما بتعقل ولهذا وزنه فى القرارات التي اتخذت والتي كان تمسك بمصائر الأمور من قريب أو بعيد . ويكاد تاريخه ينطق أن الدولة الفاضلة هي تلك التي يسودها نظام حكم معتدل مثل النظام الاثينى وخاصة لو كان على رأس الحكومة قائد حكيم وكفء وعظيم مثل بيريكليس ولكنه يعترف فى النهاية أن لقوة وحدها لا تضمن النصر لأن للحظ أو القدر (أو ما يمكن تسميته بعناية الله) دور فى الحروب والانتصارات .

ما من قارئ للآداب الاغريقية يستطيع أن ينكر أن مؤلفات نوكوديديس عن الحروب البيلوبونيزية قطعة عزيزة من روائع الأدب الراقى القديم ، غراء فى جيد الزمان . لقد تأثر نوكوديديس بروح شعراء المسرح الاثينى فنسج تاريخه بطريقة مسرحية مجبوكة فهو يفسح مجالاً للشخصيات لكي تجيء وتذهب بعد أن يلقي كل منها دوره فى خطبة غراء ويتخيل المواقف التراجيدية ويحاول بقدر الامكان أن يثير فى نفس القارئ « الخوف والرثاء » وهما العنصران اللذان اشترطهما أرسطو لاكتمال التراجيديا . كما تأثر نوكوديديس بجدل المدرسة انوسطائية فهو يكثر من الجدل ولا سيما المناظرات بين ذوى الآراء المختلفة ، كما تلعب الخطابة العاطفية المؤثرة دورها فى تاريخه اذ يسجل لنا الآراء فى شكل خطب مؤيدة ومعارضة أشبه بما يدور فى « البرلمانات » المعاصرة وليس من شك فى أن الخطب من أسلوب نوكوديديس نفسه صاغها من أفكار شخصياته وباختصار هضم نوكوديديس قضية الحرب ثم صاغ تاريخها بأسلوب جذاب وجبكتها بطريقة مسرحية تراجيدية ثم أخرجها للناس بطريقة ممتعة وشيقة .

لا يكاد المؤرخ الحديث يعرف مؤرخا آخر يفوق ثوكوديديس في الطريقة التي كتب بها فقد تتبع بصبر وأناة هدفه الذي يعرفه جيدا دون أن يستهويه موضوعات جانبية تجعله ينسى هدفه الأول . كما كان أول من استفاد من التحليل النفساني لشخصياته من أفراد وقادة حتى الجماعات السياسية بل والدول بكاملها حللها نفسيا بدقة علمية بالغة النظر . أيضا أفسح ثوكوديديس الطريق لأعداء أثينا لكي يقولوا رأيهم أمام التاريخ دون أن يتعصب ضدهم أو يشوه حقائقهم . هكذا كان ثوكوديديس ذكيا ذكاء فطريا عميقا في تحليلاته مجتهدا ذا بديهة حاضرة وعبقرية نادرة . كما كان متواضعا فلم يظهر نفسه ويؤكد « أناته » إلا عندما كتب متفاخرا بأعماله في المقدمة تحدث فيها عن نفسه قائلا « ان كتاباتي التاريخية كتبت لتبقى خالدة لأنها ليست عملا كتب بفرض نيل جائزة سرعان ما ينسى بعد الاستماع اليه .

تنقسم مؤلفات ثوكوديديس عن الحرب الى خمس أجزاء (١) :

(أ) المقدمة (وهي تغطي الكتاب الأول) .

(ب) أحداث العشر سنوات الأولى من الحرب (الكتاب الثاني) .

(ج) محاولات نيكياس لعقد السلام (الكتاب الخامس) .

(د) حملة أثينا ضد صقلية (الكتاب السادس والسابع) .

(هـ) شذرات عن هجوم اسبرطة بعد هرب الكياديس اليها واحتلالها

لمنطقة دكليا في شمال أثينا .

هذا من ناحية الشكل ، أما من ناحية الفعل فان تفاصيل الحرب

سجلها في الجزء الأول (أ) والرابع (د) .

(1) R.Warner (translators Thucydides History of the Peloponnesian War with introduction and notes by M.E. Finley, Penguin books, Harmonds Worth 1972 ; A.=. Gomme, A. Andrews and J.K., Dover," A. Historical Commentary on Thucydides, Vol. IV Book Oxford 1970.

اسباب اندلاع الحروب البيلوبونيزية :

لم يقبل ثوكوديديس الاسباب المباشرة بل تحدث باسهاب عن الاسباب العميقة التي أدت الى قيام هذه الحرب الكبرى فهو يقول : « اننى أعتقد أن السبب الحقيقى والذي لم يعلن عنه هو ازدياد قوة أثينا لدرجة أن أفزعت أهل اسبرطة ودفعتهم الى الدخول فى حرب معها (١) ، ثم يعرض ثوكوديديس الاسباب التى من بينها مساهمة اسبرطة المحدودة فى التاريخ وذكر أنه لا يوجد من القرائن التاريخية ما يؤيد الاتهام العام بأنها المسئولة عن اندلاع هذه الحرب الكبرى . وتحدث ثوكوديديس عن حقيقة هامة وهى أن مدينة أثينا مدينة « مجددة » و « خلاقة » اذ فتحت الأبواب على مصراعها لكل جديد مما سبب ازعاجا لسياسى اسبرطة المحافظين وقد وضع ثوكوديديس هذه الفكرة على لسان مثل مدينة كورثا فى اسبرطة حين يقول : أن الأثينيين مجددون سريعو الادراك والتنفيذ لاى مشروع جديد بينما أتمم - أيها الاسبرطيون - محافظون تضعون كل همكم فى الاحتفاظ بما معكم » ويكمل ثوكوديديس الصورة برد مندوب أثينا الذى قال « لقد وضعت الظروف بين أيدينا امبراطورية أيدهشكم سلوكنا - الذى هو سلوك كل البشر دائما وأبدا - فى أن تتقبلها وأن نرفض التفريط فيها . لقد دفعنا الى ذلك ثلاثة عوامل شديدة الازمام هى الطموح والخوف والمصلحة الذاتية . . . لسنا أول من تطلع انى التوسع . إنها سنة الخلق دائما أن يخضع القوى الضعيف وهلهووقف العدل وما فى طريق انسان يريد أن ينتزع بالقوة ما يستطيع ؟

ولذا يعتقد كثير من المؤرخين أن الحروب البيلوبونيزية انتهت قبل ذلك ويطلقون على الفترة ما بين ٤٥٩ - ٤٤٦ - المرحلة الأولى من الحرب ، والمعروف أن أثينا فى تلك الفترة كانت منهكة فى تحويل حلف ديلوس بالقوة الى امبراطورية . اذا يمكن أن نقول أن سياسة بيريكليس الاستعمارية التوسعية واجباره الدويلات الاغريقية على الخضوع لسلطانه هو السبب الأساسى لاندلاع هذه الحروب . كما كان من الصعب على

(1) Thucydides, Book I : 23.

الدويلات الاغريقية التي استماتت في الدفاع عن حريتها *euteutheria* وسيادتها *autonomia* وتكاملها الاقتصادي *autarkia* أن تخضع بسهولة ، كما أن هذه السياسة لم تعجب اسبرطة المحافظة واعتبرت هذا السلوك الأثيني تهديدا مباشرا لها ولياستها التي وضعت أسسها وحافظت عليها عبر العديد من القرون .

تدخل أثينا في الحروب الأهلية في جزيرة كوركيلا (كورفو) :

من أهم الأسباب المباشرة التي قربت موعد الحرب وفجرت الجبر المشحون بالكراهية والشكوك بين أثينا واسبرطة هو تدخل أثينا في خلاف قام بين مدينة كورثا - إحدى كبريات أعضاء حلف البيلوبونيسوس وبين مستعمرة استيطانية هامة لها هي جزيرة كوركيلا (كورفو الحالية والمتاخمة للشاطئ الغربي لبلاد اليونان والمواجهة لاطاليا) وكان سبب الخلاف بين المدينة الأم ومستعمرتها مستعمرة جديدة في منطقة الليريا *Illyria* في شمال البلقان هي مستعمرة ابيدامنوس . وكانت كورثا ومستعمرتها كوركيلا قد تعاوتتا في اقامة هذه المستوطنة الجديدة . ولكن قامت حرب أهلية اجتماعية (*stasis*) في هذه المستوطنة أيدت أثينا أحد أطرافها ثم أيدت كورثا الطرف الآخر ولما تطور الأمر طلبت كوركيلا من أثينا التدخل وسرعان ما عقدت أثينا اتفاقية معها وزودتها بالسفن البحرية وكان من نتيجة ذلك هزيمة كورثا المهينة البحرية في معركة سيوتا *Syota* عام ٤٣٣ ق م على يد كوركيلا .

كورثا ترد بالتدخل لمساعدة بوتيدايا *Potidaea* ضد أثينا :

كانت بوتيدايا في الأصل إحدى مستعمرات كورثا في خليج باليني *Pallene* ولكنها وقعت في حظيرة أثينا وأجبرت على أن تكون إحدى توابعها بينما كانت المدينة تتعاطف مع كورثا . وبتشجيع من الأخيرة رفضت بوتيدايا أن تعلن ولاءها وتبايع أثينا علنا تنفيذا لأوامر كورثا . ولما تأزمت الأمور ثارت ضد أثينا وطلبت الحماية من الحلف البيلوبونيزي المجاور لها . وأسرت كورثا فأرسلت ألفي متطوع لمساعدة الثوار

ولكن أثينا قطعت عليها خط الرجعة بسارعتها محاصرة المدينة التائرة في خريف عام ٤٣٢ و اجبارها على الاستسلام .

القرار التاديبى ضد ميجارا Megarian decree

حتى هذه اللحظة لم تنفعل اسبرطة بل آثرت أن تنتظر على مضض منها بالرغم من الالاحاح المتزايد من جانب حلفائها بسارعة التدخل ويبدو أن بيريكليس . كان يعلم بأن الحرب قادمة لا محالة فأثر أن يقرب موعدها فسارع واتخذ قرارا عدوانيا ضد مدينة ميجارا احدى توابع الحلف الاسبرطى وينص هذا القرار على تحريم الموانىء التابعة للامبراطورية الاثينية على السفن الميجارية واغلاق الأسواق في وجه التجار من هذه المدينة التى كانت حياتها تقوم أساساً على التجارة أى أن هذا القرار كان بمثابة حكم الاعدام على أهل هذه المدينة من الناحية الاقتصادية .

مجلس حلف البيلوبونيسوس يعلن الحرب على أثينا :

كان القرار التاديبى باغلاق الموانىء والأسواق في وجه السفن والتجار الميجاريين هو بمثابة « القشة التى قصمت ظهر البعير » إذ أحست اسبرطة وحلفائها أن « الوعاء قد فاض بما فيه » فاجتمع مجلس الحلف في اسبرطة وألقيت الخطب النارية من ممثلى الوفود كلها تقطر حقدا وكرهية ضد أثينا وتحث اسبرطة على الحرب . وفى خريف عام ٤٣٢ ق.م اجتمع أعضاء الحلف وقرروا رسميا اعلان الحرب ضد أثينا . ولكى تكسب اسبرطة الوقت قامت بعدة مشاورات بينها وبين وفود حلفائها ثم أقرت مطالب ثلاثة على أثينا تنفيذها والا قامت الحرب والمطالب الثلاثة هى :

(أ) أن تنهى أثينا حصار مدينة بوتيدايا .

(ب) أن تعلن أثينا تحرير جزيرة أيجينا .

(ج) أن تلغى أثينا الحظر الذى أقامته ضد ميجارا .

ولما رفضت أثينا هذه المطالب الثلاثة بشدة أرسلت اسبرطة انذارا شديد اللهجة تعرض فيه على الثورة ضد أثينا واطهارها بمظهر المعتدى . وخلصا القرار « أن اسبرطة ترغب فى السلام بشرط أن تدع أثينا المدن

الإغريقية وشأنها » . وكان هذا يعنى حل الأمبراضورية الأثينية . وأرسلت
أثينا ردها المشهور « ان أثينا تقبل التحكيم وهى لا ترغب فى أن تكون
البادئة بالحرب ولكنها سوف تدافع عن نفسها بشدة اذا ما هوجمت » .
كان بيريكليس وقتئذ فى الستين من عمره وكان متحمسا للحرب
بل تمنى لو قامت قبل ذلك بسنين قبل أن تدهسه الشيخوخة حينما كان
هو وأثينا فى عنفوان شبابهما . وعلى أى حال فقد رفض بيريكليس
الفيور أى محاولة لمنع نشوب الحرب على حساب تنازل أثينا ولو عن
قليل من سيادتها على أجزاء امبراطوريتها ارضاء للحلف اليلوبونيزى
من ناحية وحلف مدينة طيبة من ناحية أخرى (١) .

(١) لا يزال هناك جدل يدور بين العلماء حول مسئولية بيريكليس عن
القرار التاديبى ضد ميجارا الذى أشعل شرارة الحرب «سانت كروا» يبرىء
نية بيريكليس فى المدوان بينما يلقى «فلفى» اللوم كله على بيريكليس وعلى
نظريته فى سياسة فرض النفوذ ولو عن طريق الضربة القاضية ، وان هذه
الفكرة هى التى جعلت بيريكليس يؤمن ان الحرب مع اسبرطة حتمية
ومتدرة انظر :

K.W. Welwei «Das Problem des Praevent Krieges in Politischen Denken des
Perikles und des Alkibiades, Gymnasium, LXXIX, 1972, p. 289—305.

لنايت فيتهم سياسة بيريكليس بأنها نصيرة النظر وغير منطقية
لانه لم يدرك تكاليف المعارك التى هى فوق طاقة اثينا ولم يقدر قوة
اسبرطة العسكرية . . لكننا نتساءل هل كان بيريكليس يقرأ الغيب ويتوقع
وباء كالطاعون الذى كان سببا من اسباب الهزيمة ؟ ام ظهور قائد داهية
فى اسبرطة مثل براسيداس ؟ ان رأى ثوكودديدس فى الهزيمة واضح وهى
أن السبب ليس استراتيجية بيريكليس بل مسلك الكبياديس ومحاولته
ضرب اسبرطة باى ثمن : انظر :

D.W. Knight, "Thucydides and the War Strategy of Pericles, Mnemosyne,
Serie 4, XXIII, 1970, p. 150 ff.

ورغم هذا يلقى سانت كروا مسئولية الحرب على صفور الحرب فى
اسبرطة وفى كورنثا وتفشى روح الحرب فيها . اذا فالسألة ليست مسألة
أثينا وحدها .

الحرب الكبرى :

أصبح معروفا لدى الاغريقية أن الحرب على وشك من الاندلاع وبدأت المدن والجزر تعلن عن تأييدها للطرف انذى تناصره ودخلت في ذلك الخلافات الاجتماعية والأحقاد السياسية .

ولكى تفهم حجم الحرب لابد وأن نعرف مدى قوة الأطراف المتحاربة .

اسبطة :

كان يساندها كافة مدن البيلوبونيسوس (شبه جزيرة المورة) فيما عدا أرجوس واقليم آخيا في الشمال . وعن طريق كورثا وميجارا كانت اسبطة تسيطر على خليج كورثا كما تعاطقت طيبة عاصمة اقليم بيوتيا Boeotia (في شمال شرق أتيكا) مع اسبطة وأيدتها وكذلك اقليسي لوكريس Locris وفوكيس Phocis الواقعتين في شمال شرق منطقة بؤتيا . وبذلك قطعت اسبطة الطريق على أثينا من ناحية الشرق . وكذلك نعلت من ناحية الغرب اذ أيد اسبطة من الساحل الغربي جزيرة ليوكاس Leucas ومدينة أناكتوريوم Anactorium على خليج أمبراكيا على الساحل الغربي لبلاد اليونان .

أثينا :

اعتسدت أثينا أساسا على ولاء حلفائها كما وجدت بعضا من المؤيدين لها خارج أراضيها مثل مدينة بلاتيا Platea (جنوب طيبة) راقاجم أكرنانيا Acarnania المثل على الساحل الغربي لبلاد اليونان (جنوب خليج أمبراكيا) وكذلك جزيرة كوركيرا وجزيرة زاكينثوس Zacynthus التي تتقف في مواجهة شبه جزيرة المورة .

كانت أثينا سيدة البحار بلا منازع تكمن قوتها في أسطولها الحربى أما من ناحية القوات الأرضية فلم يكن لها من الرجال سوى ما يقوم بالدفاع وحماية القلاع وخلاصة القول أن كان لأثينا قوتان : قوة هجومية هي الأسطول والقوات البحرية وقوة دفاعية أرضية . أما اسبطة فكانت تملك من القوات البرية المدربة تدريبا عاليا ما جعل أثينا تتفادى الدخول

في معركة برية معها ولكن لم يكن لاسبطة من الأساطيل ما يجعلها قادرة على مواجهة أثينا كما كانت دولة تفتقر الى المال والابتكار وهما وقودا للحرب .

كانت خطة الحلف الييلوبونيزي تتلخص في غزو أتيكا برياً وتخريب الحقول ونهب المدن والقري وفرض القتال على الأثينيين ، أما سياسة بيريكليس فكانت تتلخص في « الدفاع السلبي » وهي الانسحاب والتحصن داخل أسوار العاصمة وتجنب الدخول في معركة فاصلة مع قوات الحلف الييلوبونيزي حتى ولو ضحت في سبيل ذلك بإقليم أتيكا كله بينما تتسك بسيادتها على البحار ، وكان الأسطول يقوم بجلب المواد الغذائية الى جانب الدفاع عن الامبراطورية في أعالي البحار كما تجنب بيريكليس سياسة التوسع أثناء الحرب .

الشرارة الأولى طيبة تهاجم بلاتيا :

كانت بلاتيا مدينة ذات وضع شاذ فهي تؤيد أثينا بينما هي تقع في منطقة معادية لها وقد ساء مدينة طيبة التي تقع في شمال هذه المدينة أن تتركها دون عقاب فدبرت مع بعض الخوذة الموالين لها مؤامرة للاستيلاء على المدينة ليلا ويروى لنا ثوكوديديس كيف أن أهل المدينة هبوا عن بكرة أبيهم للدفاع عن استقلالهم وطردوا المهاجمين واستعدوا لمواجهة حصار يضرب عليهم وكان ذلك في مارس عام ٤٣١ ، بينما بدأ القتال الفعلي بين أثينا وأسبطة في شهر مايو من العام نفسه .

وفي مواجهة هذه التحديات طلب بيريكليس من سكان المناطق الأتيكية أن يهجروا ديارهم ويتركوا حقولهم وينسحبوا بأمتعتهم الى داخل أسوار المدينة . ويبدو أن بيريكليس توقع أن القوات المهاجمة لن تصبر على البقاء طويلا فقد كان على علم بأن معظم جنود اسبطة من صغار المزارعين الذين سوف يشعرون آجلا أو عاجلا بحنين للعودة وممارسة حياة الزراعة ولم يكن هناك ما يدعو الأثينيين للقلق فقد كانوا محصنين داخل أسوار مدينتهم يقومون بحراسة الحوايط التي كانت تربط بين العاصمة وميناء بيرايوس كما قام الأسطول الأثيني بامداد

السكان بكافة ما يحتاجونه من المواد الاستهلاكية والغذائية . وبين الفينة والفينة كانت قوات الأسطول الأثيني تقوم بهجمات على شواطئ اليلوبونيسوس وتوقع بها أقصى ما يمكن من الخسائر المادية . وخلاصة القول كانت سياسة بيريكليس في مواجهة أعدائه هي الصمود والاستنزاف السلبي ونديجابى ، فمثلا طرد أهل أيجينا من جزيرتهم وهاجم الأسطول الأثيني سيجارا وشاطئ اليلوبونيسوس .

تبات اليلوبونيسوس تغزو أتيكا :

وصلت قوات اليلوبونيسوس الى أتيكا في ربيع عام ٤٣١ تحت زعامة أرخيدامرس ملك اسبرطة وراحت تقتلع أشجار الكروم وتغرب الحقول . تحرق القرى بينما تدرع الأثينيون بالصبر كإبحين بقوة عواطفهم الوطنية . وقد صور لنا ثوكوديدس هذا الموقف بدقة ، فوصف جماهير الأثينيين وهم تتحرك الى الاندفاع عبر الحوايط وملاقة الأعداء ووصف كيف كانوا يقتنون في مجموعات في شوارع المدينة المحاصرة يثرثرون ويتجادلون في أمر سياسة بيريكليس وينتقدونه علنا متهمين إياه بالتخاذل أمام العدو .

هكذا ، مضى العام الأول من الحرب كئيبا فقد أثرت الحرب خسائر مادية ومعنوية فادحة اذ تدهورت الروابط الاجتماعية وتهاككت الأسرة . ويصور لنا الشاعر الكوميدي أرسطوفانيس ما خلفته الحرب من مشاكل اجتماعية ، إذ تركت الأسرة حطاما واتشر الانحلال العلقى نتيجة للنقص في عدد الرجال فقد التهمت الحرب عددا كبيرا منهم وأصبحت أسرهم دون عائل يحييها ويرعاها ومن ثم فقد تزايد عدد النساء وتناقص عدد الشباب مما تسبب عنه هذا التدهور الأخلاقي الذي كان شبيها بذلك الذي مرضت له روما أثناء حربها مع هانيبال .

بيريكليس يكرم الشهداء :

بالرغم من حالة التذمر والاحساس بالضياع التي سادت الأثينيين وبالرغم من هجومهم الشديد على سياسة بيريكليس الباردة ، الا أن هذا القائد الحكيم استطاع أن ينتص غضب الجماهير ويستوعب تقدمهم ويثبت فيهم الأمل بالنصر وكانت أخبار الأسطول الأثيني ترفع من روح

الايثيين المعنوية بين الحين والحين • ولا شك أن دعاية بيريكليس كانت
تلعب دورا في المبالغة في حجم الانتصارات •

وقد اتهم بيريكليس فرصة لشرح سياسته ويبين وجهة نظره ؛
فأعلن تكريم الشهداء الذين سقطوا في معارك الصيف وقامت الدولة
باعداد جنازة شعبية ورسمية لتشييع القتلى الى مثوالم الأخير في مقبرة
كيراميكوس Cerameikos • أما هؤلاء الشهداء الذين لم يمثر على
جثثهم فقد رمز لهم بسرير خال • وأقيمت المراسيم الجنائزية وسط بكاء
الشعب ونحيبه •

وأمام مقبرة الشهداء الجميلة في كيراميكوس وقف كساتبوس ابن
بيريكليس على ربوة عالية ليؤين الشهداء ويقرأ خطبة أيه • لقد سجل
ثوكوديديس (١) على لسان هذا السياسي العظيم قطعة غراء من البلاغة
الاغريقية ووثيقة لها دلالتها ومفهومها في التاريخ والحضارة •

لقد جاءت هذه الخطبة بمثابة دفاع عن بيريكليس نفسه وعن سياسته
وصورة جياشة للعواطف الوطنية والشوقانية المطلقة بحب أئينا والاصرار
على حمايتها والدفاع عنها لآخر قطرة دم • كما تعتبر خطبة التأين هذه
(Funerary Oration) صورة مجسمة لآراء هذا السياسي العظيم في لحظة
صفاء ذهني كامل وان شئت قل - النظام الأثيني الديمقراطي يتحدث
عن نفسه « لأن الأثينيين كانوا يدافعون عن نظامهم السياسي بقدر ما
كانوا يدافعون عن تراثهم • فهي تبين مزايا حكم « الشعب للشعب »
وأن حرية الكلمة وعلنية النقاش جديران بالدفاع عنهما حتى في أحلك
ساعات الحرب فمثلا بينما كانت الصدور تعجش بكراهية اسبرطة وبينما
كانت هستيريا الحرب تسيطر على الأثينيين جميعا شعبا وحكومة نجد
أرسطوفانيس يتبنى « قضية السلام » ويسخر من السياسيين الأثينيين
ويرميهم واحدا تلو الآخر بالنكات الساخرة • هذا مثال واضح لاحترام
حرية الرأي حتى في الأوقات العصيبة • ان القارئ لنص الخطبة - كما
جاء في تاريخ ثوكوديديس عن الحرب - ليدرك مدى ايمان بيريكليس

(1) Thucy dides, II, 37-41.

واقناعه بأن الحق سوف ينتصر على الباطل وبأن الخير سوف يذهب الشر وأن أئينا سوف تسود رغم كل المعوقات ، واكتمالا لهذا الموضوع نعرض فقرات مترجمة من نص هذه الخطبة .

يقول بيريكليس في هذه الخطبة « ان دستورنا يعرف بالديموقراطية لأن الادارة فيه لاتقع في أيدي الأقلية ، وبالرغم من أن القوانين تتخيم المساواة بين كل المواطنين ازاء مشاكلهم الخاصة ، الا أننا أيضاً نعترف بحق النبوغ أيضاً ، فإذا ما أظهر المواطن نبوغاً في أى شكل كان فإنه يلقي تفضيلاً في الوظائف العامة ليس كنوع من التمييز بل مكافأة له على النبوغ . . . ليس الفقير عائقاً لأن المواطن يستطيع أن يفيد وطنه مهما شغل الموضع شخصه . انا في حياتنا العامة لا تقتصر على فئة معينة كما أننا في علاقاتنا الخاصة نأبى أن نشك في بعضنا البعض ولا نغضب من جار لنا اذا فعل ما يريد ، ولا نلقاه حتى بنظرة جاثقة لأنها - وان كانت عديمة الأذى - غير مستحبة » نحن أحرار في تصرفاتنا الشخصية الا أن احساساً بالاجلال يسود تصرفاتنا العامة ، فنحن نأف ارتكاب الخطأ من أجل احترام النظام ومن أجل احترام القوانين خاصة تلك التي وضعت من أجل حماية الضعيف وقوانين العرف (الغير مكتوبة) التي تجلب على المعتدى عليها استنكار الشعوب العام .

« رغم كل هذا لم نسي أن نعطي نفوسنا المرهقة قسطاً من الراحة والترريح من شق العمل ، فعلى مر العام نحتفل بألعاب دورية وقدم الأضاحي وقد هذبنا طريقة حياتنا الأسرية ، أن السرور الذي نحسن به كل يوم مبعثه هذه الأشياء وهو الذي يساعدنا في التغلب على حالة الكتابة ، ولأن مدينتنا عظيمة فان خيرات العالم كله تتدفق علينا لدرجة أننا نستمتع بخيرات البلاد الأخرى كما لو كانت خيرات بلادنا » .

« انا نعشق الجمال ولكن تذوق البسيط (منه) ونهذب العقل دون أن نفقد الرجولة ونستشر الرخاء لا جبا في الكلام والتفاخر بل لأن الحاجة تقتضى استثماره ليس من العيب أن نعترف بال فقر ولكن العيب - كل العيب - ألا تفعل شيئاً من أجل تقاديه . ان الأثيني لا يهمل

شئون الدولة من أجل اهتمامه بأمور أسرته ، وحتى هؤلاء الذين يعملون بالتجارة بيننا على ينة بقدر وافر من السياسة • اننا دون غيرنا - نعتبر الرجل الذي لا يساهم في المصلحة العامة - لا عديم الأذى فحسب ، بل عديم الفائدة • حقيقة - قليل منا خلاقون ولكننا جميعنا قضاة حكماء لأمورنا السياسية • وفي رأينا أن العائق الأكبر للعمل ليس هو الجدل • بل النقص في المعرفة المكتسبة عن طريق الجدل ذلك الشرط الأساسي قبل التنفيذ اذ لدينا طاقة خارقة في التفكير قبل التنفيذ وكذلك عند التنفيذ بينما نجد الشعوب الأخرى بالرغم من شجاعتها النابعة من جهلها - تردد في التفكير في أنهم شجعان - ولا شك في ذلك لأنهم بالرغم من ادراكهم لآلام الحياة وملذاتها لا يتربون من المخاطر كذلك نختلف عن الآخرين في فعل الخير اذ نكون أصدقاءنا عن طريق تبادل الرأي وليس عن طريق المجاملة وخلاصة القول فإني أؤكد أن أئنا هي جامعة هيللاس وأن الفرد الأئني يستطيع بفرزته الفردية أن يتحكم في تكييف نفسه تحت وطأة ظروف العمل المتقلبة بقدره عالية ومرونة وكياسة » .

« لقد أدت الواجب المطلوب مطيما للقانون مستفيداً من علاقتنا المترابطة كما فعلت • ان ضريبة العمل لم تدفع كاملة بعد ، فقد ووري التراب شهداء لنا مكرمون منا وبقي علينا الآن أن ننفق على أولادهم من الخزانة العامة حتى يبلغوا رشدهم • هذه هي الهدية الفعلية التي تزين أئنا بها أبناءها سواء الأحياء منهم أو الذين سقطوا في معارك خاضوها (وكأنها معاركهم الشخصية) - وكأنها تزين صدورهم بأكاليل الغار • وبالرغم من أن الشجاعة هي خير جزاء الا أن أببل المواطنين هم الذين يعملون في سلك وظائف الدولة • والآن فلتصرفوا بعد أن يندب كل منكم موته بالقدر الواجب » .

وباء الطاعون يجتاح أئنا :

وفي مطلع العام الثاني من الحرب غزت قوات اليلوبونيسوس أراضي أئنا وردت أئنا بهجوم بحري يائس على شواطئ اليلوبونيسوس تماما مثلما حدث في العام الأول • ولكن لم يكد يشتهي العام الثاني حتى دهم

أثينا وباء الطاعون الذي جاء إليها من الشرق عن طريق القادمين الى ميناء بيرايوس وقد وصف ثوكوديديس وصف خير مقتدر أعراض المرض لدرجة أن القارئ يكاد أن يحس به ويتخيله . ويصف كيف أن المرضى كانوا يلقون بأنفسهم في الآبار ومستودعات المياه من شدة حرارة أجسامهم وبسبب تدفق الناس من الريف وتكدسهم في الأكواخ مما ساعد على انتشار هذا الوباء لدرجة أن الأحياء لم يمد يهتدون بدفن الأموات بل كان كل منهم هو المتخلص من جثثهم بأي وسيلة ممكنة . ويصف لنا انهيار الروح المعنوية للآثينيين وانتشار اللامبالاة والاستهتار بالآلهة والقوانين لأن الناس - على حد تعبير ثوكوديديس رأوا بأعينهم الموت وهو يلحق بالورعين والملاحدين دون تمييز . كذلك تحدث ثوكوديديس عن انتشار الجرائم « إذ لم يكن هناك من يخاف العقاب نتيجة التعدي على القانون لأن أحدا لم يكن يضمن ليعيش حتى يتم استدعاؤه التحقيق » كذلك تحدث ثوكوديديس عن انتشار البوهيمية والاتجاه نحو الانقباس في المذات « لأن كل فرد كان يدرك أن حكماً بالموت قد صدر عليه وهذا الحكم مطلق فوق رأسه . فلماذا لا ينمى قليلا في المتعة قبل أن ينفذ الحكم » .

بيريكليس يسقط ضحية لهذا الوباء :

لقد بلغ من شدة هذا الوباء أن أتى على ما يقرب من ثلث سكان أثينا ، وفي خريف عام ٤٣٩ ق م سقط بيريكليس ضحية للطاعون (١)

(١) يروي احد الأطباء المتخصصين في تاريخ الأوبئة أنه من المحتمل أن يكن بيريكليس قد مات بسبب وباء الملاريا وليس الطاعون . فقد كانت الملاريا من الأمراض المستوطنة في بلاد اليونان وصقلية في العصور القديمة وقد وصف هوميروس حمى الملاريا Pyretos في الألياذة (Book, XXII, 3) . كذلك أشار أرسطوفانيس الى الملاريا في روايته الزنابير واهل اكارنانيا والثنان قدمنا عام ٤٢٥ . ويرى أنه طبقا لوصف أعراض المرض الذي أودى بحياة بيريكليس والذي وصفه بلوتارخوس (Perikles, 38) وما أشار اليه ديودوروس الصقلي [IV, 82] فان اللفظ والوصف يرجع الاحتمال بان سبب وفاته كانت الملاريا . ولكن المؤرخ ثوكوديديس وهو مؤرخ علمي =

ذاته فقدت أينما أشجع أنائها وأعظم سياسيا إذ كان بيريكليس الرجل الوحيد الذي استطاع أن يجمع شمل الأمة وأن يفرض شخصيته القوية على أصدقائه وأعدائه على السواء . واهترت « وحدة الأمة وبدا المستقبل مظلمًا. وخلا المسرح السياسي لشراذم الاتهازين وللديماجوجيين من أنصار الحرب من أمثال كليون (١) الذي عرف باسم « ذباغ الخلود » ولما يشس كليون من كسب تأييد النبلاء ومساندة الطبقة المتوسطة لجأ إلى السيادة الرخيصة والسوقية من أجل استمالة الفوغاء وتجنيدهم خلفه . وكان هذا بداية صراع اجتماعي رهيب شبيه بذلك الذي خبرته روما لمدى قرن من الزمان بين العامة والاشراف . ولقد كان هذا الصراع على حساب وحدة الأمة الإثينية التي تشككت بموت « القائد » وعلى حساب « النصر » الذي كان يتغيه .

تموثوق به لم يستخدم في وصف اعراض هذا الوباء كلمة الحمى Pyretos بل استخدم لفظا آخر هو Kauma أي « الفيوية » . ومن ثم فهناك احتمال وجود وباء الطاعون فعلا إلى جانب احتمال أن يكون لفظ Kauma لفظ مرادف للكلمة Pyretos ومهما يكن من أمر فإن بلاد اليونان تعرضت للكوارث البشرية بسبب الملاريا ومن أجلها أدخلت عبادة رب الشفاء إسكليبيوس المرادف لامحطب المصري وجعلوا له عيدا خاصا هو (Asklypeion) في شهر أبريل من كل عام موسم الحمى والوباء . وعيدا آخر اسمه (Epidaurella) في شهر سبتمبر موسم تكاثر البعوض بسبب هطول الأمطار وتكوين المستنقعات ويذكر باوسانياس أن وباء الملاريا هو الذي أحدث الكوارث بالاقتصاد الإفريقي ودمر نفسياتهم وجعلهم يتردون في الفيضانات والسحر والشعوذة وأصبح دور الزوجة الأول هو أن تكون « ممرضة » كما يقول ميناندر في إحدى كوميدياته انظر :

W.H. Jones, Malaria and Greek History, University of Manchester, Historic Series no. VIII London 1919, p. 36 ff.

(١) وقد وصفه كاهرشتدت Kahrstedt بأنه سبب الحرب (Pauly. Wissowa,

XI, 1921, 714 Sab II). وقرانه بالسياسي الفرنسي كليمنصو Clemenceau

ومن حياة هذه الشخصية وتقييمها انظر :

Raymond Renaud, Le Demagogue Cleon, Etudes Classiques, Tome XLI, no. 2, April 1973, pp. 181-196.

لقد قدم لنا ثوكوديديس صورة حية للمجتمع الأيوني وقد أرهقته مصائب الحرب وخسائرها المادية والمعنوية . لقد قل الدخل وزادت النفقات واختل نظام المدفوعات . وبالرغم من هذا فقد كان هناك من شجعوا استمرار الحرب وحاربوا أى فكرة للسلام - من أجل الرغبة في تحقيق الربح والحفاظ على المكاسب . أولئك كانوا التجار والحرفيين لأنهم كانوا من أكثر طبقات المجتمع الأيوني استفادة من الحرب لأنهم كانوا يسرون في أذيال الجيوش لكي يسوقوا بضائعهم حتى الطبقة المدممة فقد وجدت عملا في خدمة الأسطول وكانت مثل طبقة التجار تؤيد استمرار الحرب وتبني فكرة التوسع . أما « السلام » فلم يمد يتحدث عنه سوى المثقفون المدركون لمآسى الحرب وكذلك أصحاب الاقطاعات الزراعية والعاملون بالزراعة اذ هجرت المزارع نتيجة لنقص الأيدي العاملة وقل المحصول واعتمدت أثينا على ما يجلبه الأسطول من الغلال .

وبالرغم من هذا فقد نجح الأسطول الأيوني بقيادة الجنرال الماهر فورميون Phormion في حصار مدينة بوتيدايا Potidaea على خليج كورثا واجبارها على الاستسلام في نفس الوقت قامت قوات الحلف البيلوبونيزي بمحاصرة مدينة بلاتايا .

تمرد مدينة موتيليني ورعونة كليون في معالجة الموقف :

وفي العام الثالث من الحرب جاءت الأنباء الى أثينا تحمل خبر تمرد موتيليني Mytilene عاصمة جزيرة لسبوس Lesbos قرب ساحل آسيا الصغرى وانتشار هذا التمرد الى معظم أجزاء الجزيرة . وخشى الأثينيون من نجاح الثوار لأنه يهدد كافة أجزاء الامبراطورية الأخرى وخاصة في بحر ايجه . وفي الحال حاصر الأسطول الأيوني المدينة برا وبحرا الى أن استسلمت عام ٤٢٧ ق.م ، وهنا بدى التهور فقد (١)

(١) عن مسؤولية كليون من هذه المأساة انظر : المقال السابق ص ١٨٢

كذلك انظر :

D. Gills, " The Revolt of Mytilene, A.J. Ph. XCII, 1971. P. 38—47 ; also J.J. Quinn, " Political groups in Lesbos during the Peloponnesian war, Historia, XX, (1971) p. 405—417.

دعى كليون الى قتل جميع ابناء المدينة القادرين على حمل السلاح وبيع النساء والأطفال في أسواق المبيد وحتى عندما اجتمعت الأكلisia لتخض من هذا الحكم القاسى خطب فيهم كليون قائلاً « أنى ما زلت عند رأبى فى أن تلتزموا بالقرار السابق فى هذا الشأن وألا تدعوا الشفقة أو الكلمات المسولة والاحساس العام بالنفو يضللكم » وجاء القرار بالموافقة على اعدام زعماء التمرد وهدم التحصينات ومصادرة سفن المدينة المتمردة . وبأيت القرار يقف عند هذا الحد بل ذهب الى مصادرة كافة الأراضى فى الجزيرة وتقسيمها الى ثلاثماية جزء وتوزيعها على مستوطنين جاؤا بهم من أثينا بعد تخصيص عشر هذه الأراضى للمعابد الأثينية وكان هذا يشل فقدان السياسة والكياسة فى وقت كانت فيه أثينا فى أشد الحاجة اليهما .

وقد ردت قوات نيبية على هذا العمل بتضييق الحصار على مدينة بلاتايا حتى سقطت فى صيف عام ٤٢٧ ق.م. بعد حصار دام أربع سنوات . ومهما كان الأمر فقد كان العام عام انتصار للأسطول الأثينى الذى استطاع بفضل خبرة جنرالاته المحنكين من أن يحقق عدة انتصارات صغرى فى ايتوليا (على الجانب الشمالى من خليج كورثا) ثم تمكن فى النهاية تحت قيادة الجنرال ديموستينيس Demosthenes من تحقيق انتصار حاسم على سكان خليج أمبراكيا Ambracia وتوكيد السيادة الأثينية عليهم وكان ذلك فى عام ٤٢٦ ق.م .

القوات الأثينية تغرب أسبرطة فى عقر دارها :

بلغت القيادة العسكرية الأثينية روعتها عندما أبحر الأسطول الأثينى حول شبه جزيرة اليلوبونيسوس ثم انقض على مسينيا فى الجنوب الغربى منها واحتل مدينة بيلوس Pylos عام ٤٢٥ ق.م. وحاولت أسبرطة عبثا طرد الأثينيين من هذه المنطقة الحساسة ولكن الجيش الأثينى بقيادة ديموستينيس وكليون نفسه ردوها على أعقابها خاسرة بل وأسر مائتين وتسعين جنديا أسبرطيا كانوا قد تحصنوا فى جزيرة سفاكتيرا Sphacteira المواجهة لمدينة بيلوس ذات الماضى التليد أيام مجد الحضارة الموكينية

والتي تحتل مكاناً استراتيجياً هاماً فهي تقع في الطرف الشمالي من خليج نافارين Navarino الضيق وتكاد تلتحم بجزيرة سفاكتيرا الصخرية ولقد أظهرت حروب محمد علي الكبير في المورة وعمليات الحرب العالمية الثانية أهمية هذه المنطقة عسكرياً .

لقد كان احتلال القوات الأثينية لهذه المنطقة انتصاراً وهزيمة محققة للأسبرطيين ولذا دعى الأسبرطيون الى عقد السلام وكانت خسارة كبيرة لأننا أن ترفض هذه الدعوة لأنها كانت ستجني على مائدة المفاوضات كل ما تطلبه وهي في أروع ساعاتها .

اسبطة تبعث بالجنرال براسيداس Brasidas في حملة ضد المصالح الأثينية في تراقيا :

وفي مطلع عام ٤٢٤ ق . م كان الأسطول الأثيني يضرب بمنف في المنطقة المحصورة بين شواطئ أتيكا وشواطئ اليلوبويوسوس الشمالية الشرقية محتلاً جزيرة كوثيرا Cythera ونيسايا Nisaea الميناء الشهير لمدينة ميجارا ، وكان قصد الأسطول الأثيني احتلال هذه المدينة والتي بالفعل كادت تسقط في يد أثينا لولا مقاومة السكان .

وردا على الأعمال العسكرية الأثينية في عمق الأراضي الأسبرطية أرسل الأسبرطيون في العام نفسه ملكاً شهيراً اسمه براسيداس (١)

(١) من الطريف ان تقارن بين شخصية كل من كليون الدباغ الزعيم الأثيني وبين الجنرال الاسبرطي براسيداس ذلك القائد الذي ظهر ليغير وجه المعارك في صالح اسبرطة وحلفائها بعد هزيمة سفاكتيرا المريرة وكسب تهليل واعجاب اسبرطة وحلفائها خاصة في كورنثا اذ وصف براسيداس بأنه أوديب الجديد الذي جاء لينقذ بلاده من الجوع والوباء . وقد نشر جون بوردمان (J. Boardman) حديثاً وعاء مرسوماً عليه كليون في صورة أبو الهول في شكل كلب يمارس مع نفسه عملاً جنسياً خليعاً J.H.S., XC, 194-5, p. 1970. وقد فسّر ا . ل . سراون هذا الرسم بأنه يعني كليون كنقيض في الفكرة والدور للقائد براسيداس أوديب اسبرطة خاصة أن هذا الوعاء يجيء من كورنثا وربما اكتسب كليون وصف « الكلب » الذي وصفته به الكوميديا السياسية الأثينية في ذلك الوقت من جسارته وجرائه الوثقة تماماً مثلما اكتسب الفيلسوف دوجينيس الكلب هذه الصفة وتوارثها من بعده اتباعه الكليون . Dudley, History of Cynicism, London, 1937, p. 29. وفي نفس الوقت الذي اكتسب فيه براسيداس شعبيته بدأ المثقفون الأثينيون يبدون تقدمهم لسياسة كليون الفوغائية التوسعية =

على رأس حملة مكونة من الهيلوت لتدمير المصالح الأثينية في منطقة تراقيا والتي منها كانت المواد التموينية تجمىء من منطقة البحر الأسود الشهير بغلالها الوفيرة . وقد تمكن براسيداس من فك الحصار عن مدينة ميجارا وتحريرها وسار شمالا حيث استولى على عديد من المدن الهامة مثل مدينة أكاثوس Acanthus وحاصر أمفيبوليس Amphipolis وأرسلت أثينا نجدة لاتقاذ هذه المدينة بقيادة المؤرخ ثوكوديديس نفسه ولكنها وصلت بعد سقوطها وكذلك سقطت مدينة توروني Torone .

حملة اثينا الفاشلة ضد طيبة واقليم بيوتيا :

كما تلاحقت الضربات في نفس الوقت بالقوات الأثينية في اقليم بيوتيا عندما خطط الجنرالان ديموستثيس وهيبوكراتيس Hippocrates للقيام بحملة لنزو هذا الاقليم انتهت بهزيمة القائد الأخير هزيمة ساحقة في معركة ديليوم Delium .

= وتهكموا على كليون فوصفه ارسطو فانيس بانهدباغ جلود الكلاب ; [Ecc. 420 ; Skyloidespa. Av. 490] كما كتب سوفوكليس مسرحية « اوديب ملكا » في العام التالي لوفاة بيريكليس اظهر فيها اوديب كبطل مناضل ومنقذ وهذا يعكس اعتراض المثقفين على سياسة كليون وتعاطفهم حتى مع براسيداس وكما تقول مدام دي رونبلي بالحرف الواحد « لقد كان براسيداس وحدة هو الذي ظهر على مسرح الاحداث كصاحب سياسة منهجية وهي « التحرير » كرد على سياسة اثينا التوسعية الامبريالية ولكي يجعل براسيداس سياسته هذه ذات مفعول استخدم كل وسائله لاقتناع حلفاء اثينا بهجرها حتى تتقوض امبراطوريتها ... » ومن الواضح ان ثوكوديديس اجل وقدر براسيداس في مؤلفه :

J. de Romilly : Thucydides and the Athenian Imperialism translated by p. Thody (Oxford 1963) p. 43.

وفي رايانا ان رسم كليون في صورة ذكر ابو الهول في شكل الكلب يعارض العادة السرية سخرية مريرة من جانب اهل كورنثا ترمز الى الفشل النفسى لكليون وتصل بموضوع اوديب التي يعتبرها المحللون نظرة نفسية ورمزية اكثر منها روائية انظر :

Cleon Caricatured, on a Corinthian Cup. JH. S. XCIV, 1974, P. 166-170 (by E.L. Brown).

محاولات نيكياس لعقد السلام : Peace of Nikias

وتحت تأثير هذه الضربات المتلاحقة وجدت أثينا نفسها مضطرة إلى الدخول في محادثات للسلام مع أسبرطة وبالفعل تم عقد هدنة لمدة عام دون اشتراط وقف العمليات العسكرية إلى تراقيا حيث قاد كليون حملة بنفسه عام ٤٢٢ ق م ، وبالفعل استطاع أن يعيد مدينة ثوروني إلى أثينا ولما حاول تخليص أمفيبوليس لاقاه براسيداس بقوات ضخمة ودارت معركة حامية سقط فيها كليون وبراسيداس قتيلين وهزمت فيها أثينا هزيمة ساحقة .

صلح نيكياس وانتهاء الجولة الأولى من الحرب :

هكذا وضعت الظروف أمام الأطراف المتحاربة فرصة فادرة للسلام لأن صقرا الحرب كليون وبراسيداس سقطا في المعركة السابقة . خاصة أن الأثينيين والأسبرطيين كانوا يتوقون للسلام . ولقد جاءت المبادرة من جانب ارستقراطي أثيني مشهور بسرائه اسمه نيكياس Nikias استطاع أن يوفق بين أثينا واسبرطة لعقد معاهدة سلام عام ٤٢١ ق م لمدة خمسين ابا ن الحرب مع بعض التغييرات البسيطة .

١ - أن يحتفظ كل من الطرفين المتحاربين بالأراضي التي استنهبها ابا ن الحرب مع بعض الاستثناءات البسيطة .

٢ - أن يتبادل الطرفان الأسرى وكان هذا يعنى بالدرجة الأولى الجنود الأسبرطيين الذين أسرهم القوات الأثينية في حملتها ضد مدينة بيلوس .

لقد كانت الجولة الأولى من الحرب عامة في صالح أثينا والتي صمدت كما توقع لها بيريكليس - لعشر سنين قاسية من الضغط الاقتصادي وللرباء الذي قضى على ما يقرب من ثلث سكانها .

الاحوال السياسية بعد عقد صلح نيكياس :

ان نظرة على معاهدة السلام التي عقدها نيكياس لتوضح تماما أنها ولدت ميتة (١) . فالشروط لم تكن مقبولة لحلفاء اسبرطة الذين لم يدعوا حتى للتوقيع عليها والذين كانوا ينتظرون نصيبا منها لأن السلام كان لصالح أسبرطة وأثينا رجاهما ولذا ساد التذمر بين أعضاء الحلف اليلوبونيزي انى حد التردد على أسبرطة . فمثلا ثارت أرجوس (عدوة أسبرطة القديمة) وانضم اليها بعض من الساخطين على اسبرطة من أعضاء الحلف اليلوبونيزي مثل دويلة ايليس ومانتيسيا Mantinea وبلغ من عفوان التردد أن انضمت كورثا اليه ولكنها انسحبت بسرعة منه خوفا من اسبرطة) وسارعت أثينا بالتحريض واذكاء نار الفتنة بل وأرسلت قوات لمساعدة الثوار وكان المحرض لذلك سياسى جديد بدأ فجه يسطع في السياسة الأثينية ألا هو الكياديس .

الكياديس Alcibiades (٤٥٢ - ٤٠٤ ق.م) :

أصبح الشكل العام للسياسة الأثينية في السنوات التي تلت صلح نيكياس صورة واضحة من شخصية الكياديس . لقد كان هذا الفتى محبوبا لأنه نشأ وترعرع في بيت بيريكليس العظيم . أى أنه ولد وفي فمه معلقة من ذهب (٢) . ولذا نشأ مختالا بنفسه ذكيا مثقفا ، جميلا يسحر الناس . وسرعان ما قامت بينه وبين سقراط صداقة وطيدة . وقد اشترك الكياديس في عدد من معارك الحرب اليلوبونيزية . ويقال أن سقراط أنقذ حياته في معركة بوتيدايا عام ٤٣٢ ، وكان يبلغ وقتئذ عشرين عاما . ولا يهنا المدى الذي بلفته هذه الصداقة ولكن الذي يهنا أن هذا الفتى أفسده تدليل أسرته له وعبادة جمهور المدينة لسحره فكان يقضى وقته في المتعة وفي الثرثرة مع سقراط وفي الاشتراك في سباق العربات خاصة في الأعياد الأولمبية وقد تلقى الفتى تعليما رفيعا على أيدي السوفسطائيين فنشأ لا يؤمن بمبدأ ولا برسالة الا لموحه الشخصى .

H. D. Westlake, "Thucydides and the uneasy Peace. A Study in incompetence, Classical Quarterly, XXI, 1971 pp. 315-325.
Jean Hatzfeld, Alcibiade, Paris 1961, P. 8 ff.

كان التهازيا على استعداد أن يتخطى القوانين والعرف مستهترا ماجنا ، فجمع بين الديماجوجية وسحر الشخصية حتى استطاع أن يصل الى القيادة عام ٤٣٠ ق م وما أن عين جنرالاً Strategos حتى بدأ في ترميم حزب الحرب القديم ، بأمل الحصول على مكاسب في صورة انتصارات في ميادين القتال وكانت تلك هي الطامة الكبرى .

ولمنا لا ندهش اذا ما خلف أرستقراطي لييل مثل الكياديس دباغا وضيعا مثل كليون في الحكم، اذ أن سيكلوجية الأثيني كانت تميل بطبيعتها الى الازستقراطية وتطمئن اليها ، أو على الأقل اتست ظرتهم بالامبالاة بالنسبة الى الوضع الاجتماعى لأن الذى كان يمنيهم في الدرجة الأولى هو عظمة الوطن ورخائه . ولقد نجح الكياديس في حملته الانتخابية باقناع الجماهير بأنه يعرف العلاج الأمثل لمشاكل أئينا الاقتصادية وأنه يعرف الطريق الذى سيقوده ليعيد المجد والرخاء ليصنع المجتمع العظيم . ولما كانت تلك هي أحلام الأثينيين فقد فاز في الانتخاب دون أن يحقد عليه أحد لأنه كان فاحش الثراء . وبفوزه انتهى سلام نيكياس ولاحت الحرب في الأفق القريب .

ولهذا يلتقى المؤرخون مسئولية الهزيمة النهائية على الكياديس لأنه هدم فرصة السلام (١) .

استشاطت امبرطة نمضا لتدخل أئينا في أرجوس ولارسالها قوات لمساعدة الدويلات المتمردة وكادت الحرب تندلع من جديد عام ٤١٨ ق م عندما أرسلت امبرطة حملة بقيادة ملكها آجيس Agis والذي حقق نصرا ساحقا على الثوار وعلى الجنود الأثينيين قرب ماتينيا. وقد أعاد هذا النصر لامبرطة شرفها العسكرى ومستواها الرفيع في فن القتال . والحق يقال أن هذه الهزيمة قد تمت في غياب الكياديس الذى هزم في معركة الانتخابات في هذا العام قبل هذه المعركة بوقت قليل .

(1) K.W. Welwei, op. Cit., p. 303 ff.

مذبحة ميلوس :

وفي العام التالي أعيد انتخاب الكياديس ليرتكب حماقة كبرى دفعت أثينا ثمنا باهظا لها ألا وهي مذبحة ميلوس . وميلوس إحدى جزر بحر ايجه الفقيرة إلا من محاجر الصخور الأوبسيدية . ولقد كانت هذه الجزيرة غنية أيام الطلب على هذا النوع من الحجر ولكن عندما اكتشف النحاس لم يعد هناك طلبا عليه فانكمش ثراؤها وعاشت على الكفاف شبه منسية ولهذا لم تدفع قط الاتاة السنوية التي كانت أثينا تفرضها على أتباعها منذ نشأة حلف ديلوس . وفجأة يكتشف الأثينيون هذه الحقيقة ويرسلون قوة حربية تطالب أهل الجزيرة بالاستسلام . ولما علم أهل الجزيرة بهذا الخطر أرسلوا مندوبين عنهم الى معسكر الجيش الأثيني في الجزيرة لاجراء مفاوضات . وقد سجل لنا ثوكودديدس هذا الحوار الذي دار بينهم والذي وضع فيه منطق أثينا الاستعماري بأن « القوة هي الحق » فالأثينيون يملنون بصلافة واستعلاء عن حقهم في السيطرة « لانهم هزموا الفرس » ويملنون أيضا أن « فرص العدل تجيء فقط اذا ما تساوت القوى المتصارعة وأن على القوى أن ينتزع ما يقدر عليه وعلى الضعيف أن يمنح ما يستطيع » لقد كان منطق أهل جزيرة ميلوس منطق الحمل الضعيف في وجه ذئب غادر .

ولما يتس وقد ميلوس تركوا بائدة المفاوضات وأخبروا قومهم الذين صاروا لأسلوب التكابر والغرور والصلافة التي اتصفت بها المحادثات الأثينية . وما أن عادوا حتى تحرك الجيش الأثيني وبمساعدة الخونة من سكان الجزيرة دخلت القواد الأثينية المدينة وقتلت كل رجال الجزيرة وشبابها وباعوا نساءها وأطفالها في أسواق العبيد كل هذا بتحريض الكياديس الذي اقتنى امرأة من نساء الجزيرة لتعمل عنده . وأخيرا صادروا أراضي الجزيرة وقسموها بين خمسمائة مسوطن أثيني (١) .

لقد ألحق هذا العمل البربري الكثير بسمة أثينا وجر عليها الحقد من جانب حلفائها وأعدائها على السواء كما ارتفعت أصوات المثقفين

(1) W. Fornara, «The date of the regulations for Melos A.J. Phil, Xell, 1971, p. 473-475.

بالاحتجاج وعبر عن ذلك صراحة ثوكوديديس وهو يسجل التاريخ كما
لمح الشاعر المأسوي بوربيديس عن أسفه لمثل هذا السلوك البربري
في مسرحيته « نساء طرواده » ولم يكن هذا العمل هو آخر عمل ورط
فيه الكياديس المستهتر أئينا بل ارتكب حماقة كبرى وكان آلهة الأخرق
أرادت أن تعاقب الآثيين على جرائمهم ضد حلفائهم . وأما هذه الحماقة
فهي حملة صقلية الفاشلة .

حملة صقلية المشؤومة :

سبق أن عرفنا شيئا عن استيطان الأخرق لجزيرة صقلية وكذلك عن
انحادهم عام ٤٨٠ ق.م وهزيمتهم لقوات قرطاجة . ولكن هذا الوثام بين
المدن الأخرقية في صقلية لم يدم طويلا بعد النصر إذ سرعان ما دب الشقاق
والخلاف ثم نشب بينهم القتال في عام ٤٢٧ ق.م عندما طلبت مدينة
ليوتيني *Leontini* من أئينا التدخل لصالحها ضد جاريتها سيراكوزة
مستعمرة كورثا . ولكن أئينا تباطأت في النظر في هذا الطلب . وفي عام
٤١٦ ق.م طلبت مدينة سيجستا *Segesta* من أئينا نفس الطلب .
ولكن في هذه المرة أرسل الأثينيون وفدا إليها للبحث في هذا الطلب .
ولما كان أهل المدينة يملكون جيدا تسمية الأثيين فقد أظهروا الثراء
الفاحش حتى على حساب الحقيقة . فمثلا كلما دخل الوفد الأثيني يتسا.
فيه وجدوا أطباقا من الذهب والفضة ولم يدر بيالهم أنها نفس الأطباق .

وعاد الوفد مبهورا بالثراء وقص على الكياديس مشاهداته وسال
لعابه ووجد القرصة سافحة لمغامرة جديدة غربا إذ لم يعد هناك عقبات
في الشرق كما تخيل أن مستقبل الامبراطورية الأثينية هو في الغرب وليس
في الشرق الذي بدأت مصادره تنضب . وبالطبع هدف الأثيين إلى
التحالف مع أهل مدينة سيجستا حتى يثبتوا أقدامهم في الجزيرة ثم
يحولهم إلى اتباع مثلما فعلوا بأعضاء الحلف الديلي . ولم ينقص
الكياديس الحجج في اقناع الأثيين بالموافقة على ارسال الحملة ضد
سيراكوزة . فالأخيرة مستعمرة كورثا عدوة أئينا اللدود بحكم عضويتها
في حلف اليلوبونيسوس . ثم أن أهل سيراكوزة كانوا سيطلبون العون من

كورتا أو في أحسن الظروف سوف يرسلون العون لمساعدة اسبرطة وخير
لأثينا أن تتهم الفرصة وتتدخل حتى تضمن موارد جديدة تأتي بالمال
الذي هو عصب الحرب . ولم يجد الكياديس معارضة سوى من
نيكياس رجل السلام وأمعانا في توريطه وأحراه فقد انتخب مع
الكياديس نفسه وجرال آخر اسمه لاماخوس Lamachus لقيادة
الحملة . هكذا رفض المجلس الشعبي نصائح نيكياس المسن والذي دهسته
الشيخوخة والمرض ورفض منطقته الذي كان يرى عدم جدوى أو احتمال
اقامة الامبراطورية غربا أو تدخل الكورثيين في صقلية أو تدخل سيراكوزة
ضد أثينا . واستجاب الجمهور لجدل الكياديس الذي كان يبلغ
الخامسة والثلاثين وقتئذ وكان في عنف شبابه وحيوته .

وما أن ووفق على الحملة حتى بدأت أثينا في تجنيد كل طاقتها لها
وأعدت أسطولاً ضخماً قوامه ١٣٤ سفينة حربية ذات ثلاث طوابق
Tribremes ومائة وثلاثين سفينة صغيرة للامداد والتموين كما أعدت من
القوات خمس آلاف رجل مسلح بالعتاد الثقيل (Hoplites) وألف
وثلاثمائة جندي مسلح بأسلحة خفيفة يدعمهم ثلاثين فارساً . وبلغ عدد
من اشتركوا في الحملة سبع وعشرين ألف رجلاً ما بين جندي وبحار .

حادثة تحطيم تماثيل الآلهة هرميس :

وبينما كانت الاستعدادات للحملة قائمة على قدم وساق بل وفي صبيحة
اليوم المحدد لاجاز الأسطول ، حدث حادث مروع وغريب آثار الذعر
من الآلهة وغضبها واعتبر طالع نحس لمستقبل أثينا اذ حطم مجهولون
تماثيل الآلهة هرميس النصفية Hermae والتي كانت مقامة أمام أبواب
البيوت وفي الطرقات والميادين . ولما كان هذا الآلهة حارسا لحرية التجارة
والنظام السياسي الاثيني فقد اعتبر ذلك اعتداء على الديموقراطية
الاثينية وبالغ آخرون في تصور مؤامرة أوليجارخية ضد الديموقراطية .
فانتشر الذعر والقلق بين الناس وتجمعوا في ساحة المدينة واتخذوا قرارا
بالاجماع بتخصيص مكافأة كبيرة لمن يرشد عن « الثعلبة » ولم يتقدم أحد
لأن الحادث في أغلب الظن كان من عمل فتيان سكارى قاموا به ليلا دون

قصده بالرغم من أن بعض الناس يرون أنه تم بتدبير من مدينة كورنثا أو سيراكوزة لعاقة الحملة وبث البلبله بين الأثينيين .

وعلى أى حال فقد وجد فريق من الاتهازين السياسيين فرصة للتشهير بالكيباديس فاتهموه بالقيام بهذا العمل مذكرين الناس بسابقة له تعدى فيها على حرمة الشعائر السرية الزراعية والتي كانت تقام فى اليوسيس . كما طالب أنصار الحزب الديموقراطى بتقديم الكيباديس الى محاكمة عاجلة لزندقته وبالطبع نفى الكيباديس هذه التهمة عن نفسه وأعلن عن استعداده للشول أمام المحكمة ولكنه طلب تأجيل المحاكمة لأن أنصار الحزب الديموقراطى كانوا يدركون مدى شعبيته بين الجنود وتأثير محاكمته على روحهم المعنوية وأنه ذاهب الى مغامرة قد لا يعود منها . وبالفعل ووفق على تأجيل المحاكمة .

الأرمادا الأثينى يبحر الى صقلية :

أبدع ثوكوديديس فى وصف الحملة وتحدث عن طمئوح القادة للحصول على مكاسب وشهرة مادية ومعنوية كما شرح سبب اقبال المتطوعين من فقراء الشعب ورغبة فى التخلص من مشكلات الحياة اليومية خاصة تحت وطأة الحرب وفضلوها عن الانتظار داخل الأسوار الحصينة . ويقول ثوكوديديس : « لقد ساد الجميع بلا استثناء رغبة جامحة للإبحار ، فالمتقدمون فى السن من الجنود كانوا يحسون بأنهم قادرون على غزو صقلية وأما الشباب فكانوا متلهفين لأن يبلأوا أعينهم بأعاجيب بلد بعيد ، وأما البقية الباقية من القوات فكانت تتلهف على الأجور والمرتبات (١) وتحلم بغزو بلد ثرى خيراته لا تنضب .

(١) إبان هذه الحرب كان الجندى الأثينى ينفق على نفسه خلال الأيام الثلاثة الأولى لالتحاقه بالجيش ثم تتولى الدولة الإنفاق عليه بعد ذلك . وكان يسمح للجندى بالسلب والنهب بشرط أن يقدم للدولة عشر ماينهب . وعن دراسة الجيش الإغريقى ونظمه وتموينه ومبادئه

وشعائره قبل المارك انظر :

W.K. Pritchett, Ancient Greek military Practices, I, (Univ. of California Publications' Classical Studies 7.) 1979 (Hammond, JHS, XCIII, 1972, p. 254).

كما يصور لنا ثوكوديديس يوم الابعار في صباح أحد أيام صيف عام ٤١٥ ق. م . حيث خرجت المدينة عن بكرة أبيها لتسودع أبناءها وساروا الى ميناء بيرايوس كل له فلذة كبد ، أخ أو قريب في هذه الحملة « وكلما اقتربت ساعة الرحيل كان القلق يتزايد وتتدفق العواصف الجياشة بالدموع وتتسلل الخوف الى قلوبهم من هذه المغامرة الخطرة، ولكن قوة الأسطول وكثرة العتاد كانت تهدء من روعهم . ويصف ذلك ثوكوديديس بقوله : « لم يحدث قط أن خرجت حملة الى بلد أجنبي بمثل هذا العدد والعدة ولم يحدث قط أن قام مشروع مثل هذا يرت فيه القوة الفعلية أحلام النصر » .

وسرعان ما انطلقت السفن « كل تنارع الأخرى » وتعال الصلوات وشقت تراثيم الجند عباب السماء يشاركهم المودعون من الشاطئ « وراح القادة يسكبون الخمر قربانا للآلهة .

استبعاة الكيباديس للمحاكمة وهروبه الى أسبرطة :

وما كاد الكيباديس يصل الى مسرح العمليات العسكرية في سيراكوزة (١) حتى أرسل في استدعائه وذلك لأنه أعداءه السياسيين انتهزوا فرصة غيابه وأقاموا دعوى عليه يتهمونه فيها باتهاك قدسية الدين وبالفعل وصلت سفينة تحمل أمرا بالقبض عليه . ولما أحس الكيباديس أن الموقف في أيدي أعدائه السياسيين قرر الهرب وتم له ذلك في عرض البحر . ولدهشة المتابع لسيرة هذا القائد نجده يلجأ الى أسبرطة عدوة بلاده . وهنا كشف الثقاب عن أسرار البلاد العسكرية ووضع أمام الأسبرطيين كل ما يحتاجونه من معلومات ونصائح وأشار عليهم بأمرين

(١) يناقش ذلك ثوكوديديس في الكتاب الثامن انظر الدراسة الحديثة من هذا النص :

قلبا مركز أثينا العسكري ، أولهما نصيحتة للاسبرطيين بأن يسارعوا ويحتلوا دكيليا وهي منطقة حساسة في الشمال من أثينا بالنسبة للاتساج الزراعى والتموين الغذائى والصناعى وبالفعل سارع الأسبرطيون وأرسلوا حامية احتلت هذه المنطقة مما كان له أشد الأثر على الاقتصاد الأيئنى الذى صمد طويلا للحصار ازاء السنوات السابقة للحرب ، اذ هجر المزارعون حقولهم وفر العبيد الذين كانوا يعملون فيها الى معسكرات الجيش الأسبرطى وانهر سيل من اللاجئىن الى داخل أسوار أثينا وانكش حجم التجارة الأيئنية وأحس الناس لأول مرة بالتقلص الاقتصادى والتقص فى التموين لأول مرة .

أما النصيحة الثانية التى قدمها الكياديس لأعداء وطنه فكانت صيحتة فى وجه الاسبرطيين « أرسلوا قائدا أسبرطيا الى سيراكوزه فى الحال » وعلى الفور أرسل الاسبرطيون جنرالاشهيرا اسمه جوليپوس (Zylippus) ومعه ثلاثة آلاف جندى ليذيقوا الجيش الأيئنى خصالر فادحة .

ولما علم الإيئنيون بخبر هروب الكياديس لعنوه وصادروا ممتلكاته وبيع أثاث منزله فى مزاد علنى . ومن الطرائف التاريخية ذلك النقش الذى وصل الينا يحمل قائمة بهذا الأثاث كلها تدل على أشياء بسيطة برغم ما نعلمه عن ثراء هذا الرجل مما يدل على مدى بساطة الحياة الأيئنية .
نيكياس وجل السلام يتولى القيادة :

هكذا استطاع القائد الاسبرطى جيليبوس التسلل بقواته لى سيراكوزه فى خريف عام ٤١٤ ق . م . وكان الإيئنيون وقتئذ يقومون بمحاصرة المدينة وفى الحال انقلب ميزان المعركة وأصبحت القوات الأيئنية فى موقف الدفاع ولم يكده يمر الشتاء حتى تمكن هذا القائد من تكوين أسطول بحرى سرعان ما دخل المعركة وطرد الإيئنيين الذين كانوا يتحكمون فى مدخل المدينة البحرى ونتيجة للممليات الاسبرطية الناجحة وضعف القيادة الأيئنية انهارت روح القتال وساد الاستهتار واللامبالاة وساء الموقف أن الجنرال لاماخوس أكفأ قادة الحملة قتل فى احدى الممارك ، وبقي ليكياس وحده ونحن نعلم مدى معارضة هذا الرجل للحملة منذ

بدايتها ولكنه فجأة وجد نفسه منوطا بمسئولية كبرى فد تعرضا ثبته
الحياة العظمى لم يجد أمامه سوى طريقا واحدا وهو تحمل مسئولية
قيادة المعركة حتى في أحلك الظروف لأن القائد يجب أن يتصرف حسب
يجب أن يفعل بغض النظر عن النصر • وكان أول شيء فعله نيكياس هو
أن أرسل في طلب تعزيزات عسكرية واستجاب المجلس انشعبى انى نيه
وأبحر الجنرال ديموستينيس بقوة بحرية قوامها خمسة عشر ألفا من
الرجال • • • ما أن رست سفنها حتى حاول ديموستينيس القيام بهجوم
ليلى على سيراكوزة وعلى القوات الاسبرطية ولكنه رد على اعتده خسرا
ويبدو أن ديموستينيس راعه انهيار الروح المعنوية وتذمر التجرد
الأثينيين فدرك استحالة النصر وأخذ في اقناع نيكياس بالانسحاب اشرف
بدلا من الهزيمة المهينة وبعد تردد ومعارضة وافق نيكياس على الانسحاب
والعودة الى الوطن • وبدأ الاستعداد لذلك • وفى ليلة الانسحاب
وذلك فى السابع والعشرين من أغسطس تصادف خسوف القمر •
ورأى العرافون ضرورة تأجيل موعد الانسحاب تجنباً لهذا الطالع النحس
وصدق نيكياس قولهم • وأجل الانسحاب الذى قدر له أن لا يتم أبدا
وذلك لأن شعب سيراكوزة علم بخطة الأثينيين فحاصروا الميناء ثم قاموا
بهجوم على السفن الأثينية الراسية • ويصف لنا ثوكوديديس باستفاضة
ودقة تفاصيل معركة حامية الوطيس انتهت بدمار السفن الأثينية جميعا
ومقتل ما يزيد عن ٥٠٠٠٠ جندي ولما حاول نيكياس ومعه ديموستينيس
انقاذ ما يمكن انقاذه هجر الجرحى والمرضى وما تبقى من السفن وحاول
التقهقر برا ، وفى هذا خطأ كبير اذ « لم يعودوا بحارة بل جنود مشاه
لا يعتمدون على أسطولهم بل على جنودهم » • وتكبد الجيش الأثيني
أثناء انسحابه خسائر فادحة بسبب أعمال المقاومة من جانب سيراكوزة ،
وسقط الجنرالان ديموستينيس ونيكياس قتيلين وهلك جيشهما ما بين قتيل
وأسير • اذ أسر أهل سيراكوزة عددا كبيرا من الجنود الأثينيين وساقوهم

الى العمل في المحاجر في ظروف لا انسانية لسدة البرد ليلا والحرارة نهارا الى جانب القذارة ولتغفن لذي كان ينبعث من جث لموتى . هكذا رأى الاثينيون مرارة الاستعباد التي تحدث عنها الشاعر المأسوى يوربيديس في مأساته « نساء طرواده » والتي صور فيها أكبر الأسر الطروادية تعاني مرارة الرق . لقد كتب يوربيديس هذه المأساة وأسلوبه يقطر مرارة واحتجاجا على ما فعله الاثينيون في ميلوس والآن جاء دور الاثينيين ليشربروا من نفس الكأس (١) . وكان يوربيديس كان يتبأ بأحداث المستقبل عندما وضع على لسان هيكوبا ملكة طرواده صرخة من الأعماق تقول فيها « يارب الرحمة ا . . . ولما ادعو الآلهة أنهم يرفون حالي ولم يعودوا يستمعون لصلواتي منذ وقت طويل . . »

هكذا لحق باثينا أكبر هزيمة عرفتھا المدينة منذ قيامھا (٢) . هزيمة لم تق منها قط . وأسدل على تاريخ المدينة ستار حجب انتصارات الأمس التي استمرت أثينا تجني ثمارھا لمدة سبع وسبعين عاما هي أعظم السنوات

(1) cf. P.G. Maxwell-Stuart : *The Dramatic Poets and The Expedition to Sicily*, (Historia, Band, XXII (1973) Heft 3, pp. 397—404.

(٢) لا تزال حملة صقلية محط الجدل بين المتخصصين أهمھا مقالة :

U. Laffi, "la Spedazione ateniese in Sicilia del 415 A.C.", *Revisita Società Italiana*, LXXXII, 1970, pp. 227—307.

وفيها يناقش المؤلف أسباب الهزيمة في صقلية الى هروب الكبياديس وانصاحه بالخطة العسكرية للاسبرطيين كما يرجع الهزيمة الى الخلاف بين قادة الحملة وعدم وجود خطة متفق عليها . ولكن يدافع البعض عن هروب الكبياديس الى يأسه وأدراكه انه قد تورط في حملة لن تكسبها أثينا ووصفوا الحملة بأنها اشبه بحملة ماكسيمليان في البرازيل ومن الدراسات الجديدة عن هذه الحملة .

S. Van De, Maelé, "Le récit de l'expédition athénienne de 415 en Sicile et l'opinion de Thucydides sur Le rappel d' Alcibiade, A.C., XL, 1971, p. 21—37 .
Kl. Meister, "Die Sizilien. Expedition des Athènes bei Timaios, *Gymnasium*, LXXVII, 1970, pp. 598-517 ; H. Meier-Welcker (Athen und Sizilien. zum Problem der — Politische-militarischen Legebeurteilung nach Thucydides und Clauswitz, *Hist. Zeits*, CCXV, 1971, p. 1—32.

في عمرها كله بالرغم من الحماقات التي ارتكبت . لقد كانت هزيمة أثينا في سيراكوزة عام ٤١٣ مأساة واقعية يلى أكثر فجاعة من تلك المأسى التي خلفها شعراء أثينا للعالم الحديث . ولا ينبغي علينا أن نقلل من شأن أغريق صقلية لأنهم كانوا لا يقلون تذوقا للثقافة والحضارة الاغريقية عن الاثينيين فقيل أن أهل سيراكوزة كانوا يفنون عن أى أسير أثيني اذا ما ردد أبياتا من أشعار يوريديس . ومن الواضح أنها كانت أبياتا حزينة لبطلة مهزومة مثل الملكة هيكوبا المعجوز وهى تندب حظها التعس وتشكو قسوة القدر وكان الشاعر يوريديس كان يريد أن يقول « ارحموا عزيز قوم ذل » .

وبدت ملامح الهزيمة الكبرى تلوح في الأفق عندما بدأت الآثار الاقتصادية المترتبة على احتلال أسبرطة لمنطقة ديكيلىا في الظهور . لقد ألحق الكياديس بأثينا الكثير عندما قال للاسبرطيين « أبدأوا الحرب ولكن لا تجعلوها قاصرة على غزو أتيكا لبضع أسابيع من العام بل احتلوا مكافا على أرض أتيكا وحصنوه جيدا » ثم اختار لهم منطقة ديكيلىا على الحدود بين منطقة بيوتيا وأتيكا . وبهذه النصيحة أصبحت أسبرطة تقبض على عنق أثينا اذ توقف تدفق الغلال وقطع الطريق بين أثينا وجزيرة يوبويا Euboea حيث أرسل الأثينيون قطعان مواشيهم وأغنمهم بعيدا عن الخطر وأصبحت العاصمة معرضة لأى هجوم عليها . بل وأكثر من هذا هجر الأثينيون مناجم الفضة في لاوريوم Laurium وانضم العبيد الذين كانوا يعملون فيها إلى القوات الأسبرطية . فى هذه اللحظة التى بدأ فيها الأثينيون يحسون بهذه المشاكل الجديدة وصلت أنباء الهزيمة فى صقلية وذلك عندما وصل رجل الى ميناء ييرايوس قادما من الغرب ودخل حانوت حلاق وراح يثرثر عن الهزيمة الساحقة التى لحقت بالقوات الأثينية ولما ذعر الحلاق وأخبر الناس قبضت السلطات الأثينية على هذا الحلاق بصجة نشر الاشاعات المفرضة . ولكن سرعان ما توافدت أنباء كثيرة عن هذه الهزيمة وذاعت بين أهل الجزر التابعة لأثينا فى بحر ايجه والتى كانت تسمى فى قلوبها يوما مثل هذا ليتخلصوا من هذا الاستعمار الذى

جثم عليهم طويلا وفي هذه المرة لم يثوروا ليطلبوا بالحري بل تلفتوا
يمينا ويسارا وراحوا يبحثون عن حليف يقضى على ما تبقى من سلطان
أثينا .

الفرس يتحركون مرة ثانية - الثورة ضد أثينا :

لقد علمنا من الفصول السابقة كيف أن بلاد فارس لم تمنح عيولها
ولو مرة واحدة عن ساحل آسيا الصغرى وعن الجزر القريبة منه ووجدت
بلاد فارس عندما عرفت أن الوهن قد حل بأثينا - فرصة لمقد تحالف مع
أسبرطة لأنها كانت تعلم أن الأسبرطيين لا يعينهم الا ما حولهم فقط .
ورحب الاسبرطيون بهذا التحالف ووافقوا على أن يستعيد الفرس
ممتلكاتهم في أيونيا مقابل أن يتولى أسطولها محاربة الأسطول الأثيني
في المياه الشرقية والقضاء على سلطانها . وذلك لأن كبريات حليفات
أثينا من أمثال جزيرة خيوس ولبوس ويوبورا أبلت أسبرطة باعتزامها
الثورة ضد أثينا ، وبالفعل تم عقد اتفاق بين الفرس وأسبرطة في ميليتوس
عام ٤١٢ ق م . ولما علمت أثينا بهذه الخيانة اندفعت بأخر ما لديها
من قوة فحاصرت خيوس والتي كان يحميها الكياديس الهارب ومعه
تيسافرنيس Tissephtemes الستراب الفارسي الشهير وسرعان ما سقطت
خيوس مرة أخرى في حوزة القوات الأثينية وكذلك جزيرة لبوس
ولكنهم فقدوا رودس التي تحالفت مع الفرس .

الكياديس يعود للقوات الأثينية :

كانت أسبرطة تنظر لالكياديس نظرة الشك وخاصة بعد أن تأكد
لها أنه يحرك الأحداث لكي يضغط على المسئولين في أثينا من أجل العفر
عنه والسماح له بالعودة الى الوطن أما الفرس فلم يثقوا فيه لموقعه من
الثورة في خيوس . ولما أحس الأثينيون بذلك عفوا عنه وعهدوا اليه بقيادة
أسطولهم في البحر الايجي والذي كان يتخذ من جزيرة ساموس قاعدة
له وكانت هذه الجزيرة هي الوحيدة التي وافقت على أن تبقى تابعة
لأثينا وقد بذل الكياديس كل جهده لكي يجعل مواطنيه يفكرون له
ماضيه الأسود ويعفون عنه .

النظام الديمقراطي الاثيني يتلقى ضربة :

لما كان معظم الأخطاء التي حدثت أثناء الحرب - خاصة في صقلية - من فعل أنصار النظام الديمقراطي فقد بدأ الهجوم علنا على هذا النظام كما اساعد على ذلك انتشار شائعة قوية وهي أن الفرس سوف يرفعون أيديهم عن المصالح الاثينية في آسيا الصغرى اذا ما قام نظام أوليجارخى بدلا من النظام الديمقراطي ، وهذا النظام الذى أيده الفرس يعرف في اليونان بالاوليجارخية Oligarchia أى حكم الأقلية . وهو حكم رجى تخلصت منه أثينا منذ أحداث القرن السادس قبل الميلاد بالرغم من أنه بقى معمولا به في كثير من المدن الاغريقية الأخرى . وهو يعنى حكم الأرستقراطية الاقطاعية ولكن كلمة الحكم الأرستقراطي لم تستعمل كثيرا في وصف هذا الحكم لأن معظم الأسر النبيلة قد تغير بها الحال كما أصبح كثيرون من غير النبلاء - أغنياء - ولهذا فالكلمة جامعة مانعة . وبالفعل حدث انقلاب أوليجارخى قضى على الديمقراطية وأعدم قادتها وتكون مجلس من أربعماية (٢) عضو كان من بينهم الشاعر سوفوكليس لادارة شؤون البلاد عرف بمجلس الأربعماية . ولكن سرعان ما دب خلاف بين الأوليجارخين المعتدلين بزعامة ثيرامينيس Theramenes (٣) والأوليجارخين المتطرفين بزعامة

(1) Cf. M.H. Jameson, "Sophocles and the Four Hundreds, *Historia*, XX, 1971, p. 541-568.

(٢) من الطريف أنه قد عثر على وثيقة بردية من مصر من بين الأوراق البردية التي عثرت عليها جامعة ميتشجان تتحدث عن ثيرامينيس في دفاع عنه ولا نعرف المؤلف الحقيقي وربما كانت هذه الأبولوجيا موضوع انشاء كتبه تلميذ . انظر :

R. Merkelbach H.C., Youtie, "Ein Michigan Papyrus über Therameanes, *Zeitschrift für Papyr. und Epigr.*, 11, 1968 p. 161-169, Comment by Heiarieb, *ibid*, III 1968 p. 101-108 also A. Andrews, *ibid*, VI, 1970, p. 35-38.

ومهما يكن من أمر فان المؤلف تأثر جدا بأسلوب لوسياس الخطيب خاصة في خطبته دفاعا عن ايراتوثنيس (انظر ص) ومن المعلومات الجديدة التي ذكرتها الوثيقة أن ثيرامينيس سافر الى ساموس ليلتقى بالزعيم الأسيرطى لوساندر .

فرينيخوس Phrynichus وأنتيفون Antiphon • هذا من ناحية أما من الناحية الأخرى فقد أعلنت قوات الأسطول الأثيني ولاعها للديمقراطية وعصيانها لهذا الحكم الأوليجارخى • لأن الأسطول ارتبط دائما بالديموقراطية الأثينية • وأكثر من هذا هدد الأسطول من قاعدته في ساموس بالتدخل ما لم يمد النظام الديموقراطى •

انهيار الحكم الأوليجارخى :

من الواضح اذا أن الحكم الأوليجارخى كان ضعيفا منذ البداية وكان معرضا للسقوط في أية لحظة • وعندما ظهر الأسطول الأسبرطى فجأة خارج مياه ميناء بيريه دعر الأثينيون ولما أبحر شرقا الى جزيرة يوبويا سارع الأسطول الأثيني لملاقاته على عجل ولم يكن مستعدا وكانت النتيجة هزيمة الأسطول الأثيني تماما ثم اعلان يوبويا الثورة ضد أثينا • وما أن وصلت أنباء الهزيمة حتى ارتعدت قلوب الأثينيين ذعرا ووضح رعونة الحكم الأوليجارخى في معالجة الأزمات وانزاله عن الشعب وعندما ما أدرك زعماءه تلك الحقيقة فروا واحدا وراء الآخر الى منطقة ديكيليا وعقد الأثينيون اجتماعا شعبيا أعلنوا فيه سقوط الحكم الأوليجارخى وعودة النظام الديموقراطى في شكل حكومة الـ ٥٠٠ وبصورة أكثر اعتدالا من المفهوم القديم بالرغم من بقاء امتيازات المواطنة مغلقة على خمسة آلاف مواطن فقط هم تعداد الأكليسيا (١) بحجة أنهم هم وحدهم القادرون على تسليح أنفسهم في الحرب مكونين مجتمع المواطنين Politeia ومن الواضح أن الديموقراطية قد عادت تحت الحاح جنود الأسطول الذين أعلنوا منذ اللحظة الأولى عن سخطهم على نظام حكم الأوليجارخين ولم يمهله طويلا سوى أربعة أشهر هي المدة التى حكم فيها هذا النظام (من مايو حتى سبتمبر ٤١١ ق م) وتولت حكومة انتقالية مهدت لعودة النظام الديموقراطية بصورة أكمل •

cf. P.J. Rhodes, "The Five Thousands in Athens I, Revolution of 411 B.C., I.H.S., XCII, 1972, pp. 115—127.

عودة الديوقراطية ترفع من روح جنود الأسطول المعنوية :

هلل جنود الأسطول بعودة مكاسبهم الديوقراطية اليهم وارتفعت روحهم المعنوية وجاءت فرصتهم في أواخر عام ٤١١ ق.م (١) . عندما أبحر أدميرال اسبرطي جدير اسمه منداروس Mindarus الى بحر مرمره Hellespont للقيام بمدوان على هذه المنطقة الحساسة اقتصادياً بالنسبة لاثينا عندئذ تعقبه (٢) الأسطول الأثيني واستطاع أن يجهز عليه في كورنوسيا Cynossema بالقرب من سستوس Sestus عند مدخل هذا البحر ثم أعقبه باتتصار آخر عند أييدوس Abydos (في الشمال الغربي على ساحل آسيا الصغرى) وسارع الأسطول الاسبرطي الى مدينة كوزيكوس Cyzicus على الساحل الجنوبي لبحر مرمره وحاصرها يعاونه في ذلك القائد الفارسي فارنابازوس Pharnabazus ولكن الأسطول الأثيني تقدم اليه وجنوده يصدوهم الأمل بالنصر وحاصروه حصاراً محكماً ، ثم انقضوا عليه بشراسة أتت عليه تماما وسقط قائده منداروس صريعا وكان ذلك في ربيع عام ٤١٠ وكانت ضربة قاصمة لاسبرطة فطلبت السلام وعرضت مقترحات طيبة ولكن الغرور الأثيني رفض هذه المقترحات وطالب بالنصر كل النصر ولا شيء غير النصر ولم تجد اثينا مكافأة لأبنائها خيراً من اعادة النظام الديوقراطي كاملا اليهم . وكان عام ٤٠٩ ق.م عام الانتصارات بالنسبة لاثينا اذ توالى الأبناء بعودة المدن المتمردة الى حوزة الامبراطورية اذ أعاد الأسطول الأثيني جزيرة ثاسوس Thasos وسليمبريا Selymbria وخاليكدون Chalcedon وأمنت اثينا تماما منطقة بحر مرمره والبحر الأسود وطهرتها من القوات الاسبرطية والفارسية معا . وسرعان ما استسلمت مدينة بيزنطة Byzantium بعد حصار طويل وكان الفضل في هذه الانتصارات يرجع الى براعة القيادة للأسطول

(١) يتوقف تاريخ نوكورديدس عند عام ٤١١ ق.م. وهنا نبدا في الاعتماد على مؤرخ آخر له أهميته وهو أكسينوفون .

(2) cf. S. Van De Maele, " Le livre VIII de Thucydide et la politique de Sparte en Asie Mineure (412—411). Phoenix, XXV, 1971, pp. 32—51.

والتي كان على رأسها الكياديس خائن الأمس الذي أضحي بطل اليوم
تتردد سيرته على كل لسان . وسرعان ما عاد الى الوطن بين الهتاف
والعناق ونودي به جنرالاً أعلى له كافة السلطات العسكرية لكي يقود
الامة والأسطول الى مرفأ النصر والمجد . وبالفعل تولى الكياديس
القيادة في مايو عام ٤٠٧ ق.م .

قورش يرمى بثقله في المعركة ويتحالف مع اسبرطة :

كان لسوء حظ أثينا أن تدخل الفرس في الحرب ورموا بثقلهم فيها .
وكان هناك ثمة تحالف بين الفرس والاسبرطيين ضد أثينا خاصة وأن
عيون الفرس لم تحول أبداً عن أيونيا وعن الجزر القريبة منها . ولكن
هذا التحالف ظل حبراً على ورق الى أن أوكل شئون آسيا الصغرى الى
الأمير الفارسي قورش الثاني يساعده تسافريس بدلا من دارا الثاني
وقرر الأمير الشاب أن يجعل قوة فارس حقيقة ويفذ شروط التحالف مع
اسبرطة . وفي نفس الوقت اكتشف الاسبرطيون شخصية عسكرية بينهم
وهو الأدميرال لوساندر Lysander وسرعان ما كسب هذا الأدميرال ثقة
الأمير الشاب قورش وقررا أن يعملوا معا وأن يدفعوا بقوات كبيرة إلى
الحرب لهزيمة أثينا عليها .

هزيمة أثينا وعزل الكياديس :

وبعد التهليل والتكبير أبحر الكياديس في خريف عام ٤٠٧ من أثينا
في اتجاه الشرق حيث رابط الأسطول عند رأس نوتيوم Notium (والتي
تقع في الشمال الغربي من أفسوس Ephesus على ساحل آسيا
الصغرى) وتمكن لوساندر من أن يناوش القائد المناوب لآكياديس
ويجبره الى مصيدة بحرية ومن ثم الى هزيمة كبرى في مطلع عام ٤٠٦ ولما
وصلت الأنباء أعلنت أثينا عزل الكياديس وذلك لأن أعداءه آثاروا
الشبهات حوله مذكرين الناس بتاريخه الأسود وهرب الكياديس الى
غريجيا في شمال آسيا الصغرى حيث لجأ الى حاكمها الفارسي فارناباسوس
وظل هناك حتى اغتيل عام ٤٠٤ ق.م بتحريض من حكومة الطغاة الثلاثين
(سنعالجها فيما بعد) وتحريض من لوساندر نفسه . وبهذا ينتهي تاريخ
(٢٣ - الافريق) .

الكياديس الحافل بالمغامرات والانتصارات والخيانة وبالدهاس والمؤامرات . وكل ما نعلق به عليه أنه كان رجلاً شديد الأناية انتهازياً من الدرجة الأولى حيث ارتكب عدة حماقات جرت على وطنه سخط الأصدقاء وحقد الأعداء وكان لهذا أثره في هزيمة أثينا فيما بعد . وعلى أي حال فإن المؤرخ ثوكوديديس لم يتردد في أن ينتقد الأثينيين لفشلهم في استغلال مواهب هذا القائد العسكري ويتهمم علناً بأنهم كانوا يعدونه عن مناصبه في وقت كان الوطن في حاجة ماسة إليه . وعلى أي حال أسرع الأثينيون بتعيين أميرال جديد لقيادة الأسطول وهو كوتون Canon أحد القادة العشرة Strategoi الذين اختيروا في ذلك العام .

معركة أرجينوساي Arginusae ومحاكم الإعدام :

في نفس الوقت الذي اختير فيه كوتون أميراً للبحر الأثيني اختير قائد جديد للأسطول الأسبرطي وكان اسمه كالكرايتيداس Callicratidas بدأ على الفور في تقوية أسطوله بأن أضاف إليه مائة وأربعين سفينة جديدة ثم بدأ في مناوشة كوتون واستطاع بنصف هذا الأسطول أن يحاصر كوتون ويهزمه في ميناء موتيليني بجزيرة لسبوس نفسها وما أن وصلت أنباء الهزيمة إلى أثينا حتى اشتد حماس الشعب وأصروا على الحصول على نصر بأي شكل وبالفعل أرسلوا مائة وخمسين سفينة لنجدة كوتون . وعند جزيرة أرجينوساي جنوب جزيرة لسبوس دارت معركة حامية الوطيس بين الأسطولين استطاع الأثينيون فيها أن يدمر ويفرق سبعين سفينة أسبرطية كما سقط القائد الأسبرطي كالكرايتيداس فيها قتيلاً وكان بالفعل انتصاراً شرفاً أثينا ورفع رأسها ولكن بدلاً من أن يقابل قادة الأسطول عند عودتهم بالهتاف وأكاليل النار قوبلوا بالاتهامات . إذ نما إلى علم الأثينيين أن القيادة لم يتقنوا الفرقى الأثينيين وتركوهم معلقين بحطام السفن يصارعون الموت ويقال أن قادة الأسطول هجروا عن اتقادهم بسبب العواصف وهياج البحر وعلى أي حال فقد أثار هذا الحادث غضب الشعب وطالبوا بتقديم القادة إلى

المحاكمة بتهمة الاستهانة بأرواح جنودهم والاهمال في العمل وأمام الجمعية العامة أدين القادة وحكم عليهم بالاعدام ومصادرة الأموال وهذا الحكم في ستة منهم كانوا حاضرين وبهذا العمل الأهوج خسرت أثينا كفاءات عسكرية في وقت كانت في أشد الحاجة إليها ومما لاشك فيه فان الديماجوجية هي التي كانت وراء هذه الأحكام البشعة والظالمة .

ولم يستمع أحد الى احتجاجات الفيلسوف سقراط الذي كان يترأس المجلس وقتئذ وجدير بالذكر أن الأثينيين كانوا دائماً أعداء أنفسهم وكانت الدولة هي الضحية لأنها كانت « كالهرة تأكل جفافها » . وبذلك خسرت كفاءات عسكرية وسياسية لو قدر لبعضها البقاء لتغير مسار تاريخ أثينا فحسب بل تاريخ بلاد اليونان .

هزيمة أثينا النهائية :

وبعد موت كاليكراتيداس قائد الأسطول الأسبرطي عادت القيادة مرة أخرى الى الأدميرال لوساندر عام ٤٠٥ ق.م . الذي أجبر على الفور الى بحر مرمرة Hellespont واستولى على لامباسكوس Lampacus وسارع الأسطول الأثيني على عجل لنجدة هذه المنطقة من عدوان الاسبرطيين وعند ساحل « ايجوسبوتامي Aegospotami (نهر المائز) تلك المنطقة الساحلية الوعرة وفي مواجهة الأسطول الأسبرطي رسا الأسطول الأثيني متحفزاً للقتال وظل لأربعة أيام يتحرش بالأسطول الأسبرطي والأسطول الأسبرطي يتمانح الى أن اعتقد الأثينيون أنه لم يعد في وسع الأسبرطيين القتال فانخفضت درجة استعدادهم للمعركة . ولكن الأسبرطيين كانوا ينوون أخذ الأسطول الأثيني على غرة وبالفعل في اليوم الخامس غادر الجنود الأثينيون السفن الى الشاطئ للاحتفاء ولتناول غذاء جيد بينما كان لوساندر الأدميرال الأسبرطي يوصد تحركاتهم فلما اطمان الى مفادرة الجنود للسفن أبحر بسرعة الى مكان السفن الأثينية وبسرعة خاطفة استولى عليها جميعا دون أدنى مقاومة ولم ينج من المائة والثمانين سفينة سوى

تسع سفن من بينها سفينة القيادة بارالوس Paralus التي كان عليها كورنوس قائد الأسطول والذي لم يجرؤ على مواجهة قومه فأرسل « البارالوس » لتحمل الأبناء التمسمة وقد سجل لنا المؤرخ كسينوفون Xenophon وصفا دقيقا للساعات الرهية التي شهدتها أئنا عقب وصول سفينة القيادة . أنها ساعات احتضار الامبراطورية الأثينية عام ٤٠٤ ق.م لقد قوبلت الأبناء بالبكاء والمويل على الضحايا والرعب من المستقبل المظلم الذي ينتظرهم « لقد كانوا يفكرون في جزاء رهيب شبيه بذلك الذي كانوا يوقعونه على أعدائهم مثلما فعلوا بأهل جزيرة ميلوس كما أحسوا بأن « جيروت الانتقام » الذي كان يثير شفقتهم وهم يشاهدون مآسى الشعراء على المسرح على وشك أن يلحق بهم »

أئنا تستسلم وتقبل شروط اسيرطة :

ووسط هذه الآلام والأحزان عقد المجلس الشعبى اجتماعا قرر فيه اقامة التحصينات واغلاق الموانى وقصر استقبال السفن وابحارها على ميناء واحد كما أمروا باقامة دوريات الحراسة على الأسوار وكان الصمود والمقاومة هو حلم الأثينيين جميعا والأمل الوحيد لنجاتهم من القتل والتعذيب والبيع في أسواق العبيد . ولكن موقف أئنا كان ضعيفا لا أمل فيه لأن لوساندر يستطيع محاصرتها حتى الموت جوعا وبالفعل ظهر في نهاية العام في مياه خليج سارونيكوس (حول جزيرة سلاميس وفي مواجهة ميناء بيريه) بأسطول كبير للغاية وتقدم فحاصر ميناء بيريه ومنع الخروج منه أو الدخول اليه .

وفي نفس الوقت أصدر الملك باوسانياس أمرا بأن يتحرك جيش كبير لاحتلال أئنا قاده بنفسه وعسكر هذا الجيش في منطقة كانت تسمى «بالأكاديمية Academia » (١) عندئذ وجد الأثينيون أنفسهم محاصرين برأ وبحراً ولم يدروا ماذا يفعلون فلا سفن ولا حلفاء ولا طعام

(١) وهو المكان الذي افتتح فيه افلاطون مدرسته الفلسفية فيما بعد .

ولا امدادات . ونتيجة لذلك انتشرت المجاعة وظلوا يرفضون الاستسلام الى أن نفذ مخزون الفلال تماما ، عندئذ أرسلوا سفارة الى الملك ايجيس عارضين عليه قبول ماهدة صداقة يصبحون بمقتضاها حلفاء لأسبرطة على أن تبقى تحصيناتهم العسكرية وخاصة الأسوار العالية التي كانت تربط ما بين العاصمة والميناء وفي معسكر الجيش الأسبرطي قابلهم الملك وبعد أن استمع لهم اعتذر لهم قائلاً لهم أنه محدود السلطة وليس في إمكانه تحقيق ذلك بل عليهم السفر الى أسبرطة لمقابلة الايفورات Ephors والاتفاق معهم . وبأنفعل سافرت هذه السفارة الى أسبرطة ولكن شروطها قوبلت بالرفض وعادت السفارة الى العاصمة حيث كانت المجاعة قد عصرت المواطنين عصراً . عندئذ تقدم رجل يدعى ثيرامينيس الى الجمعية الشعبية بمشروع بعودة الاتصال بأسبرطة وجس نبضها وبأنفعل سافر ثيرامينيس على رأس وفد من الأثينيين والتقوا بالايפורات Ephors عند مدينة سيلاسيا ولما سئل الوفد عن القصد من مجيئه أجابوا بأنهم مفوضين لمقعد ماهدة السلام . عندئذ دعاهم الايفورات الى حضور مجلس حلف اليبلوبونيسوس حيث تحدث مندوبو كورثا وطبية محرضين أسبرطة على رفض السلام وتدمير أثينا نهائياً وشاركهم في ذلك كثيرون من حلفاء أسبرطة ولكن الأسبرطيين أجابوا بأنهم لا ينوون تدمير قطعة عسريزة من بلاد هيللاس وأنهم لن يبيعوا سكانها في أسواق العبيد لأنهم قاموا بدورهم في حماية بلاد اليونان وهزموا الفرس كما أخبروا الحلفاء بأنهم راغبين في انتهاء الحرب اذا ما قبلت أثينا الشروط التالية :

- (ا) أن تنكش الامبراطورية الأثينية الى اقليم أتيكا وجزيرة سلاميس فقط .
- (ب) أن تزال كل التحصينات والأسوار الدفاعية خاصة ما بين العاصمة والميناء .
- (ج) أن يسلم الأثينيون أسطولهم التجارى فيما عدا اثنتا عشر سفينة .
- (د) أن يسمح الأثينيون لجميع المنفيين السياسيين بالعودة .

(هـ) أن يعلن الأثينيون اعترافهم بقيادة أسبرطة على بلاد اليونان في السلم والحرب تاركين لها وحدها حرية تحديد الصديق والعدو وأن يتبعوا خطاها في البر والبحر .

كانت هذه هي الشروط التي حملها ثيرامينيس الى أثينا وعند أبواب العاصمة وقت حشود الأثينيين في انتظاره يعلو وجوههم الخوف والتلهف وأبلغ ثيرامينيس المجلس بشروط أسبرطة وتحت ضغط المجاعة التي لم تعد تحتمل وافقت الأغلبية على هذه الشروط بينما اعترض قفر قليل من المتطرفين وعاد ثيرامينيس ليبلغ قرار الاستسلام الى أسبرطة في أبريل عام ٤٠٤ ق م . وعلى الفور بدأ الأثينيون في هدم الأسوار والتحصينات بحماس بالغ حيث راحت النساء تمزق لهم على النأي لتشجيعهم وأعلن حلفاء أسبرطة عن مشرق شمس الحرية على كافة أجزاء بلاد اليونان . هكذا انتهت الحروب البيلوبونيزية بسقوط الامبراطورية الأثينية .

تعليق على راي ثوكوديديس في الحرب البيلوبونيزية :

ان التاريخ الذي تركه لنا ثوكوديديس وثيقة هامة تكشف لنا كيف تحولت أثينا من أخلص الدويلات الاغريقية تمسكا بالقيم الانسانية واحترام حقوق الانسان الى أشدها قسوة وعنفا وبربرية في التصرف لياسها من المستقبل وخوفها منه . اذ يعتقد ثوكوديديس أن خسارة أثينا في الحرب راجعة الى مخالفتها سياسة بيريكليس وانصياعها الى عواطف الحزب الديموقراطي المتطرف فاندفعت في فتوحات لا معنى لها فأرهقت نفسها وفقدت بذلك طاقة كبرى كانت في حاجة ماسة لها ابان الحرب .

كذلك يتحدث ثوكوديديس عن عامل آخر من العوامل التي سببت هزيمة أثينا وهو الصراع الدامي بين السياسيين الأثينيين وخاصة بين الجزبين التقليديين، الحزب الديموقراطي والحزب الأوليجارخي - لدرجة أن كل فريق كان يعتبر انصياعه للفريق الآخر أشد العاقتا بالعار من سيطرة الأجنبي عليه . كما يجب ألا ننسى ما سببه وباء الطاعون الذي حاق بالأثينيين وقضى على ما يقرب من ثلث السكان .

لقد كان حظ أثينا تمعا اذ فقدت أعظم سياسى في تاريخها ولم يمد

هناك من يحل محله ويتصرف مثله بنفس اتزانه وحكمته . لقد غاب بيريكليس عن أئنا وترك مسرح السياسة لمجموعة من الساسة المحدودي السلطة والتأثير ، راح كل منهم يصارع الآخر ، دون أن يستطع فرض شخصيته على الجميع ويمسك بزمام الأمور ويميد توجيه دفة الدولة الى الاتجاه الصحيح وبلغ اليأس بهؤلاء السياسيين الضعفاء مبلغا لدرجة أنهم كانوا على استعداد للتاجرة بمصالح البلاد طمعا في كسب تأييد الفوغاء الذين انصاعوا لجنونها وعماؤها تعلقا منهم بها بالرغم من علمهم بمدى الخطر الذي يلحقه الانصياع لأحلام الفوغاء . فمثلا تمسك كليون دبأغ الجلود دائما بسياسة العدوان والاستمرار في القتال ونبذ فرص السلام لأنه على حد - تعبير نوكوديدس - « كان يتصور أن الأعيه سوف تنكشف فلا يصدق الناس أفترأاته » .

ومن أعظم الفلسفات التاريخية التي يؤكددها نوكوديدس قوله « الحروب تولد العنف ، والعنف يولد القوضى السياسية » ثم يستشهد على ذلك بصورة دقيقة رائعة ومعبرة لسيكلوجية مواضى جزيرة كوركيرا نتيجة للحرب الأهلية التي اجتاحتها عام ٤٢٧ ق.م (١) - كما يتحدث عن أثر الحرب على شخصية المواطن وذكر أنها ظاهرة انسانية حدثت وتحدث وستحدث دائما . وفرق بين طباع الناس وقت السلام وطباعهم أثناء الحروب ذلك أنه المحرك لسلوك الدول والأفراد في عهد السلام يكون دائما الروح النبيلة العالية نظرا لأنهم بعيدين على أن يكونوا تحت سيطرة الحاجة الملحة . ولكن الحرب معلم قاس ينتزع وسائل الرفاهية اليومية كما تطبع شخصيات المواطنين بطابع الظروف » ثم يعود فيقول : « وما أن تندلع أعمال الشغب في المدن حتى يندفع مثيروها وهم يحصلون علم الثورة قداما الى الأمام وهم مصممون على أن يفوقوا ما يروى عن الذين سبقوهم أصالة في مشروعاتهم وبشاعة

(1) A.F. Bruce ; The Corcyrean Civil war of 427 B.C., Phoenix, XXV 197٦ p. 1١3-117 ; A. Fuks, Thucydides and the Stasis in Corcyra A.J. Phil. XCII, 1971; p. 48-55.

ومن الجدير بالذكر ان كولنجوود هاجم نوكوديدس لاستخدامه منهج التحليل النفسى واتهمه بأنه « الرجل الذى مزق تحت أقدامه الفكر التاريخى جريا وراء أسباب ودوافع غير تاريخية » أنظر :

في انتقامهم » ، ويقول « ان الروابط الحزبية أصبحت أقوى من روابط الدم » وأن السياسى كان على استعداد « أن يجرؤ على أى عمل دون أن يسأل نفسه الغرض من ذلك » .

كما يتحدث ثوكوديديس بلهجة المؤرخ الفيلسوف فيقول : « ان سبب هذه الشرور هو حب السيطرة التى تتبع من النهم والطموح ومن روح الحزبية عندما يشتبك الناس فى الصراع » ، ثم يقول « لأن زعماء الحزبين المتصارعين استخدموا شعارات براءة فحزب يظن تمسكه بسيادة القانون بين أغلبية المواطنين بينما يتغنى الحزب الآخر بمقلانية (واتزان) حكم الارستقراطية وبذلك تتحول مصالح الجمهور التى هى فى الأصل أسمى ما يجب أن يكرسوا له أنفسهم الى جائزة يتصارعون عليها » (١) .
« هكذا تمخضت الثورة عن كل أنواع النذالة فى بلاد اليونان واختفت البساطة التى هى عنصر أساسى للسلوك النبيل وأصبحت محل تهكم من قبل الناس وأصبح الميل عاما الى المنافسة القاسية وأضحت قوة الترد تكمن فى ايماله بأن لاشئ فى مآمن عن الأخطار وعليه أن يبحث عن سلامته والأ يثق فى الآخرين ولذا أصبح الأقل ذكاء هم فى العادة الأكثر نجاحا فى الحياة » .

النظام الديموقراطى يتعرض لمؤامرة اوليجارخية :

لم يكن فقدان الأسطول الأثينى هو ضياع الاستقلال والسيادة فحسب ، بل انهيار النظام الديمقراطى من أساسه خاصة وأن شيوخ الأوليجارخية وأتباعها لم ينتهوا بعد . وما شجع دعاة الأوليجارخية هو علمهم بأن أسبرطة تحبذ قيام مثل هذا الحكم وتأييده . وعلى أى حال فقد وجدوا المناخ مناسباً للقيام باققلاب بالفعل استطاع زعيمان من زعماء الأوليجارخية هما كريتياس Critias وثيرامينيس (الذى كان عضواً فى حكومة الأربعماية السابقة) بمساعدة القائد الأسبرطى لوساندر من اقامة هيئة دكتاتورية تتكون من ثلاثين عضواً عرفت بمجلس الثلاثين تحت اسم اعادة النظر فى الدستور والقوانين وحكمت

(1) cf. C.H. Grayson : " Two Passages in Thucydides, Class. Quar. XXXII, 1972—p. 62-73.

حكما مطلقا يساعدها في ذلك حامية اسبرطية . وكان الارهاب والاعدام هو وسيلة الحكم الجديد مما أدى الى اغتراض ثيرامينيس على طريقة كريتياس في الارهاب مما حدا بالأخير الى اداته وتقديمه للمحاكمة ثم اعدامه . وقد عانى الشعب الأثيني الكثير من هذا الحكم فهرب عدد كبير الى خارج البلاد اتقاء من شر هذا الحكم .

عودة النظام الديموقراطى مرة أخرى (سبتمبر عام ٤٠٢ ق م) :

ولما ازداد عدد المطرودين والمنفيين خارج أثينا تجمعوا وتحصنوا في قلعة فولبي Phyle ثم هبطوا على ميناء بيريه بقواتهم حيث دارت معركة رهية بينهم وبين حكومة الثلاثين الأوليجارخية وسقط كريتياس صريماً فيها وهزم أتباعه وسقط هذا النظام وأقيم مكانه « مجلس العشرة » الذى طلب على الفور تدخل أسبرطة لمساعدته ، ولما كان الملك باوسانياس الاسبرطى على غير وفاق مع لوساندر وسياسته فقد سارع بالتدخل وعزل « مجلس العشرة » و « مجلس الثلاثين » وأعلن الأمان السياسى لكافة الأثينيين وفى خلال هذا الأمان . أعيدت الديموقراطية مرة أخرى الى مهدها - أعنى الى أثينا .

وبعد تلك هى الحرب الكبرى التى أزلت أثينا من عليائها وسلبت منها سلطاتها العسكرية ووضعت نهاية لتجبرها على شقيقاتها الدويلات الاغريقية عندئذ فقط بدأ الأثينيون يتمتعون عند سماع الأحلام السياسية التى كانت تثير الحمية فى نفوسهم وبدأوا فى تفضيل السلام والحضارة على الحرب والسيطرة وبدأت ملكاتهم فى العمل حتى غدت أثينا فى القرن الرابع منارة للعلم والحضارة وكعبة الفلاسفة فى كافة أنحاء المسكونة وظلت جامعة هيللاس بلا منازع حتى انتزعت مدينة الاسكندر فى مصر منها هذا الشرف .

الفصل الثالث عشر

الامبراطورية الاسبرطية (٤٠١ - ٣٧١ ق ٢٠)

باتتصار اسبرطة على أثينا في الحروب البيلوبونيزية = أبعدت الأخيرة الأولى عن طريقها واشتردت على مسرح السياسة الاغريقية تلمب الدور المنتظر وهو دور الامبراطور الجديد . لأنها لأول مرة أتيح لها فرصة التوسع خارج قوقمتها في البيلوبونيسوس والتعامل مع مدن اغريقية وليس مع الهيلوت أو المجاورين *Perocci*.

والحق يقال كان سلوك اسبرطة مع خصمها أثينا مهذبا وذكيا = فقد رفضت أسبرطة بشدة طلب مثلى بيوتيا وكورتنا بتدمير مدينة أثينا عن آخرها وازالتها من الوجود وجادلت مبينة لحلفائها فضل أثينا على الحضارة الانسانية واكثت بتقليم أظافرها بأن أرغمت أثينا على ازالة أسوارها وتحديد أسطولها واسقاط حكومتها الديمقراطية وأرغمتها على قبول حامية اسبرطية فوق « اكروبولها » . ويرى بعض الدارسين أن اسبرطة كانت تهدف من وراء هذه الاجراءات استيعاب أثينا وجعلها رأس حربة للقوة الاسبرطية في وسط البلاد اليونان ضد مخططات طيبة التي كانت تعلم بجعل اقليم بيوتيا وحدة جغرافية تتحكم فيه كما تتحكم أثينا في اقليم أثينا واسبرطة في اقليم لا كونيا . وحتى هذه الاجراءات لم تبق طويلا فقد ساعدت بيوتيا اللاجئين الاثينيين في اسقاط دكتاتورية مجلس الثلاثين الذي أقامته اسبرطة = وفشلت اسبرطة أن تفصل شيئا بسبب العداء الشديد بين قادة اسبرطة لوساندر وباوسانياس . وانتهى الأمر بمقد معاهدة بين أثينا وباوسانياس اعترف فيها بعودة الديمقراطية وبصورة أمثل = كل هذا بين مدى تآكل حجم الانتصار الاسبرطى على أثينا . ووجود نية المقاومة عند الاثينيين =

لقد حاولت اسبرطة منذ معركة نهر الماعز ولمدة ثلاثين عاما اقامة امبراطورية شناسعة تمتد غيما وراء اليلوبونيسوس . وفي غيرة الانتصارات نسبت شعارها الذي رفعته ابان الحروب اليلوبونيزية وهو « تحرير كافة المدن الاغريقية » فاخذت تقيم حايات عسكرية في المناطق التي استولت عليها وعلى رأس كل حامية أمر اسبرطى harmost كما راحت تستقط الحكومات الديموقراطية وتقيم مكانها حكومات رجعية اوليجارخية تتمثل في مجالس العشرة decarchy ، وبهذا ضيقت قبضتها على المدن الاغريقية عن طريق هؤلاء الاوليجارخين الذين كرههم الشعب . وولد الخوف من ثورة الشعب عليهم العنف الدموي فيهم فراحوا يتخلصون من أعدائهم بالاتصال الجسدى والنفى والتشريد لأن هذه الحكومات كانت تقوم على فساد الهارموسات الاسبرطيون أنفسهم

والربط « بميدىين عن قيود القانون « الديرجوسى » ولا ريب عيهم فانطلقوا يعيشون فى رفاهية وترف وكانهم ملوك شريقيون . وكثيراً ما راحوا يوقعون بين الشعب والحكام الرجعيين بقصد ابقاء المدن الاغريقية ضعيفة ومقيدة اليدين بسبب صراعاتها الداخلية . هكذا كانت قبضة اسبرطة أعنف من قبضة أثينا على بلاد اليونان خاصة عندما راحت الامبراطورية تدر على اسبرطة ألف تالنت كل عام ، بل أن المدن الاغريقية التي انشقت على أثينا أثناء الحروب اليلوبونيزية راحت تروح تحت وطأة الجبروت الاسبرطى وتسنى عودة الامبراطورية الاثينية الى جانب ذلك غضبت المدن الاغريقية من اسبرطة لحياتها للقضية حرية أشقائهم فى آسيا الصغرى عندما تطلت عنهم للفرس فى صفقة سلام مع الشاهنشاه . وظل هذا الأمر يورق بالهم غيره على الهلينية وهم يرونها تحت رحمة الاستعباد الفارسى الشرقى بسبب خيانة اسبرطة للقضية الاغريق .

والى جانب ذلك لم تتخل اسبرطة عن سياستها القديمة وهى حماية

اليلوبوغينسوس والمحافظة على بقائه هادئا ولم تتوانى في اتخاذ خطوات حاسمة ازاء ذلك مثلما فعل الملك ايجيس Agis عام ٤٠١ ق.م عندما قاد حملة ضد مدينة ايليس Elis لكي يعيد ايليس الى صوابها ، على حد تعبير كسينيفون .

وكان رد الفعل لسياسة استعراض القوة والعنف شديداً عند حلفاء اسبرطة فقد ساد الخوف بينهم بل أن تجبر شخصية الزعيم لوساندر Lysander (١) ولدت الخوف داخل المجتمع الاسبرطى نفسه وسرعان ما دب الحلاف بين اسبرطة وحلفائها فقد اعترضت كورثا وطيبة على فكرة اقامة حكومة اوليجارخية في أثينا حتى لا تصبح أثينا مظل للقط الاسبرطى ضد طيبة . كما رفضت طيبة وكورثا الاشتراك في الحملة العسكرية الاسبرطية ضد ايليس . بل أكثر من هذا أخذتا تتعاطفان مع الحكم الديمقراطي الأثيني وتعاونان التحالف مع أثينا . وهما المدينتان اللتان طالبتا بتدميرها بعد هزيمتها في الحرب اليلوبونيزية .

كان لوساندر هو العقل المدبر وراء هذه السياسة العنيفة التي اعترض عليها الملك باوسانياس نفسه وكان يؤيده في ذلك عندد من الايفورات وبالفعل حدثت عدة قلاقل ضد حكومات العشرة في المدن الاغريقية والذي كان من تخطيط لوساندر . ووجدت اسبرطة نفسها وقد كسبت كراهية الجميع بعد أن فقدت عددا كبيرا من مؤيديها الذين أصبحوا يتعاطفون مع أعدائها . وساد الفزع على فقد الامبراطورية التي تدر عليها ألف تالنت سنويا فسارعت اسبرطة الى توريث الفرس في القضية بالصدقة حينما وبالعداء حينما آخروا كانت الصداقة الفارسية الاسبرطية تقوم على رجلين صديقين هما لوساندر والأمير قورش Kyrus كان لوساندر ذا شخصية وقووذ في اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا . بل كان صانع الملوك فعندما مات الملك آجيس عام ٣٩٩ ق.م اعترض على تنصيب ابنه الأكبر بحجة الشك في بنوته واستطاع بنفوذه أن يقيم

(١) من لوساندر انظر الدراسات الالية :

C.D. Hamilton Spartan Politics and policy, 405-401 B.C. Andrews." Tow Notes on Lysander, Phoenix, XXV 1971, p. 206-228.

أجيسلاؤس ' Agesilaos ' وهو أخ غير شقيق لولى العرش ، أما قورش فكان أميراً ذا طموح يتنى أن يجلس على عرش فارس وكان يطمح أن تساعد أسبرطة في ذلك مستقبلاً . وعندما بدأ النزاع بين الأمير قورش وأخيه الأكبر الملك ارتاكسيركسيس Artaxerxes أخذ الأمير الأصغر في اعداد حملة عسكرية من الاغريق المرتزقة للاطاحة بحكم أخيه ولم تتردد أسبرطة في مساعدته فالمعركة بالنسبة لها هي معركة بين يريرى ويريرى وأن ضحاياها سيكونون من البرابرة أيضا وعلى أرض بييدة عن اراضى بلاد الاغريق ، بل انها تمت أن ينجح قورش الصديق ، في خطته . ولكنها كانت تعرف أن هزيمة قورش يعنى فقدان صداقة بلاد الفرس وبداية الصراع معها .

قورش ورحلة العشرة آلاف مرتزق من الاغريق :

وكما قلنا ، بعد موت الملك دارا الثانى خلفه على العرش ابنه الأكبر ارتاكسيركسيس ولكن حدث أن دب العداء بين الأخ الأكبر وأخيه الأصغر قورش والذي كان «سترابا» على آسيا الصغرى . وأخذ قورش يدبر المكائد للاطاحة بأخيه والجلوس على العرش مكانه . ومن أجل ذلك استطاع أن يجند جيشا من المرتزقة الاغريق تحت قيادة أسبرطى اسمه كليارخوس وقد بلغ تعداد جيش قورش عندما سار به الى سوسا - عاصمة بلاد الفرس - ما يقرب من مائة ألف جندى من الشرق وثلاثة عشر ألف اغريقى مرتزق منهم عشرة آلاف وستماية جندى مشاه hoplites هم الذين أطلق اسمهم على المغامرة .

تترك هذا الحشد فى ربيع عام ٤٠١ ق.م وأخفى قورش على الجنود هدف الحيلة الا من قائدها كليارخوس . وقيل للجنود أن هدف الحملة هو منطقة بيسيديا Pisidia فى آسيا الصغرى وقد انطلقت هذه الأكذوبة حتى على اكسينوفون Xenophon الأديب والمؤرخ وأحد الفرسان الأثينيين من تلامذة الحكيم سقراط . والذي بفضل اشتراكه فى الحملة استطعنا أن نتعرف على تفاصيلها يوما بيوم وذلك لأن اكسينوفون سجل

يومياتها في كتابه الشهير العمود *Anabasis* أى السير الى أعالي الشرق داخل قلب آسيا الصغرى والى قلب الامبراطورية الفارسية فيما وراء دجلة والفرات .

تصركت الجيوش من تجمعها فى سارديس *Sardis* فى آسيا الصغرى ولم توجه الى بيسيديا بل اتجهت شمالا ثم شرقا عبر ولاية كيليكيا *Cilicia* ومنها الى ميناء طرسوس وهناك عرف الجنود أنهم متجهون الى بلاد الفرس وساروا الى داخلها لمدة ثلاثة أشهر بعد تركهم شاطئ البحر . وعند ايسوس *Issos* وجد قورش أسطولا مجهزاً ومعداً له وعليه سبعماية جندى أرسلتهم أسيرة للأمير . وساروا عبر سوريا شرقا الى نهر دجلة حيث عبروا الى قلب الصحراء التى ساروا فيها لمدة اثنى عشرة يوماً حتى أشرفوا على بابل .

ولما علم ارتاكركسيس بتقدم أخيه أعد جيشاً لملاقاته قوامه أربعماية ألف رجل وأخذ يقيم التحصينات والعوائق عبر بابل ولكن جيوش قورش عبرتها . وعند مشارف قرية كوناكسا *Conaxa* التقى جيشا ارتاكركسيس وقورش . وكان الأخير يعلم طباع الشرق بأنه فى حالة قتله للملك فان جيوش أخيه سوف تعلن الولاء له ولذا طلب من كليارخوس تشديد الحراسة حوله ولكن كليارخوس المتحذق رفض ولم يشأ قورش أن يثير الخلاف بينه وبين الاغريق الذين فاتهم أن حياة قورش تعنى لهم الكثير . ولما بدأ الالتحام أنزل الاغريق الرعب فى قلوب الفرس بينما اندفع قورش ومعه ستماية فارس لمهاجمة قلب دفاع الملك الذى كان يترصده أخاه وغريمه واندفع قورش غير مبال وهم يهاجم أخاه ولكنه أصيب بسهم قاتل وسقط صريماً ولما أشيع نبأ مقتل قورش تفرقت القوات الشرقية أما القوة الاغريقية فقد انسحبت الى خيامها حيث وجدتها قد نهبت وأحرقت . ولكنها حافظت على نظامها وأبدت رباطة جأش منقطعة النظير فى وجه هذه المحنة القاسية وهى فى قلب قارة معادية ووسط متاهات جبلية لا يعرفون مخرجاً وبالرغم من ذلك فقد

رفضوا دعوة ارتاكسيركسيس لهم بالاستسلام. عندئذ لجأ الملك الفارسي الى سلاح الخديعة فأوعز الى أحد ولاته واسمه تسافرنيس Tissaphernes أن يعرض على الجيش الاغريقي تزويده بالمؤونة وقيادته عبر الصحراء والجبال عبر طريق أقصر من ذلك الطريق الذي جاءوا منه. وساروا خلفه حيث عبروا بأبل الى قلب ميديا (بلاد الفرس القديمة) ثم عبروا نهر الزاب الأصفر والزاب الأكبر في سلام . وفجأة دعى تسافرنيس قادة الجيش الخمسة الى خيمته بحجة التشاور ولما فعلوا ذلك قبض عليهم وأرسلهم الى سوسا عاصمة الملك ليحاكموا ويمدوا . وكان تسافرنيس يمتقد أنه بفعلته هذه سيجعل باقى أفراد الجيش يستسلمون . ولكن الجنود ازدادوا عناداً وعقدوا اجتماعاً حيث وقف أكسينوفون يخطب فيهم ليرفع من روحهم المعنوية وعلى أثر ذلك اختاروه قائداً لهم ليقودهم في عودتهم وكان أكسينوفون قد انضم الى هذه الحملة كجندي متطوع . وسار أكسينوفون بهم شمالاً مخترقاً صحارى وجبال ووديان وعبر بهم أنهار وهو يواجه الأخطار من القبائل المعادية ويسجل يوميات هذه المغامرة الخطرة ولهذا جاء كتابه الصمود *Anabasis* سجلاً حافلاً بالشجاعة والمغامرة والنظام والتصرف العاقل في مواجهة الأخطار . انها ملحمة الألم والشجاعة « وأوديسا » واقعية .

وما أن حل شهر ديسمبر ببرده وثلوجه حتى كانوا على مشارف أرمينيا واستمروا في اتجاه الشمال عبر الجبال المغطاة بالثلوج وقد نال منهم الجوع والبرد والارهاق كثيراً حتى علموا أنهم يقتربون من البحر الأسود . وأخيراً سمع أكسينوفون صياحاً من ملاحم القافلة التي كانت تستكشف الطريق من فوق صخرة فظن أن خطراً يلاحقهم فلما صعد اليهم سمعهم يهللون بجنون *Thalassa ! Thalassa !* أي البحر البحر . وبعد مسيرة أيام وصلوا الى مدينة ترايزوس *Trapezus* على البحر الأسود وكان ذلك في ربيع عام ٤٠٠ ق.م . وهى مدينة اغريقية . وهناك استراحوا شهراً وقدموا الأضاحى وأقاموا مهرجاناتاً رياضياً على شرف زيوس المنقذ ثم سافروا بحراً الى مدينة بيزنطة وهناك تفرق الجنود الذين كان عددهم قد تناقص الى ستة آلاف جندي ولكن

الغالبية العظمى منهم وجدت نفسها رفاق سلاح ولا يريدون التفرق بل البحث عن مغامرة جديدة ، فانضموا تحت قيادة قائد أسبرطى للعمل في خدمة أحد أمراء تساليا ولكنه خدعهم في أجورهم فتركوه . ولما قامت الحرب بين بلاد الفرس وأسبرطة قررت أسبرطة الاستفادة من خبرة هذه الفرقة . وبالفعل قبلوا العمل بعد أن قبضوا مرتباتهم مقدما وسافروا مع الجيش الأسبرطى في حملته ضد بلاد الفرس عام ٣٩٩ ومعهم أكسينوفون أيضا . وأخيراً عاد أكسينوفون الى بلدته الحبيبة أثينا بعد أن جمع مالا وفيراً ولكنه حزن كثيراً لأنه علم بموت معلمه وسيده سقراط . ولم تستقبله أثينا بالترحاب بل بالغضب لأنها كانت في ذلك الوقت متحالفة مع بلاد الفرس ضد أسبرطة ولهذا حكمت عليه بالنفى فاختر أن يذهب طواعية الى أسبرطة حيث اشترك مع الجيش الأسبرطى في عدة حروب ضد بيوتيا وأثينا وأخيراً اختار قرية هادثة بالقرب من أوليميا ليستقر بها حيث قدم له الأسبرطيون بيتا ريفيا وزوجة لخدمته . وهناك انعكف أكسينوفون على الكتابة في الأدب والتاريخ حتى صودرت مزرعته بعد عام ٣٧١ . فهاجر الى كورثا وبقي فيها حتى مات حوالي عام ٣٥٤ ق م .

ويعرف الدارسون للأدب الاغريقي مكانة أكسينوفون كأديب متنوع القدرات ، فضلا عن ذلك فهو يكتب بأسلوب سهل مبسط وبالرغم من هذا فلم ينقصه الخيال الذي يصطنع المواقف ويحجم الشخصيات . والى جانب ذلك كان أكسينوفون فيلسوفا هاويا ، مؤرخا وخياراً في الاقتصاد حيث له أبحاث في هذا المجال ، كذلك فان أكسينوفون كان فارساً مغواراً وجندياً بارعاً بفنون العسكرية . ولكن كان في كتاباته يميل الى الاتجاه الأخلاقي والتربوي وأثر ذلك على الفرد بل ويقدم حلولاً وعلاجات لمشاكل الأخلاق والمجتمع والاقتصاد ولكنه يكرر أفكاره مرات ومرات حتى تكاد أن تصبح ثقيلة على النفس .

والى جانب رحلة الصفوة *Anabasis* كتب إكسيتوفون مؤثما آخر هو هليلنيكا *Hellenika* أو الهلينييات^(١) (في سبع مجلدات بدأها من حيث انتهى ثوكوديديس تاريخه عام ٤١١ حتى عودة الديموقراطية مرة أخرى على يد ثراسيبولون ويستمر في تسجيل هويلات الأحداث حتى موقعة ماتينيا عام ٣٦٢ ق م حيث اشترك فيها ولداه في صفوف الجيش الأثيني ضد طيبة وسقط فيها أكبر أبنائه كما روي في مؤلف آخر اسمه «تربية قورش» *Kyropaedia* الذى كرسه لدراسة ونسأة وتربية مؤسس الامبراطورية الفارسية وهى ملحة رومانسية وسياسية وفلسفية كتبها في ثمان مجلدات ومن أعماله الكبرى أيضا مذكراته عن سقراط ودفاعه عن أفكاره وهى تعرف باسم *Memorabilia* أو الذكريات هذا الى جانب العديد من الأبحاث الصغيرة التى شملت عدة موضوعات مترقة أهمها المأدبة *Symposium* وهى تدور حول محاورات سقراط والاقتصاد أو الايكونوميكوس *Oeconomicus* وفيها يعرض آراء سقراط في مجال الزراعة .

وكما سبق القول يعتبر أسلوبه أرقى المؤلفات الاغريقية الايكية حيث لا يخلو من التشبيهات والألفاظ الجديدة والشاعرية انتشارا يحكم رحلاته واقامته في بلاد مختلفة . كما أنه استعار الكثير من كتابات من سبقوه خاصة فيما كتبه عن أفكار سقراط ولعل اعجابه بالشخصية الاسبرطية ودفاعه عنها يشرح ويبين طبيعتها العملية الواقعية التى تتجلى في كتاباته خاصة في الهلينيكا .

وعلى أى حال فقد أثار مؤلفه « الاثاباميس » خيال المنامرين وفاق في قلوب المسكرين والسياسيين آمالا رومانسية لغزو فارس . اذ لم تجز سنوات حتى كان الملك الاسبرطى اجيسلاوس يقوم بحملة عسكرية الى قلب بلاد الترس باءت بالفشل ، ثم أعد فيليب الخامس ملك مقدونيا حملة مشابهة من كل الاغريق ولكنه قتل قبل أن يقوم بها والتي القدر اتسام هذا الحلم الرومانسى على أكتاف الاسكندر الأكبر .

(1) K : Bringman, "Xenophon's Hellenika und Agesilaos. zzu ihren Entstehungsweise und Daticung, Gymnasium, LXXV-III (1972) pp. 224-241.

توتر العلاقات بين الفرس واسبرطة واندلاع الحرب :

كانت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى قد استغلت اندلاع الصراع بين أرتاكسيركسيس الثاني وأخيه قورش ، خاصة بعد أن ارتفعت روحها المعنوية وهي ترى الأمير الثائر يعتمد على أشقائهم الاغريق في محاربة أخيه . فأعلنت الثورة ضد السلطة الفارسية ووجد والى آسيا الصغرى ، الجديد تسافرين صعبة شاقة في القضاء على ثوراتها وهو يمسدها بالقوة الى حوزة الامبراطورية الفارسية كما أن العلاقات بين الفرس واسبرطة كانت قد تدمرت نتيجة لتأييد أسبرطة العسكري لقورش بإرسال سبعماية جندي لمساندته ، وبعد مقتل قورش أحس الملك أكسيركسيس بمرارة شديدة ازاء الاغريق عامة والاسبرطيين خاصة .

وأدركت أسبرطة أن الحرب بينها وبين الفرس قادمة لا محالة فأثرت أن تأخذ المبادرة فتذكر فجأة في عام ٤٠٠ ق.م الشعار القديم وهو حق المدن الاغريقية في التمتع بالحرية والاستقلال ، فتلبى نداء اغريق آسيا الصغرى الذين راحوا يطلبون النجدة ضد سياسة القمع الفارسية . كما أن السياسيين الاسبرطيين كانوا ينظرون بتلف شديد الى نهب مدن آسيا الصغرى الغنية والى تحقيق حلم مغامر في فتح بلاد الفرس نفسها . وتحركت قوة اسبرطية الى آسيا الصغرى بقيادة ديركوليديس Dercyllides ضمت اليها بقايا الجنود المرتزقة الذين حاربوا مع قورش . ولما وجد القائد الاسبرطى صعوبة في تحقيق هذا الحلم حاول استخدام قواته في الضغط على الملك الفارسى لقبول معاهدة سلام يعترف فيها باستقلال المدن الأيونية وبالفعل : سل قائد الحملة الى الملك في عاصمته صوصا . وبنساء على نصيحة وزيره فارنازابازوس Pharnabazus رفض الملك مثل هذا الاقتراح ، كما أشار الوزير على الملك باستخدام الأسطول في الحرب ونجح الفرس في تجنيد القائد الاثيني كونون Conon الذي كان قد فر الى فارس بعد تدمير أسطوله في معركة نهر الماعز لأن الفرس كانوا يدركون مدى تحرق كونون لغسل الاهانة المرة التي لحقت به وتحفزوه للانتقام من الأسطول الاسبرطى . وبالفعل عينه

الفرس قائدا للأسطول الفارسي الذي كان يتركز عند شواطئ فينيقية ولا يقل عن ٣٠٠ سفينة حربية .

في هذه الأثناء كان الملك آجيس قد مات في أسبرطة واستطاع لوساندر أن يدفع بالأمير أجيسلاؤس الى كرسى العرش بدلا من المستحق الشرعى « ليوتوخيداس » وربما كان لوساندر على حق لأن هذه الشخصية كانت قادرة على تحقيق الكثير لاسبرطة فقد كان الملك أجيسلاؤس ذكيا وهادئا، مفكرا ورزينا الى جانب ما اتصف به من شجاعة. ولكن اعتراض الاسبرطيين الوحيد عليه كان بسبب نبوة قديمة تحذرهم من ملك أعرج. ولم يكن ذلك عيبا ولكن العيب هو الفرور الشديد والطموح القاتل الذى اتصف به هذا الملك والذى يظهر في تليفه الشديد لترأس الحملة العسكرية ضد الفرس (١) اذ كان يتخيل نفسه وهو يسير الى المعركة وكأنه أجاممنون وهو يقود الاغريق ضد طرواده . وسار الى ميدان القتال في آسيا الصغرى ومعه قوة من الاسبرطيين الجدد *neodamones* تقدر بالفيين من الجنود كما كان يرافقه مجلس استشارى عسكري مكون من ثلاثين خبيراً على رأسهم لوساندر نفسه . ووصلت الحملة الى آسيا الصغرى عام ٣٩٦ ق.م ولكن حدث خلاف على اصدار الأوامر بين الملك ولوساندر مما اضطر الأخير أن ينسحب في دبلوماسية رقيقة بأن طلب من الملك ارساله على رأس حملة اسبرطية لتأمين منطقة بحر مرمرة والبحر الأسود حيث حقق بالفعل الكثير لاسبرطة في هذه المنطقة . أما الملك أجيسلاؤس فقد حقق عدة انتصارات ضد فريجيا وأحضر أسلابا كثيرة الى مدينة أفيوس *Ephesus* كما ألحق بتسافرنيس وبقواته خسائر فادحة مما دعى الفرس الى عزل هذا الوالى وارسال والى

(١) جدير بالذكر أن هذا الملك قام بحملة الى وادى النيل عام ٣٦١ ق.م لمساعدة الملك المصرى تاخوس في حملته ضد فينيقية الفارسية ولكن الخلاف دب بينهما ولما برز نختانبو كمدعى لعرش مصر سارع اجيسلاؤس لتأييده وهكذا تحولت حملته عن هدفها الأساسى وهو طرد الفرس من مصر الى التدخل فى الصراع على العرش . كما أن المصريين استاءوا لكونه امرجا .

جديد هو ثراوستيس Tihraustes وكان هذا الأخير أكثر تعقلا فأخذ
يسعى للسلام وعرض على أجيلاؤس اقتراحا بعقد معاهدة سلام تمنح
فيها المدن الأيونية استقلالها مقابل دفع الجزية المالية للفرس ومقابل
أنسحاب الأسبرطيين من آسيا الصغرى ولما لم يكن من حق الملك
الأسبرطي عقد أي معاهدة دون أخذ رأي الأيونيات فقد عقد هذه لمدة
ثلاثة أشهر وأرسل صيغة السلام إلى وطنه منتظرا جوابا في أثناء فترة
الانتظار راح يكيل الصربات ضد ولاية فرجيا Phrygia حتى أجبر
ملكها على أن يجثوا على قدميه طالبا السلام .

وفي منتصف صيف عام ٣٩٤ ق.م ظهر أسطول كوثون بالقرب من
شواطئ آسيا الصغرى يحوم منتظرا الانقضاض على الأسبرطيين وبلغ
من حقد فارنا بازوس على الأسبرطيين أن انضم إلى قيادة هذا الأسطول .
ولما علم أجيلاؤس أنه أسطولا كبيرا يفوق أسطول كوثون ولكنه
أخطأ عندما عين ضمه بيساندر Pisander قائدا عليه وهو يجمل حروب
البحر . واندفع بيساندر للاقاء كوثون قرب مدينة كيندوس Cindus
ولكن كوثون تمكن من إيقاعه في الشرك ودمر أسطوله وقتله واستولى
على ما تبقى من سفنه .

وما أن علمت المدن الأيونية نبأ هذه الهزيمة حتى ثارت ضد
الخميات الأسبرطية وطردت الهارموسات وأعلنت ولائها للفرس لأنها
كانت تعلم أن هزيمة كيندوس قد كسرت ظهر أسبرطة وأن التخليج
بدأ يذب في امراطورتها وأن تعقل الحكم الفارسي أفضل من رعونة
الأسبرطيين .

اندلاع الصراع بين أسبرطة وحلفائها في السيلوبونيسوس (٣٩٥ ق.م) :
وبنينا كان أجيلاؤس يحلم بمعارك وانتصارات جديدة ضد بلاد
الفرس اندلعت حركات التمرد ضد أسبرطة داخل عقرب دارها في
السيلوبونيسوس . وكانت جذور هذا التمرد تمتد إلى أيام انتصار أسبرطة
على أثينا في الحروب السيلوبونيزية فقد احتفظت أسبرطة لنفسها بكل
ثمار النصر ، وأخذت تعامل حلفاءها باستملاء وباحترار وتسلط معهم
سلوكا مهينا قاسيا مثلما فعل الملك آجيس مع أهل المدينة أيلينس عندما

دخل مدينتهم ونهب أرضهم وفرض عليهم شروطاً مهيبة كما طرد أحفاد
اللاجئين المسيحيين من مستعمرتهم في لاوباكتوس وكيفالينا .

ووجد الفرس فرصة لفتح جبهة جديدة ضد الاسبرطيين بتشجيع
التنرد وتأليب المدن الاغريقية ضد اسبرطة ومن أجل ذلك أرسل الفرس
عميلا لهم من جزيرة رودس اسمه تيموكراتيس Timocrates راح
يطوف بالمدن الاغريقية في أرجوس وكورنثا وطيبة يحرضها على الثورة .
وكانت طيبة بالذات تثير شكوك اسبرطة نظراً لاتباعها سياسة توحيد
اقليم بيوتيا تحت زعامتها ، وبدأ الصراع بتزاع على الحدود بين مدينتي
فوكيس Phocis ولوكريس Locris وأيدت اسبرطة الأولى فما كان
من لوكريس الا أنها طلبت من طيبة المعونة . ولم تتردد طيبة في ذلك
لأنها كانت تعلم مدى اشتغال الجيش الاسبرطي في بلاد الفرس .
وهددت طيبة بغزو اليلوبونيسوس وعقدت معاهدة صداقة مع الحلف
الآثيني . أما الاسبرطيون فقد ركبهم الفرور وظنوا أنها فرصة نادرة
وهي قمع الثورة داخل اليلوبونيسوس والقضاء على خطر طيبة ووضع
الاسبرطيون خطة هي أن يطبق الجيش على طيبة من الشمال بقيادة لوساندر
ومن الجنوب بقيادة باوسانياس وتكون مدينة هاليارتوس Haliartus *
هي نقطة الالتقاء . ولكن الملك باوسانياس تأخر في الوصول وتقدم لوساندر
وحده ومن ثم أخذت قواته على غرة وسقط عريماً . وفي فئدانه منيت
اسبرطة بأكبر خسارة ، ولما وصل باوسانياس وجد أن خطته قد فشلت
وحاول استرداد جثة الزعيم الاسبرطي . وفي نفس الوقت وصلت القنرات
الآثينية لمساعدة طيبة بقيادة ثراسيبولوس Thrasybulus وآثر باوسانياس
السلام فمقد معاهدة انسحب بمقتضاها من بيوتيا ولم يذهب باوسانياس
الى أسبرطة لأنه كان يعلم بالذي ينتظره هناك بل ذهب الى المنفى
في تيجيا من تلقاء نفسه .

* وهي مدينة صغيرة في وسط اقليم بيوتيا تطل على بحيرة كوبايس

كورنثا ثور على اسبرطة (الحروب الكورنثية) :

وفي عام ٣٩٤ ق م . احتل المتحالفون الاغريق بانتصارهم على اسبرطة وتجمعوا حول أثينا مركز هذا التحالف المضاد والذي اليه انضمت كثير من المدن اليلوبونيسية أهمها كورنثا وطيبة وأرجوس . وكانت كورنثا أكثر المتحالفين تحمسا لاستمرار الحرب ضد اسبرطة وتحريضها على غزوها وتدميرها عن آخرها حين طلب مثلها القيام بحملة عسكرية مشتركة « لخرق الزناير وهي في عشاشها » (١) ويرجع السبب في اشتعال الحروب الكورنثية الى مؤامرات طيبة ضد اسبرطة في بلاد اليونان الوسطى ، يساعدها في ذلك تحريض الفرس بالرثوة والمال لاحداث الثورة ضد اسبرطة رداً على مساعدتهم للأمير قورش ولابعاد أجيسلاؤس عن آسيا الصغرى . وراحت اسبرطة تدافع عن زعامتها لبلاد اليونان بأن مساعدتها لقورش كان دافعها مصلحة المدن الأيونية الموجودة في آسيا الصغرى ولكن مثل هذا الادعاء كاذب لأن اسبرطة لم تكن تعنى كثيراً بقضية الحرية في بلاد اليونان اذ لم يمر ثلاث سنوات حتى نجدها تباع استقلال المدن الأيونية في آسيا الصغرى مقابل صفقة مع بلاد الفرس . وهذا التذبذب بين الظهور كمدافع عن المدن الأيونية وبين بيع قضيتهم للفرس هو بمثابة الاتهام الرئيسي الذي يمكن أن يوجه الى السياسة الاسبرطية .

كذلك فان هناك من يلقي اللوم على اسبرطة في مسئولية قيام الحروب الكورنثية ويقولون أن مدينة فوكيس حليفة اسبرطة هي التي بدأت بالعدوان . حتى اكسينوفون نفسه وهو المتعاطف مع الاسبرطيين لا يخفى سرور وابتهاج الاسبرطيين بهذه الحرب أملا في معاقبة طيبة التي كانت تثير شكوكهم بمحاولة توحيد اقليم بيوتيا تحت زعامتها . ومن ثم يمكن أن تتهم الاسبرطيين بالغرور المطلق الذي أفقدهم توازنهم فنسوا الحدود التي يجب أن يتوقفوا عندها وهي اليلوبونيسوس فقط . لأن أقصى الطاقة الاسبرطية يتوازن مع السيطرة على اليلوبونيسوس .

(1) cf. C.H.D. Hamilton, 'The Politics of revolution in Corinth', 395—386, *Historia*, XXI, 1972, P. 21—27.

أما الانتشار الى مناطق توسعية فيما وراء اليبلوبونيسوس فإن في ذلك اختلال بالتوازن بين القدرة والسيطرة . وهذا الشيء هو الذي أدى الى هزيمتها فيما بعد .

لم ينتظر الاسبرطيون حتى يهاجمهم التحالفون الاغريق فأرسلوا جيشاً في عام ٣١٤ ق م ، الى كورثا التي دارت حولها المعارك حقق فيها الاسبرطيون انتصارات سياسية، اذ كسرت القيود وألم ينس الاسبرطيون خطر قدومه لمحاربة بيوتيا وتركه الجديد « أن يغادر أرض االي بيوتيا مخترقاً ثراكيا ومة اجيسلاؤس بجموع الجيوش الوطيس سجل لنا اكي اجيسلاؤس . وأخيراً حقق اذ بلاده لأنه أدرك عدم جدوى هزيمه اهل طيبه .

وفي هذه الأثناء كان كونون وفارنا بازوس يقومان بهجمات بحرية ضد الأراضي الأسبرطية على شواطئ اليبلوبونيسوس تشجيعاً للثورة ضد أسبرطة . وفي النهاية أهدى فارنا بازوس الأسطول الى كونون وطلب منه العودة الى أثينا للمساعدة في بناء قوتها البحرية واعادة بناء الأسوار بين أثينا وميناء بيريه والتي كانت اسبرطة قد أمرت بهدمها بعد هزيمة أثينا في الحروب اليبلوبونيزية . هكذا كان كونون أول من أعاد بناء الأسوار منذ أن بناها سلفه القديم ثستوكليس ، أنه من باب السخرية أن يساعد الفرس أثينا في بناء أسوار بنيت أساساً لحماية المدينة منهم . وسرعان ما أحيا قيام الأسوار الحنين في نفوس الاثينيين الى المجد القديم واحياء الامبراطورية ولكن هدف الفرس لم يكن مساعدة أثينا بقدر ما كان هزيمة أسبرطة واحداث فتنة تشغلهم عن آسيا الصغرى .

تركزت معارك الجولة الأخيرة بين اسبرطة من ناحية وحلفائها الثائرين عليها من ناحية أخرى حول كورثا، وكانت كورثا قد حصنت

ميناها الشرقى والغربى وأقامت أسوار بين المدينة وبين هذين المينائين وأصبحت بذلك تسيطر على الخليج المعروف باسمها . أما الإسبرطيون الذين جعلوا قيادتهم فى سيكيون Sicyon فقد حاولوا تدمير تحصينات كورنثة ولكنهم ردوا على أعقابهم خاسرين بفضل فرقة من المرتزقة والميلحين بأسلحة خفيفة Pelastes والتي كان يقودها ايفيكرا تيس Iphicrates الأيئى . ولقد ثبت فى هذه المعارك مدى كفاءة الجنود المسلحين بأسلحة خفيفة وتفوقهم على الجنود المسلحين بأسلحة ثقيلة Hoplites حيث تمكنوا من التسبلل الى خلف خطوط الاسبرطيين والقضاء على فرقة كاملة منهم فضلا عن أعمالها الخائفة النسيبة بحرب العصابات التى ألحقت الكثير بالجنيس الاسبرطى فاضطر الملك أجيستاروس الى الانسحاب ليلا عائدا الى انسزطة بينما أكلت فرقة ايفيكرا تيس بحريز باقى مدن طيبة . حدث هذا فى الوقت الذى كانت فيه القوات الأيئية قد حققت نجاحا كبيرا فى منطقة البحر الأسود حيث انضم إليها حلفاؤها السابقون مثل مدينة بيزنطة وجزيرة ثاسوس ومدن شبه جزيرة القرم Chersonese وخالكيدون ولسبوس وثاموسراكى وراج أسطولها يجمع المساهبات المالية للإمبراطورية الجديدة . وكان يمكن أن تستعيد أثينا كثيرا من مساعدات بلاد الفرس لولا حدوث أزمة مفاجئة بينهما بسبب تأييد أثينا لافاجوراس حاكم قبرص والذى انشق عن الامبراطورية الفارسية .

أسبرطة تمنحى لعودة السلام مع الفرس وعقد «سلام» الملك عام ٢٨٧ ق م :

لجأت أسبرطة الى التحالف مع ديونيسيوس بأغية سيراكوزه بصقلية حيث أئدها بأسطول قوامه عشرين سفينة ومن ناحية أخرى أدركت أسبرطة عدم جدوى تحدى دولة الفرس ولذا لجأت الى سياستها القديمة وهو التصالح مع الفرس واقامة صداقة معهم واستخدام هذه الصداقة فى اخضاع المدن الاغريقية وان كان ذلك على حساب بيع حرية اغريق آسيا الصغرى للفرس . وما كان من السهل اقتناع

أرتاكسيذركسيسين^(١) بعودة العلاقات مع الاسبرطيين لولا مجهودات
الدبلوماسي الاسبرطي البارح انتالكيداس Antalcidas . حيث توصل
مع الملك الى صيغة سلام يفرض بالقوة على كافة المدن الاغريقية وتكون
اسبرطة مسئولة عن تطبيق نصوصه . وقبلت أثينا مجبرة هذا الصلح
حيث دعى الى سارديس مثلو الأطراف المتحاربة ثم قرأ تيريمازوس
Tiribazus عليهم قرار الملك بمد أن أراهم خاتمه موضوعاً على هذه
القرارات وجاء في هذا القرار المعروف بسلام الملك « أن الملك
ارتاكسيذركسيس يرى أنه من العدل أن يقول له مدن آسيا الصغرى
وجزيرتي قبرص وكلازوميناى^(٢) وفيما عدا ذلك تصبح كل المدن
الاغريقية كبيرة وصغيرة حرة مستقلة باستثناء جزر لمنوس وامبروس
وبكوروس التي كانت تابعة للاثينيين منذ زمن سابق ومن يرفض هذا
السلام فسوف أحاربه جنباً الى جنب مع الذين لهم نفس الهدف
(. ويعنى الاسبرطيين) في البر والبحر بالمن وبالمال » .

هكذا باعلان لهذا «السلام المقروض» فقدت أثينا كل مجهوداتها لاستعادة
امبراطوريتها القديمة كما زاد غضب الاغريق لخيانة اسبرطة لأشقائهم
في آسيا الصغرى . وأن يصبح الاغريق تحت تحكم الملك الفارسي يطبق
عليهم شروطه كما يريد . وسرعان ما انتشر العداء والسخط تجاه اسبرطة لأنها
هى التى سمحت بالى عقد هذا الصلح بل أنها أقامت من نفسها وصية على
مراعاة نصوصه من أجل التحكم فى المدن الاغريقية .

اسبرطة تسعى بعامة المدن الاغريقية :

استلمت اسبرطة وضعبا الجديد وصداقة الملك الفارسي وراحت ترتكب
حماقات ضد المدن والتحالفات الاغريقية سالكة أسلوباً استبدادياً ، فكان
استقلال المدن الاغريقية عندها يعنى التشكك ومحاربة أى اتجاه للاتحاد ،
وكان أول اسطدام لها مع حلف أولينثوس Olynthos الذى تكون من

(١) ويعرف فى المصادر الفارسية باسم الملك ارتاخشاشا الاول

(٢٦٤ - ٤٢٤) .

(1) Merkelbach, Das attische-Dekret Für Klazoumenai aus Jahr 287, Zeitsch. Für Papyr. und Epigr., XXX, 1970, p. 32-36.

تحالف المدن الواقعة في شبه جزيرة خالكيدىكى وانضمت اليه معظم المدن الواقعة هناك فيما عدا مدينتا أبوللونيا وأكاثوس Acanthus اللتان قاومتا أولينثوس وطلبتا العون من اسبرطة . وفي نفس الوقت استغلت اسبرطة الصراع الذي نشأ بين ملك مقدونيا أمونتاس Amyntas وبين جلف أولينثوس بسبب مطالبة الأخير برد أراضي كان قد أعطاها للحلف . ولم تتوانى اسبرطة في تلبية المعونة وأرسلت حملة بقيادة فويبيداس Phoibidas عبرت اقليم بؤتيا في طريقها الى مقدونيا وبصد معاركة طاحنة عزمت اسبرطة أولينثوس وأجبرتها على حل الحلف الذي كانت قد أقامته وأن تلتزم باتفاقية عام ٣٨٧ ق م . كذلك اتبعت اسبرطة نفس السياسة داخل اليبلوبونيسوس حيث أمرت مدينة ماتينيا Mantinea بازالة حصونها ولما رفضت حاصرتها القوات الاسبرطية حتى سقطت وحولتها الى خمسة قرى منفصلة مثلما كانت عام ٥٠٠ ق م . ولم يتوقف الطغيان الاسبرطى عند هذا الحد بل راحت تزغم المدن على قبول العملاء الموالين لاسبرطة وتقييم الحكومات العميلة لها وتفرض على المدن حماياتها . وكانت بالطبع تستغل في ذلك صداقتها للملك الفارسى ولديونيسيوس طاغية سيراكوزه مما زاد من حقد المدن الاغريقية عليها حتى أن اكسينوفون المتعاطف معها وصف هزيمتها فيما بعد على يد طيبة « بأنه جزاءها على ما اقترفته في حق المدن الاغريقية » .

مؤامرة اسبرطة ضد طيبة (٢٨٢ ق م) :

وبينما كان القائد الاسبرطى فويبيداس Phoibidas يخترق بيوتيا في طريقه الى مقدونيا اتصل به مجموعة من المتآمرين من أنصار اسبرطة في طيبة بقيادة رجل اسمه ليونتيداس Leontidas من أجل احداث انقلاب أوليجارخى للاستيلاء على الحكم والتخلص من الحزب الديموقراطى الجاكم . وسهل المتآمرون للقائد الاسبرطى مهمة احتلال قلعة كادمية Cadmea التى تسيطر على طيبة ، واختير يوم عيد النساء Thesmophoria حيث تخلى القلعة من الرجال تماما حسب شعائر هذا العيد الدينى ولا يبقى فيها غير النساء وبالفعل وجد أهل طيبة حامية اسبرطية تحتل فجأة القلعة دون

مقاومة أو ارافة دماء وأقام المتآمرون حكومتهم الموالية لاسبطة وهي شبه دكتاتورية معتمدين في ذلك على الحامية الاسبطية التي كان قوامها ألف وخمسة مائة جندي وبدأت هذه الحكومة الاولي جارية في التخلص من معارضيها بالقتل والطرده وفرت أعداد غفيرة من اللاجئيين الى أثينا التي فتحت لهم أبوابها وأخذت تساعدهم على تنظيم أنفسهم من أجل تحرير بلادهم وكان من بين اللاجئيين السياسيين رجل وطني اسمه يلوبيداس Pelopidas كوز جماعة من سبعة من الرفاق من بينهم صديقه الحميم إبامينونداس Epaminondas وقرروا القيام بمؤامرة لطردهم الاسبطيين وإعادة الحكم الديمقراطي الى طيبة . وبعد اتصالات بالمتعاطفين معهم داخل طيبة والذي كان على رأسهم نائب الزعيم في طيبة تسللوا عائدين وهم متخفون في زي الصيادين ودخلوا بوابات المدينة مع جموع الفلاحين العائدين من حقولهم دون أن يعلم بأمرهم أحد ولما اتفق على موعد المؤامرة دعى نائب الزعيم الطيبى أعضاء الحكومة الحاكمة الى حفل كبير وعدهم فيه بتقديمهم الى نساء جميلات من عبياء القوم ولم تكن هذه النساء الا يلوبيداس ورفاقه الذين اغمدوا خناجرهم في صدورهم ثم سارعوا باطلاق السجناء السياسيين وفتحوا الأبواب لعودة المنفيين وعلان الثورة الديمقراطية . واجتمع المجلس الشعبي في سوق المدينة حيث حيا شجاعة أبطال طيبة السبعة (١) وانتخب ثلاثة منهم من بينهم إبامينونداس كوزراء Polemarchs في الحكومة الديمقراطية الجديدة والتي طالبت بجلاء الحامية الاسبطية من قلعة المدينة ولم يجد قائد الحامية فائدة في المقاومة حتى وصول لجدة من اسبطة لأن الثوار كانوا يحاصرون القلعة فأعلن رضوخه لمطالبهم بالجلاء عن القلعة ولما عادت الحامية الى اسبطة قوبلت بالغضب وحوكم ثلاثة من قادتها ، أعدم اثنان وهى الثالث خارج البلاد ، وحاول الملك كليومينيس استرجاع القلعة بقوة عسكرية ولكنه استدار عائداً قبل أن يصل الى طيبة .

(١) ربما كان في ذلك اشارة الى الاسطورة القديمة السماء بالسبعة

أسبرطة تركب جمافة مماثلة ضد أثينا ٣٧٨ ق.م: (١)

كانت أثينا أيضا تشك في نوايا طيبة بالرغم من تأييدها لها وكان يمكن لأسبرطة أن توسع من هذا الشك لتضم إليها أثينا وبالفعل جرت محاولات أسبرطة لكسب ود أثينا وردت أثينا مظهرة استجابة أكبر عندنا. حاكمت الضباط الأثينيين الذين اشركوا مع ثوار طيبة وأعدمت واحدا منهم وفتت الآخر ولكن فجأة وبدون مبررات نجد أحد القادة الأسبرطيين واسمه سفيودرياس Sphodrias وكان يشغل قائد حامية مدينة تسيناي Thespias الواقعة على الحدود الشمالية لأتيكا ، فجده يسير فجأة ليلا محاولا احتلال ميناء يريه الأثيني ردا على تعاقب أثينا مع أهل طيبة وتأييدها للثوار . ولكن هذا العدوان فشل فشلا ذريعا . وساد غضب في أثينا وكان يمكن لأسبرطة تصحيح هذا الخطأ بحاكمة هذا « الهارموس » ولكنه كان صديقا للملك أجيستراؤوس الذي تدخل لتبرئته . ما جعل الأثينيين يتهون الملك الأسبرطي بتدبير هذا العدوان على أراضيهم . وكان ردها نذ كل محاولات السلام مع أسبرطة وتوثيق التحالف مع طيبة وكانت أثينا وقتئذ منهكة في بناء امبراطوريتها الكوندرالية الثانية .

طيبة تكون قوة عسكرية ضاربة :

بعد أن استتب الحكم الديموقراطي في طيبة أخذت تستعد لبناء قوة عسكرية تمهيدا للدخول في معركة فاصلة مع أسبرطة وكان يلوبيداس هو المخطط العسكري بينما كان صديقه ايامينونداس المخطط السياسي . وكانت القوة العسكرية في طيبة تقوم أساسا على فرقة قوامها مائة وخمسون زوجا من الرجال الأصدقاء كل يحارب جنبا الى جنب مع أعز صديق له (١) وبالفعل ثبت كفاءة وفاعلية هذه الفرقة من الجنود المشاه hoplites بحسن التدريب والتكتيك الجديد بينما لم نجم ايامينونداس في مجال السياسة . فقد كان رجلا متواضعا ، قادرا ووطنيا وشجاعا . والى جانب ذلك فقد كان حكيما على قدر كبير من الثقافة الفلسفية خاصة البيثاجورية

(١) وهو ما يعرف بالفرقة المقدسة Sacred Band

كما كان رجلا زاهدا في المال والجاه ورغم هبوطه فقد كان خطيبا مفرها .
 لقد لمع نجمه في عام ٣٨٦ عندما انتخب زئيسا لميوتيا Bocoianch
 المتحدة بعد طرد كل الحاميات الاسبرطية وبعد الحاق الهزيمة بالاسبرطيين
 في عدة مواقع اهبها موقعة تجورا Tegyra . والتي اضررت كثيرا بسببة
 الجيش الاسبرطى التقليدي .

اثينا توالى ضرباتها الانتقامية ضد اسبرطة (٢٧٦ ق م) .

كان الأسطول الاثيني بقيادة خابرياس يقوم بحراسة الطريق بين
 البحر الأسود وجزر بحر ايجة حيث كانت اثينا تستورد القمح لغذاء
 شعبها وحدث أن حاول الأسطول الإسبرطى أن يقطع هذا الطريق على
 اثينا وكان قوامه ثمانين سفينة وعند منتصف الطريق بين جزيرتي فاكوس
 وباروس انتقض الأسطول الاثيني على الأسطول الاسبرطى ودمره تماما
 وهكذا شفى قادة الأسطول البحري الاثيني غليم القديم وانتقم خابرياس
 لوزيمته البحرية القديمة في أرغينوساي Arginusae ابان الحروب
 اليلوبونيزية . في مطلع عام ٣٧٥ ق م ظهر أسطول اثينا وحلفائها
 خارج شواطئ اليلوبونيسوس وحدث أن تارت جزيرة كوركيلا وأعلنت
 انضمامها الى التحالف الاثيني الجديد ولكن الأسطول الاسبرطى وصل
 الى شواطئ كوركيلا وحاصرها بنية اسقاط الحزب الديموقراطى
 الموالى لاثينا ولكن أهل الجزيرة قاوموا هذا الحصار بشراسة وصدوه
 وقتلوا قائد الأسطول الاسبرطى قبل وصوله الأسطول الاثيني الذى
 تأخر وصوله بسبب فشل المجلس فى تقزير الاموال والرجال اللازمين لهذه
 العملية مما دعى المجلس الى تعيين قائد يد للحملة وفر القائد القديم
 تيموثيوس Timotheus الى مصر . سل الخدية فى جيش التوالى
 الفارسى هناك .

وازاء ذلك غضبت اسبرطة وللبرة الثانية اوقعت محاولات التقرب
 الى اثينا لعقد سلام معها ولكن لسوء حظ اسبرطة حدثت سلسلة من
 الزلازل فى اليلوبونيسوس احدثت خسائر فادحة مما دعاها الى طلب السلام
 رسميا مع اثينا التى استجابت لهذا الطلب تحت ضغط الأزمة الاقتصادية

التي كانت تعانيها من ناحية ولتخوفها من مطامع طيبة من ناحية أخرى خاصة بعد أن بدأت الأخيرة في مهاجمة فوكيس Phocis التي كانت قد أعلنت انضمامها الى التحالف الكوثدراالى الأثينى ، كما أن طيبة هاجت مدينة بلاتيا Plataea وشردت أهلها الذين كانوا يعتمون الانضمام الى التحالف الكوثدراالى الأثينى وتدفع عليها لاجئوها هكذا وجدت المدينتان المتحاربتان نفسيهما مرهقتين من طول القتال وتترحان من الارهاق ونضب الموارد بينما لاح في الأفق خطر داهم عليهما ألا وهو طيبة فلم يجدا بديلا من تكوين «حبة متحالفة لوقف هذا الخطر الجديد» .

صلح كالياس Callias ٢٧١ ق.م :

وتحت الحاح الحاجة أرسلت أثينا وفدا من ثلاثة مندوبين الى العاصمة الأسبرطية يترأسه سياسى ماهر اسمه كالياس ودعت أسبرطة كافة المدن الاغريقية الى ارسال وفود اليها من أجل التوصل الى صيغة سلام عادل ومقبول يفرض بالقوة على غرار صلح الملك . وأرسلت طيبة وفدها برئاسة ابامينونداس واتفق الأثينيون والاسبرطيون على صيغة تضمن استقلال كل المدن الاغريقية وكان المقصود بها احراج طيبة ولأن هذا كان يعنى أيضا حل الامبراطورية الأثينية الثانية وحلف أسبرطة الا أن الاتفاق سمح بقيام التعاون والاتحاد بين المدن من تلقاء نفسها وليس بالارغام والاجبار ولكن عند التوقيع على هذه الاتفاقية أصر ابامينونداس على أن يوقع باسم بيوتيا وليس باسم طيبة وجادل في ذلك بقوله أن بيوتيا وحدة جغرافية اقليمية متحدة مثل أتيكا بالنسبة لأثينا وعندما سأله الملك أجيستلاؤس محتدا « هل لكم أن تتركوا كل مدينة في بيوتيا وشأنها » رد بقوله : « هل لكم أن تتركوا كل مدينة في لاكونيا وشأنها » . عندئذ أمر المجتمعون بشطب اسم طيبة من الاتفاق وصوت المجلس الشعبى الأسبرطى على قرار بارسال حملة على الفور لهزيمة طيبة ولم يتمهل الاسبرطيون ويستمعوا الى نصيحة أحد أعضاء المجلس الذى طالب بالتريث لحين اعداد حملة مشتركة من كافة الموقعين على اتفاقية كالياس بل سخروا منه ووصفوا حجته بأنها « رأى تافه » .

هكذا جاء صلح كالياس نهاية لتاريخ طويل من الحروب بين أثينا وأسبرطة حيث استعادت أثينا قوتها وسيطرتها بعد هزيمتها في الحروب اليبيلونيزية على حساب أخطاء أسبرطة التي أرهقتها الهزائم المتعددة في البر والبحر وكانت هزيمة كوركيرا آخرها ، كما أن نضب مواردها أعاقها عن تحقيق أحلامها . لقد كان صلح كالياس اعترافا من جانب أسبرطة بفشل سياستها في تحقيق مطامع سياسية على حساب صلح الملك عام ٣٨٧ ق.م ، وتخليها عن أحلام تحقيق امبراطورية شاسعة .

تحالف طيبة مع ياسون ملك مدينة فيراى في تساليا :

وفي وجه هذا الخطر والعزلة سارعت طيبة الى التحالف مع ياسون طاغية مدينة فيراى Pherae في تساليا وكان هذا الطاغى يأمل في توحيد تساليا تحت زعامته مستخدما الدبلوماسية والقوة العسكرية في آن واحد وهو نفس الطريق الذى اتبعه فيليب المقدونى فيما بعد . واستطاع ياسون أن يكون فرقة عسكرية قوامها ستة آلاف جندى تمكن بها من فرض سيطرته على منطقة شاسعة من شمال بلاد اليونان تمتد من مقدونيا شرقا الى ابيروس Epirus غربا ووحده هذه المنطقة وعين نفسه حاكما عليها يحل لقب تاجوس Tagus . لقد كان هدف ياسون هو اضعاف أسبرطة من أجل الاستيلاء على بعض أراضيها ومن أجل ذلك تحالف مع طيبة ضد أسبرطة ليحصل على نصيب من الأسلاب في حالة هزيمة أسبرطة وقبلت طيبة هذا التحالف لكسر العزلة السياسية التى فرضت عليها بعد صلح كالياس .

معركة ليوكترا ونهاية أسبرطة (يوليه ٣٧١ ق.م) :

صدرت الأوامر الى كليومبروتوس بالتحرك نحو طيبة وترك الحرب مع فوكيس وفي الحال امتثل للأمر وسار الى طيبة . وهناك وجد جيوشها محصنة في مرتفعات ليوكترا . وقد لعب التكتيك العسكرى الذى أدخله ابامينونداس وييلوييداس دورا كبيرا في تحقيق النصر على الأسبرطيين الذين كان جيشهم يقارب الأحد عشرة ألف رجل بينما كان جيش طيبة لا يتعدى ستة آلاف رجل الا أن سرعة التحرك واستخدام الفرسان

لتفريق مؤخرة العدو أمكنها من إيقاع الجيش الأسيرطي في كمين قاتل سقط فيه ما يقرب من ألف أسيرطي وكاد كليومبروتوس نفسه أن يسقط في قتلاه. ولذا هذه الهزيمة للغير متوقعة طالب قائد الجيش الأسيرطي بمقدار جثة بحجة دفن قتلاه بينما كان يطمح في الحصول على نجدة يساعده على تغيير ميزان المعركة لصالحه. وانسحب الإسبرطيون إلى خنادقهم بينما أرسل أهل طيبة إلى حليفهم باسون يطلبون النجدة. وما أن وصلت الدعوة حتى انطلق باسون محترقا المناطق التي كان يسمي الاغتلاء عليها وبعد سبعة أيام وجبل إلى مكان المعركة وهناك دعاه أهل طيبة إلى الهجوم والاكمال على ما تبقى من الجيش الأسيرطي ولكنه راوغ أهل طيبة حتى لا ينفذ صداقة اسبرطة إلى الأبد وحتى لا يحقق أهل طيبة نصرا على حناباه. وبدلا من الهجوم على الاسبرطيين توسط بين الأطراف المتحاربة واستطاع أن يقنع الاسبرطيين بترك بيوتها وكلها ويعودوا إلى بلادهم. بينما عاد باسون إلى مستوليا على هيراكليا في طريقة وأخذ يستعد لاستعراض قوته عند الألعاب الأولمبية طمعا في ترأس المجلس الامفكتيوني ولكنه حين على يد سبعة من الشباب وانهارت كل أحلام فيراي في أن تصبح قوة اتحادية في شمال بلاد اليونان بينما سر ذلك طيبة جيدا لانه أزاح إحدى القوى المناوئة لها في بلاد اليونان من طريقها لتنفرد على مسرح السياسة في بلاد اليونان وتصبح زعيمة الأولى بلا منازع أو منافس.

أما الإسبرطيون فقد حاولوا تنظيم صفوفهم تحت قيادة ارخيداموس ابن أجيستوس ولكن الوقت كان متأخرا وكان تأثير هذه الهزيمة على نفسية الاسبرطيين بدمرا لانه كسر ظهرها وانهى قيادتها للعالم الاغريقي.

تحليل تاريخي لاسباب سقوط الامبراطورية :

لاشك أن سقوط الامبراطورية الاسبرطية جدير بالتحليل التاريخي لانه جاء نتيجة لعدة عوامل سياسية واجتماعية ونفسية .

كان التذئب والتخبط في السياسة الاسبرطية من أهم العوامل التي ساعدت على سقوط الامبراطورية فحينما نجد اسبرطة تعقد الصفقات

مع بلاد الفرس من وراء ظهور الاغريق وعلى حساب أشقائهم في آسيا الصغرى وحينما تظهر أسبرطة كمظهر المدافع عن حرية الاغريق واستقلالهم مما أفقد الثقة بها بل ان تأمرها مع الفرس حظ من قدرها بين الدولات الاغريقية خاصة وأنها أحكمت من قبضتها على المدن الاغريقية باقامة الحكومات الأوليغارخية العسيلة لها وباقامة الحاميات وتعيين القواد أو « الهارمومات » عليها واذلال المدن الاغريقية بسياسة الاستملاء والحاق الاهانات دون أى اعتبار أو احترام لاحساس الاغريق . هذا الجبروت والقوة ولد لإهبة من أسبرطة لدى حلفائها الاغريق وسرعان ما انفجر هذا الخوف الى الثورة عليها .

عندما أذيع نبأ انتصار أسبرطة على أثينا في الحروب البيلوبونيسية لم يتفاعل أحد بل تذكر الناس قولاً مأثوراً شائعاً يقول ان نهاية أسبرطة ستكون بسبب ثرائها . لقد تدفق الثراء على أسبرطة بشكل لم تعرفه من قبل فالامبراطورية - كما ادعى البعض - كانت تدر عليها ٤٠٠٠ تالنت سنوياً فضلاً عن الأسلاب والغنائم التي كانت تعود بها الحملات العسكرية التي شنها لوساندر ثم الأسلاب التي عاد بها الملك أجيستلاؤس من حملته ضد آسيا الصغرى فضلاً عن الضرائب والاقاوات . هذا الثراء تسبب في فساد أخلاق الأسبرطيين وانتشار الرشوة بينهم ، ان سر قوة أسبرطة كان يكمن في تربية ونشأة المواطن عسكرياً والانضباط الكامل والالتزام بقوانين ليكرجوس والبساطة والتقشف وبذ الثراء والعيش في مجتمع المساواة . كل هذا قد تحطم بتدفق الثروة فلم يمدودوا يلتزمون بالقواعد القديمة القاسية . واذ كانا تتهم المواطن الأسبرطى باهمال قوانين ليكرجوس فاننا تتهم قوانين ليكرجوس بأنها هي التي شجعت المواطنين على الخروج عليها . لقد كان هذا النظام جامدا لا يتطور وغير مرن ولذا لم يعد يناسب ظروف الامبراطورية الجديدة والانطلاق الى ما بعد حدود البيلوبونيسوس *

لقد كانت الامبراطورية بداية نكبة أسبرطة فسواطنوها لم يعودوا رجالا. أشداء جادين مثل الجيل الأول الذى وضع أساس المجتمع القديم بل صورة شاحبة منه ، كما أن تغير الظروف سبب تغير الأحوال ومن ثم حدث تخلخل فى بناء المجتمع الأسبرطى وأصبح على شفا ثورة اجتماعية فمثلا نسمع عن حركة تمرد يقوم بها الأسبرطيون المقربون من الدرجة الثانية hypomeiōnes . وهم مواطنون أسبرطيون وليسوا من المستعبدين الذين انضموا اليهم فى جبهة واحدة ضد الطبقة الأسبرطية ذات النفوذ وقام بالتمرد الذى حدث فى عام ٣٩٨ أسبرطى من المبعدين أو المنبوذين اسمه كندانون Kindanon وبسرعة قضت أسبرطة على هذه الحركة وأعدمت زعيمها ولم نسمع عنها شيئا ولكنها كانت دليلا على الصراعات الاجتماعية التى تغلغلت فى باطن المجتمع الأسبرطى . كان ثورة كندانون موجة ضد القوة الحاكمة من طبقة الأسبرطيين ذوى النفوذ . وكانت عناصر الثورة تقسوم على جبهة عريضة من الساخطين سواء من طبقة المواطنين أو دونهم . والساخطون من طبقة المواطنين كانوا يشملون أيضا مواطنى الدرجة الثانية hypomeiōnes وهم المواطنون الذين سلبت منهم بعض الحقوق والامتيازات بسبب عجزهم عن الالتزام الكامل بواجباتهم وبالتقوانين الليكرجية ، وكذلك طبقة المواطنون الجدد neodamodeis وهم من الهيلوت والمجاورين الذين خدموا فى الجيوش الأسبرطية من أجل الحصول على الجنسية بعد عتقهم من العبودية وقد تطوعت أعداد كبيرة من هؤلاء فى الحروب البيلوبونيزية ومع أجيسلاؤس فى حملته ضد آسيا الصغرى . وبعد عودتهم من الحروب والمخاطر حصلوا على جنسية اسمية لأنهم حتى فى أثناء الحروب كانوا يحاربون فى جيوب متفرقة وليس مع « الرفاق » الأسبرطيين .

ومن ظواهر التخلخل فى المجتمع الأسبرطى ضعف شخصية الملوك وظهور شخصيات من الموظفين طغت على شخصياتهم بل وأصبحت تتحكم فيهم أو بمعنى آخر ظهور مراكز قوى متعددة خلطت ميزان القوى داخل

المجتمع ومن هذه الشخصيات براسيداس ولوساندر وكلاهما لم يكن ملكا بينما فاقا سلطة الملوك مما سبب الكثير من المشاكل . كذلك فان التوسع في منح السلطة أو الافتتاح في منح الجنسية لدائرة أكبر من المواطنين أفقد التوازن القديم فلم تعد المناصب مصطفاه على دائرة ضيقة من المواطنين الاسبرطيين بل شملت أطراف المجتمع الاسبرطى وضمت عناصر أبعد ، ومن أمثلة هؤلاء يجىء الايفورات الذين زادت سلطتهم وطفى سلوكهم وسلطانهم في الداخل وعلى القادة للمسكرين في ميادين القتال . وهؤلاء المواطنون الجدد لم يكونوا من نفس الجوهر الذى كان عليه أسلافهم . ويقول أرسطو أن الايفورات في أيامه كانوا ينتمون الى دائرة اجتماعية أوسع حتى من التى ينتمى اليها مجلس الشيوخ « الجيروسيا » .

لقد كان هناك قلق يسود النظام الاسبرطى باكملة سرعان ما تفجر الى صراع مكشوف حينما ظهر عجز النظام الليكرجوسى وفساد مواطنيه . ولم يكن الثراء وحده هو العامل المسؤل عن فساد المواطنين بل أن ظهور المطالب الجديدة في ظل ظروف جديدة جعلت النظام الحديدى القديم عاجزا على أن يتماشى مع الأوضاع الجديدة . هذا الى جانب أخطاء كثيرة كان لها رد فعل جديد مثل غرور واستعلاء قادة الحاميات الاسبرطية harmosts ومغالاتهم في التبذير وتقليد ملوك الشرق . ومثل جنون الملك اجيسلاؤوس بالعظمة حتى خيل له بأنه أجامنون الجديد يسير ليدمر طروادة ، والغرور والانخداع بالنفس الذى ساد المجتمع الاسبرطى خاصة بين المسكرين لدرجة الترحيب بالدخول في حرب ضد طيبة في نفس الوقت الذى يحاربون فيه القرس أقوى دولة في الشرق الأوسط وقتذاك .

لقد قدم لنا أرسطو فيما قل ودل وجهة نظره عن أسباب سقوط الامبراطورية الاسبرطية بقوله « لقد كان للأسبرطيين دائما الفوز في ميدان الحروب ولكن الامبراطورية دمرتهم وذلك لسبب بسيط : هو أنهم لم يكونوا يعرفون كيف يستفيدون من المزايا الجديدة التى اكتسبوها

كما أنهم لم يتعودوا على أى مهارة ذهنية أخرى تفوق مهارتهم في
فن الحرب » .

ولا يمكن أن نفعل في تحليلنا الصراع الخفى بين الملوك والشخصيات
القوية في اسبرطة وبين نظام ليكرجوس ولو قدر لهذه الشخصيات أن
تميش مدة أطول لقادت حركة اصلاحية ضد هذا النظام ولكن الأحداث
كأت تعصف بها فمثلا لقي لوساندر مصرعه في معركة هاليارتوس
عام ٣٩٥ وبقى باوسانياس لعشله في نجدته .

ومن الجدير بالذكر أن باوسانياس كان دائم الهجوم على النظام
السياسى للدولة وعلى قوانين ليكرجوس حتى لوساندر أشيع بعد موته
أنه كان يخطط لجعل الملكية. بالانتخاب وترشيح نفسه لهذا المنصب .
وهذا دليل على أن قوانين ليكرجوس الجامدة كان تحت الهجوم المستمر .
ولكن بمقدم الملك أجيلاؤس بشخصيته الطاغية اختفت ارهاصات
المعارضة والاصلاح . -

مهما يقال عن الملك أجيلاؤس فلقد كان أعظم ملوك اسبرطة قدرة
وكفاءة وربما أجل قدومه سقوط الامبراطورية التى كانت تترنح . كان
هذا الملك سياسياً ، داهية ، سريع التصرف ، حاسم القرار ، كما أنه كان
جنرالاً عسكرياً قديراً مشهوراً له ، ولهذا كان اختيار لوساندر له سليماً
فما أن أعتلى العرش حتى أمسك بزمام الأمور المترنحة جيداً وقاد الأمة
الاسبرطية في طريقها التقليدى حتى موته عام ٣٩٠ ق.م . وهو فى سن
متقدمة جداً . كان الخطأ الوحيد التى وقع فيه أجيلاؤس هو سياسة
التأجيرة باستقلال وحرية مدن آسيا الصغرى الاغريقية وبيعها للفرس
مقابل رضاء الفرس عن تصرف اسبرطة فى بلاد اليونان الأم وإطلاق
يدها تفعل بهم ماتشاء . مناقضا بذلك ما بدأ به عهده باعلان الكفاح لاسترداد
حرية الاغريق فى آسيا الصغرى من الملك الفارسى . وقد لجأ أجيلاؤس
الى التصالح مع الفرس بعد تأكده من فشل فكرة السيطرة الكاملة
وذلك بسبب الهزائم التى لحقت به فى البحر على يد الأسطول الفارسى

بقيادة كونون في كنيديوس ٣٩٤ اهتزت عن أثره الامبراطورية فيما وراء البحار وبدأت تنفك وتلى ذلك الهزيمة البرية في نيبا في اليلوبونيسوس عام ٣٩٤ مما دعاه الى السعي الى السلام مع الفرس فأرسل دبلوماسيا ماهرا هو أنتالكيداس للتوسط في عقد صلح الملك الذي فسره الاسبرطيون بطريقتهم الخاصة وهو استمرار سيطرتهم على ممتلكاتهم بينما يحظر على باقي الدويلات الاغريقية خاصة طيبة أن تتوسع اقليسيا أو خارجيا تحت شعار الحرية لكل المدن الاغريقية وكان تفسير كلمة « الأوتونوميا » (أى الاستقلال) التي تردد ذكرها - في نظر الفرس وأسبرطة هو حظر قيام الاتحادات الكونفدرالية بين الاقاليم الاغريقية المتجانسة عملا بسياسة «فرق تسد» ويذكر لنا أكسينوفون شيئا هاما يتجلى في اقتراح مندوب اسبرطة بتعديل فقرة من صلح الملك كانت تقول « فسأحاربه جنبا الى جنب مع الذين يرغبون » الى « فسأحاربه عن طريق توكيل لمن يرغب في ذلك » مما يدل على نية اسبرطة في أن تكون « الوكيل العام » لتطبيق سلام الملك .

وهناك رواية تقول أن الملك أجيسلاؤس أتهم بالتعاطف مع الفرس فرد قائلا « لا بل هم الفرس الذين يتعاطفون مع اسبرطة » .

وكان رد فعل هذا السلام هو تكاتف الولايات الاغريقية ضد الفرس وأسبرطة وقيام الامبراطورية الأثينية الكونفدرالية . وتكونت جبهة متحدة من طيبة وأثينا وكورثا وأرجوس لتقف في وجه اسبرطة ولأول مرة وصل الحزب الديموقراطي الى الحكم في كورثا التي انضمت الى أثينا ولكن هذا لم يدم طويلا بعد هزيمتها على يد اسبرطة وأعادتها الى حظيرة الحكومة الأوليجارخية والى عضوية حلف اليلوبونيسوس بالقوة .

الى جانب بيع استقلال وحرية المدن الأيونية ارتكب أجيسلاؤس حماقة كبرى بعدم احترامه لاحساس المدن الاغريقية ومشاعرها الوطنية وغيرها على استقلالها ونظامها السياسى فقام بعدة تصرفات مسخفة قصد بها ادلال هذه المدن ، فمثلا هاجم مدينة ماتينييا الديموقراطية

عام ٣٨٥ ق٠م ودمرها وحولها الى خسة قرى صغيرة وبذلك أرجع عقارب الزمن الى عام ٥٠٠ ق٠م الميلاد عندما برزت هذه المدينة بعد اتحاد قراها الخمسة ، وأكثر من هذا جعل السلطة في يد الطبقات الأوليجارخية . وفي عام ٣٨١ أمر مدينة فلايوس Phleious بالسماح للهاريين الأوليجارخين بالعودة اليها ثم عاد فحاصرها حتى استسلمت ثم ترك فيها حامية لتحرس الحكم الأوليجارخي الجديد . أضف الى ذلك حماقة الاستيلاء على قلعة كادمية Cadmea ومحاولة الاستيلاء على ميناء بيريه . ولا ننسى الحملة التي أعدها هذا الملك ضد اتحاد أولينثوس القيدري الى وارغامه هذا الاتحاد على حل نفسه عام ٣٧٩ ودخول مدته رطة كل هذه التصرفات تكاد أن تكون ذات طابع بعدوان والقسوة والاحتقار وفرض التمرد تحت اسم يؤكد أنها صادرة من عقلية واحدة وهي عقلية الملك

اجيساروس .

أما فيما يختص بسياسة اسبرطة مع حلفائها القدامى داخل اليلوبونيسوس فقد طرأ عليها التغير أيضا . نعم لقد ظل مجلس الحلف Synod . يجتمع ولكن ليس بالصورة التي كان عليها مثلاً عام ٤٣٢ ق٠م فلم يعد هناك نقاش أو اعتراض أو استماع الى وجهة انظر الأعضاء وقد أعطانا كسينوفون صورة عامة لأحوال هؤلاء الحلفاء عام ٣٨٢ عندما يقول : « كانت الغالبية تؤيد ارسال الحملة (ضد أولينثوس) ولكن لمجرد أنهم كانوا يريدون ارضاء الاسبرطيين » .

كذلك ألحقت اسبرطة بحلفائها القدامى اهانة كبرى عندما وافق هذا المجلس في نفس الجلسة على اقتراح اسبرطة في جواز مساهمة بعض المدن بالأموال بدلا من الرجال أثناء الحروب ما دامت هذه الأموال معادلة لدفع أجور نفس العدد ولكن من الجنود المرتزقة التي يمكن لاسبرطة استئجارهم .

ولقد كان هذا القرار ضربة قاسية لمشاعر حلفاء قدامى. تساقط رجالهم على مر زمن طويل في حروب اسبرطة واستهانة بكرامتهم وتشكيكا في قدرتهم العسكرية واستنزافا لأموالهم بدفع أجور جنود مرتزقة يتقاضون أجورا باهظة الثمن كان مريرا على نفوسهم أن تفضل اسبرطة عليهم هؤلاء المرتزقة .

كان هذا خلق جوا من التعاطف مع طيبة حتى داخل دول اليلوبونيسوس وجعل أثينا تهب في أكثر من مرة لتقديم العون لطيبة . حتى أوليثوس أبدت تعاطفا مع هذه المدينة .

ويمكن لأحد أن يتساءل ألم يوجد هناك اعتراض من الملك الآخر ؟ ليس دستور اسبرطة ينص على وجود ملكين حتى لا يستبد ملك معين بسياسة معينة ؟ نعم لقد كان هناك سياسة شبه مضادة ولكنها كانت صادرة من شخصيات ضعيفة . مثلا كان هناك شبه اعتراض من جانب الملك أجييبوليس Agespolis الذي خلف أباه باوسانياس على العرش وقيل أنه كان مثل أبيه يتعاطف مع الديموقراطيين (تعاطف أبوه مع الاثينيين عام ٤٠٣ ق م) ويميل الى احترام حرية واستقلال المدن الاغريقية بصدق ، ولما مات هذا الملك وتولى من بعده أخوه كليومبروتوس Kleombrotos أبدى هذا الأخير اختلافا بسيطا في سياسته . هو أنه كان يفضل توجيه طاقة اسبرطة للمعارك البحرية ضد أثينا وامبراطوريتها على أن تستر اسبرطة في حملاتها البرية ضد طيبة تخفيفا عن كواهل اسبرطة .

ومن أكبر الحماقات التي ارتكبتها اسبرطة وتسببت في اسقاط امبراطوريتها استمدائها الدائم لأثينا دون أدنى مبرر مثل محاولة سفودرياس الفاشلة لاحتلال ميناء بيريه وما تلاها من اشتعال الحرب بين أثينا واسبرطة استمرت ثلاث سنوات مما أدى الى اضعاف طاقة اسبرطة ضد طيبة التي ألحقت بها عدة ضربات . ثم القيام بحملة بحرية كبيرة بقيادة كليومبروتوس ضد أثينا (رداً على تدخلها الى جانب الديموقراطيين في

جزيرة زاكينثوس (Zakynthos) بمساعدة ديونيسيوس طاغية سيراكوزه عام ٣٧٣ ولم تحقق هذه الحملة شيئاً بل تزايدت الخسارة على حساب اسبرطة .

كذلك يمكن ان تتم الاسبرطيين بالفرور القاتل والثقة بالنفس الى حد الانخداع وينجلى ذلك في الهرولة بارسال قوتهم لمحاربة طيبة بعد طردها من بؤتر الصلح عام ٣٧١ ولم يتأثروا أو يحاولوا استقلال باقى الدويلات الاغريقية التى كانت تعارض توسع طيبة . مما سبب الهزيمة الكبرى والمهينة فى ليوكترا .

نهاية اسبرطة :

استقبل حلفاء وأعداء اسبرطة على السوء أبناء هزيمتها فى ليوكترا براحة ورضاء حيث ظهر الحقد الدفين عليهما من بين الذين استبعدتهم داخل البيلوبونيسوس وجن جنون هؤلاء عندما ظهرت جيوش طيبة على ضفاف نهر اليوروتاس حيث تقع اسبرطة وذلك فى عام ٣٧٠ ق م واستقبل جيش طيبة على أنه جيش تحرير وتفككت الدولة الاسبرطية حتى داخل البيلوبونيسوس . فقد استقلت اركاديا Arcadia وظهرت عواطفها القومية الدفينة والتي لم يستطع الاحتلال الاسبرطى أن يمحوها بل نجد اركاديا تكون هى الأخرى حلفا من اتحاد أبناءها . أما ميسينيا Messenia مركز المقاومة القديم ضد اسبرطة فقد ذاقت أخيراً طعم الحرية والاستقلال لأول مرة منذ القرن الثامن قبل الميلاد ووجدت اسبرطة قسماً عارية تماماً كما كانت قبل عام ٧٥٠ ق م .

كان ذلك بداية النهاية اذ ازداد تدهور أسبرطة والاسبرطيين خلال المائة سنة التى تلت هزيمتها فى ليوكترا عام ٣٧١ ق م وتضاءلت أهميتها السياسية وتناقص عدد الاسبرطيين . ولما حاول الملك آجيس الثالث Agis عام ٣٤٢ احياء قوانين ليكرجوس وزيادة عدد المواطنين الاسبرطيين بتحرير العبيد وتحويلهم الى مواطنين لاقى معارضة شديدة

من الايضورات ومن قدماء المواطنين الباقين = وبعد مصرع آجيس الثالث على يد كليومينيس الثالث حاول الأخير القيام بثورة اجتماعية ألقى فيها نظام الايضورات وزاد عدد المواطنين الاسبرطيين الذين كان قد انقرض الى أربعة آلاف فقط ولكنه وجد اعتراضاً من الحلف الأخرى بقيادة انتيجونوس دوسون Antigonos Doson وهزموه في عام ٢٢٢ ق. م. وكان الملك نلبيس Nabis آخر ملوك اسبرطة الأقوياء ولكنه هزم على يد القائد الروماني فلامينيوس Flaminius عام ١٩٥ حيث أرغمت اسبرطة على الانضمام للحلف الأخرى وبعد سقوط هذا الحلف أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة Civitas Confederata أطلق عليها اسم ولاية آخايا Provincia Achaia .

حقيقة أن أسبرطة مرت بفترة من الازدهار كما شملتها حركة احياء وذلك ابان عصر الامبراطورية الرومانية خاصة ابان حكم الامبراطور هادريان في القرن الثاني الميلادي لأن ذلك الامبراطور كان عاشقاً للحضارة والثقافة الاغريقية كما يشهد بذلك الآثار والنقوش التي تركها في أسبرطة . كذلك حاول الامبراطور سبتيميوس سيفيروس احياء قوانين ليكرجوس من باب الرومانية والخيال وبالفعل أعيدت هذه القوانين ولكن لم تكن بالصورة التي كانت عليها قديماً . وظلت أسبرطة مدينة جميلة وهادئة حتى تعرضت لهجوم القبائل البربرية عام ١٦٧ ميلادية ونجت من هذا الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ ميلادية من الدمار الشامل الذي ألحقه بها القوط تحت قيادة آلاريك Alaric حيث وضع هذا الهجوم البربري نهاية مأسوية محزنة لمدينة عتيقة لعبت دوراً عظيماً في تاريخ الاغريق بل وفي تاريخ الانسانية .

الفصل الرابع عشر

الامبراطورية الاثينية الثانية

(٢٧٨ ق.م - ٢٢٨ ق.م)

لاهمية هذا الموضوع بالنسبة لتاريخ الاغريق وتاريخ الفكر السياسي عند الاغريق وجبت دراسته كموضوع مستقل . وما يجعل هذا الموضوع شيقا أن النقوش اليونانية هي مصدره الأول ، ولأول مرة يجد المؤرخ نفسه يعتمد على النقوش بالدرجة الأولى بينما يعتمد على النصوص الأدبية بالدرجة الثانية .

ويكفى أن تقول أن مشروع قيام الامبراطورية الأصلية كما قدمه رجل سياسي من ماراتون اسمه أرسطوطاليس وصل الى أيدينا سليما . كذلك اهتم الكتاب الاغريق في هذه الفترة بظاهرة قيام هذا الاتحاد ومن هؤلاء الكتاب ديودوروس الصقلي Diodorus الى جانب كتابات كسينوفون الذي عاصر أحداث هذه الفترة ولكنه قلما يقطع استرساله الروائي ليحى بسيرة هذا الاتحاد . ولكنه بالرغم من هذا يعكس لنا صورة حية وصادقة للأحوال في أثينا (١) . وهناك نصوص أدبية لكتاب آخرين يمكن الاستفادة منها في دراسة هذا الموضوع مثل ايسوقراط Isocrates وديموستينيس Demosthenes وأيسخينيس Aeschines ولكن يجب الحذر عند التعامل معها . فمثلا كان ايسوقراط يعارض

من الكتب المفيدة جدا في هذا الموضوع كتاب :

J.K. Anderson : Military Theory and Practice in the Age of Xenophon, Berkeley-los Angeles 1970.

حيث كانت الحرب اهم مظاهر تلك الفترة .

بشدة فكرة الامبراطورية بأى شكل كان ومن أجل هذا راح يبالغ الى حد المغالطة ولكن بالرغم من هذا لا نستطيع اغفاله لأنه شاهد عيان لقيام الامبراطورية كما أن جوهر كتاباته هو موضوع الوحدة .

أما ديموستينيس ، الخطيب السياسى المفوه و منافسه ايسوقراطيس فيلسوف الوحدة الاغريقية الكبرى فقد تعدنا فى مناسبات متفرقة عن الامبراطورية الآثينية ولكن آراءهما متضاربة أحيانا لذا يجب الحرص والاستعانة بشارحى نصوصهما من القدماء .

ورغم أن هذا الموضوع يبدو شيقا ومشجعا للدراسة لوفرة مصادره الا أن المعلومات تبدأ فى التضائل بعد مرور عدة سنوات على قيام الامبراطورية الثانية لأن الكتاب هجروا الكتابة عن واتجهوا للكتابة عن أحوال أثينا وهنا يصبح البحث عن النقوش أمرا ملحا . وأنه لمن باب المشتقة على الدارسين أن يفتشوا بين كتابات هذه الفترة من أجل استخراج النادر الذى يتعلق بهذا الموضوع . ولكن تكون دراستنا شاملة لهذا الموضوع فان تغطيته لا بد وأن تشمل العناصر الموضوعية التالية .

١ - الأحوال السياسية التى مرت بها أثينا منذ هزيمتها فى الحروب اليوبونيزية حتى اعلان الامبراطورية الثانية .

٢ - المبادئ والمؤسسات الدستورية وحقوق وواجبات المتحالفين طبقا لميثاق الوحدة .

٣ - تقييم تاريخى ناقد لهذا الاتحاد ومدى مساهمته فى احياء فكرة الوحدة الاغريقية الشاملة .

٤ - الأحداث التى مرت على الاتحاد بعد نشأته وحتى سقوطه .

هذه هى العناصر الأربعة الأساسية لدراسة هذا الموضوع دراسة

لا شاملة فحسب بل مفيدة تاريخيا وفكريا .

١ - الأحداث السياسية التي مرت بها أثينا منذ الهزيمة حتى قيام الامبراطورية الثانية :

ومن المعروف أن هزيمة أثينا الفعلية في الحروب البيلوبونيسية جاءت نتيجة لفقدان أثينا جزيرة ساموس القاعدة المثالية لاسطولها عام ٤٠٤ ق.م على يد الملك الاسبرطي لوساندر . وبعد هزيمة أثينا قدمت اسبرطة شروفا ليست بالقاضية القاسية بل اكتفت بتجريدتها من حصونها وحوائطها وأسطولها ، ومن ممتلكاتها ، ومن نظامها الديموقراطي .

ولم يفق المواطنون الأثينيون من صدمة الهزيمة الا بعد اسقاط نظام مجلس الثلاثين دكتاتوراً الذي أقامته اسبرطة واصلاح ما أفسده وتبعض كل ما فعله وعودة نظامهم الديموقراطي بمساعدة طيبة . ولقد قضى الأثينيون سنوات وهم يصلحون مخلفات الهزيمة والدكتاتورية . وهذا شغلهم عن التفكير في مستقبل بلادهم من جديد لمدة سنوات ولكن بعد ذلك أخذوا يعملون بطاقة ونشاط غير معهودين من أجل استعادة قوتهم البحرية واعادة بناء الأسطول وسرعان ما أدى ذلك الى رخاء الحالة الاقتصادية لدى الدولة ولدى المواطنين ومن ثم بدأوا يفكزون في استعادة الأمجاد الضائعة . ولقد لعب القائدان الأثينيان كونون Conon وثراسيبولوس Thrasybulus دوراً عظيماً من أجل احياء الامبراطورية القديمة .

كانت خطة كونون (٤٠٤ - ٣٩٢ ق.م) لاعادة بناء الامبراطورية تقوم على استغلال أخطاء الامبراطورية الأسبرطية لصالح أثينا بعد تأليب المدن الاغريقية عليها هذا من ناحية ومن ناحية أخرى الاستفادة من قوة الأسطول الفارسي لتدمير قوة اسبرطة البحرية (وقد نجح كونون بالفعل في تدمير الأسطول الأسبرطي في معركة كنيديوس ٣٩٣) ومن ثم يصبح احياء الامبراطورية سهلاً .

ولتحقيق ذلك أخذ كونون يستغل الخلاف الذي نشأ بين اسبرطة وبلاد الفرس بل أخذ يتقرب الى ملكهم على حساب الاسبرطيين من أجل طرد حامياتهم من الجزر والمدن الاغريقية وحشهم على المطالبة

بالحرية والاستقلال ، بل ساعد في تحرير بعضها دون هدف أو مقابل
ما زاد من احترام أثينا بين المدن الأخرى . كما شجعت أثينا على زيادة
الخلاف بين أسبرطة وكورثا وبث الفرقة داخل اليلوبونيسوس .

هكذا بنشر سياسة السلام والمصادفة والوثام مع كافة الجزر والمدن
الاغريقية أصبحت أثينا مدينة محبوبة بقدر ما أصبحت اسبرطة مدينة
مقوتة ، ومن مظاهر نجاح أثينا استعادتها لنفوذها القديم في جزيرة
ديلوس Delos ذلك المركز الروحي للاغريق جميعا والكعبة التي تجسده
اليها أظنهم في كل مكان .

كان المحرك الأول لنشاط كوثون هو عقدة الذنب التي نشأت في
نفسه بأنه هو المسئول عن هزيمة أثينا البحرية في أجوسبوتامى
Aegospotami (معركة نهر الماعز) ولذلك حرص على الانتقام من
أسطول الاسبرطيين بقدر ما حرص على إعادة بناء أسطول أثيني جديد
يعوضها عن أسطولها الذي تحطم في هذه الموقعة . وبالفعل تحقق له
ذلك عندما قاد الأسطول الفارسي ليلحق بالأسطول الآسبرطى هزيمة
مدمرة عام ٣٩٩ ق م قرب مدينة كنيديوس Cnidos وتلى ذلك
تحريره لعدد كبير من المدن والجزر الاغريقية من الاستعمار الآسبرطى
بعضها أثر الاستقلال والازواء وبعضها أقام علاقات ود وصداقة مع
أثينا فمثلا نسيت جزيرة أرتريا Eretria خلاقاتها مع أثينا وأقامت
معها علاقات وطيدة . وكافأ الفرس كوثون باعطائه ما تبقى من
أسطولهم ليعود به الى أثينا حيث يبدأ في إعادة بناء الأسوار القديمة
التي كانت تربط بين بيريه والمدينة .

وبالرغم من أن الرياح السياسية هبت فيما بين ٣٩١ - ٣٨٩ ق م .
على أثينا من حيث لا تشتهي الا أن التصميم والعزم على استعادة الأمجاد
السلبية لم يقل أو يفتر . لدرجة أن أحد سياسى أثينا واسمه اندوكيداس

Andokidas عبر عن رأيه في السلام عام ٣٩١ ق م فعارض فكرة الاستقلال لكل المدن الاغريقية وهذا دليل على وجود النية الاستعمارية . وكان من بين المضايقات لأحلام الأثينيين النفقات الباهظة التي أفتقتها أثينا في تحرير المدن وإحياء الأسطول التي أحدثت أزمة اقتصادية . وثاليتها قيام الخلاف وقيام الشك بين كورنث والفرس الذين اتهموه بسعيه لتحقيق مصالح ذاتية لبلده خاصة بعد مساعدة أثينا لحاكم قبرص يواجوراس الذي ثار ضد الفرس وطلب العون من أثينا ، بينما راحت اسبرطة تميد بناء قوتها البحرية من جديد وتستعيد المدن التي فقدتها مثل كينيدوس وساموس وأيفيسوس عام ٣٩١ ق م فضلا عن تأرجح زودوس بين المؤيدين لأثينا والمؤيدين لاسبرطة . وهكذا انهارت خطط كورنوث الذي قبض عليه الفرس أثناء زيارته لسارديس في مهمة دبلوماسية ، وبالرغم من أنه تمكن من الهرب إلا أنه لم يعيش بعد ذلك طويلا .

وبعد أن انقضت هذه السحب التي كانت تلبد سماء الآمال السياسية الأثينية برز من بين صفوف الأثينيين القائد العسكري ثراسيبولوس Thrasybulus ، ولم يكن ثراسيبولوس بالنجم الجديد ، فهو فهو زعيم ديموقراطي متطرف وقف في وجه مجلس الأربعةماية الذي قام في أثينا وفر الى طيبة حيث نظم عدداً من اللاجئيين الديموقراطيين يقدر بسبعين متطوعاً هاجم بهم ميناء بيريه وهزم قوات الأوليجارخيين الأثينيين . وبعد اعلان اسبرطة عودة اللاجئيين بعد هزيمة أثينا عاد ليكافح من أجل إعادة الحكم الديموقراطي ، لقد كان ثراسيبولوس « بيريكلي » التفكير فهو يؤمن بفكرة الاستعمار والسيادة الأثينية المطلقة حتى ولو كان تحقيق ذلك يفوق امكانية أثينا المادية .

برز ثراسيبولوس الى الصفوف الأولى في الوقت المناسب ليحول

دون ضياع كل ماحققه كونون في السنوات السابقة . بدأ هذا الجنرال المتطرف بتنفيذ تحقيق الامبراطورية وذلك بقيامه في ربيع عام ٣٨٩ ق م بحملة بحرية الى منطقة بحر مرمرة والبحر الأسود ليضع النواة الأولى والأساسية للامبراطورية الجديدة مستغلا الصراعات المحلية ليضم الكثير من المدن الى تحالف مع أثينا كما قام بمساعدة الأحزاب الديموقراطية المتعاطفة معها للوصول الى الحكم مثلما فعل في مدينة ييزطة . كذلك أعاد لأثينا اتاوتها القديمة على السفن المارة عبر البنفور والدرديل وهي ١٠٪ من حمولة كل سفينة . وبعد أن أعاد سيطرة أثينا ونفوذها في البحر الأسود وثرأكيا والخالكيديون . اتجه جنوباً الى جزيرة لسبوس حيث كسب الى جانب أثينا موتيلنى العاصمة وانضم الى أثينا عدد آخر من المدن الأيونية مثل هاليكارناسوس وكلازوميناي وثاسوس وساموثراكي . ثم اتجه الى رودوس ليضع نهاية للتلاحن بين الديموقراطيين والأوليغارخين معتمداً على معونة جزيرة خيوس ، وهكذا استطاع ضم رودس الى أثينا . ولكن نهاية هذا البطل البار لأثينا والمنقذ لامبراطوريتها كانت مفاجئة . فمضما ذهب الى أسبندوس Aspendos ليجمع التبرعات من أجل تحقيق مشروعاته حوالي عام ٣٨٨ فاجاه سكانها وقتلوه اتقاما لهب قواته لحقولهم عندما كان يعسكر هناك .

يتضح من دراسة النقوش التي تركها ثراسيبولوس من وراثه في الجزر الاغريقية أنه كان يتحرك طبقا لخطة محددة قصد بها اعادة الامبراطورية القديمة على النحو التي كانت عليه فيما بين ٤١٣ - ٤١٢ ق م كما ذكرت النقوش أنه أعاد حق أثينا في اتاوة قدرها ٥٪ على الصادرات والواردات وهي نفس النسبة التي كانت تفرضها أثينا على توابعها أثناء الامبراطورية الأولى . وذهب ثراسيبولوس الى أكثر من هذا فاقام بعض الحاميات الأثينية في بعض المدن لأتنا نجد الأكليسيا الأثينية تناقش امكانية اقامة حامية في كلازوميناي . ويبدو أن محاولات اعادة امبراطورية أثينا القديمة قد لاقت اعتراضا من بعض الأثينيين . وخلاصة

القول أن كرونون وثراسيولوس ضحيا بحياتهما من أجل اعادة
الامبراطورية القديمة التي سقطت تحت جحافل الغزو الاسبرطى .

ويبدو أن الاسبرطيين ارتاحوا لموت ثراسيولوس وحاولوا استعادة
سيطرتهم على البحر الأسود بارسال حملة بقيادة أناكسيبوس لمساعدة
أنصار اسبرطة في مدينة ابيدوس Abydos (١) على البحر الأسود ،
ولكن الإثينيين سارعوا بارسال ايفكراتيس Iphicrates وتمكن
ايفكراتيس من هزيمة القائد الاسبرطى بالقرب من « ابيدوس »
وبذلك احتفظ الإثينيون بمكاسبهم في منطقة البحر الأسود ومدخله .

وفي عام ٣٨٨ ق م عين الاسبرطيون قائداً جديداً للأسطول
الاسبرطى (nauarchos) وهو أتالكيداس الشهير ووصل هذا القائد
الى مدينة أفيسوس ومن هناك أرسل نائبه الى بحر مرمرية بينما سعى
هو لزيارة ملك الفرس . وبالفعل وصل الى سوسا حيث لاقى ترحيباً
كبيراً من الملك واستطاع بدبلوماسية أن يعيد المياه الى مجاريها بين
اسبرطة وبلاد الفرس . ويبدو أن أتالكيداس قد أقنع الملك الفارسي بأن
ازدياد قوة أثينا البحرية خطر على فارس بقدر ما هي خطر على اسبرطة ،
وتوصل الحليفان القديمان الى وسيلة لتفكيك الامبراطورية الأثينية
فيما عدا لمنوس وامبروس وسكوروس تحت اسم الحرية والاستقلال
لكافة المدن الاغريقية (فيما عدا اغريق مدن آسيا الصغرى) ومن
يرفض الانصياع لشروط الملك سيصبح عدو له وتتولى اسبرطة
محاربته نيابة عنه .

وعاد أتالكيداس في خريف عام ٣٨٧ ق م من بلاد الفرس متجهاً
الى منطقة البحر الأسود حيث تسلم العمل بأسطول اسبرطة وتمكن

(١) سميت هذه المدينة الاغريقية على فرار اسم المدينة المصرية ابيدوس
(العرابة المدفونة) .

من مطاردة الأسطول الأثيني في الشواطئ الشرقية لمداخل البسفور وأبعده الى شواطئ خاليكدون في الشمال الغربي لبلاد اليونان . وهكذا تمكن الاسبرطيون بمساعدة حليفهم ديونيسوس طاغية سيراكوزه ، من استعادة السيطرة البحرية على البحر الأسود وأصبح في مقدورهم قطع الطريق على سفن القمح الأثينية كما أخذ مساعد اتالكيداس يهدد ميناء بيريه من قاعدته في جزيرة ايجينا Aegina . وازاء هذا التهديد لم تجد أثينا بدا غير أن تعلن موافقتها على سلام الملك وأرسلت مندوبيها ليقسموا أمامه احترامهم والتزامهم به . وكما اعترضت أثينا في بادئ الأمر على سلام الملك اعترضت طيبة التي كانت تسعى لتوحيد اقليم بيوتيا تحت زعامتها ولكنها في النهاية أجبرت على قبول هذا السلام كما أجبرت أرجوس أيضا .

هكذا تغير مسار تاريخ أثينا بإعلان سلام الملك . اذ تحطم حلم سياسيتها القدامى وهو احياء الامبراطورية الأولى التي كانت تقوم على الاستعمار وفرض الاتاوة على الأتباع ورضى الأثينيون بجزرهم الثلاث التي منحت لهم وأصبح الموقف الجديد يحتم على الأثينيين مواجهة المستقبل الاقتصادي لبلادهم معتمدين على أنفسهم ومصادرهم الاقتصادية فقط ولعل الضائقة المالية التي كانوا فيها هي التي شجعتهم على قبول هذا الواقع وأن يعطوا لبلادهم الفرصة لالتقاط أنفاسها قبل أن تفكر في مستقبلها الجديد .

ولكن مجهودات السنوات الماضية لم تضع كلها هباء لأنها خلقت من أثينا قوة بحرية بصرف النظر عن فقدانها سيطرتها السياسية . بل على لعكس كان السلام في صالح الأثينيين ، لأن هذه الصدمة جعلتهم لا يفكرون في جعل مدينتهم مرة ثانية استعمارية ميطرة تتحكم في غيرها من المدن بل آثروا أن يجعلوا منها أختنا كبرى تدافع عنهم وتحصنهم وتصور استقلالهم من القرس والاسبرطيين على السواء وكان لزاما على الأثينيين أن يهجروا الأفكار الاستعمارية القديمة التي أودت بالامبراطورية الأولى وبأى محاولة لاسترجاعها . وبدأ الأثينيون يفكرون في فلسفة جديدة ألا وهي (٢٦ - الاغريق)

اقامة علاقات ومصالح بين مدن بلاد اليونان المختلفة خاصة البحرية منها .
وأن تقوم هذه العلاقة على أساس المساواة والاحترام المتبادل . وسرعان
ما أتت هذه السياسة الحكيمة أكلها إذ استمرت المدن التي كانت لها
علاقة حسنة بأثينا قبل سلام الملك على نفس علاقاتها الطيبة أن لم تكن
قد ازدادت في بعض منها . وفي عام ٣٨٠ ق م تحدث ايسوقراط عن
علاقات أثينا الطيبة مع خيوس وبيزنطة وموتيليني كما أن علماء النقوش
كشفوا نصوصا من معاهدات مثل التي قامت بين أثينا وخيوس على
أساس الاستقلال والحرية والالتزام بشروط الملك .

وقد ساعد على نجاح هذه السياسة استفلال الأثينيين جيدا لأخطاء
اسبرطة وتخبطها في سياستها ثم في سلوكها العدوانى المهين ضد
أولينثوس وماتينيا وطيبة مما جعل كثيرا من المدن ترنمى في أحضان
أثينا معتبرة إياها الأخت الكبرى الحامية ضد الأخت الشريرة
اسبرطة .

أثينا تساعد ثوار طيبة ورد الفعل الاسبرطى :

ارتكبت اسبرطة عدة حماقات معتمدة على تفسير نصوص سلام
الملك لصالحها ومعتمدة على حليفها ديونيسيوس طاغية سيراكوزة .
وتمادت في اذلال المدن الاغريقية وحل الأحلاف وتقييد تحرك طيبة في
بيوتيا . وكانت تلك سياسة الملك أجيسلاؤس . ومن أكبر حماقات التي
ارتكبها هذا الملك احتلال قلعة كاديا في طيبة بقوة تعدادها ١٥٠٠
جندي بمعاونة الحزب الأوليجارخى الاسبرطى عن طريق انقلاب مفاجئ
تم أثناء عيد دينى للنساء في هذه القلعة مما أثار امتعاض الاغريق وتدفق
أنصار الديموقراطية على أثينا حيث استقبلتهم وساعدتهم ردا لجميل أهل
طيبة على الاثينيين في كفاحهم لاسقاط الدكتاتورية الأوليجارخية التي
أقامها لوساندر في أثينا بعد هزيمتها في الحروب البيلوبونيسية .

استغلت أثينا أخطاء اسبرطة القادحة وراجت في صمت تعقد
معاهدات الصداقة بينها وبين المدن والجزر الاغريقية حيث حرصوا كما
يؤكد لنا علماء النقوش على كلمة الاستقلال 'autonomia' والحرية

eleutheria في ظل سلام الملك . كما كسبت أثينا احترام أهل طيبة بمساعدة بعض اللاجئين في القيام بانقلاب مضاد في ديسمبر عام ٣٧٩ ق م . أعادوا فيه الديمقراطية وطرّدوا الحامية الاسبرطية . ولكن نلاحظ أن الأثينيين بالرغم من تعاطفهم ومساعدتهم لأهل طيبة إلا أنهم حرصوا على ألا يتورطوا في معارك ضد أسبرطة خوفا من المضاعفات من ناحية وخوفا من أن يخلقوا « طيبة » قوية تهدد مصالحهم من ناحية أخرى . حقيقة حدث أن أغلق القائد الأثيني خابرياس Chabrias الممر الشمالي عبر اليوثيراى Eleutherao في وجه الملك كليومبروتوس الاسبرطي وهو في طريقه الى طيبة ولكن هذا التصرف يمكن أن يعتبر تصرفا محايدا لدولة لا تريد التورط في معارك أما أن يشترك قائدان اثينيان في صفوف ثوار طيبة فقد كان أبعد مما تتحمله أسبرطة وهو مالا تريده أيضا أثينا ويبدو أن الاسبرطيين فقدوا فرصة نادرة وهي رغبة أثينا في عقد السلام مع أسبرطة وذلك بمحاكمتها لهذين القائدين وابعادها واحدا . وهي الآخر إلا أن سفودرياس الاسبرطي ارتكب حماقة في ربيع عام ٣٧٨ ق م وقام بهجوم ليلي فاشل هدف به احتلال ميناء بيريه رداً على مساعدة أثينا لثوار طيبة . وتبع ذلك غضب أثينا وتأزم الموقف خاصة بعد تبرئة سفودرياس نتيجة لتدخل الملك الاسبرطي . وكسب أنصار طيبة الموقف في أثينا حيث أعلن عن قيام تحالف بين المدينتين . بل وبدأت أثينا في تحصين ميناء بيريه وبناء أسطول جديد . ولم يكن هذا رد الفعل الحقيقي لأن رد الفعل الحقيقي عند الأثينيين كان التعجيل باحياء فكرة قديمة وهي تحالف من نوع جديد بين أثينا وباقي المدن الاغريقية في وجه الخطر الاسبرطي المتعاون مع الفرس .

تكوين التحالف الكونفدرالى وقواعده (الامبراطورية الاثينية الثانية) :

ما أن أعلنت براءة سفودرياس حتى دعا الأثينيون حلفاءهم الى ارسال ممثلين الى أثينا للتشاور في أمر قيام اتحاد كونفدرالى لوقف العدوان الاسبرطي ووافق عدد من المدن الاغريقية على المشروع من ناحية المبدأ . ومن أوائل المدن والجزر التي وافقت على الفكرة خيوس ورووس وبيزنطة وموتيليني وطيبة ويقول ديودورس الصقلي أن خيوس

وبيزنطة كاتتا أول من أعلن قطع علاقاتهما مع أسبرطة والدخول في هذا الاتحاد الجديد ثم تلى ذلك رودس وموتيليني عاصمة جزيرة لسبوس وعدد آخر من المدن . ودخلت خيوس الاتحاد بأداء القسم الخاص به كما اتفق المتحالفون على أن تكون عضوية الاتحاد مفتوحة لأي عضو يريد الانضمام .

وفي ربيع عام ٣٧٨ ق م قدم رجل اسمه أرسطوطاليس الماراثوني Aristotles of Marathion مشروع الوحدة بطريقة جذابة وبعد ذلك بوقت قليل خرجت وفود الى المدن ذات المصالح البحرية ومعها نسخ من هذا المشروع لعرضه على حكوماتها للدخول هذا الاتحاد . وكان من حسن المحظ أن عثر علماء النقوش على شذرات من مشروع أرسطوطاليس بين آثار أثينا عام ١٨٥١ . وأصبح التاريخ متكاملا بين مطابقة نص النقش وبين ما سجله ديودورس الصقلي . ويبدأ النقش بتاريخ الموافقة على هذا المشروع وهو فبراير عام ٣٧٨ ق م ثم يبان الغرض من تكوين الاتحاد وهو إرغام الأسبرطيين لكي يسمحوا للاغريق بممارسة حرياتهم حتى يصبح في امكانهم ممارسة السيادة على أراضيهم والدفاع عنها . وفي النهاية يدعو القرار الاغريق وغير الاغريق الى الانضمام الى هذا التحالف بشرط ألا يكونوا من بين رعايا الملك الفارسي ويضمن للأعضاء الاستقلال *autonomia* وبدون أي احتلال أو فرض حاكم معين أو الزام بدفع أتاوة ومن الجدير بالذكر أن النقش يعنى بكلمة «غير الاغريق» - أهل تراكيا ومقدونيا وايروس في شمال بلاد اليونان حيث كانوا يعتبرون برابرة *Barbaroi* أو انصاف اغريق في أحسن الأحوال ، وأن دخول أي عضو الاتحاد يكون على نفس المساواة مثل أي عضو من الأعضاء البارزين مثل طيبة وخيوس وغيرها . وينص الاعلان أيضاً على أنه في حالة موافقة مدينة على الانضمام للاتحاد يشترط على شعبها (*demos*) أن يعلن تنازله عن أي ادعاء سابق للمطالبة بأي أراضي داخل أي من المدن المتحالفة واذ شك أي من الأعضاء في وجود وثائق ضارة به في أيينا منذ أيام الامبراطورية الأولى فان هذه الوثائق تدمر فوراً بعد موافقة المجلس الاتحادي .

وتأكيداً لمبدأ المحافظة على الاستقلال حظر دستور الاتحاد على مواطنى المدن المتحالفة وحكوماتها امتلاك ضياع أو عقار فى مدن غير مدنهم الأصلية ابتداء من تاريخ الانضمام الى التحالف . وفى حالة الإبلاغ من وجود مثل هذه الحالات يخطر المجلس الاتحادى والذي سيقوم بدوره ببيع هذه الممتلكات ويكافئ المبلغ بنصفها ويذهب النصف الآخر الى خزينة الاتحاد .

كذلك نص الاعلان على تقديم المساعدة المادية والمنسوبة لأمى عضو يتعرض للعدوان . كذلك نص الاعلان على معاقبة أى فرد يحاول الخروج عن هذه المبادئ السابقة بإسقاط جنسيتة وكافة حقوقه السياسية *Capitis deminutio* ومصادرة ممتلكاته وتقديمه للمحاكمة أمام الاثنيين وحلفائهم ليعاقب بالاعدام أو النفى من البلاد . وفى نهاية النقش تمكن العلماء من قراءة أسماء المدن التى قبلت الدخول فى الاتحاد ثم ترك فراغ للمدن التى قد تنضم مستقبلاً .

ومن الملاحظ أن هذا النقش يحمل الروح العاطفية الاعلامية أكثر من الهدف القانونى والتشريعى والتنظيمى للاتحاد فهو أشبه بمنشور *manifesto* موجه الى الهلنيين وغير الهلنيين بقصد اغرائهم للانضمام الى هذا التحالف الجديد والذي يحدد هدفه وهو « ارغام الاسبرطيين لترك الاغريق وشأنهم يتمتعون بالسلام والحرية والاستقلال ولكن يمارسوا سيادتهم على أراضيههم » وما لاشك فيه أن الأثنيين كانوا صادقى النوايا عندما أعلنوا هذه المبادئ فقد تعلموا من الامبراطورية الأولى دروساً قيمة ، كما أن هجوم اسبرطة المباغت على ميناء بيريه وبراعة مرتكب هذا الهجوم جعل الاثنيين مقتنعين أكثر من أى وقت مضى بأن اسبرطة دولة لا تحترم المعاهدات ولا تلتزم بمواثيق لأنها خالفت نصوص سلام الملك وعلى ذلك يجب مقاومة عدوانها بالتكتل وتوحيد الصفوف . ذلك هو منطق « الغرض من الوجود » *raison d'être* بالنسبة لهذا الاتحاد ولذلك تعرض هذا المنطق للجدل والاعتراض عندما ضعفت أسبرطة وأفل نجمها فى سماء

السياسة الاغريقية عندئذ تساءل بعض المتحالفين عن الغرض من تمسك
أثينا بهذا الاتحاد بمد زوال السبب لقيامه . كذلك فان تمسك أثينا
« بسلام الملك » في هذا النقش وفي باقى معاهداتها يدل على ذكاء
السياسة والدبلوماسية الاثينية وحرصهم على الابتعاد عن المسائل التى
قد تورطهم فى حرب مع بلاد الفرس حتى لاثير العقبات فى طريق
وحدة الأغرقت . ولعل من يقرأ مديح أيسوقراط Paengyricus لهذا
الاتحاد يدرك مدى التغير الذى طرأ على مفهوم السياسة الاثينية وحرصهم
على عدم تكرار الأخطاء التى ارتكبت أثناء قيام الامبراطورية الأولى
وهى سياسة الأناية والاستعمار المكشوف والتى بها حولت حلف ديلوس
الدفاعى الى امبراطورية لها . وتجنبنا لأخطاء الماضى سمحت لوائح
الاتحاد الجديد للندن الأعضاء أن يقيموا العلاقات الثقافية والتجارية
والسياسية فيما بينهم دون الرجوع الى أثينا بعكس ما كان فى
الامبراطورية الأولى التى كانت تشترط ارتباط المدينة بأثينا فقط وأى
مصالح بين مدينة وأخرى لا بد أن تتم عن طريق أثينا وحدها . كما
حرصت أثينا فى الاتحاد الجديد أن تتنازل عن أى حق للتدخل فى
الشئون الداخلية للأعضاء وعلان رفضها ارسال حاميات عسكرية أو فرض
أتاوة اجبارية Phoros أو تملك أراضى فى المدن المتحالفة . ولذا
حرص الأثينيون على ذكر عبارة « الأثينيون وحلفاؤهم » Athenatoi Kai
Symmachoi . توضيحا لسياستهم وهى أن يتولى مصالح المدن
المتحدة مجلس اتعابدى خاص بهم يسمى بالمجلس العام للمتحالفين
To Koinon Syndrion Symmachon والذى كان يتكون من ممثلى المدن
المتحالفة وكان لكل مدينة مندوب أو أكثر ولكن صوت واحد لكل مدينة
مهما اختلفت حجم هذه المدن أو أهميتها . وكان هذا المجلس الاتحادى
Syndrion يتولى ادارة شئون الاتحاد الذى تقبّر أن يكون مقره
الدائم أثينا .

تقييم الاتحاد ومناقشة الأسس التي قام عليها :

كأى اتحاد وحدوى آخر فى أى زمان أو مكان - قام هذا الاتحاد على ثلاثة سلطات تنظيمية هى السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية .

فمن ناحية السلطة التنفيذية تمتعت أثينا بنصيب الأسد ، فهى مقر المجلس الاتحادى الذى يتولى شئون المدن المتحالفة ، وكان مجلس الشيوخ الأثينى Boule هو الوسيط بين المجلس الاتحادى Synedrion والمجلس الشعبى الأثينى ekklesia ، والذى كان لا بد من استشارته لأن على الأثينيين كان يقع العبء الأكبر خاصة فى مجال الحرب وأمور السلام .

وفى أول عهد الاتحاد اعتبر المجلس الشعبى الأثينى ekklesia والمجلس الاتحادى مؤسستان دستوريتان متساويتان . ولكن بمضى الزمن وازدياد المسئولية على عاتق أثينا ازدادت مسئولية المجلس الشعبى الأثينى فغطت على سلطات المجلس الاتحادى خاصة ابان اندلاع الحروب بين المتحالفين وهذا أمر طبيعى فى حالة الطوارئ . ولم يؤثر ذلك البتة على مؤسسات الاتحاد ومبادئه الأساسية الأخرى .

كذلك حظيت أثينا بنصيب كبير فى المجال التنفيذى فموظفوها هم الذين كانوا يقومون بتنفيذ بنود الاتحاد فى الحرب والسلام ويقول ديودورس أن ذلك جعل من الأثينيين قوة حقيقية وأعطى لمدينتهم دور القيادة الفعلية . ففى مجال الجيش كان جنرالات أثينا يسكون بزمام الموقف فى البر والبحر وفى مجال الاقتصاد والمال كان موظفوها يجمعون مساهمات الأعضاء .

ولكن بمضى الوقت تعدت أثينا على استقلال القضاء وتدخلت فى محاكم المدن المتحالفة فمثلا تدخلت أثينا فى السلطة القضائية لجزيرة كيوس Keos لتضمن عقوبة قاسية ضد المتمردين على الاتحاد كذلك حدث شىء مماثل فى جزيرة ناكسوس فى منتصف القرن الرابع ق م .

ومن الأمثلة الصارخة على تدخل أثينا فى استقلال المتحالفين وتعمديها على حرمة القضاء فيها اصرارها على الاحتفاظ بحق اعتبار من تراهم من

الأفراد أياً كانت مدتهم خارجين على القانون وذلك بمقتضى قانون يصدر من إحدى المحاكم الأئيمية ويصبح سائر المفعول في كافة مدن الاتحاد . أيضاً كان في تمسكها بحق حماية بعض الأفراد واعتبار من يتعرض لهم بالأذى خارجين عن القانون في كافة مدن الاتحاد وكان ذلك تمع على استقلال المتحالفتين بالرغم من أن بنود الاتحاد نصت على مادة تميز انشاء محكمة مشتركة من الأئيمين وطلفتهم للنظر في مثل هذه القضايا .

ومن الأمثلة الأخرى الدالة على خرق أئينا تمهدا باحترام واستقلال المتحالفتين تدخلها من أجل اصدار تشريعات بهدف الحد من تجارة بعض المدن المنافسة لها حماية لاقتصادها ، خاصة بالنسبة للمواد الخام التي تقوم عليها صناعاتها ، اذ احتكرت تجارة هذه المواد وحرمت على المتحالفتين الاتجار فيه مما يدل على أن أئينا كانت تنتهز الفرص لتسلب طفتاهم حقوقهم من أجل مصلحتها الذاتية وكما ، قرارات (dogmata) المجلس الاتحادي Synedtrion تعتبر من الناحية النظرية معادلة لقرارات المجلس الشعبى الأئيمى Ekklesia لأن القرارات التي أريد للمجلس الاتحادي مناقشتها كانت تتعلق بالمصالح المشتركة بين المدن المتحالفة مثل الحرب والسلام وعقد المعاهدات ، كذلك نصت بنود الاتحاد على انشاء محكمة فدرالية مشتركة لمحاكمة من يخرج عن نصوص الاتحاد وغير ذلك من المشاكل المختلفة ولكن ذلك لم يحدث . بل بسرور الوقت حدث شرخ بين المبادئ النظرية والواقع السياسى . فقيام الاتحاد لم يمنع حدوث صراع بين مصالح المدن المتحالفة مما أدى الى الانفجار فى الصراع فى بعض الأحيان ، وكان على أئينا أن تتصرف بسرعة دون انتظار الى قران من مجلس الاتحاد . وعندما ازدادت نفوذ ومسئولية أئينا اضطرت الى التفاوض فى بعض الأحيان عن بعض البنود الأساسية من أجل مصالحها . كما أن قيامها بقمع حركات التمرد ضد الاتحاد اعتبرت خرقاً لمبدأ الاستقلال وحق السيادة للمدن المتحالفة . وكما رأينا ، كيف تدخلت أئينا فى استقلال وحرية القضاء فى المدن المتحالفة ، كذلك بدأت

أثينا في جمع اشتراكات (Syntaxeis) مالية من الأعضاء لمساعدتها في القيام بالتزاماتها ازاء الاتحاد ولكنهم آثروا أن يتضادوا كلمة اتاوة Phoros القديمة واستخدموا بدلا منها تمييرا مهذبا هو « اشتراكات » Syntaxeis تدفع في شكل مبالغ مالية أو سفن حربية وقوات برية .

كما احتفظت أثينا لنفسها بالقيادة العامة في مجال الحرب والادارة العليا وفي التنفيذ والتنظيم ما أهلها لمركز القيادة السياسية (hegemonia) على الاتحاد ومن ثم يحلو لبعض المؤرخين بتسميته الامبراطورية الأثينية الثانية . أما اذا أردنا تتبع نقاط الضعف في هذا الاتحاد فنبدأ بنقد جوهر قيامه اذ كان الغرض من وجوده (raison d'etre) شبيها بالغرض من وجود حلف ديلوس القديم - وهو تكوين جبهة عسكرية ضد عدو مشترك يهدد مصالح المتحالفين فاذا انتهى هذا الخطر لم يعد هناك أى تبرير لبقاء التحالف ثم سرعان ما تحول أثينا التحالف الى امبراطورية لها . لقد كان الغرض من وجود التحالف الأخير هو حماية استقلال المدن الاغريقية من العدوان الآسبرطى ولقد فات الذين وضعوا مبادئ وأسس الاتحاد أن يجعلوا العامل العاطفى والنفسانى الموجود فى أعماق الاغريق ، وهو الوحدة الهلينية حجر الزاوية لهذا الاتحاد لأن السبب الأول كان عرضيا وربما تجنب الأثينيون ذكر كلمة الوحدة الهلينية حتى لا يتهموا بالاطماع وتهديد استقلال المتحالفين وآثروا ذكر سبب قريب ومباشر ألا وهو التهديد والخطر الذى كان لابد من وجوده لكي يجمعوا المتحالفين فى جبهة واحدة ولكى يتناسوا التعصب الوطنى لاستقلال مدتهم .

ومن نقاط الضعف الأخرى فى نصوص الاتحاد مساواة المدن المتحالفة عند التصويت بصرف النظر عن تعدادها ومصادرها وأهميتها مما جعل مصالح المدن الغنية تحت رحمة المدن الفقيرة فلم يكن من العدل مثلا أن تعطى جزيرة صغيرة فقيرة مثل مغنوس Siphnos صوتا واحدا مثلها مثل المدن الكبرى مثل طيبة أو مونتيليني أو أثينا وقد يدافع

البعض عن ذلك بأن المساواة في التصويت هي توكيد لمبدأ المساواة الكاملة والتامة بين المدن المتحالفة ولكن هذا ليس بعدل . ومن الغريب أن هذا الاتجاه الخاطيء ظهر فيما بعد عند قيام الحلف الآخى Achaean league ما جملة تمثيلاً غير عادل لشعبه .

كان من الخطأ أيضاً قيام مجلسين تشريعيين منفصلين بل ومتنافسين في وقت واحد وفي مدينة واحدة وهما المجلس الاتحادي Synedrion والمجلس الشعبي الأثيني ekklesia . وكثيراً ما دب الخلاف بينهما خاصة إذا كان الأمر يتعلق بأمور الحرب والادارة مما أوجد بوادر الشقاق منذ البداية . كان المفروض قيام مجلس تشريعى واحد ومتحد يضم الأثينيين وحلفاءهم على أساس تمثيلى عادل ، وهو أمر في الحقيقة كان من الصعب تحقيقه بسبب غيرة الأثينى الوطنية على مدينته ذات التراث والنفوذ وكان من الصعب عليه أن يقبل إلغاء مجلسه الشعبى الذى كان يرى فيه ديموقراطيته العزيزة على نفسه ورمز حريته واستقلاله لسكى يدمج في مجلس اتحادى غريب عليه ينصر فيه فيفقد فرديته واستقلاله وهذه نقطة ضعف سيكلوجية في المواطن الاغريقى خلقتها نظام دويلات المدن ما عطل قيام الوحدة الاغريقية الشاملة لوقت طويل .

ولكن كل هذه العيوب لا تبعدنا عن ذكر أهمية هذا الاتحاد في تقريب فكرة الوحدة السياسية الشاملة على أساس ناجح . لقد كانت الامبراطورية الثاية خطوة جريئة موفقة من أجل تحقيق وحدة فيدرالية بين الدويلات الاغريقية . حقيقة لقد قام الاتحاد الثانى على أسس متشابهة مع حلف ديلوس الا أنه في هذه المرة ضمن حقوقاً للمتحالفين وحدد مسؤولياتهم بصورة تمثيلية شعبية أكثر نجاحاً من الماضى .

لقد كان هذا الاتحاد النموذج الأول لاتحادات فيدرالية أخرى قامت بين المدن الاغريقية فيما بعد ونخص بالذكر الحلف الآخى (١) ونحن لا ننكر أن نظام التمثيل والتصويت داخل المجلس الاتحادي

(١) لقد عالج فريمان ظاهرة قيام الاتحادات الفدرالية عند الاغريق في بحث قيم صدر في النصف الثانى من القرن التاسع عشر ولم تظهر حتى الآن ابحاث أخرى تكمله أو تزيد عليه :

لم تكن عادلة الا أن تكوين مجلس دائم مثل لندن مختلفة في مدينة
أثينا يعتبر عملا رائعا وتطورا كبيرا في فكرة الوحدة الشاملة الاغريقية
لأن هذا المجلس كان المنبر الذي من فوقه عبرت المدن المختلفة
والبعيدة عن رأيها على لسان ممثلها كما وضع للاثينيين مدى
أهمية نظام التمثيل عن طريق نواب محدودى المدد وصحح
لهم خطأهم في تصور ووجوب تمثيل كل الشعب مجتمعا
كشرط لتحقيق الديمقراطية لأنه من المحال جمع شعوب كل المدن
المتحدة في مكان واحد . كذلك فان فكرة تأسيس محكمة فيدرالية
(بالرغم من أنها لم تنفذ) للنظر في الخلافات بين أثينا والمدن المتحالفة
ولحاكمة الخارجين على هذه الوحدة يعتبر خطوة رائعة في طريق تحقيق
الوحدة لأنها كانت بمثابة مزج جماهيري حقيقى على مستوى الاتحاد
كله . انها لم تنفذ ولكن مجرد الشكر فيها يعتبر نصرا كبيرا لأنصار
الوحدة . كذلك فان انشاء خزنة فدرالية أمر هام للغاية لأن وجود
خزانات للمدن المتحالفة مستقلة عن الخزنة الأثينية حال دون وقوع الخطأ
الذى وقعت فيه أثينا في الامبراطورية الأولى عندما اتهمها الأعضاء
باستغلال أموالهم للاتفاق على مشروعات خاصة وذاتية .
هكذا يمكن أن نقول أن هذا الاتحاد يمكن أن يعتبر النواة الأولى
للوحدة الاغريقية الشاملة .

الظروف المختلفة التى مر بها الاتحاد منذ قيامه حتى سقوطه :

لستطيع أن نقول أن هذا الاتحاد قد مر بثلاثة مراحل مختلفة هى :

١ - المرحلة الأولى أو مرحلة التأسيس ٣٧٨ - ٣٧١ ق . م وفيها
كان الحماس لفكرة الاتحاد قويا حتى ولو على حساب التضحية . ويمكن
أن نسميها بمرحلة الانفعال العاطفى التى ساد فيها الاحساس المثالى لمبدأ
الوحدة الهلينية دون التفكير المنطقى فى تحقيقها . تبدأ هذه المرحلة باعلان
الاتحاد عام ٣٧٨ وتنتهى بانسحاب طيبة منه عام ٣٧١ ق . م أيضا تتميز هذه الفترة
بوجود الحافز للوحدة وهو الخطر الذى هددت به أسبرطة استقلال .
وحرية المدن الاغريقية لقد بدأ الاتحاد بخمس أو ست أعضاء مؤسسين
وأخذ يتزايد حتى أعادت أثينا امبراطورتها شرقا وغربا ووصل عدد

المتحالفين الى ما بين ٧٠ و ٧٥ عضوا . وكانت أثينا ترحب بقبول أى متحالف حتى المشكوك فى أطماعهم مثل ياسون طاغية فيراى الذى انضم الى التحالف وأصبح عضوا فيه .

ولما هزمت طيبة العدو المشترك أسبرطة فى معركة ليوكترا وانهارت الأمبراطورية الاسبرطية بدأ الأعضاء المتحالفون يتساءلون خفية عن السبب فى بقاء التحالف وبدأت الشكوك تحوم حول أثينا من جديد بأنها تسمى لفرض نفوذها البحرى الذى أصبح قويا .

وتنتهى هذه الفترة بانسحاب طيبة من الحلف والحقيقة أن انسحاب طيبة لم يؤثر على الحلف اطلاقا لأن انضمامها اليه منذ البداية كان مشكوكا فيه . فقد كان لها أطماع وأحلام سياسية تريد تحقيقها فيبوتيا ولكن أسبرطة كانت تقف لها بالمرصاد ولذا انضمت الى الحلف الآثينى طمعا فى استخدام تسهلاته العسكرية لصالح مشروعاتها الوحودية وضد أسبرطة .

ويمكن أن نلاحظ أن الحلف كان يعانى ضعفا ماليا منذ بداية تكوينه لدرجة أنه لم يستطع مواجهة أى أزمة اقتصادية أو مالية فيما بعد . لقد تحملت أثينا منذ البداية العبء الأكبر من ميزانية الاتحاد واضطرت ازاء المسئوليات المتزايدة الى فرض ضريبة اضافية على مواطنيها *eisphoron* لأن الاشتراكات التى كانت تجب من الأعضاء *Syntaxeis* لم تكن كافية للوفاء بالتزاماتها العسكرية ووصل الحال ببعض القادة العسكريين مثل تيموثيوس *Timotheus* وايفكراتيس *Iphicrates* الى الاستدانة وبيع ممتلكاتهم أو تشغيل الجنود والبحارة فى الحقول ونهب المدن والعمل كمرتزقة من أجل الاثاق على العمليات العسكرية المطلوبة . وليس بالحساس وحده يقوم الاتحاد . فتحمس الآثينيين واستعدادهم للتضحية من أجل نجاح الاتحاد لم يكن كافيا لبقائه طويلا وكان فى امكانهم مطالبة المتحالفين الأعضاء بمساهمة أكبر ولكن هزيمة أسبرطة العدو الأساسى لهم يعطى أثينا التبرير الكافى لطلب ذلك بل وصل الحال الى تراكم مؤخرات

الاشتراكات (١) Syntaxeis على الأعضاء دون أن تحاول أثينا الضغط عليهم لتسديدها حتى لا تظهر بظفر الطامع أمام الحلفاء .
المرحلة الثانية : مرحلة تدهور العلاقات بين أثينا وحلفائها .
٣٧١ - ٣٥٧ ق.م :

بعد هزيمة أسبرطة وانسحاب طيبة ساءت العلاقات بين أثينا والحلفاء وتتميز هذه الفترة بندرة المعلومات التاريخية عن نشاط الاتحاد حتى يصعب على المرء تتبع نشاطه حيث غطى نشاط العلاقات الخارجية لأثينا على نشاط المتحالفين .

لقد حاولت أثينا في بداية هذه الفترة تحويل الاتحاد الى حلف لها والمتحالفين الى مناطق تهوذ لها . ومن أجل هذا توسعت أثينا في قبول الأعضاء فقبلت عددا من مدن اليلوبونيسوس . ولم يعد انضمام هذه المدن على الحلف بفائدة إذ انسحبت منه واحدة تلو الأخرى بعد تحقيق أغراضها الخاصة . ووصل الحال أن أثينا لم تجد أحدا يعاونها عام ٣٦٦ ق.م وهي تحاول استعادة مدينة أوروبوس Oropos المنسقة عليها .

ومن أخطاء أثينا في هذه الفترة تورطها مع مدن اليلوبونيسوس . فبعد هزيمة أسبرطة انضمت كثير من المدن الصديقة لأسبرطة الى الحلف الأثيني بغية الحصول على مساعدة ضد طيبة وتحت الحاح هذه المدن وجدت أثينا نفسها حليفة لأسبرطة ضد طيبة مما أثار احتجاج الأعضاء القدامى في الحلف وهم الذين أقاموا الحلف أساسا لمحاربة أسبرطة . وسادت موجة من الاعتراض على قبول أصدقاء أسبرطة الجدد في الحلف بل ووصل الحال ببعض الأعضاء الى الانسحاب من الحلف احتجاجا والانضمام الى طيبة المنتصرة مثلما فعلت يوبويا وأكارثانيا . ثم تلى ذلك انسحاب أولينثوس وتوابغا بحجة واهية وهي تهديد أثينا لمدينة أمفيبوليس Amphipolis .

هكذا فقد الحلف الكثير من الانسجام الذي كان يتميز به عند تكوينه . خاصة بعد انتصار طيبة الساحق في ليوكترا والذي وضع نهاية

(1) C.M. Wilson, "Athens military Finances 378-7 to the Peace of 375 B.C., Athen. XLVIII, 1970, p. 302-326.

لمجد أسبرطة العسكري وخطر تهديدها لاستقلال المدن الاغريقية مما أفقد التحالف الغرض الأساسى الذى من أجله قام . ولما تغيرت سياسة أثينا ازاء حلفائها تغيرت سياسة الحلفاء ازاءها أيضا وظهرت موجة من الاحتجاج والانسحاب فانسحبت بيزنطة وكيوس وبدأ التذمر يظهر فى رودس وخيوس . وبينما راحت المدن المؤسسة تسليخ عن الاتحاد شهدت الفترة ما بين ٣٥٨ و ٣٥٧ ق م موجة جديدة من الانضمام من جانب أعضاء جدد ربما دفعوا الى الانضمام تحت تهديد القوة الأثينية البحرية المتزايدة وكان أعظم حدث فى تاريخ الحلف هو عودة جزيرة يوبويا الى الاتحاد ولكن بعض المؤرخين يعزون هذه الموجة من الانضمام الى عملية تنشيط مؤقت سرعان ما اختفت .

لقد تغيرت سياسة أثينا ازاء حلفائها فى هذه الفترة من التحمس والاستعداد للتضحية الى الأناية والبحث عن المكاسب الخاصة فكل المراكز العسكرية التى تمت فى هذه الفترة فيما عدا تأمين شبه جزيرة القرم Chersonese لم يكن بذات فائدة للأعضاء بل لصالح أثينا فقط . وإذا تحدث ومطالب الحلفاء بعمل عسكري لصالحهم تراخت أثينا فى تنفيذه . فمثلا عندما أخذ الاسكندر ملك فيراى يهدد جزر الكوكلايس Cyclades بأسطوله نجد الأسطول الأثينى بقيادة خاريس لا يهتم بذلك ويفضل الابحار الى جزيرة كوركورا للتدخل لصالح الحزب الموالى لأثينا . وفى نفس الوقت نجد أثينا تتدخل بالقوة لاختضاع الأعضاء المنشقين عليها فقد أخضعت جزيرة كيوس وحددت استقلالها وسلطاتها القضائية والتجارية وأصدرت أثينا أحكاما ضد المارقين عليها وجعلتهم خارجين عن القانون وطالبت جميع المدن بتنفيذ هذه الأحكام مما جرح كبرياء المدن المتحالفة وملا صدرها بالتذمر والتشكك فى نوايا أثينا . كذلك عانت أثينا والحلف عجزا ماليا شديدا(١)

(1) Cf. Mossé. " La vie économique d'Athènes au IV^e Siècle : crise ou renouveau ? Praelectiones Patavinae, Rome 1972, P. 135-144.

وازداد العجز بين الدخل من الضرائب والنفقات العسكرية لدرجة أن بعض القادة كانوا يدفعون مرتبات الجنود والبحارة من أموالهم الخاصة ودون أن يستردوا هذه المبالغ من الدولة مما دعاهم الى تعويض ذلك عن طريق السلب والنهب والحق الأذى ببعض المدن . وبهذا دفعت أثينا جنرالاتها الى أعمال اللصوصية مما أثار امتعاض الدويلات الاغريقية . وربما يجد الباحث عذرا للاثينيين في ذلك فقد زادت النفقات العسكرية بسبب التطورات السياسية المتعاقبة . كذلك فان اعتماد الجيش الاثيني على الجنود المرتزقة زاد من بهائة لتكاليف .

وخلاصة القول أن بوادر التدهور بدأت في الظهور على الاتحاد عندما بدأت المدن الكبرى المؤسسة في الانسحاب أو الاستعداد للانسحاب من التحالف بينما استمرت أثينا في توسيع رقعة نفوذها وسيطرتها البرية والبحرية بصرف النظر عن اتباعها منطقا سياسيا معقولا يبرر لها تصرفاتها . كما بدأ الأعضاء الباقون يحسون بالبرود وعدم الاكتراث ازاء التحالف ولكنهم ظلوا كابتين لاحساساتهم المريرة ازاء الشقيقة الكبرى حتى تحول هذا الكبت الى صراع دموي قضى على البقية الباقية من الاتحاد .

المرحلة الثالثة والاخيرة :

(مرحلة تفجر الصراع وانهيار التحالف ٢٥٧ - ٢٠٨ ق م) :

سبق أن رأينا كيف أن التحالف بدأ محلا بالمشاكل ولكن هذه المشاكل بالرغم من تعددها وتضاربها لم تكن كافية لاحداث انفجار سياسى يأتى على البقية الباقية من التحالف . ولكن في هذه الفترة ظهر عامل جديد وهو تدخل قوى أجنبية ومعادية واستعدادها لهدم التحالف .

فمن ناحية راح الملك ماوسولوس Mausolus ملك كاريا الأسيوى يحرض المتحالفين في أيونيا ضد أثينا ويدعوهم الى الانفصال من التحالف كما وعد المدن الاغريقية بالمساعدة في حالة الثورة وكان هذا الملك يطمح في مد نفوذه في آسيا الصغرى على حساب أثينا . ونتيجة لهذا التحريض ثارت خيوس ورودس وكوس وسرعان ما لحقت بهم بيزنطة التى كانت قد

انسحبت من الحلف وتلى ذلك عدد كبير من المدن الصغيرة . كانت الثورة يتزعمها الأوليجارخيون ضد الديمقراطيين وسببت صراعا وحرجا مريرا لآئينا لأنها كانت الأم الكبرى للأحزاب الديمقراطية .

ومن ناحية أخرى كان فيليب ملك مقدونيا قد برز بمملكته التي ساحة الصراع الاغريقي . وكان هذا الملك طموحا يأمل في بناء امبراطورية كبرى ومن ثم أخذ يعمل على هدم التحالف حتى يبنى امبراطوريته على أشلائها كما رأى فيليب الدبلوماسي البارح أن اندلاع الثورة بين المتحالفين سوف يشغل آئينا عن توسعاتها في مقدونيا وتراكيا . وإلى جانب كاريا ومقدونيا كانت طيبة هي الأخرى تتحفز للانتقام من آئينا بعد فقدانها جزيرة يوبويا التي عادت الى التحالف عام ٣٥٧ ق م .

أما الأسباب المباشرة التي أدت الى التدهور فقد كانت نتيجة لتصرف عدواني قام به القائد الاثيني خاريس تجاه كل من خيوس ورودوس . فقد حاول الاثينيون استعادة جزيرة خيوس في خريف عام ٣٥٧ ق م وقاد خاريس القوات البرية ضد الجزيرة بينما كان زميله خابرياس يربط بالأسطول . وحاول خابرياس الهجوم بمفرده ولكن هذا الهجوم كلفه حياته فاضطر الاثينيون الى وقف العمل العسكري مؤقتا .

وفي عام ٣٥٠ قررت المدن الثائرة تكوين أسطول مشترك فيما بينهما والقيام بعمل انتقامي مضاد ضد ممتلكات آئينا وتعرضت جزر لمنوس وأمبروس للنهب وحاصروا جزيرة ساموس الموالية لآئينا . وكان الثوار المتحالفون يهدفون الى جمع الأسلاب من أجل دعم الثورة ضد آئينا ، ولم يسكت الاثينيون على ذلك فأرسلوا حاميات عسكرية مختلفة تحت قيادة عدد من الأراخنة لحماية المدن الموالية لهم وجهزوا أسطولا يتكون من ستين سفينة تحت قيادة تيموثيوس وايفكراتيس بالإضافة الى ستين سفينة أخرى كانت تحت قيادة خاريس .

وسار الأسطول الاثيني الى يزنطة في صيف عام ٣٥٦ ق م لمهاجمة مدينة يزنطة لأنها رأس الثورة من ناحية ولاستعادة الطريق الحيوي لآئينا لتجارة القمح وتأمين منطقة البحر الأسود وبحر مرمرة من ناحية

أخرى . وازاء هذا التصرف اضطرت المدن الثائرة على الاتحاد الى فك حصارها لجزيرة ساموس والابحار فوراً لملاقاة الأسطول الأيئني والذي تحرك هو أيضاً لملاقاة أسطول الثوار . وبالقرب من خيوس تواجه الأسطولان عندئذ أمر خاريس كلا من تيموثيوس وايفكراتيس بالهجوم ولكنهما طلبا منه التريث لحين هدوء البحر الهائج فلم يستمع اليهما واندفع وحده مهاجماً فرد على أعقابهم خاسراً . عندئذ ادعى أن زميله غدرا به فطلب قبول رشوة من العدو . فاستدعى الأيئنيون هذين القائدين للمثول أمام المحاكمة . وأسفر التحقيق بتوقيع غرامة كبيرة على تيموثيوس بينما برئت ساحة ايفكراتيس وابنه من تهمة الرشوة وانسحب تيموثيوس الى منفى اختاره بمدينة خالكيس في جزيرة يوبويا وذلك في خريف عام ٣٥٦ ق . م . وبذلك أصبح الميدان خالياً من أي منافس لخاريس . ولكن نشاطه البحري أصبح مقيداً بسبب العجز المالي مما اضطره الى العمل بجيشه كجندي مرتزق . وارثكب خطأ في قبوله العمل في خدمة ملك فريجيا ضد الملك الفارسي ارتاكرس كسيس أوخوس . وبالفعل تمكن خاريس وجيشه من الحاق الخسارة الفادحة بالفرس ، ظير مكافأة صغيرة . وازاء هذا أعلن الملك الفارسي غضبه مهدداً بنزو أئينا نفسها . وكان رد فعل هذا التهديد كبيراً لأن الملك كان يعلم مدى الضعف الذي تردت فيه أئينا . فانسحب خاريس من الأراضي الفارسية على الفور بينما ارتفعت أصوات أنصار السلام تطالب الأيئنيين بالتعقل وهجر فكرة محاربة المنشقين وكان يقود هؤلاء السياسي الأيئني يوبولوس Eupolos . وتحت تأثير التهديد اتنارسي والعجز المالي قبلت أئينا عقد سلام مع المنشقين واعترفت باستتلال خيوس وكوس ورودوس وبيزنطة وتوابعها وسرعان ما انسحبت جزيرة كوركورا وحذت موتيليني وموثنا حذوها وبذلك لم يتبق لأئينا من الحلف عام ٣٥٥ ق . م سوى مدن جزيرة يوبويا وبعض الجزر الصغيرة المتناثرة في بحر ايجه وساحل تراكيا حيث كانت عيون فيليب المقدوني الطامعة مركزه .

اتهمز فيليب انشغال أثينا في الصراع مع حليفاتها وراح يتوسع شمالا في تراكيا فقد استولى على مدينة بودنا Pydna وتحالف مع أولينثوس وطرد الأثينيين من بوتيدايا .

وفي عام ٣٥٦ وعندما حاول ملوك بايونيا والليريا وتراقيا التحالف مع أثينا سارع فيليب بسحق هؤلاء قبل أن تحرك أثينا أصعبا . وفي صيف عام ٣٥٥ قبلت أثينا أن تتحالف مع مدينة نيابوليس Neapolis التي كان فيليب يهدد استقلالها وأرسلت خايس إليها ولكن فيليب كان قد فتح جبهة أخرى .

ان رسالة إسوقراطيس الشهيرة عن السلام التي أصدرها عام ٣٥٥ ق. م وبحث أكسينوفون الشهير عن الاقتصاد يقدمان لنا صورة صادقة عن وضع أثينا الحرج ولذا أيد الكاتبان دعوة يوبولوس الى السلام . ويتضح من هذين البحثين مدى تدهور الاقتصاد الأثيني نتيجة لاعتمادها على الجيوش المرتزقة ، ولم تكن مساهمة الحلف الضئيلة تكفى تكاليف العمليات العسكرية مما اضطر أثينا في بعض الأحيان الى جمع المساهمة لعدة سنوات قادمة . كذلك فان عجز القيادة السياسية في أثينا في السيطرة على تحركات جنرالات الجيش خارج البلاد واهمالها لمصالح حلفائها حط من قدرها القيادي ومن ثم طالب إسوقراط بهجر فكرة الامبراطورية مقابل السلام وتحسين الاقتصاد ولكن قدامى السياسيين رفضوا ذلك بتسدة .

تلى ذلك تقدم فيليب في الشمال واستيلائه على ممتلكات أثينا على ساحل مقدونيا وتراقيا وأخذ يتقدم نحو شبه جزيرة القرم Chersonese بل وظهرت قواته في عام ٣٥٦ قرب بحر مرمرة وازاء هذا أعلنت بيزنطة تحالفها مع فيليب ضد أثينا وحذى حذوها عدد آخر من المدن التابعة لبيزنطة في هذه المنطقة وكان أمر مريرا أن ترى أثينا حلفاءها السابقين يتحالفون مع فيليب ألد أعدائها والذي عجزت عن الوقوف في وجهه وآثرت التهرب من ملاقاته .

وفي عام ٣٤٩ ثارت مدن يوبويا على أثينا وانسحبت من التحالف وكانت ضربة قاسية . ولما حاولت أثينا ارسال أسطولها لقمع هذه الثورة وتأييد أنصارها هناك حدث أمر خطير . فقد ثارت أولينثوس ضد فيليب وطلبت العودة الى التحالف الاثيني وهنا تميزت المسؤولية الاثينية بين يوبويا وأولينثوس وكان النتيجة الفشل في كليهما . وسقطت أولينثوس في يد فيليب عام ٣٤٨ (١) بالرغم من أن لاجئها ظلوا يعترفون بوجود التحالف الاثيني لأنهم طالبوا السلطات الاثينية باغفائهم من ضربة الحرفيين الأجانب metoikion وفي عام ٣٤١ ق. م استولى فيليب على مدينة اينوس Aenos آخر حلفاء أثينا في تراكيا التي أصبحت كلية تحت سيطرة فيليب . وكانت جزيرة تينيدوس Tenedos ارضوا الأوحاد المستوفى لالتزاماته تجاه التحالف حتى عام ٣٣٩ ق. م ولكن نهاية التحالف الاسمية والفعلية جاءت بعد معركة خايرونيا Chaeronia ضد فيليب في أغسطس عام ٣٣٨ ق. م وهزيمة أثينا وحلفائها (٢) . وكما يقول باوسانياس : « أن فيليب قد عقد اتفاقا مع الاثينيين من الناحية الاسمية أما من الناحية الفعلية فقد ألحق بهم خسارة بالغة ، لأنه انتزع منهم الجزر ، وعزلهم عن امبراطورية البحر » (٣) .

حقيقة لقد احتفظت أثينا بملكاتها القديمة وهي جزر سلاميس ، وديلوس وساموس ولنوس وامبروس ولكن ذلك لم يكن عن طريق التحالف لأن الاثينيين اعترفوا رسميا بانتهائه .

هكذا مات التحالف لأنه فقد الغرض الذي من أجله قام ولم يعد

هناك سببا لبقائه ووجوده .

(١) للمزيد انظر :

I.M. Carter : "Athens, Euboea, and Olynthus, Historia, XX, 1971., p 41 8-429.

وقد عارض ديموستينيس في خطبته Peri Eirenes «عن السلام» فكرة التدخل لقمع الثورة في يوبويا بينما لم يشر الى الثورة في خطبته الاولثية ولهذا يتهم المؤلف ديموستينيس باخفاء الحقيقة عن الاثينيين .

(2) O.W. Rheinmuth, "The Spirit of Athens after Chaeronea., Acta of the 5 th epig. Congress, 1967, Oxford 1970, p. 47-51.

(3) Pausanias, I, 2٧, 3.

الفصل الخامس عشر

محاولة طيبة الفاشلة لبناء امبراطورية

وفرض الزعامة على الدولات الاغريقية (٣٧١ - ٣٦٤ ق م)

جدير بنا - قبل أن نسترد في الحديث عن الدور القصير والمذهل حقاً - الذي قامت به طيبة على مسرح الأحداث الاغريقية ، أن نعطي نبذة توضيحية عنها وأن نلقى نظرة على خلفيتها التاريخية قبل أن تصبح امبراطورية وذلك غداة هزيمتها القاضية لاسبطة هزيمة سلبت الأخيرة ديناميتها العسكرية والسياسية وأرغمتها على تغيير مسارها التاريخي ووضعتها على أول طريق الانهيار والغروب .

تقع طيبة Thebes (وهو نفس الاسم الذي أطلقه الاغريق على الأقصر) (١) على الحافة الجنوبية للسهل الشرقي لاقليم بيوتيا الجبلي الوعر . وقد أرادت الطبيعة والتاريخ لهذه المدينة أن تكون القلب النابض لهذا الاقليم - كما كانت أئنا بالنسبة لأتيكا - فهي مدينة قديعة واحدى منارات الحضارة الموكينية في بلاد الاغريق الوسطى ولهذا لم يكن اسمها غريباً على الاغريق اذ خرجت منها أساطير وروايات نالت اعجاب الاغريق واستولت على غريزتهم الدرامية وشغلت فكر شعرائهم المسرحيين وفلاسفتهم الأخلاقيين . فأساطيرها تلى في الأهمية حروب طروادة خاصة فيما

(١) ذكرت الأساطير الاغريقية أن مؤسس طيبة هو قدموس Cadmus ابن ملك صور الذي حظ رحاله في بيوتيا وبني قلعة كاداميا (التي سميت على اسمه) وجلب حروف الكتابة من فينيقيا (انظر ص ١٢٨) ومن المؤكد أن لفظ Thebat اسم اغريقي الأصل وليس مصرياً ، أما عن تسمية العاصمة الفرعونية (الأقصر) بهذا الاسم فإنه ليس الا من قبيل محاولات الاغريق الدائمة لمساواة الأسماء المصرية للأشخاص أو المدن أو الآلهة بالفاظ معادلة أو مشابهة لها من الواقع الحضاري الاغريقي . والدليل على ذلك أن الأقصر كانت تعرف لدى المصريين باسم واحد هو واسط أي الصولجان رمز الحكم ولم تعرف ابداً باسم طيبة الا في النصوص الاغريقية والرومانية . أما العرب فقد أطلقوا عليها اسم الأقصر - جمع قصور - لانهم طنوا معابدها قصورا .

يتعلق باللجنة التي تلاحق البطل أينما كان كما نرى في أسطورة أوديب الملك (١) .

لقد أدركت طيبة أن دورها يحتم عليها فرض زعامتها على منطقة بيوتيا ولهذا حاولت جاهدة توحيد ذلك الاقليم منذ أيام الحروب الطروادية وتعرضت من أجل ذلك الى غزو عدواني من مدينة أرجوس ولكن طيبة فشلت في ما نجحت فيه أثينا وهو توحيد الاقليم فكربا وسياسيا وتوميا ، وصهر العوائق القبلية والمحلية في بوتقة الوطن المتحد . والحق يقال أن الاثينيين لم يتمنوا لجارتهم في الشمال النجاح في هذا ، بل وقفوا منها موقف المعارضة حتى لا يرون جارة قوية تهدد طموحهم ومصالحهم ، أضف الى ذلك فقد كان هناك سبباً دائماً للصراع بينهما وهو مدينة بلاتيا Plataea الواقعة على الحدود بينهما لأن سكان هذه المدينة كانوا من المستوطنين الاثينيين الذين كانوا دائمى التعرض للعدوان من جانب طيبة ، ولأن هذه المدينة كانت بمثابة رأس حربة لأثينا لضرب طيبة وقد بدأ التفات بين طيبة وأثينا يتخذ شكلا فعالا منذ عام ٥١٩ ق ٠م وبالتفعل لم يسترح قواد طيبة الا بعد تدمير بلاتيا تدميراً شاملا عام ٣٧٣ ق ٠م خرجت بعدها هذه المدينة الصغيرة نهائيا من التاريخ الاغريقى بالرغم من المحاولات التى جاءت فيما بعد على يد فيليب المقدونى عام ٣٣٨ ق ٠م لاعادة استيطانها ومحاولات الاسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق ٠م لاعادة بناء حواطها ومبانيها .

ولقد دفع هذا الخلاف طيبة الى اتخاذ موقف غريب من أثينا ابان الحروب الفارسية اذ تعاونت طيبة مع الفرس ابان حملتهم الثانية ٤٨٠/٤٧٩ ق ٠م مما جر عليها استنكار المدن الاغريقية عامة ومدن اقليم بيوتيا خاصة، ونتيجة لذلك فقد فقدت زعامتها الا أنها تمكنت من استعادتها مرة أخرى عام ٤٤٦ ق ٠م .

وابان الحروب اليلوبونيسية انتهزت طيبة انشغال القوى العظمى في بلاد اليونان وراحت تتوسع على حساب جيرانها حتى أصبحت تسيطر سيطرة تامة على نصف اقليم بيوتيا وأصبحت بذلك تنتخب أربعة

(1) Cf. W. R. Roberts, The Ancient Boeotians London 1895. passim.

من أعضاء مجلس الأحد غير رئيسا Boeotarchoi وهو المجلس الأعلى الذي كان يحكم هذا الاقليم . بل أنها انضمت الى جانب اسبرطة ضد أثينا في الحروب اليلوبونيسية وكانت من بين الأعضاء المتشددين في شروط النصر وبلغ بها التشدد بأن طالبت بإزالة أثينا من الوجود . ولكن اسبرطة بالرغم من تحالفها مع طيبة - لم تكن تسترح لنواياها فحزمتها من ثمار النصر ، فما كان من طيبة الا أنها هجرت اسبرطة وأبدت تعاطفها مع أثينا وذلك بمساعدة الديموقراطيين الاثينيين في استعادة حكمهم بعد سقوطه . وتلى ذلك تحالفها مع أثينا واشتركت معها في اثاره حلفاء اسبرطة وذلك بالتعاون مع عدوة اسبرطة القديمة أرجوس ونجحوا في إشعال الحزب بين اسبرطة وحلفائها داخل اليلوبونيسوس فيما يعرف بالحروب الكورثية .

١١. نصحت الدبلوماسية الاسبرطية في الحصول على شروط صلح منى عام ٣٨٢ ق م كان ذلك يعنى سلب طيبة مكاسبها التي قضت أربعين عاما في تحقيقها مما دعى طيبة الى اعلان استيائها من هذا الصلح كما أدى الى استيلاء اسبرطة الخاطف على قلعة كاديسيا عام ٣٨٢ ق م وتعاون أثينا مع طيبة لطرد الحامية الاسبرطية من القلعة بقيادة ابامينونداس وبيلوبيداس عام ٣٧٨ ق م ، هذان الزعيان اللذان أوجدا نواة مدرسة عسكرية فعالة في طيبة استطاعت أن تضم جزءاً كبيراً من بيوتيا وأرقت الجيش الاسبرطى ثم أجهزت عليه في ليوكترا عام ٣٧٢ ق م .

وعادة يلى الصراع الاجتماعى الصراع السياسى . فقد كانت الفلسفة التي قام عليها الاتحاد البيوتى تحت قيادة طيبة تعتمد على الفكرة الأوليغارخية . ولهذا فحلف بيوتيا حلف أوليغارخى من أساسه . حيث كان حق الجنسية فيه يقوم على شرط الامتلاك قبل شرط الخدمة في الجيش كجندى مشاه hoplites وعلى رأس المدن التي كانت أعضاء في حلف بيوتيا ، تأتي أورخومينوس Orchomenos وثسبياي Thespieae وتاناغرا Tanagra وكانت الأخيرة مركزاً هاماً للفنون خاصة صناعة التماثيل الصغيرة من الطين المحروق Terra-Cotta مثل التي تراها

في المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية والتي أصبحت تعرف باسم
تماثيل تاناغرا Tanagra Figurines .

وكان لكل مدينة مجلس شورى Boule يضم ربع المواطنين تقريبا
ومجلس شعبي ekklesia يضم باقي المواطنين . أما الحلف البيوتي فكان
ينقسم الى أحد عشر جزءاً تحكمت طيبة مباشرة في أربع منها ، وكان
كل جزء ينتخب رئيساً Boeotarchos . يمثله في مجلس الاتحاد
المكون من أحد عشر عضواً . كما كان كل جزء يرشح عدداً من قضاته
للمعمل في المحاكم الاتحادية ويساهم بقدر معين في خزانة الاتحاد وكذلك
بما لا يقل عن ألف جندي مشاة hoplites ومائة فارس في القوات
الاتحادية . هذا بالإضافة الى حق الاتحاد في تجنيد كل من بلغ سن
الجندي في حالة الضرورة وكان قرار مجلس الاتحاد نهائياً وحاسماً لأنه
كان يمثل السلطة الأعلى في البلاد ولهذا نجحت طيبة في تكوين حكومة
اتحادية على أساس تمثيلي ودستوري عادل . ويرجع تاريخ قيام هذا
الاتحاد الى عام ٤٤٧ ق.م (١) ولهذا كان من الطبيعي أن تقاوم طيبة قرار
سلام الملك الفارسي لأنه كان يعني فقدانها رأس مالها السياسي أعني
هذا الاتحاد .

ولما عاد إبامينونداس الى طيبة وأسقط الحكومة الأوليجارخية
العيلة التي تأمرت مع اسبرطة لاحتلال قلعة كاديا استبدل الأساس
الأوليجارخي الذي كان يقوم عليه الاتحاد بالأساس الديموقراطي ممثلاً
في مجلس اتحادي يعقد في طيبة على أساس تمثيلي ودستوري ولكنه
زاد من دور طيبة فيه .

هذه هي طيبة التي أصبحت بعد معركة ليوكترا أقوى دولة على
مصرح الأحداث ولنتساءل الآن ما هو الدور الذي لعبته طيبة بعد
معركة ليوكترا .

(1) cf. E. A. Freeman, History of Federal Government, vol. 2, (History of Federal Government in Greece and Italy (Edited by J. B. Bury) London 1898 p.

تفكيك الدولة الإسبرطية داخل البيلوبونيسوس :

كانت هزيمة إسبرطة في ليوكترا مريعة . إذ فقد الجيش الإسبرطي سمته التقليدية بهزيمته على يد جيش أقل منه عدداً فضلاً عن سقوط الملك كليومبروتوس في المعركة وهو أول ملك إسبرطي يسقط في حرب منذ أن سقط الملك ليونيداس أثناء الحروب الفارسية ولم تتوقف خسارة إسبرطة عند هذا الحد بل أن ما تلى ذلك كان أعظم . لقد كانت هزيمة ليوكترا بمثابة إشارة بدء الثورة على إسبرطة داخل البيلوبونيسوس إذ انتشرت حركات التمرد والحروب الاجتماعية (Stasis) بسرعة مذهلة وقاد الثورة الأحزاب الديموقراطية وأخذ المنفيون يتدفقون على مدنهم ونالت الدماء غزيرة في شوارع مدن البيلوبونيسوس . وانتزعت الحكومات الأوليجارخية من جذورها من كل المدن فيما عدا كورثنا فلايوس Phlius وسيكيون Sicyon حيث كانت جذور برخية أعمق من أن تقتلع، وكان عنف الثورة الاجتماعية (Stasis) خرج حلف إسبرطة أقوى بكثير من داخله فمشلا أدت الثورة في أرجوس الى مذبحه رهيبه كان ضحاياها ألفاً من أغنياء المواطنين .

استقلال اقليم اركاдиа :

أما الضريبة الكبرى فقد كانت استقلال جزء حيوى من الدولة الإسبرطية وهو اقليم اركاдиа Arcadia ، ذلك الاقليم الجبلى الذى بتوسط البيلوبونيسوس والذى تنخله الأنهار الجميلة مثل نهر الفايوس Alphaeus الشهير وروافده المتعددة . ولكن هذا الاقليم لا يخلو من المناطق الغنية ذات الوديان التى تروىها الأنهار مثل المنطقة الشرقية من سهل اركاдиа حيث قامت المدن الجبيلة التى تطل على السهل من ارتفاع قدره ألفين قدم ومن هذه المدن أورخومينوس الشهيرة Orchomenos (غير المدينة التى تحمل نفس الاسم فى بيوتيا) وماتيينيا Mantinea وتيجيا Tegea ، وإذا تقدمنا غربا الى وسط السهل نجد مدينة هيرايا Heraea التى عرفت بأنها أول من سك النقود فى هذه المنطقة . أما فيما عدا ذلك فهى مناطق جبلية وعرة تحصر بينها سهول ضيقة لاتسمح بقيام المدن الكبرى بل قامت فيها قرى الرعاة المتناثرة والمنزلة ، وهكذا

جملت الجغرافيا اقليم أركاديا اقليما ذا قيمة ضئيلة من الناحية السياسية والاجتماعية والحضارية وأشبه بمنطقة منسية . وبالرغم من هذا كانت أركاديا منطقة هامة وغنية بالقوى البشرية العاملة خاصة لتجنيد الجيوش المرتزقة اذ نسمع عن الجنود المرتزقة الأركاديين منذ وقت مبكر .

ولما بدأت اسبرطة تتوسع من مدينة صغيرة الى دويلة لها اطار زراعي وذلك منذ منتصف القرن السادس ق.م ضمت اليها هذا الاقليم الكثيف السكان والوعر التضاريس وقد كلف ذلك اسبرطة كثيراً لأنه كان دائم الثورة عليها .

ويعتقد علماء الحضارة أن أصل الأركاديين يرجع الى سكان بلاد الاغريق ما قبل الغزو الدوري خاصة . وأن لهجتهم اليونانية قريبة الشبه من لهجة أهل قبرص حيث تخلفت الحضارة الموكينية زحاً من الزمن بعد انهيارها . أما فيما عدا ذلك فالاقليم رعوي وقد ظهر ذلك في تراثه الفكرى البسيط خاصة في الدين الذى أولى عناية فائقة للاله الغريب « بان » Pan رب الرعاة . ومعظم أساطيرهم وأغانيم تدور حول الرعاة حتى فنونهم البسيطة لا تمثل سوى الرعاة وحياتهم : ولم تخلو هذه البساطة والسذاجة من البربرية البدائية اذ مارسوا تقديم الأضاحى من البشر (human Sacrifice) واستمروا في ذلك حتى أيام أفلاطون : بل اعتبروا مذاق لحم البشر ضرباً من ضروب الشجاعة والاقدام ثناء بالذئاب ومن الأقوال الماثورة الطريفة أن أهل أركاديا وجدوا في بلادهم منذ أن وجد القمر =

استغل ابامينونداس وجود احساس قومي في أهل اقليم أركاديا وراح يشجعهم على الاستقلال وتكوين دويلة معادية لاسبرطة بمثابة الحربة التى تحدد تحركها ، وقد ظهر هذا الاتجاه بعد اعادة أهل ماتينيا توحيد قراهم في مدينة محصنة و ظهور قائدها لوكوميديس Lycomedes ذو الأحلام السياسية التى لم تقف عند هذا الحد بل تعدتها الى رؤية

دولة أركادية تجمع شتات مدن الاقليم في اتحاد فيدرالى قوى • وسرعان ما وجدت فكرته أنصاراً لها داخل مدن وقرى الاقليم فيما عدا أورخومينوس وتيجيا وهيرايا التى آثرت أن تبتمد عن هذه الزواج السياسية وأن تظل موالية لزعيمتهم القديمة اسبرطة •

أدرك السياسى الذكى ابامينونداس أن هذا الحلف سوف يكون مهدداً بالتفكك نظراً للصراعات القبلية والاقليمية شأنه شأن أى مجتمع بدائى التفكير ورأى أنه من الخير لقامة مدينة جديدة لاتقع فى جورة أى من الأعضاء وتكون عاصمة لهذا الإتحاد ووقع اختياره على منطقة فى سهل أركاديا الغربى قرب جبل لوكايون Lycaeon وعلى الحدود الشمالية الغربية لسهل لاكونيا وأقام فى عام ٣٧٠ ق.م أسوار مدينة كبيرة أسماها بالمدينة الكبيرة Megalopolis (١) ثم أغرى سكان القرى القريبة بالهجرة إليها • ويقول باوسانياس أن أربعين قرية هاجرت إليها وسكنها وأصبحت المدينة عام ٣٦٢ ق.م مركزاً خيولاً لأركاديا يطل على نهري يوروتاس وألفايوس وحصناً متقدماً لمدينة تيخيا • ومركز أعصاب بالنسبة لطرق الليلوبونيسوس وممراته ، بل كما يتضح من اسمها أنها أنشأت من أجل أن تصبح عاصمة الليلوبونيسوس كله وكان المسئول عن تأسيسها هم الأركاديون المتطرفون وليس ابامينونداس ولهذا عارضت كثير من مدن الليلوبونيسوس الانصياع لرغبة هذه المدينة فى فرض نفوذها عليهم •

ولكن هذه المدينة الجميلة لم تعمر طويلاً فقد كتب باوسانياس الذى زارها فى القرن الثانى الميلادى يقول « أن مدينة نيجالوبوليس التى بناها الأركاديون بحماس شديد (٢) وكانت محط الآمال الكبرى للأغريق ، تبدو لى وكأنها أطلال مهجورة » •

(١) عن تأسيس هذه المدينة انظر :

H. Brauent and J. Peterson : Megalopolis : Anspruch und Wirklichkeit, Chron, II, 1972, p. 57-90.

2. J. Roy, Arcadian nationality as seen in Xenophon's Anabasis, Menemosyne, Serie 4, 1972, p. 129—136.

وقد كشف علماء الآثار حديثاً جانباً من أهم مشآت هذه المدينة وهو مسرح كبير وقاعة الاجتماعات الفيدرالية Thersifion المعلقة والمقامة على أعمدة جميلة . وهي تسع لعشرة آلاف شخص . اذ كان من حق أى مواطن فى اقليم الاتحاد أن يحضر اجتماعات هذا المجلس الشعبى الاتحادى والذي كان بمثابة السلطة العليا لتصرف شئون الاتحاد . وكان هذا المجلس يقوم بانتخاب قائد الجيش الاتحادى Strategos بالإضافة الى خسين مسئول demiourgoi يصرفون النواحي المختلفة للاتحاد . وليس هناك أى دليل على وجود مجلس شيوخ Boule . كما كان للاتحاد الأركادى قوات مشاة eparitai أو eparitoi موضوعة تحت تصرف الحكومة الفيدرالية وينسق عليها من الخزانة الفيدرالية أيضاً . وقد ظهرت فاعلية هذه القوات عام ٣٨٦ ق.م . عندما أجبرت هيرايا وأورخومينوس على الانضمام الى التحالف الأركادى والذي أصبح بعد هذا التاريخ فعلا اتحادا أركاديا شاملا بالرغم من عزوف تيجيا عن الانضمام اليه .

أركاديا تتعرض باسبرطة وطيبة تتدخل :

لقد صدقت توقعات ابامينونداس . فقد قام الصراع بين أركاديا المتحدة واسبرطة وذلك بعد أن أثارت الأولى الفتن ضد أنصار الثانية فى مدينة تيجيا وأجبرتهم على الفرار الى لاكونيا . عندئذ أدركت اسبرطة أن الوعاء قد فاض بما فيه فتحركت للتدخل لصالح أتباعها ، فسار الملك أجيستلاؤس على رأس جيش ضد الحلف الأركادى ، ووجد الحلف مساعدة من أرجوس وإيليس عدونا اسبرطة ثم طلبوا المساعدة من أثينا ولكنها أثرت ألا تتدخل فى هذه المشكلة . عندئذ أرسل أهل أركاديا فى طلب العون العسكرى من طيبة ولم تتوانى طيبة اذ تحرك جيش منها بقيادة ابامينونداس فى شتاء عام ٣٧٠ ق.م الى أركاديا ولما وصل وجد الملك الاسبرطى قد رحل دون أن يحقق أى شئ من حملته . ولما هم ابامينونداس بالعودة تمسك به أهل أركاديا وأرجوس وإيليس ورجوه ألا يعود دون أن يؤدب هؤلاء الاسبرطيين . ودار فى خيال ابامينونداس حلم تاريخى وهو غزو المدينة التى لم تعرف غازيا وطناً

أرضها ، ولذا كانت من المدن النادرة في بلاد اليونان التي لم تقسم
الأسوار حولها . وتذكر ابامينونداس أن جيوش اسبرطة قد غزت بلاده
أكثر من مرة فلما لا يغزوها ؟

وتحرك جيش طيبة وحلفائها في تشكيل رباعي ، انقسم كل ربع منه
ليهاجم المدينة من اتجاه مختلف ، ولم يجد الجيش في تقدمه أي مقاومة
تذكر : وحرقت مدينة سيلايا الجميلة Sellasia ، ثم تجبج الجيش
مرة أخرى استعداداً للهبوط على وادي نهر يوروتاس حيث قوات
اسبرطة تقف على الجانب الآخر للنهر الذي كان ممتلئاً ببناءه أمطار
الشتاء مما أعاق عبور جيش طيبة - خاصة أن الجسر الوحيد الذي
كان يربط بين ضفتي النهر كان تحت حراسة شديدة فسار ابامينونداس
جنوباً حتى مدينة أموكلاي Amyclae حيث يمكن العبور بسبب غور
النهر البسيط في هذه المنطقة ، ولما طيرت أنباء هذا الغزو الغريب ارتعدت
اسبرطة خوفاً وطلب الملك أجيستلاؤس النجدة ممن بقوا ولائهم من توابع
اسبرطة مثل كورثا وفلايوس وسيكيون من مدن خليج كورثا . ومثل
مدن أورخومينوس وهيرايا في أركاديا ومدن سهل أرجوليس ، وبدأت
اسبرطة مدججة بالسلاح وبالرجال المصممين على الموت قبل أن يروا
مدينتهم تسقط . وكان نهر يوروتاس ازداد فيضاً عندئذ أدرك
ابامينونداس أن احتلال اسبرطة أمر صعب فأثر أن يخرب سهل لاكونيا
واكتفى بأن أشبع خياله بالمرور بجيوشه أمام المدينة المرتعدة . وهو
أمر لم يفعله أحد من قبل .

حقيقة أن اسبرطة لم تسقط ولكن ظهورها في مثل هذا الخوف كان
بداية لضربة سياسية أخرى . فقد ثار الهيلوت والمجاورون Perioeci
من أهل مسينيا وأدرك ابامينونداس أنه يستطيع أن يكيل ضربة بفصل
مسينيا عن اسبرطة وذلك بعد أن كافأ الأركاديين بمنحهم جزءاً من
شمال لاكونيا اقتطعه من اسبرطة .

استقلال ميسينيا :

وأخيراً بعد أربعة قرون من العبودية . تحرر أهل ميسينيا على يد ابامينونداس . ذلك الاقليم الحزين الذى يقع فى الجنوب الغربى من شبه جزيرة البيلوبونيسوس حيث يحده شمالاً منطقة ايليس وشرقاً سهل لاكونيا ، وهى منطقة جبلية وعرة مثل جارتها أركاديا يتخللها بعض الأنهار خاصة نهر نيدا Neda ، ولكنها كانت أكثر عراقة وحضارة من أركاديا . فقد أثبتت الحفائر الأثرية أنها كانت مركزاً حيوياً من مراكز الحضارة الموكينية، بل أنها لعبت دوراً فى حروب طروادة ومنها كان نستور الـ (Nestor) خطيب الحروب الطروادية . كان مصير ميسينيا مثل مصير باقى مدن الحضارة الموكينية اذ غزتها جحافل الدورين فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد . ولما بدأت المدينة الدورية اسبرطة تيمو وتبع ضمت اقليم ميسينيا لها واعتبرت أهلها مستعبدين وأنصاف مستعبدين Peroci ، وقاوم أهل ميسينيا اسبرطة فى حربين مررتين ابان القرن الثامن والسابع قبل الميلاد ، فقدوا بعدها أرضهم وحريتهم وأصبحوا عبيداً للادة الاسبرطيين . ولكنهم لم يستسلموا أبداً بل ظلت الثورة حية وان كانت تحت الرماد . وكانت قلعتهم فى الثورة هو جبل ايثومى Ithome التى منها أعلنوا ثورتهم الكبرى عام ٤٦٤ ق م حيث قاوموا اسبرطة طويلاً حتى استسلموا ، وفر الثوار طالبين الحماية من أثينا فوطتهم فى مدينة ناوباكتوس عام ٤٥٥ . وقد ساعد أهل ميسينيا أثينا عندما احتلت قوة من رجالها مدينة بيلوس فى البيلوبونيسوس بعد إلتصارهم على الاسبرطيين فى سفاكتيرا Sphacteria عام ٤٢٥ ق م وحاولت أثينا تأليبهم على اسبرطة آنذاك ولكنها لم تفكر فى منحهم استقلالهم . وخالصة القول أن ميسينيا كانت دائماً « كعب أخيليس » (١) بالنسبة لاسبرطة .

(١) أى نقطة الضعف .

استقبل أهل ميسينيا أبامينونداس بالتلهيل فقد كان جيش تحرير بالنسبة لهم . ووضع القائد الاسبرطى بنفسه حجر الأساس لعاصمتهم المستقلة التى أسموها ميسينى Messene ما بين عام ٣٧٠ و ٣٦٩ ق٠م وخرج نداء الى اللاجئين من أبناء الأقاليم يطالبهم بالعودة الى الوطن المستقل بعد غربة التشريد وعلى نعمات الزمامير راحوا يبنون أسوار مدينتهم . وأصبحت قلعة جبل Ithome قلب المدينة تحيط بها الأسوار هبوطاً من الجبل الى الوديان . وبذلك تلقت اسبرطة ضربة قاضية أخرى فقد أصبح الهيلوت والمجاورين أحراراً فى بلادهم وفقدت اسبرطة غرب لاكونيا كله . ولا تزال أطلال هذه المدينة بتحسيناتها وأبراجها وقلاعها قائمة حتى اليوم تشهد بقدرة الهندسة العسكرية الاغريقية .

أئينا تدخل دون جدوى :

أثرت هذه الأحداث كثيراً فى المواطنين الاثينيين ، ولما طلبت اسبرطة منهم العون فى شتاء عام ٣٦٩ صوت المجلس الشعبى بالموافقة على ارسال حملة بقيادة ايفكراتيس ولكنه عندما وصل وجد « أن السيف قد سبق العزل » فلم يفعل شيئاً . خاصة أن جيش أبامينونداس كان قد غادر ميسينيا وبالتالي فلا خطر يهدد اسبرطة ، فأرضاهما بالقيام ببعض الالتحاقات الموجودة مع جيش طيبة عندما لعق به قرب خليج كورثا . ولكنه لم يطارد أبامينونداس ليجبره على العودة الى طيبة ، وبعد ذلك بشهرين عقد تحالفاً مع اسبرطة وبهذا التحالف تعقد الموقف السياسى فى اليلوبونيسوس . فقد أصبح الاثينيون فى حالة حرب مع طيبة وحلفاء فى نفس الوقت لأعداء دويلة أركاديا أى حلفاء لمدينة اسبرطة .

أبامينونداس يغزو اليلوبونيسوس للمرة الثانية :

ولم يكد يمض وقت قصير حتى دب الصراع بين المدن الموالية لاسبرطة وبين الحلف الأركادى مما دعى أبامينونداس الى الظهور بجيشه مرة أخرى فى هذه المنطقة من اليلوبونيز فى صيف عام ٣٦٩ ق٠م وكان عليه فى هذه المرة أن يواجه قوات أئينا واسبرطة مجتمعة واستطاع بالفعل أن يخترق صفوف هذين الجيشين عندما حاولا اعتراضه عند

خليج كورثا وتمكن من أن يحتل سيكيون وبليني ولكنه فشل في احتلال فلايوس . وفي هذه الأثناء وصلت عشرين سفينة تحمل ألفين من الجنود المرتزقة بعث بهم ديونيسيوس طاغية سيراكوزة لمساعدة اسبرطة مما اضطر ابامينونداس الى العودة الى طيبة قبل أن ينهى الغرض الأساسى لبعثه .

ولما عاد الى طيبة هاجمه أعداؤه السياسيون وقدم للمحاكمة ولولا تدخل أصدقائه لصدر حكم ضده ولذا حرم من الترشيح لمنصب الزعيم Boeotarch لعام ٣٦٨ وفى هذا العام شغلت اسبرطة اهتمامها بأحداث تساليا ومقدونيا وتركزت البيلوبونيسوس الذى ظل على حالة الفوضى والصراع السياسى . ففى صيف عام ٣٦٨ ق.م ألحقت اسبرطة بساعدة قوات ديونيسيوس الأول هزيمة ساحقة بأركاديا وهبت الثورة الاجتماعية فى سيكيون وظلت مشتتة لسنوات عديدة والمدينة تتأرجح بين الأوليجارخية والدكتاتورية والديموقراطية .

الينا واسبرطة وأعداء طيبة يطالبون بفرض سلام الملك (٣٦٧ ق.م) :

ازدادت صلات التعاون بين سيراكوزة واسبرطة وتمكنت الأخيرة من تحقيق بعض الانتصارات البسيطة على الحلف الأركادى بفضل المساعدات العسكرية من جانب الأولى خاصة فيما بين ٣٦٩ ق.م « وبدأ اسم ديونيسيوس الأول طاغية سيراكوزة يتردد فى العالم الاغريقى (١) ففى عام ٣٦٨ ق.م عقد هذا الطاغية معاهدة تحالف مع الاثينيين بصفتهم حلفاء لاسبرطة حليفته القديمة . وكان الاثينيون قد مهدوا لهذه المعاهدة بقرار تكريم للماهل السيراكوزى منحوه فيه وأولاده حقوق المواطنة فى مدينتهم . بل أنه دعى الى مؤتمر عام للمدن الاغريقية عقد فى دلفى وكان

(1) G. Woodhead | The «Adriatic Empires of Dionysius I of Syracuse, *Klio* LII, 1970, P. 503—513.

ويتحدث المقال عن نشاط هذا الملك فى بناء امبراطورية فى بحر الادرياتيک تحل محل القوة الاغريقية فى بلاد الافريق التى نضبت سياسيا واقتصاديا بسبب الحروب الطويلة .

الداعي الحقيقي لعقد هذا المؤتمر هو أريوبارزائيس Ariobarzanes ، ساتراب ولاية فريجيا وربما تم ذلك بوحى من الاثينيين بقصد تصفية الخلافات بين الدويلات الاغريقية والتي كانت تهدد بإندلاع حروب في كل مكان .

ولم تمنع الدويلات الاغريقية من الاشتراك في هذا المؤتمر ولكنهم في النهاية انفضوا دون أن يتفقوا ، فقد رفض طلب أثينا في ضم أمفيوليس إليها Amphipolis ورفضت أسبرطة أن تعترف باستقلال ميسينيا بينما عارضت طيبة مطالب كل من أسبرطة وأثينا وطالبت بالاعتراف بالتغيرات التي أحدثتها في العالم الاغريقي . وفي الشتاء التالي خرجت أصوات من أثينا وإسبرطة تطالب بالعودة الى سلام الملك الفارسي ، وسارعت طيبة فأيدت هذا الاعلان وتبعها أرجوس وايليس والأركاديين، وسافرت وفود هذه الدويلات الى بلاط الشاهنشاه في سوسا وأرسلت طيبة ييلويدياس الذي سحر الملك الفارسي بمنطقه وحصل على الكثير مقابل تنازلات قليلة . وعاد يحمل صكا مكتوبا عليه خاتم ملك الملوك ويعترف بسيادة طيبة على الدولة البيوتية وبدولة ميسينيا المستقلة مقابل اهمال مطالبة الأركاديين بمدينة ايليس بل ضم إليها مدن تروفيليا التي كانت أركاديا قد استولت عليها مما أغضب الأركاديين وشعروا بأن حليفهم طيبة قد غدرت بهم وباعتهم من أجل مصالحها الذاتية ، كذلك عاد المندوب الأثيني غاضبا فقد رفض الملك طلب أثينا في ضم مدينة أمفيوليس إليها . أما طيبة فقد عادت تلعب الدور الذي سبق لاسبرطة أن لعبته وهو زجل البوليس الذي يراقب تطبيق شروط الملك الفارسي ، عندئذ دعا ابامينوداس التي عقد مؤتمر كبير في طيبة لتأكيد احترام شروط الملك على ضوء التغيرات الأخيرة ولكن هذه الدعوة لقيت الصمت من جانب الولايات الاغريقية لأن شروط الملك لم تعد تجلب السلام بل بدور الشقاق والخلاف وهددت بإندلاع حروب جديدة بين الدويلات الاغريقية .

ابامينونداس يغزو البيلوپونيسوس للمرة الثالثة :

عادت المسألة البيلوپونيزية الى الظهور بعد عودة ابامينونداس الى مسرح السياسة في طيبة . فقد أعيد انتخابه لمنصب الزعيم عام ٣٦٧ ق م وما أن تم ذلك حتى سار بجيشه الى البيلوپونيسوس بهدف ردع الحلف الاركادى الذى أعلن استيائه من التعديلات الأخيرة على ائتاق سلام الملك أرتاكسيركسيس . وعبر جيش طيبة مضيق خليج كورثا بمساعدة حلفائه أهل أرجوس الذين أمنوا له المراتب الجنوبية لكورثا . لقد فعلت أرجوس هذا بدافع حقدما على لوكوميديس رجل أركاديا الأول وبسرعة استولى ابامينونداس على منطقة آخيا وتحالف مع مدنها عن طريق اقامة حكومات أوليجارخية فيها . ولكن أعداء ابامينونداس أدانوا فكرة الاعتماد على الحكومات الأوليجارخية وعملوا على اصدار قرار يأمره باسقاط هذه الحكومات واحلال الديموقراطيين محلهم (١) . وتقد ابامينونداس ذلك القرار على كرهه وكان بالفعل قراراً أرعنا لأنه أشعل نار الصراع الاجتماعى من جديد Stasis (٢) وكانت الأوليجارخية متأصلة في هذه المناطق بفعل استعمار اسبرطة الطويل لها . ولهذا قاد الأوليجارخيون معارك عنيفة حتى استردوا الحكم في آخيا وأعلنوا انتهاء معاهدات الصداقة مع طيبة والعودة الى التحالف مع اسبرطة وكان ذلك ضربة خاسرة لطيبة خاصة بعد أن أعلنت بليني Pellene انسحابها من حلف يوتيا وكان الخطأ الثانى الذى ارتكبه ابامينونداس اثارته أثينا ضده وذلك عندما اقتطع مدينة أوروبوس Oropus منها وضماها الى طيبة وذلك في ربيع عام ٣٦٦ ق م .

اعداء طيبة يتحالفون في جبهة واحدة :

وتتيجة لهذه التصرفات الضالمة سافر لوكوميديس زعيم الحلف الاركادى الى أثينا وسعى لمقد تحالف مع الأثينيين ضد طيبة وقبل الأثينيون ذلك التحالف بقصد الرد على احتلال طيبة لمدينة أوروبوس .

(1) J. Wiseman " Epaminondas and Theban invasions, *Klio*, LI, 1969, p. 177-199.

(2) J. Roy, Arcadia and Boeotia in Peloponese affairs 370-362 B.C. *XX*, 1971, p. 569-599.

وبينما كان الزعيم الأركادى فى طريق عودته تربص به بعض من أعدائه وقتلوه وبذلك فقد الحلف الأركادى عقلا ذكيا وقيادة بارزة فى وقت كان أحوج فيه إليها . وبمقتضى هذا التحالف الاثنى الأركادى تعقد الموقف السياسى فى بلاد اليونان اذ أصبحت أثينا حليفة لعدوين متخاصمين فى نفس الوقت هما اسبرطة وأرجوس ولقد لام بعض المؤرخين الزعيم الاثنى كالستراتوس Callistratos لقبوله التحالف مع الحلف الأركادى ولكنه لم يكن يدبرى أن زعيم الحلف الأركادى لوكوميديس سوف يلقى مصرعه غدراً وسوف ينهار الحلف بعد موته .

انسحاب كورنثا وتوابعها على ساحل أرجوليس وعلان حيادها :

ازدادت علاقة الحرب والسلام بين الدويلات الاغريقية تعقداً بعد استرداد أثينا لمدينة أوروبوس وادراكها لمدى خطورة ترك عنق الزجاجة الذى يربط مداخل البيلوبونيسوس مفتوحا للجيوش الطيبة تعبىه متى تشاء لتدخل البيلوبونيسوس فحاولت القيام بمؤامرة تهدف الى احتلال كورنثا بقصد احكام السيطرة على مداخل البيلوبونيسوس ولكن المؤامرة اكتشفت وغضبت كورنثا وأعلنت تصالحها مع طيبة وحذى حذوها تابعتها مدينة فلايوس ومدن ساحل أرجوليس وأعلنوا اعترافهم باستقلال ميسينيا ولكنهم أعلنوا فى نفس الوقت حيادهم فى أى صراع يقوم مستقبلا بين طيبة وأعدائها وكان فى ذلك خسارة كبيرة لأثينا .

هكذا بدأ الجو السياسى مشحوناً فى الولايات الاغريقية وباتت الأمور معقدة والخلافات جبالى بحروب مختلفة فى كل مكان .

وعاد ابامينونداس الى بلده وهناك وجد مشاكل سياسية تبرز فى تساليا ومقدونيا شغته وأصدقائه لأكثر من عامين مما ساعد على هدوء الأحوال فى البيلوبونيسوس أكثر من أى وقت مضى ، بالرغم من انفجار الصراع بين الحلف الأركادى ومدينة ايليس Elis فى الشمال الغربى من البيلوبونيسوس .

طيبة تتدخل في مشاكل مع تراكيا ومقدونيا :

سبق لنا أن ذكرنا كيف أن ياسون طاغية فيراى لقي مصرعه ٣٧٠ ق م أثناء استعراض عسكري وأن موته أثلج صدر طيبة التي كان تتطلع الى التوسع شمالا وضم دولته لحلفها ، وكانت تنتظر الفرصة التي تتيح لها ذلك . وجاءت الفرصة بعد أن انتهى الصراع على عرش فيراى وتولى ابن شقيق ياسون واسمه الاسكندر ، ولكن مدن تساليا الأخرى رفضت الاعتراف به حاكما شرعيا لاغتيا له عنه ، وساعد في ذلك الرفض اللاجئون من مدينة لاريسا الذي أعلنوا التمرد ودعوا ملك مقدونيا المجاورة للتدخل لنصرتهم . وكان يحكم مقدونيا آنذاك الملك الاسكندر الثاني وكان يطمح في التوسع على حساب فيراى . فارع الى احتلال مدينة لاريسا وكرانون ودخلها دخول الغازي فاستاء أهلها وأدركوا أن ظنهم في الاسكندر الثاني قد خاب فاتجهوا الى طيبة لانقاذهم من الدولتين معا . وكان فرصة لطيبة فسارع يلوبيداس في عام ٣٦٦ ق م وطرد المقدونيين من لاريسا وحرر عدة مدن في تساليا وجعلها تحت حماية طيبة اسما ومستقلة فعلا .

ولما عاد الاسكندر الثاني الى مقدونيا وجد مؤامرة في القصر . فقد تأمرت أمه يوروديكي تلك الملكة الشاذة عليه في غيابه مع عشيق لها من النبلاء ويدعى بطليموس الألورى Ptolemy of Alorus وأعلنت أن بطليموس العشيق هو المستحق للعرش . ونشب صراع مرير بين أنصار الاسكندر الثاني وبين العشيق المدعى للعرش وطالبا طيبة عام ٣٦٨ ق م . بالتدخل والتحكيم بينهما . وأيدت طيبة الاسكندر وعقد يلوبيداس معه معاهدة صداقة وغادر مقدونيا عائدا ولكن لم تمض بضعة شهور حتى اغتيل الاسكندر الثاني ونشب الصراع حول أنصار الملك القتل والعشيق المطالب بالعرش وحاولت الملكة الأم يوروديكي أن تضمن العرش لولديها فيليب الخامس وبرديكاس أبناءها من زوجها الملك أمونتاس . ولكن الأميرين كانا قاصرين ولذا سارعت بالزواج من العشيق وعيته وصيا على الأميرين . ولكن سرعان ماظهر مطالب جديد بالعرش اسمه

باوسانياس ادعى أن له صلة قرابة بالملك القتييل . ولكن الملكة الأم حاولت القضاء عليه بكل وسيلة . فاتجهت الى أثينا تطلب المساعدة من أجل تحقيق ذلك . ووجد الأثينيون في ذلك فرصة لتدعيم مركزهم في شمال بلاد اليونان خاصة منطقة خالكيديكى وبالفعل قامت حملة بإقامة ايفكرايس حققت للملكة غرضها . وأثار هذا التصرف من جانب الملكة غضب طيبة لأنها لم تكن تود أن ترى الأسطول الاثيني يظهر في مناطق نفوذها فسارع يلوويداس الى مقدونيا في حملة ثانية على ٣٦٨ حيث أرغم الملكة وعشيقها بطليوس على الدخول في تحالف مع طيبة ولضمان سياسة الملكة مستقبلا حمل معه عدداً من الرهائن من علية القوم في مقدونيا ومن بين هؤلاء الرهائن كان فيليب الخامس نجل الملكة من الملك أموتانس ، وفي طيبة زاح الأمير الذي أراد له القدر أن يكون صانع مقدونيا الجديدة ، يتلقى تعليمه في الأكاديمية العسكرية تحت رعاية واشراف ابامينونداس نفسه .

وفي أثناء عودة يلوويداس من مقدونيا عرج الى تساليا حيث حل مشاكل مدينة لاريا وغيرها من مدن تساليا ومنحها الاستقلال الذاتي وأقام بينها شبه حلف اتحادي تحت حماية طيبة ، ثم حاول في عام ٣٦٨ أن يضم مدينة فارسالوس Pharsalus ولكن الاسكندر ملك فيراى خرج عليه بجيش رهيب جعله يسرع اليه طالباً السلام . وكان الاسكندر ملك فيراى قد عقد معاهدة دفاعية مع الاثينيين رداً على معاهدة الصداقة بين طيبة ومقدونيا . وفي أثناء مآدبة أقامها الاسكندر للقائد يلوويداس ومساعدته الثاني ابسيمينياس قبض عليهما وأسرهما ولم تستطع طيبة أن تنقذ جنرالها الشهير الا في الخريف التالي بفضل بفضل ابامينونداس الذي أنقذ الجيش من ورطة كاد أن يقع فيها وأمن انسحابهم الى مناطق آمنة . وعقد معاهدة مع ملك فيراى اعترف فيها بسيطرة الملك على أجزاء كبيرة في جنوب وشرق تساليا مقابل اطلاق سراح يلوويداس واسمينياس .

هكذا يبدو أن نجاح سياسة يوتيا في شمال بلاد اليونان كان محدوداً . بسبب بهائلة تكاليف الحملات العسكرية التي بدأت تثقل ظهر طيبة فلم تكن يوتيا بالمنطقة الغنية بمصادرها الطبيعية ولا كان لها حلفاء أثرياء ولذا آثرت طيبة أن تترك حلفاءها في الشمال متصارعين مفكرين حتى لا تصبح تساليا متحدة في دولة واحدة تهددها يوماً ما .

ثم شغلت طيبة نفسها بالمفاوضات مع الفرس وبالتدخل في البيلوبونيسوس لسنوات عديدة قادمة مما شجع الاسكندر ملك فيراى « ذلك اللص الظالم للبر والبحر » أن يتوسع لكي يصبح سيد الشمال معتدلاً على جيش مدرب خير تدريب جنده من أبناء القبائل الجبلية الشرسة . وبدأ يهدد مدن تساليا فاستغاثت هذه المدن بطيبة عام ٣٩٤ ق م فسارع ييلويدياس بقوة قدرها ثلاثماية فارس واقتحم تساليا بالقوة في صيف ذلك العام . ودار صراع حربي عنيف بين الطرفين للاستيلاء على المرتفعات رموس الكلاب المعروفة باسم « كوروس كيفالاي » وهي مجموعة من المرتفعات على الطريق ما بين لاريسا وفارسالوس . وبعد معركة عنيفة هزم الاسكندر . ولكن ييلويدياس ارتكب خطأ كبيراً عندما اندفع ليطارده الاسكندر لكي يقتله فتكاثرت عليه حراس الملك وقتلوه . ولما ذاع هذا النبا انتشر الذعر بين صفوف جيش طيبة لفقدان أحد اثنين تقوم عليهما الامبراطورية البيوتيه .

وفي الخريف التالي أرسلت طيبة الفاضبة جيشاً قوامه ثمانية آلاف جندي لتأديب الاسكندر الذي آثر أن يستسلم ويقبل انتزاع كل ممتلكاته فيما عدا فيراى وأن يقبل الدخول تحت حماية طيبة .

طيبة تتدخل ضد مصالحي الامبراطورية الاثينية في شرق بحر ايجه:

كما سبق أن ذكرنا أن الدولة الاثينية هبت فيما بين ٣٦٨ - ٣٦٦ ق م لاستعادة قوتها وتوكيد سيطرتها وقد ساعدها على ذلك تواطؤ حاكم فريجيا معها وضد مصالحي ارتاكسيركسيس ملك الفرس . وبمقتضى معاهدة سلام الملك اعيدت ساموس الى حوزة الفرس . وبعد أن

استعادت أثينا هذه الجزيرة لم تعتبرها عضواً في الامبراطورية بعد امتلاكها لها بقوة الحراب ، وعلى ذلك فقد عاملتها معاملة المهضومين فأرسلت مستوطنين أثينيين لاحتلال أراضيها الغنية ، وهو اجراء فاشل قديم أعاد الى الأذهان سياسة الاستثمار العارى البيركلية التى حاولت الامبراطورية الثانية تفاديه = وعرفانا بجميل أثينا منحها حاكم فريجيا مدينة استوس Sestus قرب مدخل البسفور والدردينل واستغلت أثينا هذا الموقع لتدعيم مركزها فى شبه جزيرة القرم Chersonese بل أن قائد الأسطول الأثينى تيموثيوس Timotheus أخذ يجبر المدن الهامة هناك مثل بودناوميثومنى وغيرها من مدن خالكيدىكى على الدخول فى حوزة الامبراطورية الأثينية .

ولم يكن هذا أمراً تسكت عليه طيبة لأنها كانت تخشى أن تستعيد أثينا سيطرتها على جزيرة يوبويا الهامة بالنسبة لها . وأمر ابامينونداس ببناء أسطول ، وفى عام ٣٦١ ظهر بأسطوله الذى كان يتكون من مائة سفينة حربية فى بحر مرمره . وكان ظهور سفن طيبة اعلاناً بتفجير الثورة الاجتماعية فى مستعمرات أثينا = وسرعان ما انتشرت الثورة على الامبراطورية الأثينية فى مدن بيزنطة ورودس وخيوس . ولم تستطع أثينا إستعادتها باستثناء جزيرة كيوس الصغيرة التى أعادها القائد الأثينى خابرياس الى الامبراطورية =

معركة مانتينيا ونهاية الامبراطورية فى طيبة :

بينما كان الحلف الأركادى يترنح وينهار حاولت مدينة ايليس انتهاز الفرصة لاستعادة سيطرتها على منطقة تريفوليا Triphylia ومن أجل ذلك تحالفت ايليس مع اسبرطة العدو الأول للاركاديين . ولم تجد اركاديا فى دفاعها عن نفسها الا أن تفتح جبهة جديدة لتشغل أهل ايليس = فلجأت الى تجديد الصراع بينها وبين مدينة بيسا Pisa وهو صراع قديم من أجل الاشراف على الألعاب الأولمبية . وأيدت اركاديا حتى بيسا فى الاشراف على الألعاب الأولمبية بل وبمساعدة أثينا تمكنت مدينة بيسا من اقامة المهرجان الأولمبى الثامن والسبعين تحت ادارتها = وبينما

كانت مسابقات ألعاب القوى الخمسة Pentathlon (وهي الجري والمصارعة ورمى الرمح الجلة والقفز العالي) قائمة على أشدها هاجمت ايليس مكان الألعاب الرياضية عام ٣٦٤ ق.م وهو تعد صارخ على حرمتها ، كان كافياً لادانتها ، وثارت نائرة بلاد اليونان وأدانت ايليس بالرغم من أن التعاطف الحقيقي كان مع مطلبها في أحقيتها في ادارة هذه الألعاب ، وتدخلت أركاديا الى جانب بيسا ولما كان الحلف الأركادى يعانى من أزمة اقتصادية كبيرة لا تساعد على الانفاق على العمليات الحربية فقد أقدمت أركاديا بالتعاون مع بيسا على الاقتراض من خزائن معبد زيوس في أولبيا ، من أجل دفع رواتب الجنود المرتوفة وكانت الخلافات السياسية بين مدن حلف أركاديا قائمة على أشدها فاتهزت مدينة ماتينيا القرضة وأعلنت انضمامها من الحلف الأركادى واستنكارها لما فعله الحلف في استغلال الأموال المقدسة من أجل حرب واهية والحقيقة أن الاقتراض من خزائن المعابد لم يكن شيئاً غريباً عند الاغريق لأن سلطات المعابد اعتادت اقتراض الحكومات التي يتبعها موقع المعابد الأموال بمقابل نسبة من الأرباح فمثلا اقترضت أثينا من خزائن معبد البارثينون مبالغ كبيرة أثناء الحروب البيلوبونيسية . ومن المعروف أن فكرة البنوك نبتت من المعابد القديمة ولكن الذى أثار نائرة الدويلات الاغريقية على أركاديا وبيسا احساسها بأن أموال معبد زيوس في أولبيا ملكا مشاعاً لهم ولايجوز أن يكون استخدامها قاصراً على مدينة ممينة وازاء هذا الاحتجاج فرقت أركاديا الجيش المأجور وأنشأت صندوقاً لمساعدة بيسا عن طريق التبرعات التي جمعتها من أثرياء مدن الحلف .

ورأت ايليس أن تقبل هدية مؤقتة مع الحلف الأركادى الذى كان يعانى من شتى أنواع الشقاق فقد كان هناك عدداً من الأعداء يطالبون بانتهاء التحالف مع طيبة واستبداله بالتحالف مع اسبرطة وازاء هذا تقدم أصدقاء طيبة بطلب عاجل يطلبون فيه التدخل وأرسلت طيبة أحد قوادها الذى أساء التصرف في معاملته للأركاديين - مما ترك مرارة في قوسهم ازاء طيبة وشجع على العداء ازاءها والمناداة بالغاء أى تحالف معها مما أدى الى تدهور نموذ طيبة في جنوب البيلوبونيسوس .

وازدادت الأمور تدهوراً في الحلف الاركادي فقد تحالفت ماتينيا وشمال اركاديا مع اسبرطة وانضمت ايليس وأينا الى هذا التحالف الذي كان المقصود به أساساً طية حامية البقية الباقية من الحلف الاركادي . وتجمعت جبهة مضادة للتحالف الأول المناصر لطية من تيجيا (التي كانت تنظر ببرارة الى تاريخها السيء مع اسبرطة والاستعمار الاسيرطي) ، ومن ميغالوبوليس وبعض المدن الموالية لطية في جنوب اركاديا بالإضافة الى ارجوس العدو التقليدية لاسبرطة وميسيني التي كانت تدين لطية بحريتها واستقلالها . بينما بقيت كل من كورثسا وتوابعا وميجارا على الحياد على الرغم من أن كورثسا لم تعرض اختراق جيش طية لأراضيها وهو في طريقه الى المعركة وسار ابامينونداس بجيشه الى تيجيا حيث انضم الى الجيوش المتحالفة معه والتي كانت في انتظاره .

اتخذ المتحالفون ضد نية موقعهم قرب مدينة ماتينيا وفي بلقيء الأمر فكر ابامينونداس في مهاجمة هذه المدينة واحتلالها قبل تجمع أعدائه وقبل وصول جيش اسبرطة الذي كان في طريقه الى ميدان القتال .

ولما فشل في تنفيذ ذلك حاول أن يقوم بعمل مفاجيء وسريع وهو الهجوم على لاكونيا واحتلال اسبرطة مستغلاً غياب رجالها في المعركة . ولكن ما أن تلقى الملك أجيسلاؤس أبناء هذه النية من أحد الفارين حتى استدار بسرعة عائداً الى اسبرطة ولما وصل ابامينونداس الى مشارف اسبرطة وجد المدينة محصنة ومدججة بالسلاح من أخص قدمها الى قمة رأسها وتبدو كقلمة عسكرية . وكانت فكرة ابامينونداس الأساسية هي شغل اهتمام المتحالفين ضده عن خططهم في ماتينيا ومحاولة جرحهم الى الذهاب الى اسبرطة لحمايتها ومن ثم يسرع ويضرب ضربته في ماتينيا قبل عودتهم اليها . ولكن لم يصل أحد من المتحالفين ضده سوى فرقة من الفرسان الأثينيين أرسلتهم أئينا للدفاع عن اسبرطة وتمكنت هذه الفرقة من مطاردة ابامينونداس حتى غادر اسبرطة . وفي

هذه الأثناء عادت القوة الاثينية التي كانت تحرس الأكاب الأولية وانضمت الى باقي التحالفين في ماتينيا .

كان التحالفون يتحصنون بسفوح المرتعات الموجودة جنوب ماتينيا لأنهم ظنوا أن ايامينوقلاس سوف يتقض عليهم بهجوم رأسى ولكن ايامينوقلاس ظل هادئاً حتى بدأت اللوز في التناقص . وزاد قلق الجنود من طيلة الانتظار فاستعد للهجوم وسار في تشكيل مماثل لتشكيله في معركة ليوكترا فعلى يساره سار الجنود المشاة المنلحون بالأسلحة الثقيلة في صف طويل وتحت اشرافه للباشر وكانت مهمتهم هو اختراق مينة العدو بسرعة خاطفة . ثم لجأ ايامينوقلاس الى سياسة خداع الأعداء بأن أوهمهم أنه لا ينوى الهجوم وذلك بأن سار في تشكيل استعراضى متجه نحو الشمال الغربى ولكنه استبصر حول النجبال ثم فاجأ الجيوش المهاجمة من اليمين منا أترعهم وسبب حالة من الاضطراب بين صفوفهم وانلقع فرسانه مطئين الرعب في قلب فرسان الحلفاء بينما قاد هو بنفسه رأس الهجوم بمساعدة جنوده من المشاهلى قلب جيوش العدو فانهارت مينة الاسبرطيين ولم يستفيدوا من دروس معركة ليوكترا .

ولما رأت باقى الجيوش هذا الاتييار الذى حاق ب جيش اسبرطة انورت روحهم المعنوية والقتالية وكان نصراً محققاً لطية ولكن يا للأسف كان بداية لنهايتها . فبينما كان ايامينوقلاس يتلقع مع مسيرة جيشه ليتقرب العدو الهارب سدّد أحد الجنود الى صدره حربة قامات اصابة ذنابة ولما شاع الخبر بين قواكه سادها الذعر لأنها كانت تعتمد كلية على ارشاداته ولا يستطيع أحد من الضباط أن يقوم مقامه فتوقف جيش طية عن مطاردة العدو ، وبدأ يتحدر وهو حزين وكآه جيش مهزوم . وتجمع الجنود حول قائدهم الأعلى وهو يحتضر بعد أن اتترعت الحرية وبدأ مكان الجرح مخيفاً . وسألت ايامينوقلاس عن رجل يسمى ايولايديوس Iolaidos وآخر يدعى دايفانتوس Daiphantos ولما قيل له انها قد قتلا في للمركة أجاب وهو يخرج الكلمات بصعوبة « عليكم

اذ أن تعقدوا السلام مع العدو » وقد جيشه الوصية وعقد مجلس للسلام على أساس الشروط القديمة استقلال مدن اليونان على أساس الأمر القائم Status quo فقد بقى الحلف الإركادى منقسما الى شطرين متحالفين واعترف باستقلال ميسينيا وكان اعتراف اسبرطة بذلك اعلانا لها أمام الجميع انها لم تعد تتحكم في شئون دويلات اليلوبونيسوس واعترف المتصالحون بحلف بيوتيا وامبراطورية أثينا كأمر واقع . وبالرغم من أن الامبراطورية البيوتية بدأت في التفكك بعد ضياع سر قوتها الوحودية والخلافة ممثلة في شخص ابامينونداس ويلوييداس والتي أمسكت بالامبراطورية جيداً ودفعتها الى الأمام أكثر من عشر سنوات هي قمة مجدها وعظمتها . وبهذا بدأت طيبة تتواري عن مسرح السياسة الاغريقية .

لا يمكن لنا أن نغفل تناول هذه الشخصية العظيمة بالتلحق والتحليل . فقد اجمع المؤرخون على قدرته الفائقة وذكائه الحاد وشجاعته النادرة . فهو واحد من أعظم ثلاثة عرفهم التاريخ العسكري القديم لما أحدثوه من ثورة في النظم والتكتيك العسكري ؛ بالإضافة الى ياسون ملك مدينة فيراي ، وديونيوس الأول ملك سيراكوزة في صقلية . بل أن انتصارات فيليب المقدوني والاسكندر الأكبر المذهلة لم تكن سوى نتائج هذه الثورة الفنية العسكرية في طيبة .

تقييم تاريخي لشخصية ابامينونداس :

والحق يقال كان ابامينونداس عبقرية عسكرية أكثر منها سياسية . بل أن قدراته السياسية كانت متواضعة لا تتناسب مع مهمة تخطيط وبناء الامبراطورية ، ولذا لم يخلق بيوتيا كما ينبغي أن تكون دولة ذات مركز قيادي في مجال علاقاتها الخارجية مع الدويلات الاغريقية . ونظراً لعدم وجود الجهاز المدرك والمخطط راحت بيوتيا تتخبط في علاقاتها الخارجية ، كذلك أخذ على ابامينونداس اهماله في انشاء واعداد الأسطول القوى الذي يحرس الامبراطورية وممتلكاتها في الخارج ويضمن وصول

الخيرات اليها من البلاد كما كان يفعل الأسطول الأثيني . كذلك لم يحاول ابامينونداس تدعيم بناء امبراطوريته لتتسك في بنيان واحد . ولم يحاول أن يصهر القوميات الاقليمية في قومية واحدة بهدف خلق الاحساس بالانتماء السياسى الواحد .

حتى ولو وضعنا في الاعتبار الأسباب الخارجة على ارادته مثل عدم قدرة الاستعمار البيوتى على الصمود نظراً لضعف الامكانيات الاقتصادية وندرة مصادر الثروة والطاقة ولكن ذلك قد يدفع البعض الى توجيه اللوم اليه بأنه قد أساء في حساباته ولم يتصرف في ضوء طاقاته . كذلك أخطأ ابامينونداس بأن جعل نفسه الامبراطورية والامبراطورية هي نفسه فلم يحاول خلق قيادة تتولى من بعده لا في الجيش أو السياسة . لقد كان همه هو التوسع وليس تدعيم هذا التوسع حتى داخل الامبراطورية الأصلية نفسها ، ولذا فقد بقيت الامبراطورية مركبة من عناصر قبلية متنافرة ومتباينة ومتناقضة ترفض أن تتحد في قومية واحدة . فقد فاتته أن يخلق الأمة ولم يقم بالدور الذى قام به ثيسبيوس الأثينى وليكرجوس الاسبرطى . ومهما قيل عن شخصيته القوية والجدابة فقد كان ينقصه من الطاقة السياسية الديناميكية التى كان يتمتع بها بيريكليس العظيم والتى أرغمت الأثينيين على احترامه وأخرنت السنة أعدائه وجعلت منه دكتاتوراً مستتيراً حكم أثينا لمدة خمس عشرة عاماً باسم الديموقراطية .

أن الطموح والوطنية قد يحققان للزعيم السلطة وفرض السيادة ولكنهما ليسا كافيين لبناء الامبراطورية ، لأن الطموح والوطنية هما سلاحا السياسى القصير النظر ، فقد دفعت الوطنية ابامينونداس الى الاندفاع في مشروعات ومغامرات نجح فيها كفرد ولم تنجح فيها بيوتيا كامبراطورية (١) .

(1) G.L. Caw Kwell, "Epaminondas and Thebes, Classical Quarterly, XXII, 1972, P. 254-278.

ولكن بالرغم من هذا لانستطيع أن نتكر عليه مجهوداته في تنظيم المجمع الامفكتيونى الدينى بصورة جديدة جعلت منه ساحة وبوقا ووسيلة لاهداف الامبراطورية البيوتية . ولقد قام بأعماله العظيمة دون أن يجد مواطنين مخلصين لامبراطوريتهم يشاركونه الحماس والعقيدة بل كانوا مواطنين متراخين لا مبالين غير مدركين لما يقوم به زعيمهم . دولة مفلسة اقتصاديا ومواطنون مفلسون سياسيا ووطنيا فكيف تبقى الامبراطورية ؟ أن السلاح قد يصنع الامبراطورية ولكن لا يستطيع الحفاظ عليها ومن ثم تصبح عبئا عليه وسببا في انهيار المعتدى وضعفه . ومهما يقال فيبقى اسم ابامينونداس علما من أعلام التاريخ فهو الذى وضع نهاية للتفوق العسكرى الاسبرطى الذى كان اعتقادا سائدا شبه أسطورى ، وفنت أحشاء الدولة الاسبرطية الى الأبد بخلق دويلة ميسينيا وأركاديا وهما الأطار الحيوى الذى كانت تعيش عليه اسبرطة وتتوسع هكذا عندما مات الزعيم ماتت الامبراطورية معه ودفنت أحلامها معه في القبر .

تلك هى أحوال العالم الاغريقى عام ٣٦٠ ق م فقد خرجت الدويلات مرهقة من طوان المعارك والحروب ، مفلسة لبهاظة النفقات على الجيوش ورواتب الجند المرتزقة وأصبح السلام أمرا ملحا بل وحيويا أكثر من أى وقت مضى . فقد تركت اسبرطة مخضبة الجناح بعد فقدانها حلفها القديم فى اليباربونيسوس . وبدأت الولايات والمدن التى وحدها ابامينونداس عام ٣٧٠ فى امبراطورية واحدة تتفكك وتنهار بعد موته عام ٣٦٠ ق م حتى الامبراطورية الأثينية البحرية كانت فى ذلك الوقت فى انهيار مضطرد ، ولم تكن لتبقى أكثر من خمس سنوات حتى حدث بعدها انهيارها التام . ولكن بغياب طيبة وبنهاية اسبرطة كان يمكن لأثينا أن تنهض من جديد اذ لم يبق على المسرح السياسى سواها ، وكان فى استطاعتها أن تحقق

بسهولة مطالبها السياسية في امفيوليس ولكن ظهر في سماء الأحداث
دولتان نصف اغريقيتان أعاقتاها عن تنفيذ أحلامها هما دولة كاريا الآسيوية
بزعامة حاكمها ماوصولوس ودولة أخرى أكثر اهتماما بشئون بلاد اليونان،
هي مقدونيا . وكان من الطبيعي أن يؤدي صراع المصالح الى التصادم
بين مقدونيا وآثينا وما تبقى من ولايات اليونان . وكان هذا الصراع
بداية صفحة جديدة وآفاقا جديدة للتاريخ والحضارة الاغريقية .

الفصل السادس عشر

مقدونيا تفرض سيادتها

على بلاد اليونان

مقدونيا - الجغرافيا والسكان :

ظلت مقدونيا خلال عصور التطور الحضارى والسياسى لبلاد اليونان منطقة يحيطها الغموض ، فهى بالرغم من أنها اقليم شاسع وغنى بالوديان ، والأنهار ، وبالأراضي الخصبة والمرعى الواسعة ، وبالغابات الكثيفة والجبال الوعرة ، الا أنها كانت الى درجة كبيرة منطقة نائية بعيدة عن المنافذ البحرية والتيارات الحضارية ، خاصة القادمة عبر الجنوب أى من بلاد اليونان .

كانت مقدونيا تحتل المساحة الشاسعة الواقعة بين منطقة البلقان شمالا وبلاد اليونان جنوبا ، ويربط بينها وبين تساليا مر جبلى شهير اسمه مر تمبى Tempe ذلك المر الذى تغنى بجماله وسحره الشعراء . وفى العصر الحديث نجد مقدونيا القديمة تشغل الحيز الذى تتقاسمه كل من ألبانيا وبلغاريا ويوغسلافيا وبلاد اليونان . وكانت عاصمة مقدونيا القديمة مدينة أيجاي Aegae وهى عاصمة المملكة المقدونية الأصلية ، لأنها من ناحية تتوسط الاقليم فضلا على أنها تطل من ربوة

(١) من أحسن المراجع التى عالجت تاريخ وحضارة مقدونيا المكتبة

العالمية

O. Hoffmann . Die Macedonen, ihre Sprache und ihr Volkstum (1966) ; S. Casson, Macedonia, Thrace, and Illyria (1926).

وهو شيق لأنه من عمل مؤرخ اعتمد على الحفائر الأثرية . ايضا أود ان أشير الى الكتاب .

A.P. Dascalacis, The Hellenism of the Ancient Macedonians Institute of Balkan Studies, Thessalonice 1965.

عالية على وادي فسيح تتخلله الأنهار والعديد من البحيرات والغابات الكثيفة ومن أهم أنهار مقدونيا القديمة نهر أكسيوس الشهير Axios (والذي يعرف اليوم باسم فاردار - Vardar) وهو ينبع من المنطقة الجبلية الشمالية مخترقاً أيجاي نحو الشرق ليصب بعد رحلة طويلة في بحر ايجه .

وفيما بعد نقلت العاصمة من قلعة أيجاي الى أديسا Edessa (ومكانها الآن مدينة فودينا التي تقع على بعد ٤٥ ميلاً من شمال غرب مدينة سالونيك اليونانية وعلى بعد ٢٥٠ ميلاً من جنوب شرق بلجراد اليوغوسلافية وعلى بعد ٢٠٠ ميل شمال غرب العاصمة اليونانية أثينا) . حقيقة لقد ظلت مقدونيا لغزاً وسراً مغلقة بالنسبة للعالمية الاغريق إلا أنهم اقتربوا منها في عصر الانتشار والاستيطان عندما أقاموا بعضاً من مستوطناتهم بالقرب من شاطئ بحر ايجه وحول خليج سالونيك ومنطقة خالكيديكى بشعابها الثلاث الفائرة في البحر وباقامة هذه المستوطنات يمكن القول بأن الاغريق وضعوا أيديهم على المداخل المؤدية لمقدونيا بل وعلى عنق الزجاجة لأنهم - أى الاغريق - أغلقوا الأبواب على المقدونيين وحالوا بينهم وبين الانطلاق عبر آفاق العالم الخارجى والتفاعل بتيارات حضارته ، وأبقوهم سجناء معزولين يحيون حياتهم البدائية المتخلفة بين الرعى والصيد والقتال ولا يعرف الاغريق عنهم سوى أنهم قبائل بدائية شرسة تسكن الغابات الغامضة ويحسن الابتعاد عنهم . بينما بدأ المقدونيون القريبون من المناطق الساحلية في تقبل الحضارة الاغريقية (١) .

كانت ايجاي في الأصل عاصمة لأكبر أقاليم مقدونيا وأغناها ويعرف باسم اقليم اماثيا Emathia وكان الاغريق يعرفون المنطقة الواقعة

(١) يقول داسكالاكيس . كلما اقترب المقدونيون من السواحل كلما زادت نقاوة منصرهم الاغريقى وكلما تعمقوا في الداخل كلما ازداد اختلاطهم منصرياً بالبرابرة غير الاغريق

جنوب هذا الاقليم باسم اقليم بيريا *Pieria* وهى منطقة جبلية وعرة وسبب معرفة الاغريق لهذه المنطقة هو أنها تقع شمال جبل مقدس عند كل الاغريق ويقع فى أقصى شمال تساليا الا وهو جبل الأولبوس *Olympus* الأسطورى ، والذي يفصل جغرافيا بين تساليا ومقدونيا . وكان الاغريق يحتقدون بأن آلهة الأولبوس تسكن فوق قمة هذا الجبل الشاهق والذي يبلغ ارتفاعه نحو عنة آلاف قدم ، حيث تغطى قمته الثلوج البيضاء والتي كانت تترامى لأهل ايجاي المقدونية أنفسهم من بعيد ، مع نيف الأفق الجنوبى .

ويشق منطقة بيريا نهر هاليكامون *Halikamon* (حاليا نهر فسترتزا) *(Vistrizta)* متجها نحو الشرق ليصب فى خليج سالونيك . ولقد كان لهذا الوادى مكاتته فى الأساطير والخيال الاغريقى الخصب فقيس أن ربات الفنون والآداب السبع *(Musae)* كانت تعيش عند سفح الأولبوس . كما روى التراث الأسطورى أيضا تحوى قبر أورفيوس *(Orpheus)* نبي الموسيقى والانطلاقية الأسطورى (١) ، فضلا على أن هذه المنطقة كانت كجنتها على الأرض لجمالها وغناها . ولكن بالرغم من هذا تردد الاغريق كثيرا فى دخول هذه المنطقة واحتلالها خوفا من شراسة المقدونين بسبب ما عرف عنهم من بربرية وهور عدوانى من أى أجنبى غير مقدونى يقدم الى بلادهم (٢) .

وفى الغرب من اقليم بيريا وامايا تمتد منطقة أخرى تعرف باقليم لينكستيس *(Lyncestis)* وكانت عاصمة هذا الاقليم مدينة هيراكليا

(١) تروى الاساطير أن ربات الفنون والآداب القيمة فى اقليم بيريا ظلت الى الأبد تنوح فوق قبر اورفيوس *Orpheus* ويقول داسكا لاكيس أن العبادات والشعائر ذات الرقص الانطلاقى جاءت الى مقدونيا من تأثير القبائل التراكية التى يعتقد انها جاءت الى مقدونيا من آسيا الصغرى عبر مضيق البسفور والدردينيل . لكن أهل تراكيا كانوا يتكلمون لغة تختلف عن الاغريقية لأن الاغريق استعانوا بترجمان أثناء التفاوض معهم انظر :

Xenophon, Anabasis, VII, 3, 25.

(2) cf. Daskalakis, op. cit, p. 7.

Heraklea (وهي مدينة موناستير الحالية في أقصى جنوب يوغوسلافيا) ويقال أن أسرة اغريقية يربطها صلة قرابة بأسرة آل باخياس الكورثية جاءت من الجنوب وظلت تحكم هذا الاقليم على مدى قرنين من الزمان ، ويتبى شعب هذا الاقليم الى الألييرين (Ilyrians) أجداد الألبانيين المعاصرين ، وقد تغنى الشاعر العاطفي الروماني أوفيدوس في مؤلفه « مسخ الكائنات » (Metamorphoses) بنهر اقليم لينكتيس وشبه مياهه العذبة بالبيذ المعق (١) وعلى أى حال كان اقليم لينكتيس جزءاً لا يتجزأ من مقدونيا الكبرى ولكنه كان أكثر بحداً من اقليم اماثيا وأكثر انعزالاً عن تيارات الحضارة الاغريقية وعلى العكس ، ذلك كان اقليم اماثيا حيث بدأت الحضارة والثقافة الاغريقية في التسلسل سواء عن طريق القادمين أو بفضل القصر الملكي وبلاطه في أيجاي .

ومناخ مقدونيا عموماً شديد البرودة شتاءً وغزير المطر ربيعاً وشديد الحرارة صيفاً ، ولكن ذلك الطقس القارى لم يؤثر على الاطلاق في المحاصيل الزراعية خاصة في البقاع الجنوبية الغربية من ساحل بحر ايجيه لقد كانت مقدونيا القديمة غنية بمصادرها الطبيعية وذلك لأن هذه المصادر لم تكن قد استهلكت ، كما هو الحال في باقي بلاد اليونان ، كما أن قلة عدد السكان ساعدها على الاحتفاظ بمصادرها غنية .

لقد اشتهرت مقدونيا بأشجار التين والزيتون وبحقول القمح والشعير والكروم والحدايق - فضلاً عن المراعي الشاسعة الممتدة فوق الروابي والسهول والتلال حيث كان ترعى قطعان المواشى والأغنام . كما ساعدتها الغابات الكثيفة على تصدير الأخشاب اللازمة لبلاي اليونان (٢) . ولقد عرف عن مقدونيا شهرتها بتربية الخيول وبصناعة النبيذ كما أنها كانت تمتلك مناجم غنية بالذهب والفضة . وخلاصة القول كانت

(1) Metamorphoses, XV, 329.

(2) Xenophon, Hellenicas VI. 2.

مقدونيا بخيراتها وأراضيها البكر واقتصادها القوى مؤهلة لكي تلعب دوراً سياسياً وعسكرياً ناجحاً في تاريخ شبه القارة اليونانية (١) .

كان المقدونيون شعباً أشقر البشرة ، طوال القامة ، زرق العيون ، تجرى في عروقهم دماء أهل شمال أوروبا ، وقد قيل أن سكان مقدونيا الأصليين جاءوا إليها من حوض نهر الدانوب ، أي أنهم يرتبطون بقرابة مع الاغريق ، ولكن الاغريق رفضوا الاعتراف بهذه القرابة لأنهم لم يستسيغوا لغة المقدونيين الغريبة ذات الرطانة البربرية بالرغم من أنها كانت تنبثق من نفس الجذور التي أبعثت منها اللغة اليونانية كما أن اللغة المقدونية لم تكن مدعومة بخلفية أدبية وفكرية خلاقة مثل اللغة اليونانية مما أضعف من موقعها ولهذا فضل أمراء القصر والأرستقراطيون المقدونيون تعلم اللغة اليونانية بلهجتها الأثينية الراقية كجزء من تعليمهم وكانوا يفضلون الحديث بها فيما بينهم ، لأنهم وجدوا في ذلك أرقى وأسهل من الرطانة بلغتهم القومية الجافة .

لقد تمكن الأثريون من تتبع تاريخ مقدونيا منذ العصر الحجري المتأخر وخلال عصر النحاس حيث ساد فيها نوع من الاستقرار تأثر بدرجة معينة بطريقة الحياة الموكينية بالرغم من احتفاظ مقدونيا بجوهر مستقل عن حضارة جنوب اليونان ، كما ثبت من الحفائر الأثرية أن مقدونيا لاقت نفس مصير الحضارة الموكينية عندما غزاها الدوريون في بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد واستوطنوها ولهذا يرى المؤرخون أن سكان جنوب مقدونيا ليسوا إلا أحفاد الدوريين ، أما سكان شمال مقدونيا أو مقدونيا العليا فقد كانوا خليطاً من الاغريق وأهل الليريا وقبائل منطقة تراكيا (٢) .

يقع إقليم تراكيا (٣) في أقصى الشرق من مقدونيا ، ويقف هذا الاقليم كمنطقة عازلة بين مقدونيا ومضيق البسفور والدرديل (Propontis) .

(1) Daskalakis, op. cit., p. 7.

(2) F. Geyer, "Macedonien bis zur Thronbesteigung Philipps (Historische Zeitschrift, Beiheft 19, 1930, Daskalakis, op. cit. p. 25 ff.

(3) Daskalakis, op. cit pp. 22-24.

ذلك المخرج الحيوى الهام . وكان أهل تراكيا قبائل بربرية صعبة
المراس ، شرسة تعيش فى المناطق الجبلية الوعرة . وبالرغم من هذا فلم
يكن هناك أى علاقات سواء سياسية أو حضارية بين أهل تراكيا
والمقدونيين باستثناء الروابط الفردية والمحدودة التى تنشأ من المصاهرات
بينهم . كذلك لم يكن هناك أى روابط بين مقدونيا وأهل منطقة ميسيا
(Moessia) الواقعة بين أطراف مقدونيا الشمالية وجنوب حوض نهز
الدانوب .

ومهما بلغت الشعوب والقبائل فى أطراف العالم الهليني رقىا الا
أنها كانت جميعا فى نظر الاغريقى الجنوبي المتحضر ، شعوبا بربرية :
شرسة متخلطة عن ركب الحضارة ، تعيش حياتها البدائية الغامضة وسط
الأحراش والغابات وعلى الجبال . ولم يفرق الاغريقى فى الحقيقة بين
المقدونى والأليريى والميسى والتراكى ولم يضع تعريفا جوهريا . يحدد
عنصر كل منهم ، بل اعتبرهم جميعا برايرة (Barbaroi) وهذا بالرغم من
اقبال الأمراء والارستقراطيين المقدونيين على الأخذ بشئ من منهل
الحضارة الاغريقية وعلى تقليد طريقة الحياة الاثينية وإيجاد نوع من
الصفات المشتركة بينهم وبين الاغريق فى الجنوب ولكن ذلك لم يغير
أبدا من نظرة الاغريق الاستعلائية التى نظرت اليهم على أنهم قبائل
بدائية متخلطة تغطى أجسامها بجلود الحيوانات وتقض حياتها بين الرعى
والتقاتل (١) . بل أن أرسطو نفسه ضرب مثلا بالمقدونيين فى الشراسة
والبربرية عندما روى كيف أنهم لا يعترفون ببلوغ الفتى مبلغ الرجال
ما لم يقتل عدداً من الناس (٢) . أما أثيناىوس Athenaeus فقد وصف
المقدونيين بأنهم شعب مجنون بالصيد ، لا يعرفون حداً عند الشراب ،
يعبون الخمر قبل الطعام لكى لا يفقدون (٣) .

Athenaeus III, 91 ; cf. Daskalakis, op. cit. 29.

(١)

Aristotle, Politics, VII, 2, 6.

(٢)

Arrian, Anabasis, VII, 9.

(٣)

الأسطورة القومية :

كما عودنا التاريخ ، هناك فترة غامضة في حياة الشعوب تحاول فيها عند كتابة تاريخها سبر أغوارها بالخيال الشعبي أو بالأساطير لكي تخلق لنفسها أو للموكها أصولا مقدسة ، ولكي يرسموا لأنفسهم بداية أسطورية ولا يجد المؤرخ بدا من التعامل مع مثل هذه الأساطير القومية ولكن عليه أن يعالجها بحذر ، ويحللها منطقيا لكي يستخرج منها قدراً مميّنا من الحقيقة .

تقول الأسطورة القومية المقدونية (١) أن ثلاثة أخوة هم جاوانيس (Gauanes) وأيروبوس (Aeropus) وبرديكاس (Perdikas) هاجروا من أرجوس في اليبلوبونيسوس متجهين شمالا الى الليريا تلك البراري الشاسعة المهجورة في الشمال عند ملتي حدود يوغوسلافيا والبايا واليونان ، وذلك أبان القرن الثامن قبل الميلاد ، وتقول الأسطورة أيضا أن هؤلاء كانوا ينحدرون من نسل هرقل جد الدورين الأسطوري ، وسار الأخوة شمالا حتى وصلوا الى مقدونيا العليا حيث عملوا رعاة عند أحد ملوكها . ولكن هذا الملك لاحظ أن الأخ الأصغر برديكاس (Perdikas) يأتي بأشياء غريبة فانهم الأخوة بالشعوذة والسحر ، وأمر بطردهم من خدمته ولكنهم طالبوا بأجورهم المتأخرة لديه وأراد الملك أن يسخر من هذا الطلب فنظر الى بقعة من ضوء الشمس قصفت عبر سقف القصر الى أرضيته وصاح قائلاً : « ها هوذا أجركم الذي تستحقونه فخذوه لأنني أعطيه لكم » (٢) ، وهنا قفز برديكاس بسرعة معلنا قبوله تلك الصفقة ورسم دائرة حول البقعة ، ولما فطن الملك الى خبث برديكاس طارده هو وأخوته حتى خارج مملكته ، وسار الأخوة الثلاث حتى وصلوا الى

(١) يقترح داسكا لاكيس أن كلمة مقدوني مشتقة من اللفظ الدوري مقدونوس Makedonus الذي ورد في الأوديسا (VII, 107) بمعنى الشاهق أو العظيم ومنه اشتق لفظ Magnus اللاتيني وان اللفظ اشتق من طبيعة جبال الاقليم الشاهقة . لذلك أنظر :

N. Androitis, History of the Name of Macedonia, Balkan studies, I (1960) p. 148 and P. 148. ; Daskalkis, op., p. 2.

Herodotus, VIII, 137,

حدائق الملك ميداس عند جبل برميون (Bermion) • ورحب أهل هذه المنطقة بالأخوة القادمين بل اتخبوا برديكاس ملكا عليهم بعد أن تزوج من ابنة الملك السابق لهذه المنطقة واسمه كارانوس (Karanos) والذي وصفته الأساطير الشعبية بأنه شقيق فيدون ملك أرجوس ومؤسس العرش المقدوني الأول (١) •

وما فهمه من الأسطورة القومية أن الأسرة المقدونية المالكة ادعت أنها تنتسب الى سلالة هرقل مثل الدورين تماما وأن في عروقتها تجري دماء مقدسة مثل الآلهة الأبطال • وأنهم هاجروا أصلا من أرجوس • وربما يريد ذلك ملاحظة وجود مدينة تسمى أرجوس أيضا وتقع في سهل الليريا ويقول استرابون الجغرافي أن لفظ أرجوس يعنى في اللغة المقدونية « النهر » (٢) •

ملوك مقدونيا :

وبعد موت برديكاس من الجد الأول للملك مقدونيا - تولى عدد من الملوك منهم الملك أمونتاس Amyntas والذي جلس على عرش البلاد من الفترة ما بين ٥٤٠ الى ٤٩٨ ق م ثم مات بعد أن ترك لولده ولخليفته الاسكندر الأول مملكة أكثر اتساعا من أى وقت مضى (٣) •

الاسكندر الأول :

فاجأ الاسكندر الأول الاغريق عندما هبط عليهم زائرا عام ٤٩٦ ق م • وزاد من دهشتهم أنهم وجدوه يتحدث الاغريقية بلهجتها الاثينية الراقية • كما وجدوه مثقفا واسع المعرفة مشيما بملاعب الرياضة • وزاد أيضا من دهشتهم عندما طلب منهم أن يسمحوا له بالاشتراك في الألعاب الأولمبية • فسارعوه واعتذروا له مذكرين اياه أن عضوية الاشتراك في الألعاب الأولمبية ترتبط بنقاء الدم الهليني وهذا شرط لا يتوفر فيه •

(١) وذلك حوالي ٨٠٣ ق م ان صحت الاساطير وحسابات المؤرخين القدامى خاصة يوسيبوس •

Daskalakis op. cit, p. 121.

Strabo, 272.

(٢)

(3) Herodotus VIII, 139 ; Thucydides, II, 100. cf. Daskalakis, op. cit, P. 119. E

ولكن الملك المقدوني أصر على تسجيل اسمه في قائمة الرياضيين المشتركين ولما رفض المجلس المشرف على الألعاب الأولمبية الموافقة على اشتراكه في المباريات لأنه « بربرى » - أى غير أغريقي - ثار الاسكندر ، وراح يحاول ليثبت نسبة الى الأجداد الاغريق الأول مشيرا الى أن جده الأكبر هو البطل الأسطورى هرقل الذى هو أول من وضع فكرة الألعاب الرياضية (١) وبالفعل انتزع الاسكندر الأول الاعتراف بحقه فى الاشتراك فى الألعاب الأولمبية .

وفى حلبة الجرى انتزع المقدونى دهشة الاغريق وأعجاب النظارة والحكام لدرجة أن الشاعر الاغريقى بندار Pindar الذى تخصص فى التغنى بأبطال هذه الألعاب تغنى باتصاره فى احدى مقطوعاته .

وربما كانت فكرة الاعتراف بهلينية الاسكندر الأول سياسية لأن الأحوال السياسية التى كانت تمر بها بلاد اليونان آنذا كانت تحتم عليهم أن يكسبوه الى جانبهم خاصة وأنه يتحس ويتحرق شوقا من أجل الاعتراف به اغريقيا .

لقد كانت بلاد الفرس فى ذلك الوقت فى أوج نشاطها السياسى والتوسع وأصبح مؤكدا أنها لا بد وأن تشتبك مع الدويلات الاغريقية فى عقر دارها وكان طريق الخطر بالنسبة للاغريق هو مقدونيا وتراكيا . فهما المنطقتان اللتان تحميان بلاد اليونان من ناحية آسيا الصغرى التى قد يعبرها الفرس عن طريق مضيق البسفور والدرديسل (Propontis) ومما دفع الاغريق الى كسب رضاء الاسكندر الأول المقدونى وقوع تراكيا تحت النفوذ والتأثير الفارسى ، ومن هنا وجد الاغريق أن من الأفضل ارضاء الملك المقدونى لوضع مقدونيا تحت تصرفهم بحيث يمكن جعلها منطقة مائنة مغلقة فى وجه الجيش الفارسى اذا ما حاول التعرض لجنوب بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحو الفرس بل سبق اتهامه فى تديز اغتيال بعض الشخصيات الفارسية التى نزلت بقصر آبيه الملك أموتاس لتطالب بالزيد من النفوذ فى المنطقة ولكن

(Herodotus, V. 22).

الأمر سوى وألقى اللوم على سوء سلوك الوفد الفارسي ورد الفعل من جانب الأمير المتهور .

كانت الامبراطورية الفارسية في توسع مطرد ، اذ لم يكذب نصف قرن على تأسيسها على يد قورش الأكبر حتى كان خليفته دارا الأول قد نجح في عام ٥٥٠ ق. م في البلوغ بالامبراطورية الى أقصى اتساعها ، وأصبحت تضم الى قسودها ، ثراكيا وأرمينيا وبلاد ما بين النهرين (Mesopotamia) ومنطقة شمال غرب شبه القارة الهندية وأفغانستان والتركستان ، بل شملت الشرق الأوسط كله عندما وقعت سوريا وفلسطين وشمال شبه الجزيرة العربية ومصر وقبرص وبعض جزر بحر ايجه في حوزة الامبراطورية الفارسية . ولم يعرف التاريخ امبراطورية بشل هذا الاتساع والثسول ، حتى أن الدويلات الاغريقية في الجنوب أصبحت تتوقع سقوطها في حوزة الامبراطورية الفارسية التي وصلت حدودها الى قرب حدود مقدونيا ذاتها .

كانت الدويلات الاغريقية على النقيض تماما من الامبراطورية الفارسية الفتية ، لأن دويلات المدن الاغريقية كانت في قتال دائم وحالة الحرب بلا تتوقف بينها . وذلك لعدم وجود وحدة سياسية بينها أو بين بعضها بلكى تفرض السلام وتضع نهاية حاسمة لعوامل الصراع . بينما كانت الامبراطورية الفارسية اتحادا متوعا لأجناس مختلفة ومتناقضة . لقد اختلفت هذه الشعوب في المنصر العرقى والثقافة والبيئة ولكنها كلها يوحدت في التزامها بقبول النظام الملكى الفارسى في الولا لشخص ملك الملوك . وعلى أى حال لم تكن الدعاية الأئينية ضد « التسلط الفارسى الشرقى » ذات تأثير فعال سوى أن هؤلاء البرابرة الشرقيين يخون اذلال العنصر الهيلنى والتحكم فيه والقضاء على نظامه « الديموقراطى » ، لأنهم يرغبون في الانتقام من حملة الاغريق القديمة ضد طراودة . وذلك لأن الديموقراطية الأئينية نفسها لم تكن نظاما فريدا في حد ذاته ، فقد فشلت في نشر التآخى والسلام والقضاء على الحروب والصراعات بين الدويلات الاغريقية ، بينما كانت الامبراطورية الفارسية تكون اتحادا

فريدا من نوعه لدويلات العالم القديم ، وكان ذلك في حد ذاته شكلا من أشكال السلام العالمي الذي حاول الاسكندر الأكبر فيما بعد تحقيقه ، ولكن القدر ترك ذلك للامبراطورية الرومانية وللسلام الروماني (١) ، كما كان هناك الكثيرون من الاغريق ممن أكبروا حكمة الفرس في فن الحكم ، وأعجبوا بالنظام الفارسي الذي نجح في أن يوحد بين هذه الشعوب المتنوعة تحت لواء عرش الملك ، بل ان المدن الاغريقية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى وجدت السلام المشهود تحت حكم الفرس الذي لولاه لشغلوا أنفسهم بالقتال والصراع مثلما فعل أخوتهم في بلاد اليونان . ولهذا السبب ازدهرت أيونيا في ظل هذا السلام وأخرجت جيلا خالدا من الفلاسفة والمؤرخين والشعراء . بل ان هناك بعض الكتاب من الاغريق أنفسهم من شهدوا « بعقلانية » النظام الفارسي ، فقد كتب المؤرخ الكبير اكسينوفون انطباعاته عن تربية الملك قورش الأكبر، مؤسس الامبراطورية الفارسية . وأشاد به وجمله النموذج الذي يجب أن يكون عليه الحاكم في أي مكان وفي أي عصر .

وعندما اندلعت الثورة الايونية ضد الامبراطورية الفارسية بتحريض من أثينا . وما تلى ذلك من رد الفعل الفارسي بالاستعداد لغزو أثينا ذاتها - مصدر الثورة وبؤرتها - من أجل القضاء على نظامها السياسي الذي أزكى لهيب هذه الثورة ويثير القلاقل ضد السلام الفارسي ، وجدت مقدونيا التي بقيت رديحا من الزمن نسيا منسيا - نفسها وسط صراع فرض عليها ... صراع يحدد مصير الحضارة الاغريقية ومستقبلها وساد الفزع والخوف بين الاغريق خشية أن تنضم مقدونيا الى الفرس مثلما فعلت جارتها ثراكيا فتسرح للجيوش الفارسية بالعبور الى أراضيها وهي متجهة لغزو اليونان . ولهذا السبب تنازل الاغريق عن نظرتهم نحو مقدونيا واعترفوا بالاسكندر الأول أغريقيا .

(١) انظر كتابي « الحرب والمجتمع القديم » المكتبة الثقافية العدد ٢٨٧ (١٩٧٢) ص ٥٢ وما بعدها .

ولكن بالرغم من هذا كان الاسكندر الأول حذرا ومترثا في اتخاذ قراره وقارن بين أحوال الامبراطورية الفارسية المستتبة والطيبة وأحوال دويلات المدن الاغريقية المتقاتلة والتي لا يحركها شيء سوى دافع الغيرة العمياء على نظامها واستقلالها واكتفائها الذاتي ، فضلا عن روابط القرابة التي كانت تربط البيت الحاكم المقدوني بالقصر الفارسي ، فقد كان هناك ثمة مصاهرة فشيقة الاسكندر الأول كوجايا (Cygaea) كانت متزوجة من أحد كبار رجال البلاط في القصر الفارسي . واتفق الملك الاسكندر الأول باتخاذ قرار بقبول دعوة الملك دارا عام ٤٩٢ ق م في الدخول في تحالف معه . وفتحت حدود مقدونيا أمام الجيش الفارسي الغازي في الحملة الفارسية الأولى ضد بلاد اليونان والتي انتهت بهزيمة الفرس في موقعة الماراتون عام ٤٩٠ ق م ، كما اشترك الاسكندر الأول نفسه مع الحملة الفارسية الثانية والتي نجحت في احتلال أثينا واحراقها عام ٤٨٠ ق م ولكن يقال أن ضمير الملك المقدوني أنه على خيانة القضية الاغريقية كما يدعى هيرودوت . وذلك قبل المعركة الفاصلة في بلاتيا فباح بأسرار عسكرية هامة للاغريق منا تتج عن ذلك هزيمة الحملة الفارسية الثانية وانسحابها . واكتسب الملك المقدوني شعبية كبيرة بين الاغريق وسواء بسحب الهلينية (Phil-hellen) وبهذا دخلت العلاقات الاغريقية المقدونية مرحلة جديدة .

الملك برديكاس :

وفي عام ٤٥٤ ق م مات الاسكندر الأول وخلفه من بعده ابنه الأكبر برديكاس (Perdikaas) الثاني والذي سار على نهج سياسة أبيه في نشر الثقافة الهلينية والتي كان مولعا بها ، ومن ثم فتح أبواب القصر الملكي للشعراء والأدباء والمفكرين والعلماء الاغريق القادمين من الجنوب ومن الشعراء الذين استضافهم برديكاس لثاني في قصره شاعر جزيرة ميلوس الأول وشاعر فن الديثورامب الغنائي ، الشاعر ميلانيبيديس Melanippides والذي ظل يعيش في بلاط الملك حتى آخر أيامه ، ومن العلماء الذين نزلوا بالقصر الطبيب الشهير هيبوقراطيس Hippocrates .

وفي أواخر عصر الملك برديكاس الثاني اندلعت الحروب البيلوبونيسية بين أثينا وأسبرطة عام ٤٣١ ق م وغرقت بلاد اليونان في فوضى هذه الحرب المبررة التي لم تكن بذات جدوى وانتي قامت على حساب الحضارة والاقتصاد الاغريقي . وقد كان موقف مقدونيا برعامة الملك برديكاس الثاني مذبذبا ، لأنه كان حيناً يقف مع أثينا ويؤيدها وحيناً آخر يناصر أسبرطة عليها . الا أن هذه الحرب زادت من ارتباط مصر مقدونيا بالدويلات الاغريقية ، وبددت من الفكرة القديمة في نفوس الاغريق بأنها براري غامضة تسكنها قبائل بربرية شرسة غير هيلينية الاصل والحضارة أو أنها تقع فيما وراء حدود العالم الهليني . فضلا على أن الحروب البيلوبونيسية استنزفت طاقت الدويلات الاغريقية سياسياً واقتصادياً ، وأصبح المستقبل لمقدونيا ذات الاقتصاد البكر والنظام السياسي الملكي الراسخ المستقر ، بل أن الضم ساعد مقدونيا عندما أخذ التدهور يحيق بالعرش الفارسي وحل الضمف بهذه الامبراطورية الشرقية التي كانت مقدونيا واقعة تحت نفوذها ، ومن ثم بدأته مقدونيا تستقل عنها وتسقط عنها تبعيتها وتكون لنفسها قوواً وشخصية هيلينية مستقلة سياسياً وحضارياً وفكرياً . وكعادة ملوك مقدونيا عندما يحيق بهم الهرم والارهاق تنازل برديكاس الثاني عن العرش لابنه الشاب أرخيلاءوس Archelaos الذي أعلن ملكا على مقدونيا عام ٤١٣ ق م .

الملك أرخيلاءوس :

يقول المؤرخ الكبير ثوكوديديس (Thucydides) (١) أن الملك أرخيلاءوس فاق كل من سبقوه نشاطاً ونجاحاً في نشر التمدين وطريقة الحياة الاغريقية بين القبائل المقدونية وجعلهم متحضرين ولم يعمدوا في غله برايرة كما كان ينظر اليهم من قبل - باستثناء قبائل الجبل التي تقرت بحكم نفسيها وطبيعتها من كل ما هو غريب وجديد وبقيت على عاداتها وتقاليدها ، وآثرت أن تتعزل وتميش على سجيها الاولى البدائية .

Thucydides, II, 100 ; cf. Daskalakis op. cit. p. 66-ff.

(١)

وأول عمل قام به أرخيلاءوس هو نقل عاصمة البلاد من قلعة ايجاي القديمة (Aegae) الى الجنوب عند مدينة بيلا (Pella) . وهى مركز حيوى تجارى يقع على مسافة عشرين ميلا من البحر (على مقربة من شمال غرب مدينة سالونيكى الحالية) . وكانت العاصمة الجديدة بيلا تطل على ربوة عالية وتشرف على بحيرة بوربوروس Borboros (ينجا الحالية) والتي يربط بينها وبين بحر ايجيه نهر لودياس Lydias . وكانت تلك البحيرة فى العصر القديم بؤرة نشاط للسفن التجارية العادية والرائحة . لقد أدرك أرخيلاءوس أهمية الطرق فى توحيد الأمة ونشر حضارتها الهيلينية فى شتى ربوعها ومن ثم فقد أنشأ شبكة متشعبة من الطرق تخرج من بيلا الى كل أجزاء المملكة . كما أدرك أرخيلاءوس أن الاستقرار السياسى لا يقوم الا على وجود قوة عسكرية تضمن هذا الاستقرار وتضع حدا لمشاغبات القبائل الجبلية ومن ثم استفاد من مراقبة سير المعارك الطاحنة بين أثينا وأسبرطة ابان الحروب البيلوبونيزية وانشأ قوة عسكرية عين لها ضابطا أفريقيا من الجنوب للإشراف عليها وتدريبها . هكذا بينما كانت أثينا وأسبرطة تقبض كل منها على عنق الأخرى وتنزفها حتى الموت ، كان الملك أرخيلاءوس يبنى دولة فتية صاعدة بالتخطيط السليم وبالحضارة الاغريقية والتمدن الراقى ، وكأنه أدرك أن قدر الحضارة الاغريقية لم يعد فى الجنوب بل فى الشمال فى مقدونيا الفتية الناهضة .

كان أرخيلاءوس متيما بطريقة الحياة الاغريقية . متعظشا لفنونها وأدابها ، ففتح أبواب قصره على مصراعيها لمشاهير الرجال الاغريق القادمين من كل أطراف العالم الاغريقى والناخبين فى مختلف فروع المعرفة الاغريقية . مثلا دعى الى القصر يوريبيديس ثالث عظماء شعراء المسرح الراجيدى الاثينى فحل بقصره عام ٤٠٨ ق م (١) حيث كتب عن مقدونيا

(1) Daskalakis, op. cit. pp. 36-37 ; p. 106 ; P. 107, note 31 (p. 141).

ويقول دوميديس أن ارخيلائوس طلب منه كتابة مسرحية عن حياته ولكن يوريبيديس رفض ذلك بحجة أن المساة هى قمة الحزن ولا يريد ذلك للملك العالى . بينما كتب عن الجد الاسطورى للأسرة المالكة مظهرا اياه كبطل شهيد ويستشهد دوميديس بذلك فى تحديده لفن المساة .

مسرحيته الخالدة « الباخيات » Bacchae . وقد ظل يوريديس يشهد الهدوء والسكينة وراحة النفس والبال حتى وافته منيته عام ٤٠٩ ق م ومن بين عبقریات الفكر الاغريقي التي دعاها أرخيلاءوس الى قصره شاعر جزيرة ساموس الأول خيريلوس (Choerilos) الذي كتب مديحه الشهير في تكريم المليك العظيم . كذلك نزل بالقصر الملكي في بيللا موسيقار أئينا الأول تيموثيوس (Timotheus) وأجاثون (Agathon) الشاعر التراجيدى المعروف وصديق سقراط وأفلاطون بمد أن ضاق ذرعا بسبب الهجوم عليه في أئينا بأنسلوكه ومسرحياته تشر التخث وتفضى على الرجولة .

كذلك دعى أرخيلاءوس الى قصره بعض مشاهير المهندسين والفنانين والرسامين للقيام بحركة عمرانية كبرى ، مثلا دعى الرسام الذائع الصيت زيوكسيس Zeuxis ليخلد روائع أعماله على جدران مقر القصر الملكي في بيللا وقد رويت الأساطير عن عبقرية تجسيم هذا الفنان لرسوماته . ويقال أنه رسم عنقودا من العنب جعل الطير تحوم حوله معتقدة أنه حقيقى .

وكان يمكن للملك أرخيلاءوس أن يفعل الكثير من أجل « أغرقة » مقدونيا ونقل كرسى الحضارة الاغريقية الى بيللا لولا أنه سقط غدرا عام ٣٩٩ ق م . في نفس العام الذى لاقى فيه سقراط حتفه منتحرا بالسم .

٤ - الملك أمونتاس الثانى Amyntas II :

اهتز العرش المقدونى بموت أرخيلاءوس ، وسادت الفوضى وأعمال الشغب حتى تمكن أحد الأمراء وهو أمونتاس الثانى من اعتلاء العرش . وكان أمونتاس بن فيليب أحد أشقاء الملك برديكاس . وكان أمونتاس يبيل الى استعراض القوة العسكرية أكثر من البناء الحضارى . فبنى سياسته على تأديب القبائل اللنكستية الخارجة على ولائه حتى أخضعهم

وعقد مع زعيمهم إيرزاس Iiras اتفاقا دعمه بالمصاهرة ، اذ تزوج من ابنة هذا الزعيم الأميرة يورديكي Eurydike التي عرفت بشراستها وميلها للسلوك البربري الغادر وقد أنجبت هذه الأميرة اللنكستية من الملك أموتاس الثاني ثلاثة أبناءهم على التوالي الاسكندر الثاني وبرديكاس الثاني وفيليب الثاني .

ولكن حكم أموتاس الثاني واجه عدة مصاعب وقلقل بسبب مضايقات الفرس وثورة القبائل ومضايقات مدينة أولينثوس Olynthus تلك المستوطنة الاغريقية والتي كانت تقع في شمال غرب شبه باليني Pallone احدى الشعب الثلاث التي منها تتكون منطقة خالكيدىكي الشهيرة ، ذات الثلاث شعاب الغائرة في خليج تراكيا وكانت مدينة أولنثوس تشهد آنذاك أوج نشاطها السياسى وتعمل جاهدة من أجل إنشاء اتحاد كوتدراالى (١) يجمع بين دويلات مدن هذه المنطقة ويقطع جزءا من سواحل مقدونيا . وبلغ الخطر بالملك قدرا جعل الكاتب والأديب الأثيني أكسينوفون يقول عنه : « أنه كاد أن يهوى من عرشه (٢) » . ولكنه تمكن في النهاية بمساعدة أسبرطة التي كانت تتزعج آنذاك سياسة تفتيت اتحادات بلاد اليونان بوحي من الفرس تحت اسم الحرية لائتر المدن الاغريقية . تمكن الملك من تأديب أولينثوس وتأمين مقدونيا من أطباعها وذلك عام ٣٧٩ ق م .

ولكن صراعات القصر كانت من المشاكل الاخرى التي هوت بالملك . فقد زوج ابنته من أمير يدعى بطليموس بن أولوروس ، وكان هذا الرجل انتهازيا اذ حاول أن يوقع زوجة أموتاس في غرامه لكي يصبح هو ملكا بدوره ، مما دعى الناس الى الاعتقاد بأن الملكة الأم كانت السبب وراء مصرع أموتاس الثاني زوجها وذلك عام ٣٦٩ ق م (٣) . وكانت تلك المؤامرة بداية لصراع رهيب عصف بالقصر المقدونى الحاكم أدى الى تدخل أثينا وطيبة فيه .

J.A.O. Larsen | Greek Federal States, Oxford 1968, p. 24.

(١)

Xenophon, Hellenica V, 2, 18.

(٢)

Justinus, VII, 4.

(٣)

٥ - الصراع على العرش وتدخل أثينا وطيبة فيه :

بعد مصرع أموتاس الثاني غدرا ، سارع أكبر أبنائه وهو الاسكندر الثاني الى اعلان نفسه ملكا على مقدونيا ، رغبا عن أنف بطليموس العشيقي والملكة الأم ولكن سرعان ماخر الاسكندر الثاني صريعا أثناء اشتراكه مع عشيقي أمه في رقصة حرب ويروي لنا أثينا يوس (١) كيف دبرت أم الاسكندر الثاني مقتل ابنها حتى يبدو وكأنه قضاء وقدر . أثناء هذه الرقصة بين عشيقيها وولدها .

وعلى أثر شيوع نبأ اغتيال الملك الشاب ، انتشر السخط والغضب على الملكة الفادرة وعلى عشيقيها الخائن ، وساعد على ذلك السخط ظهور مطالب جديد بعرش مقدونيا يدعى باوسانياس ، ووجد هذا الأخير من يلتفون حوله ويؤيدونه كما أنه كاد أن ينتزع العرش فعلا من الملكة وعشيقيها بمساعدة قوة من الاغريق المرتزقة لولا استتجاد الملكة بأثينا والتي كان يتزعم شوقها آنذاك الجنرال ايفكراتيس Iphicrates ، وكان هذا الأخير رجلا عصاميا ، اذ يروي أن أباه كان اسكافيا فقيرا من رعاي مدينة أثينا . وكان يربط ايفكراتيس والملك الراحل أموتاس الثاني صداقة حسيمة كما يقول أيسخينيس Aeschines الخطيب ، ولهذا أبدى تعاطفا مع أبنائه فقاد حملة ضد باوسانياس المطالب بالعرش ، بل يقال أن الملكة الخائنة يوزيديكى أوحث الى ولديها برديكاس وفيليب أن يركعا تحت قدمي القائد الأثيني طلبا لحماه ومساعدته (٢) .

وبالفعل قام ايفكراتيس بمطاردة باوسانياس وقبول تبرير الملكة يوزيديكى بأن مقتل ابنها الاسكندر الثاني كان قضاء وقدر ، ولكي تثبت ذلك واقفت على تعيين ابنها الثاني برديكاس الثالث ملكا على مقدونيا خلفا لأخيه . وارضاء للملكة الأم عين بطليموس العشيقي وصيا على الملك القاصر وانسحب ايفكراتيس عائدا الى أثينا .

Athenaetus, XIV, 27.

(١)

Aeschines, (Fisher) 26.

(٢)

Ibid. 27.

(٣)

ولما أعلنت قبائل اقليم لنكستيس Lyncestis أنها لا تثق في هذه الملكة سارعت فأرسلت اليهم ولدها الأصغر فيليب ليكون رهينة عندهم . كانت مدينة طيبة في ذلك الوقت في أوج قوتها وعنفوانها تحت زعامة ييلوييداس ، ولما رأى هذا الجنرال أننا وهي تتدخل في شئون مقدونيا الداخلية استبد به القلق خشية قيام تحالف بين أننا ومقدونيا مستقبلا لضرب امبراطورية طيبة . لأن ييلوييداس كان يعتقد أن مناطق الشمال تفوذ لطيبة وحدها ولا يريد لائنا أن تتدخل بنفوذها في هذه المناطق ، ولهذا سارع بالقيام بحملة عسكرية كبرى بالقرب من حدود مقدونيا عام ٣٦٧ ق.م وطالب الملكة الأم بتقديم ضمانات تؤكد نواياها الحسنة ازاء طيبة مستقبلا ولم تجد الأم وسيلة خيرا من استدعاء ابنها فيليب من عند القبائل اللنكستية ليحمله معه ييلوييداس رهينة لديه في طيبة وبقي فيليب ثلاث سنوات في طيبة يتدرب هناك على أشهر وأحدث فنون القتال في أكاديميتها العسكرية التي أنشأها الجنرال العظيم ييلوييداس وحقق بها السيادة والتفوق على سائر دويلات المدن الاغريقية بما في ذلك اسبرطة صاحبة الأسطورة التي لا تقهر .

وفي عام ٣٦٥ ق.م ، وربما بتحريض من طيبة ، قام الملك برديكاس بالتخلص من بطليموس العشيق وطرد أمه الملكة الخائنة ، وسارع أهل طيبة بإرسال فيليب بعد أن تدرب على خير فنون القتال وأحدثها الي مقدونيا ليساعد أخاه في حركته والانتقام من قتلة أبيهما وأخيهما . وتمكن برديكاس الثالث من إعادة السلام الي مقدونيا وازالة عوامل القلاقل والفتن . وفي ظلال السلام عادت مقدونيا الي سياستها القديمة وهي استقطاب رجال الفكر والمعرفة من كافة الولايات الاغريقية لينشروا الثقافة وطريقة الحياة الاغريقية في اتحاد البلاد .

ولكن يبدو أن هذا الاستقرار لم يدم طويلا ، اذ ظهرت الملكة المطرودة مرة ثانية عام ٣٥٩ ق.م . بعد أن حرضت القبائل اللنكستية على ابنها الملك برديكاس الثالث . وسقط هذا الملك صريحا أثناء إحدى

الاشتباكات مع القبائل المتمردة ، تاركاً ابناً رضيعاً هو أموتاس الثالث وسارع فيليب شقيق الملك القليل فأعلن نفسه وصياً على ابن أخيه الرضيع .

٦ - فيليب الثاني ملكاً :

ما أن أعلن موت برديكاس الثالث وانتقال الحكم الى ابنه الرضيع أموتاس الثالث تحت وصاية عمه فيليب الثاني حتى بدأت القلاقل تعود مرة أخرى حول العرش المقدوني ، إذ عاود باوسانياس مطالبة بعرش البلاد مهدداً بإثارة الشعب والفتنة ، ومن ناحية أخرى ، طالب ثلاثة من أشقاء الملك القليل (وأشقائه فيليب أيضاً) من أم أخرى بأحقيتهم في وراثة العرش وإزاء هذا الانقسام طالب فريق من المقدونيين من فيليب الثاني أن يعلن نفسه ملكاً على مقدونيا وليس وصياً على العرش ويضع حداً لهذه القلاقل ، ولم يتردد فيليب في ذلك . فأعلن نفسه ملكاً على مقدونيا . وسرعان ما راح يتخلص من المطالبين بالعرش واحد تلو الآخر ويعيد الرسوخ والاستقرار لعرشه ، لكي يتفرغ للدور الكبير الذي قام به على مسرح الأحداث السياسية .

مقدونيا تحت زعامة فيليب الثاني :

كان فيليب في الثالثة والعشرين من عمره ، عندما وجد نفسه ملكاً على مقدونيا بمشاكلها المعقدة ، وكما سبق أن ذكرنا أنه كان قد قضى ثلاث سنوات يتدرب على أصنف وسائل الحرب في أكاديمية طيبة ، حيث التقى وتعلم عن قرب من أعظم شخصيتين في تاريخ طيبة بل والعالم الاغريقي ألا وهما ابامينونداس ، وبيلويداس وحيث قضى الفترة ما بين الخامسة عشرة الى السابعة عشرة من عمره (من ٣٦٧ - ٣٦٥ ق م) يتعلم تحت اشراف ابامينونداس شخصياً والذي غرس فيه الروح الاغريقية وصاغ منه فتى مثقفاً متحضراً . وكان هدف زعيم طيبة الأول من ذلك هو أن يخلق من فيليب الثاني صديقاً لطيبية وموالياً لها ثم يبحث به ملكاً على مقدونيا وبذلك يحقق انتصاراً صامتاً بثمن زهيد ولكننا لا نستطيع أن نعجز عما اذا كانت طيبة قد نجحت في الاستيلاء على تفكير فيليب

ووجدانه ، لأن عواطف أمراء البيت المالك المقدونى كانت تتجه عادة الى
أثينا كعبة الفكر والفلسفة والفن ، كما أن تاريخ أثينا الطويل وتراثها
العريق جعلها تبدو بحق - كما قال زعيمها يوما ما - جامعة هيللاس .
ولم تستطع طيبة بأى حال من الأحوال أن تحجب عن أثينا شمسها
المشرقة ، لأن طيبة ذاتها كانت جديدة على السيادة الهلينية . ووسيلة
سيادتها لم يكن الفكر بل القوة المنظمة . . . نعم لقد أخرجت طيبة
عقريات ساهمت فى التراث الحضارى الاغريقى ، مثل الشاعر الغنائى
العظيم بندار ولكن ذلك يبدو نادرا لأن شعب طيبة كان شعبا عمليا فى المقام
الأول يهتم حبا بالتجارة والتعامل المادى كما كانوا ذوى خيال محدود
ويتسبون بالحرص الشديد والأناية المطلقة وتضادى المتأمرة بأى
وسيلة . وقد دفعتهم أنانيتهم الى التعاون مع الفرس ضد الاغريق . كما
تعكس أساطيرهم القسوة والعنف والتلذذ « السادى » فى التمثيل ،
فاوديب مثلا يقتل أباه لايوس Laios ويتزوج من أمه يوكاستى
(Iocasta) دون أن يدري ، ولما اكتشف الاثم الذى ارتكبه فقا عينيه
بأصبعه تكفيرا عن هذا الاثم . انها مأساة شاذة لاتصدر الا عن خيال
معتل وعقيم . ومن أساطير طيبة السقية البربرية أسطورة أبى الهول
أكل لحوم البشر . ومأساة الراعى أكتايون Actaeon الذى أغضب ربه
الصيد أرتميس وهى تستحم فى بركة مياه وسط الأدغال فأوحت الى
كلابه أن تمزقه اربا . كما روى لنا بلوتارخوس نفسه أن أهل طيبة
كانوا يمارسون تقديم القرابين البشرية .

كان فيليب فتى وسيما ، مهذبا « خفيف الظل » ، لبقا محبا للرياضة
وعاشقا للثقافة وطريقة الحياة الأثينية ، ولكنه بالرغم من ذلك لم يستطع
أن يتخلص من الجفوة وخشونة الطباع والأثفة وغيرها من صفات البداوة
التي آلت اليه من القبائل المقدونية الجبلية . ولهذا فقد كان سلوكه
(٣٠ - الاغريق)

متأرجحا بين رقة الحضارة والتهديب وغلظة الطباع القبلية وجفوتها •
كان فيليب طموحا ، يجيد فن الدبلوماسية لدرجة أن الاغريق اتهموه بأنه
رجل لا يمكن أن يثق المرء فيه ، كما كان قائدا عسكريا حقيقيا يدير
ويسيطر بمهارة على المعارك • ولكنه كان يؤمن بأن القتال ليس غاية في
حد ذاته ولكنه وسيلة لتحقيق النفوذ السياسي •

كان فيليب شديد الولع بالعمل ينكب عليه ولا يسأمه ، وفي أوقات
فراغه يق نفسه في المتعة والشراب لدرجة أن الخطيب الاثيني ديموستينيس
Demosthenes شبهه « بقطعة من الاسفنج » عند الشراب (١) • كما
كان متطرفا مسرفا لا يعرف الاعتدال (٢) متهورا في القتال لا يهاب الموت
أبدا بل يعيش المخاطر مما أدهش أعداءه فقال ديموستينيس عنه « يا له
من رجل ! من أجل النفوذ والسيطرة فقتت عينه وكسر كتفه وشلت ذراعه
وساقه (٣) » • ومن صفات فيليب أيضا أنه كان حاد الطباع ، سريع
الغضب ، غيفا إذا انفعل ولهذا كان مرهوب الجانب • كما كان مولعا
بمطاردة النساء الجميلات ، دائم التزاوج بهن (٤) •

فيليب يحقق لمقونيا السطوة والسيادة العسكرية :

كان فيليب جنديا وقائدا بمعنى الكلمة ، فقد كان حازما • صبورا
جلدا مقداما ، يتقدم الجيوش فأكرا لذاته عند القتال ، كما كان مدربا
رائعا تمكن من تدريب رجاله بعنف فخلق منهم نواة الجيش المقدوني
الذي لا يقهر ، والذي لا يعرف سوى الخشونة والبساطة كما ضرب
فيليب لجنوده المثل الأعلى في سلوكه المتواضع ، فكان يحيا حياتهم
ويشاركهم أفراحهم وأغانيتهم ورقصاتهم ، ولا يغضب من مصارحة جنوده

Plutarchus, Demosthenes, XVI.

(١)

Athenaeus, IV, 62.

(٢)

Demosthenes., On the Crown, 67.

(٣)

Athenaeus, XIII, 5.

(٤)

البدو التي لا تعرف التملق (١) ، ولكنه كان قاسيا عند العقاب اذ كان ينفذه على مشهد من الجنود بلا رحمة أو شفقة (٢) .

بدأ فيليب تنظيم قوته العسكرية بأن جمع حوله أشرف القبائل المقدونية الذين تأغرقوا وسأهم « بالرفاق » (hetairoi) . وقد جعل فيليب من هؤلاء الرفاق نواة قوة الفرسان في الجيش المقدوني التي أصبحت تلمب دورا حيويا « في التكتيك » العسكري الجديد . وقد بدأت هذه القوة بعداد محدود هو ستمائة فرد (٣) . ويقاثلون جماعة وبضربون المثل في التعاون والتنافس مع باقى فرق الجيش عند القتال . أما مشاة الجيش المقدوني . فكانوا من عامة الرعاة والفلاحين المقدونيين حيث استغل فيليب طباعهم الشرسة وغرائزهم العدوانية ليجمع منهم أعظم جنود عرفهم التاريخ .

كان تشكيل الجيش المقدوني يقوم على « الفيلق » Phalanx الذى جملة وحدة التنظيم . والفيلق هو جمع كثيف من المشاة يتكون من ما بين عشرة الى ستة عشرة صفا من الجنود . وكان جنود الفيلق مجهزين بانحراب الطويلة والسيوف القصيرة والدروع الكبيرة ويضعون فوق رؤوسهم خوذة نحاسية ويغطون قصبه أرجلهم بالجلد السميك (greaves) ومن الملاحظ أن الفيلق المقدوني كان على غرار الفيلق الطيبى ، باستثناء أن

Polybtous, V, 27.

(١)

Arrian III, 26.

(٢)

(3) Diodorus, XVI, 4.

(٣)

ويقترح داسكالاكيس أن هذا النظام كان موجودا بين الاغريق في المصور القديمة حيث ذكر هوميروس رفاق الملك من كان يوزع عليهم الاقطاعات والهدايا بل أن رفاق اخيليس بطل الاغريق الذين اصطحبوه الى طروادة لقبوا بهذا الاسم ، كما اعطى هوميروس نفس اللقب لرفاق اوديسيوس الذين ضلوا في البحر معه وبانهيار سلطة الملك اخفى هذا النظام من بلاد اليونان وبقي في مقدونيا . وبعد تحضر مقدونيا تغير المعنى ليأخذ معنا طبعا يميز طبقة الاقطاعيين المرافقين للملك والذى يحاربون معه ويكونون مجلس اركان حربه .

هذا الأخير كان يتكون من خمسة وعشرين صفا . كذلك قلد فيليب النظام العسكري الطيبى عندما جعل فى مؤخرة فيلقه فصيلة من الرماة بالنبال لحمايتها .

كذلك قسم فرقة الفرسان الى ميمنة وميسرة تحف بفيالق المشاة لتحميها من كل جانب . وقد استخدم فيليب كل خبرته التى تعلمها أثناء اقامته فى طيبة ليخلق جيشا مقدونيا يزيد على عشرة آلاف مقاتل محترف، يتحرقون شوقا للقتال ويتسابقون على الموت - فداءا للوطن وللملك . كان من الطبيعى أن يعتمد فيليب فى البداية على الجنود المرتزقة من الاغريق (١) ولكنه استغنى عن خدماتهم تدريجيا لكى يفسح المجال أمام القبائل المقدونية لكى تطوع فى الجيش من أجل جعل الجيش مقدونيا وطنيا خالصا . خاصة عندما يحين الوقت لكى يتعامل مع الاغريق فى الجنوب . كان مفهوم فيليب للجيش هو الزعامة الشعبية والقيادة العسكرية فى نفس الوقت . فالشعب هو الجيش والقيادة هى الحكومة . وكان أول فرصة أتاحت للجيش المقدونى الجديد لكى يجرب نفسه ونظامه ، عندما اندلعت الفتنة بين قبائل اقليم لنكستيس . وهبطت القوات المقدونية لتسحق التمردين سحقا ، دون هوادة وبسرعة خاطفة . وهكذا أصبحت مقدونيا فى عهد فيليب الثانى ورثة لأسبرطة وطينة فى تحقيق أكبر قوة ضاربة عرفها الاغريق .

فيليب ومناجم الذهب :

كانت الخطوة الثانية لفيليب هو توفير المال الكافى لتدعيم القوة العسكرية . ومن ثم بدأ فى استغلال مناجم الذهب فى جبال بنجايوس Pangaïos على الحدود بين تراكيا ومقدونيا . وكانت مدينة أمفيبوليس تقع بالقرب من هذه المناجم . وهى مستوطنة آينية وكانت أمفيبوليس Amphipolis تستغل مناجم الذهب وتصدره عن طريق مينائها . فاستغل فيليب تورط أثينا فى مشاكل سياسية مع حلفائها واستولى على أمفيبوليس بالقوة معلنا أن احتلاله لهذه المدينة أمرا ضروريا وليس عملا مقصودا به

الدخول في صراع مع أثينا . وبعد ذلك بنى فيليب مدينة جديدة محصنة سماها فيليبيا Philippeia (١) . وجعلها مركز انتساج الذهب . ومن الثروة الجديدة سك فيليب عملة مقدونية ذهبية أخذت طريقها كوسيلة لاغراء السياسيين وشراء ضمائرهم . وجعل هذا الذهب مقدونيا أغنى ولاية في بلاد الاغريق .

زواج فيليب وانجابه الاسكندر :

يروى المؤرخون أن فيليب عندما كان في الرابعة والعشرين من عمره . سافر الى جزيرة ساموثراكي القريبة من شواطئ تراكيا للمشاركة في احتفالات دينية أقيمت عام ٣٥٨ ق.م احتفاءً بشياطين البراكين (Cabiri) والذين نسبت الأساطير الاغريقية أبوتهم الى هيفايستوس رب النار والحداة . وكانت لهؤلاء المردة عبادة ذات طقوس سرية تتسم بالغنف والجنون والسحر حيث تطلق فيها زمام العواطف والشهوات المساجنة وتصادف أن التقى فيليب هناك بأميرة مملكة ابيروس Epirus التي تقع في شمال غرب اليونان (جنوب ألبانيا حالياً) وكانت هذه الأميرة قد جاءت أيضاً للمشاركة في تلك الشعائر السحرية وشاء القدر لفيليب أن يطلب الزواج منها وأن يتم له ذلك .

كانت أولمبياس Olympias شأنها شأن غيرها من نساء قومها وعصرها من مريدات الشعائر الصاخبة المجنونة . والمالجة ، إذ كانت تشترك في الرقصات العنيفة وهي تلف حول جسدها حية كبيرة أملا في انسامى عن المادية والارتقاء الى عالم الروح اللامحدود وجعل الجسم لائقاً لوظيفته الأساسية وهي أن يكون محرّاباً طاهراً للروح . وكان ذلك في الحقيقة هو المفهوم الصوفي عند الوثنيين . ويحدثنا بلوتارخوس في اسهاب عن طبيعة هذه المرأة الجامحة وغيرتها القاتلة واتقائها بالشع

(١) شهدت هذه المدينة وبالتحديد في السهل الذي يفصل بينها وبين مدينة امفيبوليس - أعظم معارك التاريخ الروماني - عندما هزم انطونيوس واكتانفيوس قتلته يوليوس قيصر وعلى رأسهم بروتوس وكاسيوس عام ٤٣ ق.م .

وألفتها الشديدة وإيمانها المطلق بالشفوذة ، وخاصة بالعرافة المقيمة في معبد زيوس في دودونا حيث مركز عبادته . كما كانت تذهب الى سرورها محتضنة الثعبان الضخم أملا في الالتقاء والتراوج بزيوس في شكل الثعبان . على أى حال جذبت هذه الصفات البربرية فيليب وجعل منها زوجة له وملكة على مقدونيا .

ولم يمض وقت طويل حتى حملت أولمبياس ، وزادت هواجسها الدينية حتى فاقت كل تصور ، مدعية أن « زيوس - آمون » أنزل عليها صاعقة أسلمت النيران في كل جسدها ، ومن ثم راح الكهنة والمنجمون يجتهدون في تفسير هذا الحلم ويتبايئون بقدسية المولود القادم وشجاعته . وكما نفهم من نصوص بلوتارخوس ضاق فيليب ذرعا بسلوك زوجته وادعائها أن زيوس - آمون هو الوالد الحقيقي للجنين الذي يقبع في أحشائها .

وفي شهر سبتمبر عام ٣٥٦ ق.م بينما كان فيليب منصرفا لخدمة قواته بل وقيم مع جيشه في الشكنات ، جاءه البشير أنه قد وهب ذكرا ، وفي نفس الوقت جاءته الأنباء أن قائده بارمينيون (Parmenion) قد كسب نصرا ساحقا على الإليريين فاعتبر فيليب ذلك طالع السعد للمولود الجديد الذي سماه الاسكندر (الكسندروس) (Alexandros) تيمنا بأجداده ممن حملوا ذلك الاسم ، كذلك جاءته الأنباء أن مستوطنة بوتيدايا Potidaea الواقعة عند عنق الشعبة الغربية المسماة باليني Pallene ثالث شعب منطقة خالكيدىكى Chalcidice الاغريقية قد استسلمت لقوات فيليب ، وأن حصان فيليب الشهير قد فاز في المباريات الأولوية في ذلك العام . ويقول بلوتارخوس أن الأنباء قد جاءت أيضا من أيونيا بأن حريقا قد شب في معبد الربة ديمتر الشهير في مدينة أفسوس وكان أحد عجائب الدنيا السبع . وأن النيران قد آتت على المعبد تماما وأن ذلك الحريق قد شب في نفس اللحظة التي ولد فيها الاسكندر . وسارع الكهنة الى ايجاد تفسير لهذه الظاهرة بأن ذلك ليس الا نذيرا لأمبراطوريات الشرق بأن شعلة من نار مقدسة قد خرجت الى الحياة ،

وأنها سوف تأتي في يوم من الأيام على الشرق كله . وعلى أى حال فإن مثل هذه الأقايص التي سجلها بلوتارخوس ليست الا تفسيرات جانبية جمعت ونسبت لمولد الاسكندر بقصد تبيان قدامته وقدره مستقبلا .

الصراع بين فيليب والاغريق :

يرجع أصول الصراع بين فيليب والاغريق عندما أيدت أثينا أحد المطالبين بعرش مقدونيا واسمه أرجايوس ضد الملك فيليب ، ولجأ أرجايوس الى أثينا حيث وجد سياسيين بالتنازل لهم عن مدينة أمفيبوليس اذا ما ساعدوه في العودة الى عرش مقدونيا . ووجد الاثينيون أن في ذلك فرصة ذهبية لنشر سلطاتهم وتشديد قبضتهم على منطقة تساليا واقليم الخرسوتيس . فإرسلوا أرجايوس بصحبة قوة بحرية الى مدينة ميثوني (Methone) ولكن فيليب تصرف بدهاء ، اذ أمر بسحب كل المقدونيين من هذه المستوطنة ثم قبض على أرجايوس وأرسله مع باقى المرتزقة الى أثينا ، محتجا على تدخل أثينا في شئون مقدونيا الداخلية .

كانت بداية المواجهة عام ٣٥٧ ق.م عندما أعلن فيليب الحرب على مستوطنة أمفيبوليس واستولى عليها بعد قتال عنيف ، وقد ساعده على ذلك تعاطف سكان المستوطنة مع مقدونيا . ولما طالب أرجايوس أثينا بالتدخل لم تستجب . وقد قيل أن أثينا عرضت عن هذا الطلب لوجود اتفاق مبرم بينها وبين فيليب بأن يسلمهم أمفيبوليس مقابل أن يسلموه مدينة بودنا . ولكن فيليب بعد استيلائه على أمفيبوليس Amphipolis احتفظ بها لنفسه ولم تستطع أثينا أن تفعل شيئا بسبب تورطها في الصراع ضد حلفائها عندما بدأ الانهيار يهيق بامبراطوريتها الثانية .

بدأ فيليب يسلك سلوكا عدوانيا ضد المستوطنات الاغريقية على ساحل تراكيا ، وركز بالذات على مدينة أولينثوس Olynthus ، التي طلبت النجدة من أثينا بل وأعلنت التحالف معها . ولكن ذلك لم يأت

بغائفة - اذ تمكن فيليب عام ٣٥٦ ق م (١) عن طريق التعاون مع أنصاره من الاستيلاء على مدينة بودنا Pydna ، ثم عقد معاهدة مؤقتة مع أولينثوس Olynthus لكي يتمكن من الهجوم على مدينة بوتيدايا . ويستولى عليها . وعلى أثر ذلك أرسل القوات الأثينية التي أسرها الى بلدها وسلم بوتيدايا الى أولينثوس ثمنا للسلام معها .

وحاولت أثينا الرد على ذلك بالتحالف مع بعض زعماء القبائل الثائرة على فيليب في تراكيا وبادونيا واليريا ، ولكن بارمينيون تمكن من سحق المتآمرين بسرعة وهكذا وجد الأثينيون أنفسهم في حرب مع مقدونيا ، ففي عام ٣٥٥ ق م عادت أثينا الى مضايقة مقدونيا باحياء تحالف قديم مع مدينة نيابوليس بقصد إثارة القلاقل ضد فيليب .

وبعد الاستيلاء على أمفيوليس ، بدأ فيليب في استغلال مناجم الذهب وكما سبق أن أشرنا أنشأ مستوطنة مقدونية سماها فيليبيا جعل منها مركزا لصناعة الذهب واستغلال مناجمه، وبفضل ذلك وضع فيليب يده على ثروة طائلة راحت تدر على مقدونيا دخلا سنويا يزيد على الألف تالنت . ومن ثم بدأ فيليب في سك عملات ذهبية تحمل صورته . كما وضع وحدة ثابتة للتعامل على أساس الأستاتير الذهبي (Stater) ، وكان الأستاتير المقدوني يقل في وزنه قليلا عن « الداريك » (Darik) الفارسي وبهذا أخذ نظام التعامل المقدوني الجديد في الانتشار وحل محل نظام التعامل النقدي الفارسي .

وكان الأستاتير المقدوني يعادل ست قطع فضية من العملة الأثينية من فئة التترادرخمات والتي كانت تسك على أساس التعامل النقدي الفينيقي (١) .

(١) عن تاريخ التدخل المقدوني في تساليا انظر المقال الطريف والذي

يرجع اوله الى عام ٢٥٨ ق م

G.T. Griffith, " Philip of Macedon early interventions in Thessaly, Classical Quarterly, XX, 1970, P. 67 ff. L = R.H. CCXLVI, 1971, pp. 126).

C.A.H., pl. II - 6.

(٢)

في ذلك الوقت كانت الامبراطورية الاثينية تمسأني تمككا وانهارا بسبب ثورات حلفائها عليها وبسبب تدخل الملك الفارسي ارتاكسيركسيس الثالث والمعروف باسم الملك أوخوس (Ochus) الى جانب تدخل ملك كآريا الآسيوى الشهير ، ماوصولوس Mausolos مستخدما ثراهه في رشوة حلفاء أثينا للاستيلاء على بعض مستلكات أمبراطوريتها في آسيا الصغرى وبعض الجزر خاصة رودوس .

وكما سبق أن تعرضنا لهذا ، ظهرت دعوة سلام في أثينا . من جانب بعض سياسيتها الذين طالبوا بالبعد عن الصراعات والسياسة العدوانية بسبب الضعف الإقتصادى . وتطبيقا لهذه الدعوة الجديدة رفضت أثينا الاستجابة الى طلب المساعدة الذى تقدم به الديموقراطيون في رودوس من أجل اسقاط حكم الأوليجارخين والعميل لأرملة ماوصولوس القادوة والتي كانت تعرف باسم أرتميسيا . Artemisia بالرغم من تحذيرات ديموستنيس في خطبته الأولى .

فوكيس تسبب أزمة تؤدي الى حرب مقدسة :

وفي نفس العام الذى ولد فيه الاسكندر الأكبر ، حدثت أزمة كبرى سببها دويلة فوكيس (Phocis) تلك الدويلة الواقعة في جنوب تساليا حيث يحدها من الشرق دويلة طيبة ومن الغرب مدينة دلفى مقر المجمع المقدس .

بالرغم من الطابع الفوضوى الذى ساد العلاقات بين الدويلات الاغريقية ردحا من الزمن حيث انتهكت خلالها الشرعية والقانون ، الا أن مؤسسة واحدة بقيت بعيدة عن هذه الصراعات والفوضى الا وهو المجمع الأمفكتيونى المقدس .

يرجع نشأة هذا المجمع الى فجر التاريخ الاغريقى عندما أخذت مؤسسات وتحالفات على مستوى يفوق تنظيم دويلات المدن تبدأ في الظهور ، وكانت هذه التحالفات يجمعها عادة ديانة معينة . وكان أكبر هذه التجمعات الدينية اتساعا الحلف الأمفكتيونى وذلك لأن أعضاءه

المؤسسين كانوا اثنتا عشرة قبيلة قومية هيلينية وليس مدنا محدودة سياسيا .
وكان مكان التجمع الأساسى هو حول معبد الربة ديمتر Demeter
في مدينة أثيلا Anthela بالقرب من مر الترموبيلاي Thermopylae
ثم أصبح يعقد مرة في دلفى ومرة في أثيلا أى مرتين كل عام .

وبمرور الوقت أصبح المجمع الأمفكتيونى المقدس هو الهيئة الوحيدة
والمشرفة على معبد الاله أبوللون. وقد سبق الحديث (١) عن أهمية دلفى
الدينية والقومية وكيف أنها كانت مصدرا للحصول على رأى الاله في
مشاكل الاغريق الشخصية والسياسية . وبسبب الصراع الناشئ بين
الدويلات الاغريقية وجد هذا المجمع نفسه في موقف حرج بالرغم من أنه
لم يكن يعترف بالتقسيم السياسى للاغريق في شكل دويلات مدن ، بل
كان يعترف بتقسيم القبائل الأصلية التى انخرط منها الاغريق . اذ قسم
الاغريق الى اثني عشر قبيلة ، وجعل لكل قبيلة ممثلين في المجلس ، ولكل
مثل صوت مستقل عند التصويت .

وكان الأثينيون مثلا يدرجون تحت اسم القبيلة الأيونية وأسبرطة
تحت اسم القبيلة الدورية . وبالرغم من هذا فقد كانت الدولة هى التى
تحرك أصوات القبيلة في المجلس وليس العكس خاصة فيما يتعلق بأثينا
وأسبرطة ، أما طيبة فقد لعبت دورها أيضا عندما كانت في موضع القيادة
اذ حرصت على تجنيد أصوات قبائل وسط اليونان وتساليا لصالحها ومن
ثم فقد مارست تأثيرا قويا على سير العمل في المجمع الأمفكتيونى (٢) .
بدأت الأزمة عام ٣٥٧ ق.م عندما أصدر المجمع الأمفكتيونى قرارا
يدين عددا من أثرياء دويلة فوكيس ويفرض عليهم غرامة كبيرة لتعديدهم
على الأرض المقدسة والموقوفة لصالح معبد الاله أبوللون (٣) . ولم يكن
ذلك شيئا جديدا اذ سبق للمجمع أن أصدر قرارا مماثلا ضد الأسبرطيين

(١) انظر ص ١١١ وما بعدها .

(٢) انظر ص ٤٣٨ وما بعدها .

(٣)

بعد هزيمتهم في معركة ليوكترا عقابا لهم على احتلالهم قلعة كاداميا في طيبة - وامتثل الأسبرطيون للقرار - ولكن أهل فوكيس عاندوا ورفضوا . ولما كانت طيبة تلعب دور الحامية للمجمع المقدس فضلا عن تحفظها لضرب أهل فوكيس بسبب انسلاخهم عنها بعد تدهور إمبراطوريتها عام ٣٦١ ق م فقد استغلت هذه الأزمة لضرب فوكيس مستعينة بقبائل تساليا المعادية لفوكيس ولكن طيبة قد فشلت بسبب ظهور عدد من الطفأة العسكريين الأقوياء في فوكيس والذين كرسوا كل طاقتهم الى تدعيم القوة العسكرية لفوكيس مما سبب تخلخلا في الميزان السياسى والعسكرى في بلاد اليونان .

عندما أعلن المجمع الأمفكتونى الحرب على فوكيس وسارت قوات طيبة على الفور الى المدينة المتمردة والتي رفض قائدها فيلوميلوس الانصياع الى قرار المجمع المقدس عام ٣٥٦ ق م بل سارع وطلب النجدة من أسبرطة المعادية لطيبة وتمكن فيلوميلوس بمساعدة القوات المرتزقة بالإضافة الى جيش فوكيس الصغير والذي كان يتكون من ألف من انجنود المسلحين بالأسلحة الخفيفة (polastes) من الاستيلاء على دلفى والحرم المقدس . ولما حاول مواطنو مدينة أمفيسا تحرير معبد أبوللون من قوات فوكيس سحقهم فيلوميلوس بلا رحمة .

ولكى يحافظ فيلوميلوس على بطشه العسكرى اضطر الى فرض ضرائب باهظة على كهنة وسكان دلفى . وفي العام التالى أرسل فيلوميلوس رسالة الى كل دويلات اليونان ، يعرض فيها حق فوكيس في ادارة المدينة المقدسة معتمدا على نص جاء في سفر السفن في الياذة هوميروس يصف أهل فوكيس بأنهم «سادة دلفى» . وكان نداء فيلوميلوس مؤثرا لدرجة جعلت كل من أثينا وأسبرطة تعلنان تأييدهما لحق فوكيس في ادارة دلفى . ولكنهما أحججتا عن ارسال أى قوات عسكرية أما اقليم أخيا (Achaea) فقد أرسل قوات عسكرية للدفاع عن حق فوكيس وقد عبرت هذه القوات خليج كورثا عام ٣٥٤ ق م =

وفي العام التالي سارعت قوات فوكيس بمهاجمة مقاطعة لوكريس
Locris العليا يفرض فتح ثغرة تفصل بين طيبة وبين حلفائها في تساليا •
ودارت عدة معارك انتهت بسحق قوات فوكيس وقتل فيلوميلون •
ولم ينته الأمر عند هذا الحد • اذ تولى قيادة جيش فوكيس المنحدر
شقيق فيلوميلون وكان اسمه أونومارخوس Onomarchus • والذي
جمع فلول الجيش المنحدر ليعاود القتال • وكان أونومارخوس خطيبا
مفوها شديدا التأثير في مستمعيه • وبدأ احياء جيش فوكيس بالاستيلاء
على كنوز رهنى وصهرها وسكها عملات ذهبية وصهر الأدوات والتماثيل
البرونزية لكن تصنع منها أسلحة • وعن طريق ثروة دلفى المصادرة أمكنه
من تجنيد عدد كبير من المرتزقة • ثم هاجم شرق لوكريس وغرب بيوتيا
واستولى على مدينة أورخومينوس • ثم استطاع عن طريق الهدايا أن
يشتري تأييد لوكوفرون طاغية مدينة فيراى ليوقف الى جانبه • ولكن
هذا الأخير نجح في أن يوزط أونومارخوس في مشاكله لأنه كان يطمع
في اخضاع كل مدن تساليا وجعلها تحت رئاسته واقامة نفسه رئيسا
(Tagos) عليها • ولما اعترضت مدينة لاريسا Larissa التى كانت تقع
بين مقدونيا ومدينة فيراى على ذلك حاول اقتحامها ولم تجد المدينة
الشجاعة خيارا في طلب النجدة من فيليب المقدونى للتدخل لحمايتها من
لوكوفرون وأونومارخوس طاغيتا فيراى وفوكيس • وأيدت تساليا طلب
لاريسا Larissa وأرتمت في أحضان فيليب المقدونى الذى وجد في ذلك
فرصة قيمة للتدخل واظهار نفسه كبطل تقى وخادم للمجمع المقدس في
دلفى وجعل مقدونيا تلمب دور القوة الجديدة على مسرح الأحداث في
بلاد اليونان • وسارع أونومارخوس لنجدة حليفه لوكوفرون طاغية
فيراى ولدهشة التاريخ ألحق أونومارخوس طاغية فوكيس الهزيمة بقوات
فيليب الثانى مرتين متتاليتين في عام ٣٥٣ ق م واستولى على عدة مناطق
من بيوتيا • واضطر فيليب الى الالسحاب بسرعة نحو الشمال • واعتبر
هذه الهزيمة تجربة مفيدة في أول التحام عسكرى له مع الاغريق •

ولكن سرعان ما عاد فيليب كالثور الهائج على رأس قوات كبيرة وبمساعدة تساليا كلها بعد أن أقتع جنوده بأنهم يخوضون حربا مقدسة من أجل الاله أبوللون وانتقاما لشرفه الذي أهانه أهل فوكيس وحلفائهم ودارت معركة فاصلة وذلك عند خليج بيغاساي Pegasae سحق فيها فيليب أونومارخوس وقواته وأراد فيليب أن ينزل عقابا بشعا لمن يخالف المجمع الأمفكتيونى مستقبلا اذا أمر باغراق ثلاثة آلاف جندى من الأعداء في البحر والأتيان بجثة أونومارخوس الذي كان قد مات غريقا في الخليج وصلبها جزءا وفاقا .

أما لوكوفرون طاغية فيراى فقد ولى الأديار عائدا الى بلاد اليونان الوسطى ولم يعد الى مدينته لأن قوات فيليب استولت عليها وعلى مينائها وعلى منطقة تساليا الشرقية كلها وأعلنت لاريسا قبولها لفيليب رئيسا لها وعلى كل تساليا . وهكذا وجد فيليب فرصة نادرة لفرض سلطانه على تساليا وكسب تفوذ واحترام كهنة دلفى .

ولما أراد فيليب أن يحول نصره الى أسهم سياسية في بلاد اليونان وذلك عندما أراد أن يعبر مر الترموبيلاي جنوبا ليدخل دلفى في احتفال كبير حيث يستقبل استقبال الفاتحين . سارعت أثينا بارسال قوات لاحتلال مر الترموبيلاي اشارة الى اعلانها أن فيليب ضيف غير مرغوب فيه حتى ولو جاء متخفيا تحت ستار حماية العقيدة ، ولما أدرك فيليب ذلك صرف النظر عن الذهاب الى دلفى وآثر أن يقتضى بعض الوقت في تساليا يفرض تفوذه بالدبلوماسية والذهب (١) ثم عاد أدراجه الى مقدونيا عام ٣٥٣ ق.م ومن تساليا قرر فيليب تطهير المنطقة من المستوطنات الاغريقية ولم يكدمر عام حتى كان فيليب على مسافة أربعين ميلا فقط من منطقة البسفور والدردييل وعلى مقربة من أى وقت مضى من حدود بلاد الفرس .

الاستيلاء على أولينثوس ٢

وفي عام ٣٤٩ قاد فيليب جيوشه شرقا الى منطقة خالكيدى ذات الشعب الثلاث للاستيلاء على المستوطنات الاغريقية هناك والتي كانت أولينثوس تترعبها (١) . وكانت سلطات هذه المدينة قد أغضبت فيليب الثاني عندما آوت اليها أحد أشقائه من أيه والذين كانوا يطالبون بعرش مقدونيا عندئذ وجه فيليب انذارا الى أولينثوس بالاستسلام له فورا ولكن سلطات المدينة بتأثير وايعاز من أثينا رفضت هذا الانذار وأغلقت بواباتها وحصنت نفسها . عزمت على مقاومة فيليب وظلت تقاومه حتى عام ٣٤٧ ق م . ولكن فيليب أدرك أنه ليس بالقتال وحده يستطيع المرء الاستيلاء على كل شيء وقرر استخدام سلاح الرشوة بالذهب وبالفعل فتحت الخيانة له أبواب المدينة ليدخل بقواته ويزيل البوابات ويهدم التحصينات ، ويأمر بقتل شقيقه المطالبين بالعرش ويبيع سكان أولينثوس في أسواق العبيد . وعند مدينة ديون على مسافة أميال قليلة من مدينة جبل الألبوس . احتل فيليب بانتصاره الكبير في مهرجان زيوس رب أبواب الاغريق . وجعل من احتفاله مناسبة لاطهار الترف والبذخ المقدوني اذ دعى كبار الفنانين الاغريق للترفيه عن جنود مقدونيا المتأغرقين . وكان هدفه هو توجيه رسالة عاطفية الاى الاغريق بأن المقدونيين أشقاء لهم في الحضارة والعنصر .

وقد نزل نبا سقوط أولينثوس (١) نزول الصاعقة على الأثينيين فحاولوا ارسال نجدة الى المستوطنات الاغريقية الأخرى . ولكن فيليب بعث للأثينيين رسالة يعلن فيها أنه لا يريد الدخول معهم في حرب وأنه يحنى السلام والمصلحة معهم وأن ما فعله ليس الا حقا من حقوقه فهو يطرد مستوطنين دخلاء من سواحل بلاده الجنوبية وأنه قد انتهى من ذلك وليس له مطلب آخر . ثم طالب أن يكون صديقا لأثينا لا عدوا لها .

(١) عن محاولات أولينثوس المبكرة لانشاء حلف اتحادى مع خالكيدى انظر :

M. Zahndt, "Olynth und die Chalkidier. Untersuchungen zur Staatenbildung auf der chalcidischen Halbinsel in 5 und 4 Jth V. Chr., Vestigia, 14, Munich 1971.

(٢) حدث ذلك في أثناء ثورة يوبويا على أثينا وانسحابها من الامبراطورية الاثينية .

وأدرك الإثينيون أن السيف قد سبق العزل ولم يجدوا بدا من إرسال وفد الى بيلا لبحث امكانية التصالح مع فيليب . وكان الوفد يتكون من عشرة أعضاء ويرأسهم خليب وسياسي مفوه ألا وهو ديموستينيس والذي كان أصغر أعضاء الوفد سنا .

ديموستينيس (١) الخطيب المتطرف :

كان ديموستينيس يبلغ من العمر آنذاك ثمان وثلاثين عاما . وكان يتزعم الحزب الوطني المتطرف في أثينا والذي كان يتمسك بتمصب شديد بالتقاليد القديمة ويرفض التجديد . وكان هذا الحزب يعتبر ظهور مقدونيا خطرا فادحا يهدد الوجود والديموقراطية الأثينية ولكي يشر الناس بذلك فقد ألقى ديموستينيس عددا من الخطب النارية ضد الملك فيليب . ولما كانت خطب ديموستينيس نموذجا راقيا لبقاء اللغة اليونانية بلهجتها الاثينية ، فقد جمعت بل وأصبحت أساسية في كتب المطالعة لطلاب الأدب اليوناني القديم . ولما كانت هذه الخطب قد بلغت ذروتها في الضراوة والتشهير السياسي بما في ذلك الأفتراء والاثارة . فقد لقت هذه المجموعة من الخطب بالفيليبات (Philippics) .

فبالرغم من روعة الانشاء وتقاء اللغة وقوة التعبير الا أن ديموستينيس كان يعوزه اجادة الالقاء . فقد كان عصيبا في حركاته ، ذا صوت غير جمهوري فضلا على أنه كان يلتغ ويتلغثم خاصة عندما يفعل مما يثير في المستمع نوعا من الملل والنفور . ولقد حاول ديموستينيس أن يتخلص من هذا العيب فقد قيل أنه اعتاد الذهاب الى شاطئ البحر وحيدا ، ثم يملا فمه بالحصى ويرفع عقيرته مرددا أبياتا من الشعر في مواجهة عصف الريح وهدير الأمواج وقد قيل أنه لكي يمرن نفسه على طول النفس في الالقاء اعتاد التمرن على القاء خطبته وهو يصعد تلالا عاليا .

ولما لاحظ أصدقاؤه أنه يهز أحد كتفيه عند الالقاء وضع ثقلا على هذا الكتف حتى لا يحركه كثيرا ، وروى أنه لم يكن يتردد أن يحلق

(١) يؤثر البعض تسميته بـ « ديموستين » ولكنى أثرت أن اتمسك بالاسم الأصلي حرفيا .

نصف شعر رأسه ويترك النصف الآخر حتى يجبر نفسه على البقاء في منزله ليتم عملا يريد أن ينجزه .

كان ديموشثيس رجلا وسيما ، مهذبا ولهذا فقد كان «رجل السيدات» المفضل لأنه كان ضعيفا أمامهن ، ولقد وجه إليه أحد مساعديه نقدا مريرا بسبب ذلك اذا قال : « ماذا يفعل الواحد مع ديموشثيس ؟ ان كل ما يفكر فيه على مدى عام كامل يذهب هباء في ليلة واحدة في صحبة امرأة (١) » .

وعندما مثل الوفد الأثيني أمام فيليب المقدوني طلب هذا الأخير أن يكون دور كل منهم في الحديث حسب العمر وكان هذا يعني أن دور ديموشثيس سوف يكون الأخير . ولما جاء دوره تلعثم ولم تسعف ذاكrote وتصب منه العرق وأحمر وجهه ثم اعتذر عن عدم قدرته على القاء خطابه . وربما بهر ديموشثيس بوقار فيليب وعظمة عرشه ، وعلى أى حال قابل فيليب ذلك اللقاء ببرود تام وطلب من ديموشثيس ألا يتعجل في القاء خطابه ونصحه بالاستراحة لكي يسترجع ذاكرته وانتهى اللقاء ، وعلى مأدبة تكريم الوفد الأثيني اقترح فيليب أن يقوم بين أثينا ومقدونيا تحالفا وليس سلاما فقط .

وعاد الوفد مسحورا بشخصية فيليب ونقلوا هذا الانطباع الى المجلس الشعبي (الاكليسيا) في أثينا . ولكن فجأة انبرى ديموشثيس لرفاقه وهو يقرعهم واحدا تلو الآخر متهما اياهم بالسذاجة ، لأن فيليب قد خدعهم بمظهره وأثر فيهم بسحر حديثه وقوة شخصيته .

عاد الوفد الأثيني مرة ثانية الى بيلا ، وظل ينتظر عدة شهور عودة فيليب من ميدان القتال ، وقد أتاحت هذه الفرصة لديموشثيس أن يلتقى لأول مرة بالأمرير الصغير الاسكندر والذي كان في العاشرة من عمره آنذاك وأعجب بتربيته وبالقسط الوافر من الأدب والشعر الاغريقي الذي كان يتعلمه .

فيليب في دلفى :

وفي عام ٣٤٦ ق م بعد أن هدا أثينا بالوعود ، عزم فيليب على اختراق تساليا وزيارة المدينة المقدسة ولكنه وجد أن مر الثرمويلاى محتلا بفرقة من جنود فوكيس وبعض قوات الجنود المرتزقة ، فقرر أن يرشو هؤلاء الجنود بالذهب ويوفر على نفسه قتالهم وبالفعل تم له ذلك . وعن طزيق تحالفه مع طيبة ، هاجم فيليب فوكيس واستولى على ثلاث وعشرين مدينة تابعة لها . وحول هذه المدن الى قرى بعد تفتيتها سياسيا بحيث لا تزيد كل قرية على خمسين منزلا .

وفجأة وجد فيليب نفسه يدق أبواب دلفى ويستقبل استقبال الفاتحين بالحفاوة والتكريم كنصير للاله أبوللون وكهنته واجتمع المجمع الأمفكتيونى واتخذ قرارا بطرد فوكيس من المجلس واعطاء مكانها لمقدونيا وتكريما لفيليب فقد دعاه المجلس المقدس الى رئاسة الألعاب البيثية التى تصادف عقدها في دلفى في خريف ذلك العام وقد رجحت غالبية الوفود بذلك فيما عدا مثلوا أثينا واسبرطة .

وهكذا حقق فيليب الأفكار التى رسمها ، اذ جعل مقدونيا تحظى باعتراف الجميع بانها لم تعد ولاية بربرية تقبع فيما وراء العالم الهليني بل جعلها اغريقية خالصة ، بل وزعيمة لكل هيللاس .

ايسوقراط يدعو لوحدة الاغريق ويبارك مشروعات فيليب :

وفي الوقت الذى كانت فيه زعامة فيليب تتزايد ، برز خطر جديد هدد مستقبل الاغريق جميعا ، وذلك أن الامبراطورية الفارسية نهضت من كبوتها بعد تولي عرش البلاد أمير قوى هو أرتاكسيركسيس الثالث وذلك في عام ٣٥٩ ق م ومنذ ذلك الوقت راح أرتاكسيركسيس يعمل بطاقة وعزم لاستعادة النفوذ الفارسى في بحر ايجيه . وقد قاوم اغريق هذه المنطقة وقوعهم تحت نفوذ حكم دولة شرقية بالرغم من أن الامبراطورية الفارسية كانت مؤلفة من عدد كبير من القوميات والعناصر المختلفة والتى تتحد فقط في شكل الولاء للملك الملوك والعرش الفارسى . ومن المعروف أن الفرس أنفسهم استفادوا من الحضارة الاغريقية ومن خبرات أبنائها (٣١ - الاغريق)

سواء في الفن أو المعرفة ، أو في التجارة وجغرافية البحار والمحيطات ، أو في الجيش واعداد الأساطيل - وعن طريق هؤلاء الاغريق الذين تعاونوا مع الفرس ، تسلت الحضارة الاغريقية الى قلب آسيا الصغرى . وقد صاحب عودة نفوذ الامبراطورية الفارسية انتشار شائعة تقول أن الملك أرتاكسيركسيس يمد حملة عسكرية جديدة ضد بلاد اليونان مثل حملة الفرس في أوائل القرن الخامس ق.م .

وكان البوق الذي قاد الدعوة للوحدة الاغريقية ضد الخطر الفارسي الجديد ، هو خطيب أثينا المعجوز والذي كان وقتئذ قد تجاوز عامه الثمسين ، وهو ايسوقراط (Isocrates) ، كان ايسوقراط تلميذا لفيلسوف مدينة ليونتيني Leontini (في جزيرة صقلية) الشهير جورجياس Georgias وكان هذا الأخير أول من دعا في عام ٤٠٨ ق.م الى شن حرب مقدسة ضد الفرس ، الخطر الحقيقي الذي يهدد الاغريق .

كانت الرسالة التي بثها ايسوقراط الى العالم الهليني هي الوحدة الاغريقية وتكوين جبهة عسكرية دفاعية (Symmachia) من جيوش أثينا وأسبرطة وطيبة وباقي الدويلات الاغريقية والقيام بحملة غزو ضد الفرس في عقر دارهم . كما كان ايسوقراط يتابع باعجاب شديد نشاط فيليب وفتوحاته ويعتبره قوة للاغريق جميعا بل وأملهم وموحدهم ومن ثم وجدا ايسوقراط نفسه في خلاف شديد مع ديموستينيس المدعو الأكبر لفيليب والمعارض لأي وحدة تقوم بزعامة مقدونيا . ولقد تشجع الخطيب المعجوز وبمث رسالة مطولة الى الملك فيليب المقدوني سماها باسمه Philippus (١) ، حث فيها على توحيد الاغريق تحت زعامته . وأن الوحدة الاغريقية تحتاج لزعيم قوى مثله . وشرح ايسوقراط في رسالته للملك فيليب كيف أن تزايد فئة الجنود المرتزقة هو الذي يدفع الى تزايد الحروب لأن هذه الفئة تجد في الحرب والقتال مرتزقا واقترح ايسوقراط على فيليب حلا وعلاجاً لمشكلة هؤلاء الجنود وهو التخطيط لحملة عسكرية كبرى ضد آسيا

(١) وذلك في عام ٣٤٦ ق.م .

الصغرى تمتص كل الجنود المرتزة وتفتح مجالا وافاقا جديدة للاغريق وتمتلى بلادهم السيطرة على مناطق النفوذ التجارى فى العالم .

بيد أن الملك فيليب كان رجلا واقعيا لأنه كان يعرف منذ البداية أن الاغريق لن ينسوا خلافاتهم الا اذا أجبروا على ذلك بالقوة وبعد السيف ، أو برشوة زعمائهم بىريق الذهب وخداع شعوبهم بالوعود الجوفاء مثل تحقيق المساواة بينهم ونشر السلام فى ربوع البلاد . كما كان فيليب يدرك جيدا أنه لا يستطيع التورط فى حملة كبرى ضد الفرس وهو يعتمد على الاغريق وحدهم ، لأنه يبدو قد قرأ وسمع عن الحملة الفارسية ضد بلاد اليونان فى القرن الخامس ق.م حيث ظهر الاغريق متفرقين أمام الخطر الشرقى ، بل وخان بعضهم البعض بسبب الأحقاد والخلافات .

ولكن دعوة ايسوقراط لآقت فى قس فيليب ارتياحا ، واعتبرها « ضغطا مستحبا » لأنه بدأ فى قرارة نفسه يفكر فى احياء أنصار الوحدة الاغريقية لكى يجعل من نفسه بطلهم والقائد الأعلى لقوات الاغريق المتحدة تماما مثلما كان أجامنون فى الياذه هوميروس وقرر أن يخضع لسلطانه دويلات الاغريق واحدة تلو الأخرى .

سياسة فيليب تجاه الدويلات الاغريقية بعد سقوط اولينثوس :

عاد فيليب بعد أن تراس الألعاب البيثية الى مقدونيا بعد أن ترك حمايات مقدونية فى فوكيس ، ومر ثرموبيلاي وفى عدد من أجزاء تساليا ولأول مرة جرب فيليب سلاح رشوة الزعماء وذلك فى يوبويا التى استولى عليها فى هدوء وتحت ظلال السلام . واستطاع أن يخرس ديموسثينيس ويطل مفعول خطبه بحركة ذكية وهو العفسو عن كل الأسرى الأثينيين الذين تم أسرهم فى اولينثوس . ثم بعث فيليب بمسلائه لشراء ذوى النفوذ فى أسبرطة وباقى أجزاء اليلوبونيسوس .

سلام فيلوكراتيس Peace of Philokrates :

شهدت الفترة الزمنية التى تلت الاستيلاء على أوليثوس أروع ساعات فيليب . و نظرا لتناقض المصادر التاريخية لهذه الفترة ، فإن الموقف قد يبدو متضاربا بعد الشئ . فمثلا ديودوروس الصقلى أحد

مصادرها الأساسية لهذه الفترة يروى لنا الحوادث في تخطيط غير معهود منه كما أن تفواه وتعصبه الأخلاقي للمجمع الامفكتيونى ضيع قضية أهل فوكيس وحقهم التاريخى في المطالبة بإدارة دلقى .

وليس أماننا سوى الالتجاء الى الخطب الأئينية . ولكنها في الحقيقة ليست سوى قطع من البلاغة العاطفية ، الجبالى بالأحقاد الشخصية والتشهير السياسى ، حيث غرقت الحقيقة في خضم تجلياتها وبالغاتها .

عنى أى حال سبب سقوط أوليشوس « عقدة قلق » وتأزم الموقف السياسى فى أثينا ، ولم يجد الحزبان السياسيان التقليديان فى أثينا بدا من الاتحاد ازاء هذا الخطر الجديد وتوحدت كلمة الشعب على وجوب اتخاذ عمل حاسم . وبسرعة خرجت وفود مبعوثى أثينا الى البيلوبونيسوس تدعو لموقف موحد من جانب الاغريق ازاء مقدونيا . وكان من بين قادة الوفود الخطيب أيسخينيس Aeschines الذى لا نعرف كثيرا عن تاريخه المبكر . ولكننا نعرف أنه عمل حيناً من الوقت معلماً بأحدى المدارس . ثم ترك هذا العمل ليتفرغ للتمثيل . ثم هجر المسرح الى ميدان السياسة وانضم الى جماعة يوبولوس Eubolos المناذية بالسلام ، بل وأصبح محل ثقة يوبولوس نفسه والذى كان واحداً من أشهر رجالات الأكليسيا الأئينية .

بالرغم من قدرة أيسخينيس على الجدل والاقناع الا أنه فشل فى اقناع الدويلات الاغريقية فى الدخول اتحاد قومى عسكري ضد مقدونيا وقد ادعى بعض السياسيين أن يوبولوس هدف من ارسال هذه الوفود امتصاص موجة الغضب ضد فيليب ولكن هذا الزعيم كان مخلصاً فى توحيد الدويلات الاغريقية وايصال الاحساس بالخطر القومى الى وجدان الاغريق قبل الاندفاع فى حرب خاسرة مع عدو ذى بطش وقوة ولما فشلت هذه الخطة لم يكن هناك بديلاً سوى التوصل الى اتفاق مشرف مع فيليب . وقد بدى السلام هو الطريق الوحيد خاصة أن فيليب بات هو الآخر يتحدث عن السلام مع الاغريق من أجل كسب الوقت خاصة فى الفترة ما بين ٣٤٧ و ٣٤٦ ق م وزاد من فرض السلام سقوط



الخطيب والسياسي إسكثيتيس

غالابكوس ملك فوكيس الذى كان يلعب لعبة الصراع والوقعة بين مقدونيا من ناحية وبين أثينا وأسبرطة من ناحية أخرى • واجتمع مجلس الأكليسيا وقرر الدخول فى مفاوضات سلام مع فيليب • وأوكل المجلس هذه المهمة الى زعيم يدعى فيلوكراتيس (Philokrates) • وقد طالب هذا الزعيم بضم كل من أيسخينيس وديموستينيس الى الوفد • وسافرت البعثة الثلاثية الى بيلاي حيث استقبلها فيليب بالحفاوة والتكريم • واتفق معهم على السلام على أساس الأمر الواقع Status quo الا أن فيليب أصر بشدة على عدم اعتبار فوكيس جزءا من هذه الصفقة لأنه ينوى عقابها • وعاد الوفد بهذا المشروع ومعه ممثلين عن فيليب لعرضه على مجلس الأكليسيا • ولما حاول ديموستينيس اثارة العقبات مصرا على حذف النص الخاص باستثناء فوكيس ومينائها هالوس من نص المشروع اعترض مندوبو فيليب وأيدهم يوبولوس وجماعة السلام واقنع المجلس بالموافقة على المشروع بحذفيره • وعاد الوفد مرة أخرى لكى يحصل على يمين الشرف باحترام الاتفاق من الملك فيليب • وابتعد الوفد قليلا فى العاصمة لحين حضور الملك فيليب من حملة عسكرية كان يقوم بها فى تراكيا • ولكن ديموستينيس عاد الى اثارة ضمان مستقبل فوكيس وحلف بيوتيا • وأصر أيسخينيس على تبنى قضية شعب فوكيس ولكن فيليب وعد بالتساهل فى تعامله مع هذه المدينة • واقنع كل من فيلوكراتيس وأيسخينيس بذلك ولكن ديموستينيس أصر على رأيه ، وفى أثناء التكريم اساء أيسخينيس التصرف بقوله هدية ثمينة من فيليب • وفى فىراى شهد الوفد فيليب يقسم يمين الالتزام للمعاهدة فى حفل صغير • ثم عاد الوفد الى أثينا بعد غيبة قاربت على ثلاثة أشهر (من أبريل الى يونيو عام ٣٤٦ ق. م) •

وما أن عاد الوفد حتى اندلع حوار عنيف ومناظرات حادة فى ساحة الأكليسيا حول نصوص الاتفاق مع فيليب • خاصة أن ديموستينيس الذى لم يقتنع بالمعاهدة أقام دعوى ضد رفيقه متهما اياهما بقبول رشوة من فيليب من أجل التساهل فى الشروط • وقد ألقى أيسخينيس دفاعا منظولا بأنه تأكد بنفسه من نوايا فيليب ازاء مستقبل فوكيس ، وقد

ساعده في ذلك وصول رسالة من فيليب تؤكد نواياه ازاء هذه الدويلة، فأصدر المجلس قرارا باسقاط الدعوة وأعقبه بقرار شكر للملك فيليب .

عودة الخلاف بين أثينا وفيليب :

لم يمض وقت طويل على هذه المعاهدة ، حتى حدث تطور خطير عندما وجه الأثينيون نداء الى فوكيس بتسليم دلتى الى المجمع الأمفكتيوتى وانهاء الأزمة . وسارع فيليب بعد هذا النداء ووجه نداء الى الأثينيين بإرسال قوة عسكرية تشترك مع الجيش المقدونى لنصرة المجمع المقدس ضد فوكيس وبيوتيا . وانبرى ديموستينيس بالمرصاد لهذا الاقتراح وطالب الأثينيين برفضه مذكرا اياهم بنصوص معاهدة السلام التى لم يجف حبرها بعد . ورد يوبولوس على ذلك بأن على أثينا أن تقبل عرض فيليب لأن عليها مسئولية كمدينة كبرى فى نشر السلام . وفى أثناء الجدل تصرف فيليب ولم ينتظر قرار الأثينيين . اذ سار بقواته الى مر الترمويلاى واستسلم فالايكوس ملك فوكيس وسمح له فيليب بالرحيل الى حيث يريد فاختر كريت حيث سافر اليها وبقي فيها يلعب دورة فى مشاكلمها حتى لاقى حتفه هناك . ووضع فيليب مصير فوكيس بين يدى المجمع المقدس الذى قرر تمثيت هذه الدويلة سياسيا وتحويلها الى قوى منزوعة السلاح . وأن يفرض على سكانها غرامة باهظة مقابل المبالغ التى نهبوها من دلتى : وقسطت هذه الغرامة على سنوات ظلوا يسددونها لحزاة دلتى حتى عام ٣٢٢ ق . م . وحظيت مقدونيا بالحصول على مكان مندوبى فوكيس فى المجمع المقدس (١) وكما سبق أن ذكرنا ترأس فيليب الألعاب البيشية فى ذلك العام .

وقد أثار ذلك أثينا وأعلنت أنها سوف تستدعى مندوبيها فى المجمع الأمفكتيوتى ورد فيليب على ذلك ببطالبتها بالاعتراف به عضوا فى المجمع الأمفكتيوتى وراوغ المجلس فى اعلان رأيه . ولكن لدهشة الجميع انبرى ديموستينيس موضحا للمجلس عدم جدوى رفض الاعتراف بفيليب عضوا فى المجمع الأمفكتيوتى لأن السلام أئمن من هذا الاعتراف .

وكانت المفكرة القابضة في رأس هذا الخطيب السياسى هو تهدئة فيليب ثم قلب المائدة عليه في الوقت المناسب ، بعد أن يضى على الصراع بين الاغريق وفيليب طابعا قوميا . وقد أدهش هذا القرار الحكيم أعضاء مجلس الأكلسيا وارتفعت شعبية ديموستينيس لدرجة لم يسبق لها مثيل . وأصبح اسمه يتردد على كل لسان في العالم الاغريقى .

وانحسرت شعبية ايسوقراط العجوز خاصة بعد بعثه برسائه الشهيرة « فيليبوس » (Philippus) الى الملك فيليب بعد توقيع صلح فيلوكراتيس والتي طالب فيها بتكوين جبهة متحدة من أثينا وأسبرطة وطيبة وأرجوس ضد الفرس على أن يكون فيليب على رأس هذا التحالف (Symmachia).

ومهما يقال عن ايسوقراط فقد كان الأئنيى الوحيد الذى أدرك رسالة فيليب التاريخية وحاول أن يوصلها الى عقول ووجدان الأئنيين وجدير بالذكر أن ايسوقراط اشترط في مشروعه أن يضمن فيليب استقلال الدويلات الاغريقية وعدم المساس بحقوقها الاقليمية ، ولم يكن هذا المشروع يرضى فيليب لأنه كان يريد فرض سيادته على كل دويلات اليونان ثم يوسع من نفوذه في منطقة البلقان العليا وأخيرا يقوم بحملته التاريخية ضد الفرس في آسيا الصغرى للاستيلاء على ممتلكاتها الاغريقية ولكن بالرغم من هذا كله فقد قدر فيليب دعوة ايسوقراط لما نشرته مقالته المتروحة من تأثير في نفوس الاغريق . ولهذا يعتبر المؤرخون السياسيون « الفيليبوس » مجموعة من الآراء الناضجة سياسيا والتي لمست واقع المشاكل السياسية للاغريق ، واقتрحت حلا معقولا لها . لقد رأى ايسوقراط المستقبل السياسى البعيد للأمة الاغريقية بينما لم يكن معاصروه يرون الا ما هو تحت أقدامهم . ومن ثم يقال أن ايسوقراط قد سبق عصره بكثير .

ديموستينيس يزكى نار العداة ضد فيليب :

منذ أن وقع صلح فيلوكراتيس وحى الجدل والنقاش فى الأكليسيا لم تهدأ خاصة بعد أن برز عدد من المؤيدين لأراء ديموستينيس من الشباب المتطرف من أمثال هيريديس ولوكرجوس .

وهدرت خطب ديموستينيس مهاجمة فيليب خاصة بعد اسقاط دعوى الرشوة التى أقامها ضد أيسخينيس . وطالب باتخاذ عمل حاسم ضد فيليب لتدخله فى شئون البيلوبونيسوس لصالح ميسينيا وأركاديا وغيرها من المدن التى انسلخت عن أسيرطة . وبسبب هذا التدخل تعالت أسيرطة مع أثينا . وتحت الحاح ديموستينيس سافر وفد أثينى الى البيلوبونيسوس لاستعادة أركاديا وأرجوس إلى الساحة الهلينية وطرد النفوذ المقدونى . وزار ديموستينيس البيلوبونيسوس بنفسه وألقى هناك خطبة نارية صب فيها عليه جام غضبه من البلاغة المحرقة لدرجة جعلت الملك المقدونى يرسل وفدا الى أثينا للاحتجاج . وعندما وصل الوفد المقدونى كان ديموستينيس قد فجع فى مهمته اذ توالى وفود دوليات البيلوبونيسوس على العاصمة الأثينية لتعلن تأييدها المطلق وتعلن قطع علاقاتها بمقدونيا .

وأمام الوفود المجتمعة ألقى ديموستينيس أعنف هجوم على فيليب . وهو الخطبة الميليية الثانية ، وذلك فى خريف عام ٣٤٤ ق م . تبدأ الخطبة بدعاية تهاجم الاثينيين وعشقتهم للجدل دون العمل ، ثم يفسد مزاعم فيليب فى ادعائه السلام والصداقة مع أثينا . ويبين أنه ينوى الغدر بأثينا وبالولايات الاغريقية .

ثم يحذر الجميع من الوقوع فى شباكه التى ينصبها « ما من ملك أو طاغية الا وهو عدوا للحرية وخصما للقانون ، فحذارى - وأتم تسعون لتفادى الحرب أن تقفوا فريسة فيقودكم طاغى جديد » (١) ؛ بعد ذلك يستطرد ديموستينيس فيهاجم أصدقاء فيليب من الاثينيين ويلقى عليهم مسئولية ما يحدث فى البيلوبونيسوس من تدخل مقدونى .



ديموستريس الخطيب والسياسي الوطني الاثيني

وقد زادت هوة الخلاف بين أثينا وفيليب عندما استولى الأخير على جزيرة هالوليسوس وهي جزيرة كانت في الأصل تابعة لأثينا ثم استولى عليها القراصنة ولكن فيليب طردهم منها وضمها إليه ، ليفاجيء بمطالبة أثينا بإعادتها إليها .

وبالرغم من هذا كله ، أرسل فيليب مندوباً عنه هو ييثون البيزنطى Python of Byzantium وهو أحد تلاميذ ايسنوقراط من أجل احياء سلام فيلوكراتيس . ولكن مهمة الرجل باغت صعبة ومخالفة بسبب تزايد العداء ضد فيليب وركوب ديموستينس الموجة المعادية لمقدونيا . بل ووجد الخطيب السياسى الأثينى الفرصة مواتية ليشن هجوماً عنيفاً على ايسخينيس وجماعته المتعاطفين مع مقدونيا . وبدأت الحملة بقضية رفعها هيبيريديس مساعد ديموستينس ، ضد فيلوكراتيس نفسه ، متهما إياه بالتهاون في حقوق أثينا لصالح مقدونيا . ولما وجد فيلوكراتيس أن الخناق قد بدأ يضيق عليه غادر البلاد الى المنفى مختاراً وبعد مغادرته للأرض الأثينية حكم عليه بالإعدام غيابياً . بعد ذلك تقدم ديموستينس نفسه بدعوى ضد ايسخينيس . ولكن يوبولوس القوي التأثير في المجلس ابرى مبدئياً عن ايسخينيس . ولحسن الحظ وصل اليها ادعاء ديموستينيس ودفاع يوبولوس المضاد مما يعتبر مصيدراً رائعاً عن الظروف التى عقد فيها صلح فيلوكراتيس . على أى حال كان من الصعب على ديموستينس أن يهاجم معاهدة اشترك فيها بنفسه ووقع على نصوصها بخط يده .

ولكنه نجح في تلميح سمة ايسخينيس بالرغم من فشله في ادانته لعدم وجود الدليل الكافى . ولعدم وجود قانون يحرم قبول الهدايا أثناء انهام الرسمية . ويبدو أن الأمر انتهى بسبب تدخل الجنرال فوكيون الذى كان يلتقى احتراماً كبيراً في المجلس والذى عرف بنزاهته وتماليه حتى أنه لقب بـارستيديس الجديد .

وبينما كانت هذه الصراعات على أشدها راح فيليب يلوح بالصدقة والسلام ونجح في استمالة يوبويا وميجارا الى صفه ولكن فيليب راح

يسقط الحكومات الديمقراطية ويقيم مكانها حكومات أوليجارخية موالية لمقدونيا وهكذا أعطى فيليب لأثينا فرصة التدخل والتعاون مع الأحزاب الديمقراطية لاستقاط الحكومات الأوليجارخية العييلة واعداد النظم الديمقراطية الى لحكم مما أدى لى تضاؤل النفوذ المقدونى فى البيلوبونيسوس فيما بين ٣٤٣ - ٣٤٢ ق م . بل وأرسلت أثينا عام ٣٤٣ قوات عسكرية لناصره أهل أمبراكيا ضد فيليب .

فتوحات فيليب فى تساليا وتراكياء :-

قرر فيليب أن يفرض سلطانه فى الشمال فانشغل فى فتوحات استمرت ما بين ٣٤٦ - ٣٤٢ ، تمكن فيها من جعل تساليا منطقة مقدونية قسمها الى أربعة مقاطعات كبرى جعل على رأس كل منها حاكما مقدونيا ، بل وفرض على كل منها مساهمة من الرجال والأموال لمساعدة الجيش المقدونى . ثم عزل ملك ابيروس لتماطفه مع الأثينيين وعين شقيق زوجته أولمبياس مكانه .

وبعد ذلك اتجه فيليب الى تراكياء حيث بقى فيها من عام ٣٤٣ الى ٣٤٢ ق م ثم توغل فى منطقة البحر الأسود وبحر مرمرة قلب الامبراطورية الأثينية الثانية ، متنهكا سلام فيلوكراتيس ، بل وادعى فيليب ملكية مقدونيا لمنطقة الخرسونيسوس . وجاءت خطبة ديموستينيس الشهيرة « عن الخرسونيسوس » التى تدعو الى حرب طويلة ومريرة ضد الملك المقدولى . وفى عام ٣٤١ التى ديموستينيس خطبته الفيلبية الثالثة التى دعى فيها لحرب شاملة ضد مقدونيا يتحدد على أثرها قدر الحضارة الهلينية . وطالب مواطنيه بأن الوقت قد حان للعمل . ولقد كانت الخطبة الفيلبية الثالثة أعظم ما كتب ديموستينيس حيث ألهمت قلوب الاغريق غير ووطنية وأشعلت نفوسهم بالحق على مقدونيا بالرغم أن آراءه كانت تكرارا لخطبته السابقة .

الخرسونيسوس بين اثينا ومقدونيا :-

زار ديموستينيس بيزنطيوم وكسبها الى جانب أثينا ، وسافر مساعدة هيريديس الى رودوس وخيوس ونجح فى كسبهما ، وأبحر خاريس الى

شمال بحر ايجه والجنرال فوكيون الى جزيرة ارثريا وكسبها الى جانبه . ولم يقبل شتاء عام ٣٤٠ يوم حتى كان ديموستينيس يعقد اجتماعا لمثلى كل الاغريق في أثينا حضرته وفود كل من يوبويا وحلفائها وكورثا وميجارا وأخيا ، ومن شمال غرب اليونان حضرت وفود عن اكارثانيا وأمبراكيا وكوركورا . وراح ديموستينيس يث الحمية في هوس المؤتمرين ويوغر صدورهم ضد فيليب ومشروعاته التسيامية .

ولما علم فيليب بذلك قرر التدخل وأرسل انذارا الى كل من بيرثوس Perinthus (ايركلى الحالية في تركيا) وبيزفيوم (Byzantium) يدعوها فيه الى الاشتراك معه في حملة ضد الخرسوليسوس ورفضت المديتان طلب فيليب ، وتحصنتا وغلقتا أبوابها وبدأ فيليب بحصار بيرثوس التي كانت تقع على مرتفع منحدر ولا يربط بينها وبين البحر سوى لسان ضيق من الأرض . وقد جرب فيليب ضد هذه المدينة كل أسلحته من أبراج متحركة ومزاريق ولكن المدينة صمدت واستمر الحصار حتى خريف عام ٣٤٠ ق م . وقد ساعد الفرس في توصيل السلاح والمؤن الى المدينة المحاصرة عن طريق آسيا الصغرى وبدأ فيليب كما لو كان عاجزا بل أنه تلقى جرحا كبيرا في كتفه أثناء الحصار .

ولأول مرة دعا فيليب ابنه الاسكندر ليشارك في أول معركة بحرية وكان حينئذ يبلغ السادسة عشره من عمره .

وبعد أن اعتكف فيليب قليلا ، سار الى بيزنطة ليجد الأثينيين وقد تدفقوا على المدينة ، كما سارع لنجدتها من تبقوا من حلفاء الامبراطورية الأثينية الثانية مثل رودس وخيوس . ولكن فيليب نجح في الاستيلاء على مائتين وثلاثين سفينة محملة بالبضائع وحاول في أحد ليالى شتاء عام ٣٣٩/٣٤٠ ق م أن يقوم بهجوم خاطف على المدينة ولكنه رد على أعقابها خاسرا . فترك الأمر معلقا وانسحب الى الشمال ليؤمن مصب الدانوب وساحل البحر الأسود الغربى . ويرى بعض المؤرخين أن هذا الغزو كان جزءا من مشروع كبير قصد به فيليب التمهيد للقيام بحملة ضد الفرس ومن ثم راح يؤمن الطريق الى آسيا .

العالم الاغريقي يتعالف ضد مقدونيا :

كان فشل فيليب في احتلال بيرثوس وبيزنطة أكبر لكسة أثرت في هسية هذا القائد العظيم ولكنه كان يعلم أنه سوف ينجح يوما في اخضاع الاغريق لسلطانه لأنه أدرك أن خطب ديموستينيس لم تحقق الجبهة المتحدة المعادية لمقدونيا وراح يتربص ويتحين الفرصة لتحقيق هدفه .

ولحسن الحظ حدثت أزمة جديدة أتاحت هذه الفرصة أمام فيليب وذلك عندما أثار أيسخينس مثل أثينا في المجمع الأمفكتيوني قضية ضد أمفيسا وهي مدينة صغيرة تقع على بعد أميال قليلة شمال غرب دلفي لأن شعبها كان يزرع أراضي موقوفه لمعبد أبوللون ولكن أهل أمفيسا جادلوا في إعادة تخطيط حدود بلدهم مع حدود دلفي ولم يؤيدهم أحد سوى طيبة التي أعلنت عزمها على مساعدة أهل أمفيسا لاسترجاع حقوقهم المشروعة من كهنة دلفي . ولما رفضت أثينا مساعدة دلفي في تنفيذ قرار يعاقب أهل أمفيسا ، عندئذ طلب المجمع الأمفكتيوني من فيليب القيام بمعاينة أهل أمفيسا ورأى فيليب الفرصة مواتية للتدخل في شئون الاغريق لكي يعوض هزائمه أمام بيزنطة وبييرثوس من ناحية ولكي يقوم بمظاهرة عسكرية ترهب الاغريق اذا ما فكروا في التحالف مع الفرس ضده من ناحية أخرى كما كان هدفه من وراء التدخل هو كسب المزيد من الوقار الديني من أعضاء المجمع الأمفكتيوني .

وسار فيليب بجيشه يعاونه ابنه الاسكندر الذي كان يبلغ وقتذاك السابعة عشر ربيعا واخترق الجيش المقدوني تساليا وعند قلعة الاتيا Elateia التي تتوسط المسافة بين بيوتيا وفوكيس أسس فيليب قاعدة متقدمة لجيوشه يتحرك منها الى الجنوب والشمال . كما قصد باحتلال الاتيا انذار أهل طيبة بعدم التدخل في أي معارك قد تقوم مستقبلا لصالح أمفيسا وضد مقدونيا .

الذعر يسود أثينا بسبب احتلال الاتيا :

ويسترجع ديموستينيس ذكريات ذلك اليوم الأسود بعد تسع سنوات في خطبته المسماة « بخصوص العرش » (١) . حيث يصف مجلس

الاكليسيا وقد خيم عليه الصمت لم يجرؤ أحد على أن يفتح فاه ، وفجأة يكسر ديموستينيس الصمت فيطالب بمقد تحالف عسكري سريع مع طيبة للوقوف في وجه فيليب ومخططاته . وأرسل ديموستينيس وفداً الى طيبة يدعوها لذلك وفي الوقت الذي كان أهل طيبة يناقشون فكرة التحالف مع أثينا وصل اليهم مندوبون عن فيليب وأمام المجلس الشعبي عرض كل وفد وجهة نظره وبعد مداوات ومحاولات قرر المجلس الشعبي لطيبة قبول عرض أثينا ورفض التحالف مع مقدونيا .

تعهد الآثينيون بتحمل ثلثي نفقات الحرب وأن تكون القيادة للجيش المتحدة في أيدي قادة طيبة واعترفت أثينا بسيادة طيبة على كل بيوتيا وتنازلت عن حقها في المطالبة بمدينة أوروبوس . وحاولت الحليفتان ضم باقي الولايات الهلينية اليهما ولكن كثير من هذه الولايات آثرت الحياد . ولما كان لوكورجوس وهو واحد من أشد أنصار ديموستينيس - يشرف على الخزانة العامة ، لم يجد الزعيم الأثيني صعوبة في تحويل ميزانية الترفيه والألعاب الى الحرب .

لم يكن فيليب يريد محاربة أثينا لأنه تغاضى عن أخطائها وابتلع خطب ديموستينيس وسبابه ، وذلك لأنه كان متيباً بالثقافة الأثينية ولا يريد أن يتهم بتدمير القلب النابض بالحضارة الاغريقية ، كذلك لم يقصد فيليب تهديد بيوتيا ولكن طيبة هي التي تحالفت مع أمفيا ضد فيليب ومن ثم كان مسلك فيليب في احتلال الآنا مسلماً دفاعياً .

ولكن ديموستينيس دفع الأمور بخطبه النارية الى أسوأ . كانت عليه ، لأنه راح ييث الكراهية ضد مقدونيا وضد فيليب ويدعو الأغرقي أن يصبوا دفاعاً عن استقلالهم وحريتهم ولكن الخطيب الأثيني بانغ في تخيلاته ولم يفهم الحقيقة فضل الآثينيين معه وشوه صورة الزعيم المقدوني .

فيليب يسحق التحالف الاغريقي في خايرونيا :

وبعد قيام الجبهة الجديدة وجهت كل من أثينا وطيبة نداء الى الولايات الاغريقية للانضمام اليها ، ولبي الدعوة عدد كبير من هذه المدن

ابتداء من يوبويا شرقا الى آكارفانيا وجزيرة ليوكاس في أقصى الغرب ، كذلك انضم الى الجبهة المعادية لفيليب جزيرة كوركيرا المتاخمة لساحل ايروس وكذلك أخيا وكورتا وميجارا المواجهة لدلفى كذلك انضم الى التحالف ميسينيا وأليس في غرب البيلوبونيسوس وبالطبع مدينة بيزنطة . ولم يقف مع دلفى سوى ولاية أيتوليا الواقعة الى الغرب من دلفى وبعض المدن الصغيرة ذات الأهمية المدومة . أما اسبرطة وأركاديا فقد اعلتا الحياد ازاء المعركة الدائرة بين مقدونيا والأغريق .

وقد بدأ المتحالون هجومهم بادانة كهنة دلفى لاعطائهم الفرص لفيليب ذلك الملك البربرى للتدخل في شئون تخص الأغريق وحدهم . فعرضوا بذلك حرية بلاد اليونان الوسطى والجنوبية للخطر . أما فيليب فقد اعتبر قيام مثل هذا التحالف عائقا في سبيل أحلامه وعليه أن يقضى عليه بأى وسيلة . ومن ثم راح يحصن قلمته في الاتيا وأقام خطا متقدما عند جبل برناسوس الذى تقع عند سفحه مدينة دلفى وأمفيسا ، ثم دعى قوات من مقدونيا وتساليا وانطلق ليؤدب أمفيسا طبقا لمخططة الأصلية لكى يظهر عدم اكرامه بما يفعله الأغريق من ناحية ولكى يبدى لهم أنه مكلف برسالة دينية عليه أن يتجزها من ناحية أخرى .

أما قوات التحالفين فقد احتلت المنطقة والمرات الجبلية من بيوتيا الى فوكيس وقام الجنرال الاثينى خاريس Charis بقيادة قوة مكونة من عشرة آلاف جندى لاحتلال الطريق الذى يربط بين خليج كورتا وأمفيسا ليقطع على فيليب أى دعم يطلبه من مقدونيا عبر خليج كورتا . عندما وصل فيليب الى أمفيسا وجد أن أثينا قد دفعت بعشرة آلاف من الجنود المرتزقة لحماية المدينة من الجنوب كما أنها أقامت عددا من الكمان في الجبال فأدرك فيليب أنه لا أمل في المصالحة وتهادى الحرب مع الأغريق . وفي صيف عام ٣٣٨ ق.م لجأ فيليب الى خديعة وهو أنه كتب خطابا الى جنراله أتتباتر يخطر فيه بقراره بالعودة الى مقدونيا لمواجهة بعض القلائل هناك ، ثم عمل على أن يقع هنا الخطاب في أيدي

الاغريق (١) ونجحت الخطة وتنفس الاغريق الصعداء واسترخت القوات . وكان فيليب يرقبها من فوق الجبال . وفي غلام الليل هبط عليهم واستولى على امفيسا استيلاء خاطفاً وهلل كهنة دلفى للبطل متنبئين بالدمار لمن يقف في طريقه وقد علق ديموستينيس ساخراً على هذه النبوءة قائلاً « انها ليست من وحى أبوللون بل من وحى فيليب » .

بعد هذه الهزيمة وسقوط أمفيسا قرر الاغريق التراجع الى خايرونيا ذلك السهل الواقع عند سفوح جبال تراخوس والذي تقع فيه مدينة طيبة أيضاً . وعلى الناحية الأخرى للسهل يتدفق نهر كيفيسوس Kephissos من مرتفعاته في الشمال . فالمنطقة اذا تجمع ما بين السهل والجبل والمائق المائي مما جعلها أرضاً مثالية لمعركة متعددة التكتيك والعمليات .

وفي اليوم المشهود في شهر أغسطس عام ٣٣٨ ق م تحرك فيليب من الاتيا الى سهل خايرونيا حيث وجد جبهة عريضة مكونة من الجنود تمتد عبر السهل من سفوح خايرونيا الى حافة كيفيسوس . وكانت قوات طيبة تقود الميمنة وقوات أثينا الميسرة أما الوسط فكان يشغله الجنود المرتزقة والمتطوعون من باقي الدويلات الاغريقية . أما قوات فيليب فكان يقود ميسرتها الاسكندر بينما قاد فيليب الميمنة .

بدأت المعركة عند الفجر عندما انقض الفرسان الأثينيون على الجناح الذي يقوده فيليب ولكن الاسكندر اندفع نحو قوات طيبة وراح يحصد جنود الفرقة المقدسة Sacred band حصداً ، أما فيليب فقد تظاهر بالانسحاب لكي يجر القوات الأثينية الى فخه ولجأت القوات الأثينية الى مرتفعات خايرونيا للاستراحة من العناء تاركين وراءهم ألف قتيل وفجأة انقض عليهم فيليب وأطبق معه ابنه الاسكندر وقضى على البقية الباقية من القوات الأثينية وأسر ألفين من جنودها من بينهم ديموستينيس نفسه . وما أن غابت شمس ذلك اليوم المشهود حتى كان فيليب قد فرغ من القتال وراح يجمع أسراه في مدينة ليباديا Libadela حيث راح يحتفي بالنصر الكبير ويفرق نفسه في الشراب فقد أصبح جنوب

اليونان بمد خايرونيا تحت رحمة مقدونيا ، واستعدت أثينا للدفاع عن نفسها ودعت فلاحين لهجرة حقولهم وقراهم والاحتفاء داخل أسوارها وجندت كل رجالها حتى سن الستين .

أما تصرف فيليب فقد ائتم بالتناقض اذ كان قاسيا مع طيبة لأنه اعتبرها قد خانت عهدا للسلام معه وانضمت ضده في حرب لا مبرر لها ولهذا فتك بها وقضى على قيادتها الديموقراطية وأحل محلها حكومة أوليجارخية مكونة من ثلاثماية عضو عميل لمقدونيا ، ثم حل حلف يونيا الى الأبد وترك حامية في قلعة كاديا وأخرى في خالكيس بجزيرة يوبويا ، ولكي يقضى على أى انتفاضة مستقبلية أعاد فيليب احياء أورخوميتوس وثيسياى وبلاشيا وهم أعداء طيبة التقليديين .

أما بالنسبة لأثينا فقد كان فيليب كريما متسامحا ، فقد أرسل لهم أحد الأسرى الأثينيين وكان اسمه ديماديس ليخبرهم بحسن نواياه تجاههم ويبدو أن فيليب كان في حاجة الى مساعدة الأساطيل الأثينية من أجل حملته العسكرية مستقبلا ضد الفرس ، وبسرعان ما أرسل الأثينيون أيسخينيس ليضع شروط المصالحة . واثباتا لحسن نواياه باع فيليب كل الأسرى فيما عدا الأثينيين الذين أعادهم مكرمين .

وكان من شروط المصالحة اصرار فيليب أن تعترف أثينا بسقوط الامبراطورية الثانية وتتنازل عن كل ممتلكاتها فيما عدا منوس وامبروس وسكوروس وديلوس وساموس ، وأن تطلق أثينا لمقدونيا السراح في البيلوبونيسوس . وبالفعل اعترفت جميع دويلات البيلوبونيسوس بالزعامة المقدونية (١) فيما عدا أسبرطة التي آثرت سياسة العزلة والكبرياء . فقد كانت أسبرطة تحصن بالحسرة على ماضيها المنهار وتشعر بالعجز لعدم قدرتها على استعادة أركاديا وميسينيا وأرجوليس الي حوزتها . كما

(1) Ow, Rheinmuth The Spirit of Athens oxford 1970, p. 47 - 51.

قبلت كورثا تواجد حامية مقدونية قرب خليجها لتؤمن تحرك الجيش المقدوني .

هكذا استيقظ فيليب في عشية اليوم التالي للمركة على حقيقة واقعة وهو أنه أضحي بطل اليونان الأوحده وكان في استطاعته أن يصدر أوامره للسير نحو أثينا ولكنه آثر التريث والاجتهاد في كسبها الى جانبه لأنها رمز المجد وجامعة هيللاس . كذلك فقد أظهرت خايرونيا بطولة الاسكندر الشاب وأصبح له معجبون كثيرون من رجال الجيش المقدوني الذين أحسوا بمقدرته العسكرية وتنبؤوا بأنه معجزة مصر والقائد الذي لا يقهر .

وبمعاهدة السلام اعترفت أثينا رسميا بسقوط الامبراطورية الاثينية الثانية مقابل تعهد فيليب بالا يسمح باقامة أى حامية مقدونية داخل الأرض الأتيكية أو أن يربط الاسطول المقدوني في مياهها الاقليمية . كما تنازلت أثينا لمقدونيا عن منطقة الخرسونيسوس وأقسمت يمين الولاء والصدقة لفيليب الثاني .

ولما كانت الامبراطورية الاثينية في حالة تدهور بل كانت اسما على ورق فلم يحزن الاثينيون على الاعتراف بسقوطها بالرغم من أن خطبة التأيين التي ألقاها ديموستينيس على رفات شهداء خايرونيا كانت تقطر أسى وحزنا . بل أن الاثينيين « أصدروا قراراً بالانعام على فيليب بحق المواطنة » .

بعد ذلك قام فيليب بتصفية حسابه مع يوبويا وفوكيس ثم الى ميجارا ومنها الى كورثا حيث أستقبل استقبال الفاتحين وحيث ترك حامية مقدونية لحماية خط الاتصال بين مقدونيا وجنوب اليونان . ثم رحل بعد ذلك الى أولبيا حيث قدم الأضاحي وأقام معبداً في واحة زيوس المقدسة عرف بمعبد فيليب Philippeion ومن أوليبسا سار فيليب الى

اسبرطة المتوارية في أفق وعجز وكبرياء ، ورفضت هذه المدينة في أفق
أن تعترف به زعيما على الاغريق ، ولم يشأ فيليب أن يضيق خناقها عليها
ربما من باب الرثاء على حالها أو لأنه لم يرى في سياستها الانعزالية
خطورة على استراتيجيته الكبرى ضد الفرس .

مؤتمر كورنثا الكبير وتعيين فيليب قائدا عاما على قوات الاغريق
المتحدة :

بعد أن تأكد لبطل خايرونيا أنه الجنرال الأوحده الذي لا ينافس في
مجال القتال ، تحول فيليب الى ميدان السياسة ليحرز أكبر نصر سياسي
عرفه التاريخ . فقبل أن ينصرم عام ٣٣٨ ق.م. دعى فيليب الى عقد مؤتمر
كبير تحضره كافة المدن الاغريقية وقد استجابت جميعها لهذه الدعوة
باستثناء اسبرطة التي آثرت الانطواء على نفسها . ثم عرض فيليب
على المجتمعين مشروع عقد معاهدات دفاعية مشتركة بينهم (١) وبين
مقدونيا بعد أن تتناهى النزاعات الداخلية فيما بينها .

ثم كلف المجتمعون فيليب ليتولى القيادة العامة لهذا التحالف
للاغريقي المقدوني . كما اتفق على تكوين مجلس دائم لهذا الاتحاد
(Syedtion) يكون مقره كورنثا . كما اتفق على أن يكون تمثيل المدن
الاغريقية في هذا المجلس حسب قوتها العسكرية . وأن يجوز عقد
اجتماعات المجلس سواء في كورنثا أو أى مكان آخر له أهمية قومية
مثل أولبيا ودلفى . وأن تتولى لجنة من خمسة أعضاء (Predroi) مهمة
الاشراف الدائم على الحلف . ولكى يظهر فيليب للاغريق حسن نيته
طلب أن تكون مقدونيا عضوا دائما في هذه اللجنة الخماسية . كذلك
اتفق المجتمعون على توقيع عقوبات صارمة ضد كل من يخالف لوائح
الاتحاد وأن يتولى تنفيذ هذه المهمة قوات مشتركة من فيليب والحلفاء .
وتمهدت كل مدينة اغريقية بتقديم مساعدة عسكرية مثل تجهيز عدد من
السفن والرجال في حالة دخول مقدونيا أى حرب مع عدو أجنبي . وقد
ضمن فيليب ألا يتعرض لاستقلال المدن الاغريقية وأن يتركها على

حالتها الذي كانت عليه عند توقيعها على هذه المعاهدة . وباستثناء كورتنا وقلعة كاديا في طيبة وخالكيس في يوبويا وخليج أمبراكيا تعهد فيليب بعدم اقامة أى حاميات مقدونية في بلاد اليونان . وأخيراً التزم فيليب . موافقة الاغريق على قبول معاقبة أى اغريقى يحاول التعدي على دستور مدينته أو يعمل لصالح قوى معادية للاغريق وكان فيليب يقصد بذلك دولة فارس حيث كان يعمل في جيشها وأسطولها عدد كبير من الاغريق كجنود مرتزقة .

بهذه المعاهدة قضى فيليب لأول مرة على الصراعات المحلية بين الدويلات الاغريقية كما أوقف تسرب الجنود المرتزقة الاغريق للعسل في صفوف الجيش الفارسي . بل ونصب نفسه باختيار الاغريق قائداً عاماً عليهم والموجه لسياستهم الخارجية وحقق الوئام الدائم بينهم (homonoia) لأول مرة . وذلك لأنه كلف اللجنة الدائمة للحلف للتوسط لحل أى خلاف قد يقع بين المدن الاغريقية . وبذلك خلق لأول مرة جبهة متحدة من الاغريق والمقدونيين وحقق أحلام أيسوقراط العجوز الذي كان يدعو اليها منذ ثمانية سنوات مضت ولكنه قضى نحبه بعد بضعة أسابيع قليلة من معركة خايرونيا وهو في عامه الثامن والتسعين وبذلك لم يشهد تحقيق حلمه الكبير الذى كرس من أجله حياته .

وفي ربيع عام ٣٣٧ ق م . دعى فيليب المجلس للاجتماع لمناقشة مشروع القيام بحملة عسكرية ضد الشرق وكما يقول ديودورس أضفى فيليب على الحملة طابعا هليلينيا عندما وصفها بأنها حملة من أجل الانتقام والرد على حملة الفرس ضد بلاد اليونان في القرن الخامس ق م (١) والتي دنسوا أثناءها شرف المعابد المقدسة فوقه الأكروبول الاينى وقد وصف العالم الكبير فلكن Wilcken ذلك بأنها فكرة عبقرية idealer gedanke (٢) . ولكن الاغريق قبلوا فكرة الحملة ضد الامبراطورية

Diodorus XVI. 89, 2.

(١)

V. Wilcken, Alexander der grosse, p. 44.

(٢)

الفارسية كارهين وذلك خوفاً من غضب فيليب الثاني وتفاديا لشره .
وفي عام ٣٣٧ ق.م بدأ فيليب الاستعداد والتدريب ، بل سار جنراله
بارمينيون في ربيع عام ٣٣٦ ق.م بصحبة جيش عابر به بحر مرمره
لتمهيد الطريق للجيش المقدوني بل ولكي يحرض المدن الاغريقية في
أيونيا على الثورة ضد الحكم الفارسي وبالفعل استجاب لذلك خيوس
وايسسوس وكوزيكوس وعدد آخر من المدن الأيونية الواقعة تحت
نفوذ الفرس .

اغتيال فيليب :

وبينما كان الاستعداد للحملة الكبرى قائما على أشده ، جاءت الأنباء
بخطر مصرع فيليب غدرأ وازاء ذلك سارع بارمينيون للعودة. بينما أثر
أثالوس مساعده الانتظار قرب بحر مرمره . لقد سقط فيليب صريعاً
تحت ضربات خنجر أحد ضباطه الغاضبين عليه وقد اختلفت المصادر في
تحديد شخصية القاتل ودوافع الجريمة . فقد قيل أن ذلك تم بتدبير من
أولمياس والدة الاسكندر انتقاما لكرامتها التي أهدرها زوجها بسبب
علاقاته وزيجاته الكثيرة وخوفاً من أن يحرم ذلك ابنها الاسكندر الأكبر
من تولى العرش خاصة اذا أنجب ذكراً . كما قيل أن الفرس هم الذين
دبروا هذه المؤامرة لاعاقه مشروع الحملة ضد بلادهم . وقيل أن القاتل
اتقم من فيليب بسبب الخلاف معه . وربما كان هذا أقرب التفسيرات
جميعاً .

والحق يقال أن الخلاف كان محتدأ بين فيليب وابنة الاسكندر الذي
احتج على زواج أبيه من ابنة شقيقه الجنرال أثالوس ، وشربه في نخب
ورث صالح من هذا الزواج فضلاً على أن فيليب كان قد سبق له
الزواج من سيدة في لاريسا وأنجب منها ابناً أبله عرف باسم فيليب
أرهيداوس . ويقال أن الاسكندر كان يعاني قسماً ويتألم لمعاملة
فيليب القاسية لأنه ووصل به الاحتداد مع أبيه لدرجة رفع فيها السلاح
عليه (١) . وقد انسحب الاسكندر في صحبة أمه الى ايروس ولم يعد

الى مقدونيا الا بعد أن أرسل أبوه اليه رسولا يؤكد خلافة الاسكندر على
عرش مقدونيا . ولكن القلق عاد مرة أخرى عندما وضعت عروس فيليب
الجديدة ابناً ذكراً سمته كارانوس (Karanos) تيمناً بالجد الأكبر للأسرة
المقدونية .

هكذا سقط فيليب صريعاً أثناء حفل زواج ابنته كليوباترا شقيقة
الاسكندر في العاصمة القديمة ايجاي (Aegae) وذلك في صيف عام
٣٣٦ ق م . وعلى أثر ذلك قامت أولمبياس بتدبير مقتل هذه العروس
الجديد ووليدها الرضيع لتؤمن العرش لابنها الاسكندر (١) .

تقييم تاريخي لفيليب الثالث :

يمكننا أن نوجز مهمة فيليب في عملين عظيمين يرتبط كل منهما
بالآخر أشد الارتباط ، أولهما خلق دولة مقدونية متحدة لأول مرة في
التاريخ ، وهذا وحده يعطيه الحق في أن يعد من أعظم رجال
السياسة في العصر القديم . وثانيهما توحيد المدن الاغريقية في جبهة
متحدة وهو أيضا عمل تحقق لأول مرة في تاريخ الاغريق .

لقد ظلم المؤرخون فيليب ، عند الحكم عليه تاريخياً ، فمن ناحية
غطت شخصية ابنه الاسكندر الأكبر عليه فجعلته لا يأخذ حقه في التقدير
والتبجيل مع أنه وانع حجر الأساس الأول للإمبراطورية المقدونية
ولولا الوالد ما جاء الابن وأصبح بطل العالم والتاريخ ، كذلك فقد
ظلم النقاد القدامى فيليب عندما وصفوه بأنه من الطغاة القساء الذين
حرموا المدن الاغريقية من حريتها واستقلالها ، ولكن فيليب حقق
للاغريق ما فشل فيه الاغريق أنفسهم . اذ جعل لهم لأول مرة تحالفاً
قويًا كما نما فيهم روح الانتماء الواحد والوحدة وأوقف القتال
والحروب فيما بينهم . ولو قدر فيليب أن يعيش لفترة أطول لشاهد
نتائج أكثر ايجابية لهذا التحالف الاغريقي ولكنه مات قبل أن يؤتى

(٢) ناقش بوزورث قضية اغتيال فيليب والى اللوم على زواج الملك

من عروس جديد

ثمره • وجدير بالذكر أن فيليب لم ينتوى بالمرّة أن يحكم المدن الاغريقية بنفس الأسس المستبدة التي حكم بها مقدونيا بل ترك لتلك المدن حرية الحكم الذاتي لنفسها ولم يأخذ منها شيئاً سوى ادارة سياستها الخارجية والعسكرية •

لقد كانت العبقرية الاغريقية في القرن الرابع ق.م في أوج نضوجها في الفكر والتمن ، في الفلسفة والعلوم والأدب ، بدرجة لا تقل عن نبوغ هذه العبقرية في القرن الخامس ق.م ولكن نقطة الضعف في الحضارة الاغريقية هو الفشل في المجال السياسي • فقد ظلت نظمهم السياسية جامدة لاتناسب التطورات والتغيرات الجديدة ، حقاً • لقد خرجت عدة أصوات مختلفة تتادى بوجود قيام وحدة اغريقية تقوم على أساس التحالف التعااهدي بين الدويلات الاغريقية وبالفعل قام بعض من هذه الأحلاف ولكنها سرعان ما انهارت نتيجة للأحقاد الاقليمية وانتشار روح الأنانية والشوفانية الضيقة ، فضلاً على أن هذه الأحلاف كانت بمثابة اتحاد شركاء سرعان ما ينهار عند أول بادرة خلاف • ولقد عبر ايسوقراط عن ذلك صراحة عندما ذكر أنه ليس هناك من أمل في قيام وحدة كاملة بين الاغريق بدافع ذاتي من أنفسهم وبدون تدخل من قوى خارجية • وخلصه القول لقد نجح فيليب فيما فشلت فيه أثينا واسبرطة وطية خلال فترات سيادتها السياسية والعسكرية •

وقد يقال أن فيليب - ازاء تعامله مع بعض المدن الاغريقية - كان قاسياً بلا مبرر • فقد كان شديد القسوة ازاء مواطني مدينة أولينثوس وأسرى فوكيس وطية • ولكن ما ارتكبه فيليب من قسوة لا يفوق بأى حال من الأحوال قسوة أثينا ازاء حلفائها ابان قيام حلف ديلوس وفي قضائها على الثائرين عليها والمطالبين بحريتهم ، كما أن قسوته لاتعدو شيئاً اذا ما قورنت بقسوة اسبرطة ازاء الهيلوت أو حتى سلوك طيبة المتمنت أثناء فترة سيادتها •

وقد يتهم المؤرخون فيليب بالخبث السياسي ولكن ليس ذلك عيا ،
فقد عرف الاغريق ساسة فاقوا فيليب دهاء ومكرًا من أمثال نيمستوكليس
والكبياديس وكليون من أثينا ولوساندر الاسبرطى .

لقد سقط فيليب بعد كفاح طويل ومعارك ضارية خرج منها وقد
فقد احدى عينيه وثلث احدى ذراعيه وأصيبت احدى ساقيه بجرح
جمه أعرجاً وأصبح مرهقاً يفرق نفسه في الضرر ولهذا يقال أن دور
فيليب انتهى لأنه لم يمد مؤهلاً لقيادة حملة أسطورية ضد امبراطورية
الفرس ولكنه أدى دوره كاملاً وحقق رسالته في بناء الأمة المقدونية (١)
وتوحيد الدولات الاغريقية المتنافرة وفرض عليها التعايش فيما بينها ،
وقبل كل شيء كسب للمقدونيين اعترافاً بأنهم اغريق وليسوا برابرة كما
كانوا يعرفون قديماً . وخالصة القول أن الذين كتبوا عن فيليب لم
ينصفوه حقاً ، فمن ناحية ظلموه عند الحكم عليه ومن ناحية أخرى
شغل المؤرخون بتاريخ حياة ابنه العظيم الاسكندر الذي طفت شخصيته
على شخصية أبيه فحجبتها ، فضلاً على أن أعداء فيليب كانوا كثيرين
ومنهم من كان سيد البلاغة والخطابة فبقيت خطب ديموستينيس أثراً
خالداً للأجيال في كل مكان ولكنها كانت في نفس الوقت تلتطخ شخصية
فيليب تجنيا عليه وتشهيرا به . فتركت انطبعا مشوها عنه .

الاسكندر الاكبر :

سبق أن لمنا الى الهالة المقدسة التي نسجتها أولمبياس حول ابنها
الصغير الاسكندر وحول نسبة أبوته الى زيوس آمون وغير ذلك من
النبوءات التي اختلقت من أجل تعظيم مستقبل الصغير . كان الاسكندر
يتمتع بحب أمه الجارف نحوه بل أنه نفسه بادلها نفس الحب بقدر يفوق
حبه نحو أبيه لدرجة أن بعض الكتاب باتوا يشكون عما اذا كان
الاسكندر مصاباً بمقدرة أوديب .

(1) J.R. Ellis, "The Security of Macedonian throne under Philip II, Ancient Macedonia Paper read at the First International Symposium held in Thessaloniki, 1968. Thessaloniki 1970, p. 68-76. also cf. by the same author." Amyntas, Perdicaas, Philip, and Alexander, the Great, J.H.S., XCI, 1971, p. 15-24.

على أى حال ما أن بلغ الاسكندر الثانية عشرة من عمره حتى بدأ أبوه فى اعداده للفروسية ، اذا اشترى له جواده الشهير بوكيفالوس (Bucephalus) أو رأس الثور ، والذي أصبح جزءاً لا يتجزأ من أسطورة الاسكندر فيما بعد . كما تلقى الاسكندر قسطاً كبيراً من الثقافة الاغريقية خاصة عند ما دعى فيليب الفيلسوف الكبير أرسطوطاليس (Aristotles) الى القصر الملكى المقدونى ليشرف على تربية الاسكندر . وكان أرسطوطاليس - أو أرسطو كما اشتهر - ابناً لطبيب القدر المقدونى . وقد ولد فى عام ٣٨٤ ق.م فى مستوطنة ستاجيرا (Stagira) فى منطقة خالكيدىكى والتي لا تبعد عن ييللا العاصمة المقدونية سوى ستين ميلاً وقد قيل أن أرسطو تربى مع فيليب نفسه فى القصر الملكى المقدونى الا أنها افترقا عام ٣٦٧ ق.م عندما حمل فيليب الى ضية كرهينة ، عندئذ غادر أرسطو مقدونيا متجها الى أثينا كعبة الثقافة وهناك انضم الى مدرسة الفيلسوف الكبير أفلاطون . وبعد موت أستاذه أفلاطون لم يلق أرسطو البقاء فى أثينا فأثر التجول والترحال حتى دعاه فيليب ليشرف على تربية الاسكندر ولينشأ مدرسة فلسفية فى مقدونيا وقد قبل أرسطو دعوة فيليب صديق طفولته دون تردد لاعتقاده أن مقدونيا هى أمل الاغريق فى الانتصار على البربرية الشرقية . كما أنه وجد فى مقدونيا الهدوء لكى يتأمل ويفكر بعيداً عن الاثارات والثروات السياسية التى كان تشغل بال المدن الاغريقية ، وعند حضوره الى مقدونيا رحب به فيليب وتكريماً له أعاد بناء مستوطنة ستاجيرا الاغريقية مسقط رأسه بعد أن كانت قد هدمت مع باقى المستوطنات الاغريقية التى دمرها فيليب ، كما عفى عن سكانها ليعودوا اليها .

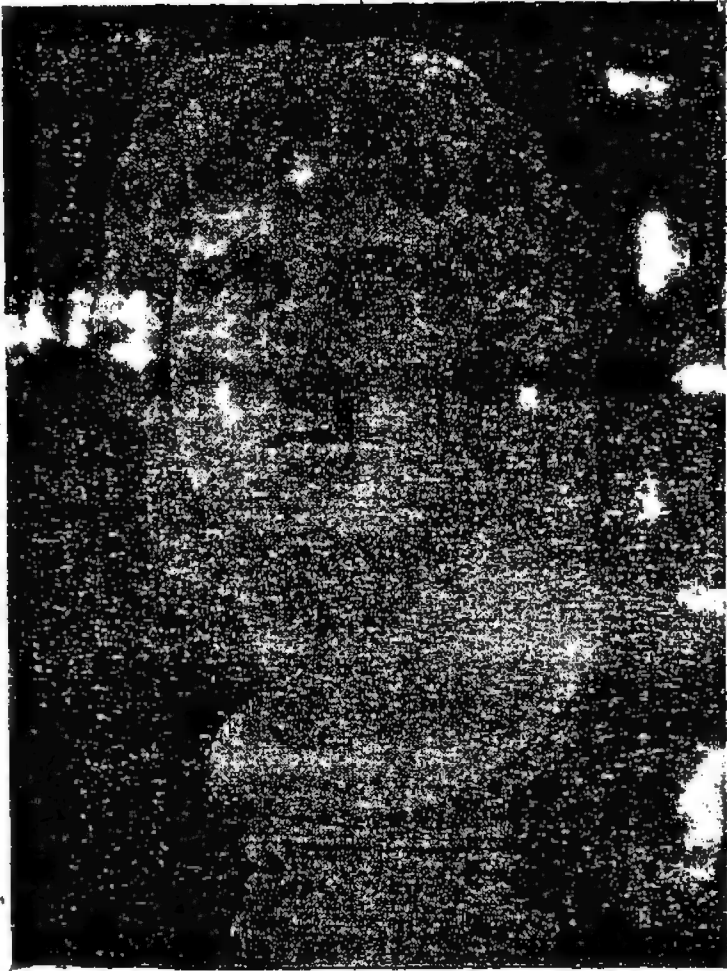
كان أرسطو آنذاك فى الخامسة والأربعين من عمره وكان لا يزال مغموراً ، عندما حظ رحاله فى ييللا . وفى أحد ضواحي العاصمة المقدونية أنشأ مدرسته الخالدة فى قلب أحد الكهوف حيث تعود أن يلقى دروسه على تلاميذه وهو يمشى ولذا سميت مدرسته باسم مدرسة

المشائين peripatetics • ولقد ظل الاسكندر يذكر فضل أرسطو عليه ، اذ علمه أصول التفكير الواقعي والمقلاني والنظرة الموضوعية الى الأمور ، كما قام أرسطو بتدريس عدد من العلوم كالأبجدية الصغرى مثل البلاغة والريطوريقا وأصول النحو والفلسفة والموسيقى والطبيعة والمساحة • والى أرسطو يرجع الفضل في تهذيب وصقل شخصية الأمير الصغير ، لأنه كان ملازما له بينما كان أبوه فيليب مشغولا عنه في معاركه •

لم يكن الاسكندر قد جاوز العشرين ربيعا عندما لقي أبوه مصرعه في خريف ٣٣٦ ق • م • حيث وجد نفسه ملكا على مقدونيا ، ولكنه لم يتهيب المخاطر وتولى ذلك العرش العظيم بمسئوليته الجسام في هذه السن المبكرة • وذلك لأن الاسكندر كان يعتقد أنه خرافي الارادة مؤله النسب ، بطل لا يقهر مثل أخيليس بطل الياذة هوميروس التي كان يحتفظ بنسخة مذهبها منها ويحملها معه في كل مكان يذهب اليه • كذلك كان الاسكندر يعتقد في قراره نفسه أنه جاء ليكمل رسالة مقدسة وهي تحرير آسيا الصغرى وسوريا وقبل كل شيء مصر مقر آبيه آمون من جبروت ملك الفرس وطغيانه •

الاسكندر يقضى على المصاعب وحركات التمرد :

كانت أولى المشاكل التي برزت أمام الاسكندر غداة مصرغ آبيه هي ظهور بعض المطالبين بالعرش اذ بايعه الجيش المقدوني الذي كان يقوده أنتيباتر Antipater صديق فيليب المخلص • والذي كان يعسكر قرب بحر مرمرة في انتظار العبور الى آسيا الصغرى • أما الجيش الآخر والذي كان قد عبر الدردنيل فعلا الى آسيا الصغرى بقيادة أتالوس خال عروس فيليب الجديدة فقد أعلن معارضته لتولى الاسكندر وأعلن مبايعته لاموتاس الثالث ابن برديكاس شقيق فيليب • وقد أثار ذلك حنق الاسكندر الناري فأرسل مبعوثا لقي القبض على أتالوس وعلى باقي أفراد أسرته وأعدمهم جميعا وفر أموتاس الى أن قبض عليه فيما بعد وتقد فيه الاعدام أيضا •



الاستنذر الاكبر
قاهر العالم المسكون

(المتحف البريطاني بلندن)

استقبل الاغريق بالسرور البالغ فبا مصرع فيليب وساد بينهم اعتقاد خاطيء أن الاسكندر الشاب لن يملأ حتى خذاء أبيه ومن ثم ساد اعتقاد أن الدويلات الاغريقية تستطيع أن تطالب بحريتها وتبذ المعاهدات التي عقدتها مع فيليب . وبالفعل انتشرت بوادر التمرد في تساليا وأمبراكيا حيث طردت الحاميات المقدونية ، ثم تلى ذلك اعلان أيتوليا وأكارنانيا الاستقلال ، وسرعان ما بدأت بوادر القوة تدب من جديد في فوكيس . وفي بلاد اليونان الوسطى استيقظت طيبة وبدأت تحرك لطردها الحامية المقدونية من قلعها ، ثم أعلنت ايليس وأرجوليس في اليلوبونينوس استقلالهما وساد احساس بالراحة في مدينة أسبرطة .

كانت أينا أول من رفعت لواء الثورة ضد الاسكندر ، فعندما وصلت الأنباء اليها خرج ديموسثينيس الى مجلس الأكليسيا ليروي حلما أوحى به اليه زيوس ليلا ووجهه يتحقق صباحا . ثم أعلن موت فيليب وهو يرتدي رداءا شبيها بأردية الآلهة ويضع على رأسه تاجا من الزهور وأخيرا طالب المجلس بتقديم أكليل من الزهور للقائل باوسانياس ونقش اسمه في لوحة الشرف .

ولم تمض أسابيع قليلة على اندلاع التمرد والثورة حتى كان الاسكندر قد جمع حوله « الرفاق » المعجبين به خاصة كبار جنرالات الجيش المقدوني من أمثال بارمينيون وأتباتر . وسار على رأس جيش يبلغ تعداده ثلاثين ألفا ليؤدب الولايات الاغريقية المنشقة . وبدأ مسيرته الى تساليا حيث زار مدينة فيثوتيس Phthiotis مسقط رأس أخيليس بطل الألياذة .

وتكريما لهذا البطل أعلن اعفاء سكان هذه المدينة من الضرائب ثم سار الى مر الترمويلاي . ومنه الى طيبة حيث كانت الحامية المقدونية في ضائقة وهي محاصرة في قلعة كاداميا . واستيقظ سكان طيبة ليجدوا قوات الاسكندر تعسكر خارج أنوار طيبة ، وسارع الأثينيون بإرسال سفارة الى الملك الشاب بقيادة ديموسثينيس نفسه ليعلنوا أسفهم للاسكندر لسوء سلوكهم نحوه وأثر الاسكندر أنه يسير على نهج أبيه في اغراق

الأثينيين في بحر العفو المقدوني وبالفعل استقبل الاسكندر الوفد المقدوني هاشا باشا وبعد أن ألقى عليهم درسا بطولا في معنى الاخلاص والوفاء قبل اعتذارهم وأعلن حسن نواياه ازاء مدينتهم . وما ان عاد الوفد بهذه الأبناء حتى تنفست أثينا المذعورة الصعداء وأصدرت الأكلisia قرارا بمبايعة الاسكندر واختياره بطلا حاميا للمدينة .

بعد ذلك سار الاسكندر الى مدينته المفضلة كورثا . ومن هناك دعى وفود المدن الاغريقية للالتقاء به . وعقب الاجتماع الكبير الذي حضرته كافة المدن الاغريقية فيما عدا أسبرطة ، صدر قرار بالاجماع باختيار الاسكندر قائدا عاما لقوات تحالف الاغريق والمقدونيين . وعندما وجهت دعوة للأسبرطيين للاشتراك في هذا المؤتمر أجاب شيوخهم في كبرياء « ان من عادة الأسبرطيين أن يقودوا وليس أن يقادوا » .

كما أيد ممثلو الاغريق المجتمعون في كورثا مشروع غزو دولةقارس ووعدوا بتقديم المساعدات العسكرية للاسكندر والتي كانوا قد وعدوا فيليب بها . كما وعد هو من جانبه باحترام استقلال وسيادة المدن الاغريقية ويروي أن الاسكندر أصر وهو في كورثا أن يزور الفيلسوف الشهير ديوجينيس (Diogenes) والذي كان يبلغ الثمانين من عمره والذي جاء أصلا من مدينة سينوب (Sinope) على البحر الأسود حيث أقام في كورثا في أحد بيوت الأغنياء وقد عرف عن ديوجينيس زهده الشديد في الدنيا وارتدائه الأطمار البالية وتركه لشعره يتهدل . وكان ديوجينيس لا يأبه بشيء على الاطلاق لأنه كان يؤمن « باللاشيئية » . ولكنه كان حاد الذكاء ، دائم التعليق على المواقف بعبارات لاذعة تهكمية . كذلك عرف عن ديوجينيس احتقاره الشديد للأغنياء والمرفهين ومن الشباب المتخث وقد سجل لنا الكاتب الفيلسوف لارتيوس عدة مواقف لديوجينيس الفيلسوف تشرح ذلك . سأله مثلا مرة أحد الشباب المتخثين سؤالا فرد ديوجينيس قائلا « دعنى أولا أتبين أأنت ذكر أم أنثى ! » .

على أى حال بحث الاسكندر عن هذا الفيلسوف الصلوك حتى وجده نائما يستجم بالشمس الهادئة في احدي الحدائق وتقدم الاسكندر

منه محييا ومعرفا بنفسه قائلا أنا الاسكندر الملك فلم يحرك ديوجينيس ساكنا بل قال متمتا وأنا ديوجينيس الكلب (١) . عندئذ عاود الاسكندر يسأل في أدب جم : « هل هناك من شيء أقدمه لك ا » فأجاب ديوجينيس وهو يرفع رأسه قليلا « نعم ، لا تقف بيني وبين الشمس ! » فاستدار الاسكندر عائدا في صمت من حيث أتى . ولسخرية القدر أن الفيلسوف الكهل مات في نفس العام الذي مات فيه الاسكندر في ريمان شبابه وهو لم يتجاوز الثالثة والثلاثين ربيعا بينما رحل ديوجينيس عن العالم وهو في التسعين من عمره .

ومن كورثا سار الاسكندر الى دلفي ليستشير كاهنة أبوللون في حملته ضد الشرق ولكنه لم يجد العرافة بيثيا Pythia لأنها كانت تمنع العرافة في أيام محددة ، وقد طلبت منه أن ينتظر . ولكن كيف له وهو الذي يعتقد بأنه ابن زيوس - آمون أن يتساوى مع غيره من البشر وينتظر الكاهنة ! فدفع الكاهنة من ذراعها الى المبد لتجيب على أسئلته ويقال أنها صاحت من الألم والمضايقة « أنت يا بنى لا يقدر عليك أحد » فاعتبر الاسكندر هذه الصيحة نبوءة !

قضى الاسكندر الشهور التالية في تأمين حدود مقدونيا في الشمال في منطقة الدانوب والبحر والأسود . كما اشتبك في قتال مرير ضد الاليريين (٢) ونظرا لظفاعة المارك فقد أشيع أن الاسكندر قد لاقى حتفه ولما وصلت هذه الشائعة الى أثينا خرج ديموستينيس على الناس يحرضهم على الثورة ضد مقدونيا وينادى بتحالف مع الفرس فكسر بذلك نصوص مؤتمر كورثا والقواعد المعنية التي قام عليها التحالف بين المقدونيين والاغريق . وقد بلغ من تجسيم ديموستينيس للموقف أن علق ديماديس على هذا الأمر فيما بعد قائلا : « لقد خيل لنا أن ديموستينيس قد أرانا جثة

(١) سميت هذه الفلسفة بالكلبية لأن مؤسسها الاول ديوجينيس كان يتخذ من ملبس سباق الكلاب مكانا للتعليم ومن ثم لقب بالكلب . وكان ديوجينيس أحد تلاميذ سقراط الحكيم أنظر ! أميرة مطر - الفلسفة عند اليونان ص ٢٨٧ وما بعدها .

(2) cf. N.G.L. Hammond, " Alexanders Campaigns in Illyria J. H.S., 1974, P. 66-87.

وهي مقالة مطولة تصلح فصلا من كتاب عن حياة الاسكندر .

الاسكندر مسجاة على منصة الخطابة « ولكن الاثينيين تريشا ولم يفعلوا » .

تمرد طيبة وتدميرها على يد الاسكندر :

أما مدينة طيبة فقد أعلنت الثورة على مقدونيا واغتالت كبار ضباط الحامية المقدونية في قلعة كادما . وقد أيد الأثينيون مدينة طيبة في موقفها وناشدوا كافة المدن الاغريقية للوقوف بحوارها ، وبلغ التطرف حدا أن طابت بعض العناصر بسرعة الدخول في مفاوضات مع الفرس لاقامة تحالف ضد مقدونيا .

ولما توالى الى أسماع الاسكندر أنباء ما حدث في طيبة وأثينا اعتلاه الغضب الشديد وأدرك أن الوعاء قد فاض بما فيه واتهم الاغريق بخيانة القضية الاغريقية ذاتها وذلك بعد قتل كبار ضباط الحامية المقدونية وحض يمين الولاء والصداقة مع مقدونيا ومحاولة الاتصال بالفرس . وكالبرق هبط الاسكندر على طيبة ولكن أهل طيبة لم يفتنوا الى حقيقة الموقف واستخفوا بتهديد الاسكندر بل ولم يعبأوا بعروضه لتفادي كارثة كبرى . عندئذ أعلن الاسكندر أن من يريد النجاة بحياته فليهرب من طيبة الى مملكته . ولكن أهل طيبة ردوا على ذلك بعناد ووقاحة أنهم بدورهم يرحبون بأى أغريقى أو فارسى يأتى للدفاع عن أسوار مدينتهم .

أحس الاسكندر بأن السيل قد بلغ الزبى فهجم على طيبة من الناحية الجنوبية القريبة من القلعة حيث الحامية المقدونية المحاصرة ودار صراع عنيف في شوارع المدينة وفي السوق وفي كل مكان . وأخيرا وهنت مقاومة أهل المدينة فسقطت في يد الاسكندر الغاضب الذى أمر بذبح السكان نساءا أطفالا وشيوخا وشبابا كما وقع في الأسر ما يقرب من ثلاثين ألفا ولم ينج من الموت أو الأسر الا عدد قليل .

بعد ذلك دعى الاسكندر حلفاءه لتقرير مصير طيبة، فصوتوا بالاجماع على ازلتها وتسوية مبالها بالأرض وكانت مدينة فوكيس من أشد المتحمسين لهذا القرار ولم يستثنى من الدمار سوى معابد الآلهة وبيت

الشاعر القديم بندار . وعلى نضات المزامير انهالت للماويل بلا رحمة تزيل
طية من الوجود وتمحوها من التاريخ .

أما فيما يختص بالأسرى فقد أصدر الاسكندر عفوه عن الكهنة ،
وأقاربهم وكذلك عن آل الشاعر بندار وكذلك كل من أعلن ولاءه لمقدونيا
أما الباقون فقد بيعوا في أسواق النخاسة . ثم قسمت أراضي المدينة على
المدن المجاورة واحتفظ الاسكندر لنفسه فقط بقلعة كاداميا .

عودة المدن الاغريقية الى حوزة مقدونيا :

كان المصير الذي حاق بطيبة ضربة قاضية لروح الاغريق المنوية ،
لقد جاءت سريعة وقاسية وقاضية ، وكان من الطبيعي أن ترتعد أئينا
خوفا على مصيرها خاصة وأنها كانت المحرصة الأولى لثورة طيبة .

كان أول رد فعل لسقوط طيبة هو تغيير أركاديا لسياستها بسرعة اذ
استدعت قواتها التي كانت في طريقها لتجدة طيبة وحاكمت السياسين
الذين دبروا ارسال هذه المساعدة ، أما ايليس فقد أسقطت الحزب المعادي
لمقدونيا وأحلت محله جماعة أصدقاء مقدونيا أما ايتوليا فقد أرسلت
تستعطف الاسكندر لموقفها السابق وحزت حذوها كافة المدن الاغريقية
فيما عدا أسبرطة المنطوية على نفسها .

وقد بلغ الخوف مداه في أئينا لدرجة أنهم ألغوا الاحتفالات الدينية في
اليوسيس ثم كسروا الرعب بارسال سفارة لتهنئة الاسكندر على قمع
الثورة (١) ولكن الاسكندر رد بضرورة تسليم زعماء التمرد ورءوس
الفتنة خاصة ديموستينيس . ولم يصدق الأثينيون هذا الطلب المعتدل
فأرسلوا سفارة مكونة من السياسين أصدقاء مقدونيا من أمثال ديماديس
والجنرال فوكيون، ورجب الاسكندر بهذه السفارة واستمع بشغف الى
الجنرال المعجوز الذي كان يعجب به أشد الاعجاب .

ولم يشأ الاسكندر أن يكرر مأساة طيبة التي كان ضميره يؤرقه
بسببها ، لأن الاسكندر كان دائما يمانى من تأنيب الضمير بعد الغضب

A-rian, I, X ; Plutarchus, Phocion IX.

(١)

والانتقام البشع . خاصة أن ضيية التي كان بالأمس سيدة هيللاس أضحت
أطلالا وهي التي كان لها الفضل على العرش المقدوني . كما أنها كانت
موطن ديونيسوس رب الخمر الآله المفضل لدى الاسكندر . فوافق
الاسكندر على مسامحة أئينا والعودة الى السلام معها بشرط تقي زعماء
الحزب المعادي لمقدونيا من أمثال خاريديموس Charidemos الذي كان
قد دعى الى القتال ضد الاسكندر حتى الموت كما اشترط الاسكندر أن
يعتزل ديموستينيس السياسة وأن يحال للتحقيق فيما نسب اليه بأنه قد
تلقى أموالا من الفرس وأخيرا أرسل الاسكندر رسالة مطولة للآثينيين
يطلبهم فيها بالتخلي عن مثل هذه الأعمال مستقبلا وينذرهم بالبطش بهم
لو فكروا في القيام بمثل هذا العمل أثناء غيابه في حملته المستقبلية ضد
الامبراطورية الفارسية .

هكذا ما كاد خريف عام ٣٣٥ ق . م يقدم حتى كان الاسكندر ابن
الواحد والعشرين ريبعا قد أخضع الاغريق بضربة واحدة واتزع لنفسه
قيادة القوات الاغريقية والمقدونية . وأصبح زعيما لا ينافس يفرض
سلطانه على منطقة شاسعة تمتد من البيلوبونيسوس جنوبا الى حوض الدالوب
شمالا ومن جزيرة كوروكيرا غربا الى البسفور والدرذليل شرقا . وعاد
الى مقدونيا كبطل جدير بالاعجاب وبدأ الاغريق يغيرون من نظرتهم له
ويحسون بأن نجما جديدا قد بزغ في سماء المجد ومن الخير لهم أن
يكونوا معه لا عليه .

حملة الاسكندر الكبرى نحو الشرق :

وفي ربيع عام ٣٣٤ ق . م (١) عبر الاسكندر مضيق الدردنيل من مدينة
مستوس الى مدينة أيدوس (Abydos) على الجانب الآخر . في ضحلة
جيش يربو على اثني عشرة ألفا من المقدونيين واثني عشرة ألفا من الاغريق

(1) cf. G. Wirth, "Darieos und Alexander, Chron, I, 1971, p. 133-152.

وفيها يرسم لنا مقارنه نفسه بين الاسكندر الشاب القوى وبين
دارا الثالث الضعيف الفاشل ويدافع عن حملة الاسكندر ضد الفرس بأنها
كانت هامة لمنع الفرس من تدبير خطة للهجوم على بلاد الاغريق ويدل على
ذلك بأن الاسكندر سار الى الشرق في ظروف صعبة بالنسبة للحكم المقدوني
في بلاد اليونان الوسطى ولكنه ضحى بذلك من أجل منع الخطر الخارجى .

والمرتزقة . وكانت قيادة الحملة كلها في أيدي المقدونيين . إذ كان الاسكندر بمثابة القائد العام ، يليه الجنرال بارمينيون وولداه فيلوتاس الذى كان يقود فرقة الفرسان « الرفاق » - ونيكندر - الذى كان يقود حملة الدروع . ومن أسماء القادة المقدونيين الذين لمعت أسماءهم برديكاس وأموتساس وملياجر ، وكليتوس الذى كان يتولى حراسة الاسكندر مع الحرس الملكى وأنتيجونوس الذى كان يقود قوات الحلفاء الاغريق والمرتزقة كذلك كان للاسكندر مجموعة من الرفاق يكونون أركان حرب الجيش تعرف منهم ثلاثة عشر من بينهم بطليموس بن لاجوس وسليوكوس ولوسيامخوس وهم الذين لمعت أسماؤهم بمد موت الاسكندر .

كذلك اصطحب الاسكندر معه مجموعة من العلماء والباحثين ليرصدوا مصادر الطبيعة في البلاد المفتوحة ، ومؤرخه كاليثيس Callisthenes الذى كلفه بتدوين يوميات الحملة وقد وعد حلفاؤه الاغريق أن يزودوه بأسطول كبير قوامه مائة وستين سفينة .

معركة نهر جرانيكوس :

بعد أن عبر الاسكندر مضيق بحر مرمره سار جنوبا الى مكان طروادة القديمة حيث توقف لتقديم الاضاحى والنساء في ذكرى أجاممنون قائد الحملة الاغريقية . ثم عبر بعد ذلك نهر جرانيكوس Granicus وهناك دارت رحى أكبر معركة مع الفرس كاد الاسكندر أن يقتل فيها لولا شجاعة قائد حرسه كليتوس . وانتهت المعركة بهزيمة الفرس وأسر ألفين من المرتزقة الاغريق أرسلوا للعمل في حقول مقدونيا مدى الحياة عقابا لهم لاشتراكهم في جيوش معادية للاغريق والمقدونيين طبقا لقرارات مؤتمر كورنثا .

وتنتيجة لهذه المعركة استسلمت سارديس دون قتال و تلى ذلك مبايعة المدن الايونية للاسكندر واعتباره محررا ونصيرا للديموقراطية ضد الاوليجارخية العميلة للفرس . ولم يقف في وجه الاسكندر سوى مدينتان

هما ميليتوس Miletus وهايكارتاسوس ولكن وصول الأسطول المقدوني ودخوله المعركة أسقط هاتين المدينتين وطرده الأسطول الفارسي من مياههما ثم أجبرتا على الدخول في الحلف الاغريقي - المقدوني بالقوة . كما طالب أهل خيوس باعلان الولاء له (١) .

بعد ذلك عين الاسكندر أرملة الملك ادريوس idrieus حاكمه على ملك زوجها وهي مسلكة كاريا ، كما أبقى سترابات الفرس في وظائفهم بعد أن بايعوه . ولم يغادر الاسكندر ساحل آسيا الصغرى الا بعد أن اطمان الى أن الأسطول الفارسي لن يقوى على العودة اليه (٢) عندئذ أمر أسطوله بالتحرك لأنه كان يدرك أن المعركة الفاصلة بينه وبين الملك دارا هي معركة تقررها الجيوش البرية في المقام الأول .

وفي شتاء عام ٣٣٣ ق . م أرسل الاسكندر بعض جنوده المقدونيين حديثي الزواج لتقضاء أجازة قصيرة في مقدونيا ، ثم أوكل الى قائده باريينيون أمر قيادة الفرسان على أن يلتقى به في فريجيا بينما قاد الاسكندر باقى القوات بنفسه الى ليكيا وبامفيليا وبسيديا وأصبح أسلوبه هو مهاجمة القبائل المعتصمة بسفوح التلال وتضييق الخناق عليها ثم سحقها . وبعد تأمين ليكيا وبامفيليا عين نيارخوس حاكما عليها .

وبعد الاستيلاء على فريجيا عين أتيجونوس واليا عليها . وقضى الاسكندر عدة أيام في فريجيا شاهد أثناءها عربة جوردياس المؤسس الأسطوري لهذه المملكة القديمة .

وفي جورديون تلقى الاسكندر امدادات عسكرية من مقدونيا والحلفاء وتقدم صوب أنكورا Ancyra (أنقره) ومنها جنوبا الى

(1) G. Wirth, " Die Syntaxis von Kleinasien in 334 v. Chr. Chiron, 11, 1972, P. 91-98.

كذلك ارجع الى النقش المعروف باسم خطاب الاسكندر الى أهل خيوس والذي أعيد نشره والتعليق عليه حديثا . (Tod, 11, 1970, p. 266-267).

A. W.G. Forrest, Alexander's letter ■ the Chian Klio, LI, 1969 p. 201-206.

(2) cf. H. Hauben, " The Command Structure in Alexanders Mediterranean Fleet Ancara Society. III, 1972, PP. 55-56.

كابادوكيا وكيليكيا حيث وضع يده على بوابات كيليكيا الشهيرة ثم استولى بعد ذلك على ميناء طرسوس Tarsus.

موقعة اسوس ودخول الاسكندر الشرق الاوسط :

ومن طرسوس سار الاسكندر جنوبا في اتجاه سهل اسوس الضيق المؤدى صوب سوريا ولما سمع بوجود دارا في مدينة سوخي بسوريا (وهي احدي أعمال لواء الاسكندرونة في سهل بحيرة انطاكية) اتجه اليه ولكن دارا سبق الاسكندر بالهجوم على اسوس وقتل الجرحى المقدونيين . عندئذ سارع الاسكندر للملاقاة الجيش الفارسي الذي كان قد تحصن قرب نهر بيناروس بين التلال والبحر . وكان يبلغ تعداداه ٣٥٠٠٠٠ من الفرس والاغريق المرتزقة (١) أما جيش الاسكندر فكان أقل من ذلك بكثير .

وفي شهر أكتوبر عام ٣٣٣ التحم الجيشان واستخدم الاسكندر نفس التكتيك الذي استخدمه في جرانيكوس حيث أبلى الجنرال بارمينيون بلاء حسنا ونتيجة لذلك لم يصد الفرس طويلا فانسحب دارا وتبعته قواته وسقطت سوريا كلها في يد الاسكندر الذي استولى على عربة دارا الملكية وخيمته وقوسه ولأول مرة شاهد الاسكندر بذخ الشرق الخرافي . ولما أدرك الاسكندر أن أسرة دارا موجودة في الحياة أبدى نحوها عظما ورعاية .

لقد كان لاتتصار موقعة اسوس Issos صدى واسع . ففي كل مكان ذهب الاسكندر اليه وجد انتصاراته قد سبقته . ومن ثم انهضت الأحزاب المعادية لمقدونيا وحلت محلها الأحزاب المتعاطفة مع الاسكندر . وأعلنت بيلوس Byblos (جيل في لبنان) وصيدون (صيدا) وجزيرة رودس المبايعة للاسكندر أما مدينة صور فقد قاومت بعناد وشراسة جيوش الاسكندر وظلت سبعة أشهر تقاوم الحصار وترد الهجوم بالرغم من أن الاسكندر جرب ضدها أحدث وسائله العسكرية وكاد الاسكندر أن يئس من الاستيلاء عليها . ولكنه تمكن في النهاية من تدمير أسطول

(1) G.L. Maurison, "Darius III, and the battle of Issos, Historia, XXI, 1972, P. 3 99-423.

مصور وهدم جزءا من حائط المدينة وردا على قتل أهل صور للأسرى المقدونيين أعمال الاسكندر قتلا وقتكا في أهلها ويبت النساء والأطفال في أسواق الرقيق .

وفي خريف عام ٣٣٢ ق.م. سقطت غزة آخر قلعة في الطريق الى مصر، بعد مقاومة عنيفة . وأرسل الملك دارا يعرض على الاسكندر شروطا مجزية للصلح. منها التنازل عن كل ممتلكاته الواقعة غرب دجلة والفرات وأن يدفع غرامة حرب كبيرة وأن يزوج الاسكندر من يريد من بناته مقابل أن يرد اليه زوجته وباقى أسرته ولكن الاسكندر رفض بشدة هذا العرض السخى وأعلن أنه يبغي مملكة فارس ذاتها وليس ممتلكاتها . ولم يعد أمام الطرفين سوى القتال حتى الموت .

الاسكندر الاكبر في مصر :

كما قلنا، بعد سقوط صور سار الاسكندر بقواته بحذاء الساحل السوري والفلسطيني حتى وصل غزة في خريف عام ٣٣٢ ق.م. حيث وجد الحامية الفارسية بقيادة باتيس قد قامت بتحصين المدينة جيدا ونظرا للموقع الاستراتيجي الهام للمدينة فقد وقف الاسكندر أمامها حائرا . فغزة تقع على حافة الصحراء السورية وفي نفس الوقت تطل على البحر المتوسط . والمدينة القديمة كانت تطل من ربوة عالية على منحدر كبير ويحيط من حولها الخنادق والتحصينات مما جعلها قلعة لا يمكن أن تسقطه

وقد اعتمد قائد الحامية الفارسية في غزة على الجيوش العريضة والفارسية وعلى مخازن الغلال المتلثة في الصمود أمام الحصار. ويبدو أن الفكرة التي كانت في مخيلة القائد الفارسي هي المقاومة والصمود لحين أن يسترد الملك دارا قوته ويتمكن من توجيه ضربة قاضية للاسكندر. كما أمل القائد الفارسي لغزة أن يجد بعض العون من قبل حاكم مصر الفارسية .

وكان الاسكندر قد بحث بخبرائه ومهندسيه لتفحص القلعة وانتظر هو مع جيشه في الحيام حتى صمم مهندسوه وسيلة لمهاجمة المدينة والاستيلاء عليها . وبعد اشتباك شرس وعنيف سقطت غزة في يد الاسكندر بعد أن

تلقى جرحا كاد أن يقضى عليه • وسحب الملك المقدوني جثة باتيس خلف
عربته وكأنه أخيليس (١) بطل الالياذة يسحب جسد غريمه هكتور
الطروادى أمام حائط طروادة • بينما تدفق جنوده ينهبون المدينة
وبفتكون بأهلها ويقول كورتيوس أن ما لا يقل عن عشرة آلاف من الفرس
والعرب لاقوا حتفهم وبيعت النساء والأطفال • واستولى الملك وجنوده
على كميات كبيرة من البخور والمطور العريية التي اشتهرت بها المدينة
ويقال أن الاسكندر أمر بإرسال كميات منها لمعلمه ليوتيداس كما أرسل
الهدايا إلى أمه أوليباس وأخته كليوباترا • واحتفظ لنفسه بصندوق
مطعم بالعاج وضع فيه نسخته من الالياذة التي كان يحملها معه دائما
أيضا ذهب •

وفي حوالي منتصف شهر نوفمبر عام ٣٣٢ ق.م. وجد الاسكندر
نفسه يندق باب مصر عند مشارف بيلوزيوم Pelusium (الفرما) بوابة
مصر الشرقية • وهناك وجد اسطوله في انتظاره بقيادة أميراله هيفايستون •
ولا تزال حتى الآن أطلال الفرما القديمة قائمة في الصحراء
الشرقية على مسافة ثمانية عشرة ميلا شمال شرقى مدينة بور سعيد •
ولم يجد الاسكندر عند حدود مصر مقاومة مضادة • لأن س تراب
مصر الفارسي • والذي كان يدعى مازاكيس آثر أن يستسلم ويوفر على
نفسه عار الهزيمة • فسلم القلعة بذهبها وخيراتها إلى القاهر المقدوني
وأصبحت مصر تحت قدمى الاسكندر (٢) •

كانت الأحوال في مصر غير التي كانت أيام الفراعنة • فقد مات
ملوكها العظام ومات معهم الإمبراطورية المصرية منذ ألف سنة تقريبا
قبل مجيء الاسكندر •

ولكنها كانت وطنا مفتوحا أمام التجار الاغريق الذين تدفقوا عليها
منذ القرن السابع ق.م. خاصة بعد أن أسسوا مستعمراتهم التجارية
قراطيس (سيده البحار) Naukratis على الفرع الكانوبى للنيل (الفرع

Gurtius, IV, 6, 69.

(١)

(٢) انظر ابراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطالمة - الطبعة

الرابعة - الجزء الاول - القاهرة ١٩٧٦ ، ص ١٧ - ١٨ •

الغربي) وموزعة الآن بين قرى نقرش ونبيرة وكوم جعيف التابعة لمركز
إيتاي البارود محافظة البحيرة .

كذلك وجد الجنود المرتزقة الاغريق عملا في الجيوش المصرية كما
يشهد بذلك نقش أبو سنبل الشهير الذي سبق الحديث عنه . وكانت
السنن الاغريقية تأتي وتروح محملة بالبضائع والحضارة . والحقيقة أن
علاقة مصر بالاغريق ترجع الى أيام كريت وموكيناي . ولكن ملوك الأسرة
النصاوية في مصر شجعوا العلاقة مع الاغريق ووثقوا من الارتباط . بمدتهم
في أيونيا وبلاد اليونان خاصة أن ملوك هذه الأسرة قد عرفوا بحبهم
للحضارة الاغريقية لدرجة أنهم أقرروا تدريس اللغة الاغريقية للتلاميذ في
المدارس المصرية .

وقد ذكر بعض المؤرخين أن الجنود المصريين حاربوا الى جوار
اغريق آسيا وليديا عندما اجتاحتها قورش الأكبر في النصف الثاني من
القرن السادس . وعندما هاجم قمبيز مصر عام ٥٢٥ قاوم الجنود الاغريق
المرتزقة مع المصريين لصد هذا الاحتلال الفارسي . ولما ثار ايناروس
سارعت أثينا بتأييد هذه الثورة وأرسلت جزءا من أسطولها دمر عام
٤٥٤ ق.م حيث هزمت القوات الأثينية قرب منفيس بعد أن تكبدت
خسائر فادحة في ذلك العام الحاسم . وقد أدت هذه الهزيمة الى رد فعل
قوى هو تحول حلب ديلوس الى إمبراطورية لأثينا .

ومن ناحية أخرى كانت مصر دائما كمبة العلم والنور بالنسبة
للاغريق ، قصدها طلاب العلم والمعرفة خاصة فلاسفتها للاستزادة من
الحضارة المصرية . فنحن نعلم أن المشرع الاثيني سولون زار مصر، كما
زارها أيضا فيلسوف جزيرة لنديوس الشهير كليوبولوس Kleobolos
وطاليس فيلسوف ميليتوس وبيثاجوراس (فيثاغورس) الساموسي وغيرهم
من طلاب المعرفة ورواد العلوم .

لقد اعتقد هؤلاء الفلاسفة والحكماء أن مصر هي المهد الأول للأسرار الكهنوتية ومهبط وحى الفنون والعلوم ، كما سحرتهم آثارها الخالدة التي حرصوا على زيارتها والتفرج عليها . وفي خلال القرنين الخامس والرابع زاد تدفق طلاب المعرفة على مصر فزارها هيروودوت الذي جاء لمشاهدة وليسمع ويسجل بنفسه أعاجيب وطبيعة هذا البلد الغريب كما زارها أفلاطون باحثاً عن نماذج عملية لنظريته الشهيرة في التذكر من خلال الفكر الدينى المصرى الغامض وعن طريق الكتابة انهيروغليفية .

ولم تكن أئينا وحدها الخريصة على مساعدة مصر بل حاول ملك اسبرطة لأعرج أجسلاءوس Agislaos تحريرها عام ٣٦٠ ق ٠م ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل .

لقد كان التبادل الحضارى بين مصر والإغريق قائماً منذ وقت مبكر، ولقد نقل الإغريق الكثير عن الديانة المصرية ، بل أنهم قبلوا الهة مصرية دون تغيير أو تبديل مثل آمون الذى غزت عبادته أوروبا وشيدت من أجله العديد من المعابد آخرها المعبد الكبير الذى شيد فى أئينا عام ٣٣٣ ق ٠م أى قبل عامين فقط من غزو الإسكندر لمصر ، ولقد استاء الإغريق عندما سمعوا بتدنيس الفرس للمعابد المصرية وقتلهم عجل آيسس لأنهم كانوا يشعرون بأجلال ورهبة ازاء هذه الديانة . وقبل كل شئ، كانت مصر جوهرة التجارة الإغريقية التى يجب الحفاظ عليها مستقلة أو على الأقل محايدة ولكن ليس فى أيدي الفرس بأى حال من الأحوال .

وازاء ذلك أشاع الاسكندر مقدهما أنه جاء ليحرر مصر من عبودية الفرس ويحب المصريين بالبطل الذى يدعى أنه من نسل ربهم آمون . ولما كان المصريون شعباً متديناً فقد رحبوا بالاسكندر وقبلوه فرعوناً وبطلا محرراً من ظلم الفرس وتمنتهم .

وسار جيش الاسكندر بخطوات الأوز وكأنه فى نزهة طوال الطريق من ييلوزيوم الى منفيس (ميت رهينة) وهو طريق يبلغ طوله حوالى المائة والعشرين ميلاً ، عن طريق الصحراء الشرقية عبر هليوبوليس (المطرية) مقر معبد

الشمس الكبير وجامعة أوون القديمة ، والتي تكاد تواجه ممفيس على
الجانب الشرقى لنهر النيل .

عبر الاسكندر النيل من الشرق الى الغرب في صحبة أسطوله الذي
كان قد لحق به ودخل ممفيس وسط حفاوة كهنتها وشعبها البالغة . لقد
كانت ممفيس مقر معبد بتاح ومقر عجل أييس المقدس وقد أسعد المصريين
الفارق العظيم بين سلوك الاسكندر المهذب وسلوك قمبيز عندما ذبح
عجل أييس المقدس منذ مائتين عام تقريبا ، ثم تقدم الاسكندر الى معبد
بتاح وحيث حظيرة عجل أييس المقدس وقدم الأضاحى والقرايين في
خشوع لرب ممفيس بتاح العظيم وزوجته سخمت وابنهما نفرتوم .
وليس من المستبعد أن يكون الاسكندر قد طاف بمنطقة سقارة وآثارها
وتفرج على السيراييوم - مقبرة العجول المقدسة - ومدافن الفراعنة
والأشرف العظام وسواء كان الاسكندر صادقا أم مثلا رائعا فقد اترع
اعجاب المصريين وحبهم فقبلوه ابنا لآمون وفرعوننا عليهم ، ويقال انه
توج في معبد بتاح وأعطى الألقاب المقدسة الخاصة بالفراعنة مثل « ابن
الشمس » و « صنى رب الشمس » و « حبيب آمون » الخ . ولا تزال
هذه الألقاب المنقوشة باقية حتى الآن على بعض المعابد المصرية ، بل ظهر
رسمه على الحوائط وهو يضع على رأسه تاج الوجهين الذى تزينه
انكوبرا المقدسة .

ويروى لنا أريانوس أن الاسكندر أعلن الاندماج الحضارى بين مصر
وببلاد الاغريق عندما أقام مهرجانه الكبير حيث عرضت فيه المباريات
الرياضية ومباريات الموسيقى والشعر واللقاء والانشاد . وقد اشترك
في ذلك المهرجان فريق من المغنين والموسيقيين والممثلين والراقصين
والرياضيين الاغريق الذين كانوا يصحبون الجيوش كفرقة ترفيه عن
الجنود . وعلى أى حال لم تكن الحضارة الاغريقية غريبة على المصريين .
فقد تعودوا عليها ولمسوها من احتكاكهم بالتجار والزوار والاغريق بالرغم
من أنهم عافوا أن يقلدوها الا فيما ندر .

تأسيس مدينة الاسكندرية :

وبعد أن أقام الاسكندر بضع أسابيع في منفيس سار غربا متبعا الفرع الكانوبي للنيل حتى وصل الى مدينة كانوب القديمة (كوم سمعدى) عند حافة الدلتا الشمالية الغربية . وشاهد الاسكندر بحيرة مريوط Mareotis تلك البحيرة التي يفصلها عن البحر المتوسط شريط رفيع من الصخور والرمال لا يتعدى عرضه ميلا واحدا ، وعين الاسكندر هذا الشريط الضيق من الأرض الواقع بين البحر والبحيرة والذي لا يعد سوى عشرين ميلا غربا من كانوب القديمة واختاره ليبنى عليه مدينته الجديدة في مصر، وقد لاحظ الاسكندر أن هذا المكان يكاد أن يكون جزيرة مستقلة . وفي نفس الوقت يرتبط بالدلتا عن طريق أحد فروع النيل ما يجعله (١) مرتبطا بتقراطيس التي تقع على مسافة ليست بالبعيدة . وبمنفيس العاصمة الفرعونية وبذلك يمكن ربط الاسكندرية بالبحر الأحمر عن طريق القناة القديمة التي تربط النيل بالبحر الأحمر مما يؤهلها لأن تكون ميناءا عالميا بين الشرق والغرب ، وفي مواجهة هذا الشريط الرملي كانت تقع جزيرة صغيرة اسمها فاروس Pharos (مكانها الآن قلعة قايتباي) ولا يفصلها عن الساحل سوى مسافة ألف ياردة ، ومن العجيب أن هذه الجزيرة قد أشارت اليها الاوديسا (٢) . وقد روى التراث الشعبي أن الاسكندر سمع في نومه هذه الأبيات من الأوديسا تتردد على أسماعه فقرر بناء مدينة تحمل اسمه .

درس الاسكندر كل هذه المزايا الاستراتيجية للموقع ووجد أنه من الممكن إقامة مدينة تفوق مدينة صور (٣) التي وقف ازاءها حائرا وعاجزا لحين من الزمن كما وجد الاسكندر مثلا أن جزيرة فاروس تمثل حاجزا لموج البحر المتهدر وتقيم خلفها ميناء هادئا لرسو السفن . كذلك وجد

(١) وهي ترعة سخديا القديمة ويقوم مقامها ترعة المحمودية الآن او التي كانت تعرف بالرياح الناصري في العصور الوسطى .

Odessey, IV, 355.

(٢)

(٣) يرى الاستاذ بل ان الاسكندر لم يكن يريد محو صور من الوجود لأنه كان سيدرك لو عاش مدى أهميتها بعد فتح فارس ولكنه مات قبل أن يعيد بناءها وهذا أعطى الاسكندرية الفرصة لالازدهار والتوسع لتصبح المدينة التي لا تنافس في حوض البحر المتوسط انظر :

Hi, Bell, "Alexandria, J.E.A. XIII, 1927, P. 171-184.

الاسكندر أنه. في الامكان اقامة ميناء غربى للمدينة بربطها بالدلتا عن طريق القنوت والطرق (مكانها محطة الركاب الحالية) والسفن الصغيرة .

وعندما هم الاسكندر بترجمة هذه الدراسات الى الواقع ، وجد في هذا المكان المزمع اقامة مدينته فيه ، قرية مصرية يسكنها صائدو الأسماك وتسمى واقوده Rhacotis (١) وربما لهذا السبب اتخذت الربه ايزيس الربه العامية لمدينة الاسكندرية بل وأقيم لها العديد من التماثيل ، كما تضمنت خطة البناء اقامة معبد كبير لهذه الربه فوق جزيرة فاروس حيث بنى الفنار الشهير عند طرفها ليهدى السفن والذي كان احدي عجائب الدنيا السبع . وفي مواجهة طرف الجزيرة الشرقى كان يبرز لسان ضيق من الأرض الى قلعة في البحر (رأس لوخياس القديمة السلسلة الآن) واختار الاسكندر المساحة بين اللسان وطريق كانوب لتكون مقرا للحى الملكى Regia ، وكان هذا الحى يشغل أكثر من مساحة ربع المدينة القديمة . واخط المهندسون شارعاً عريضاً يقطع المدينة من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب (شارع السوما - النسي دانيال) ليتقاطع مع شارع عريض آخر يقطع المدينة من أقصى الشرق الى أقصى الغرب (طريق الحرية) ويزيد طولة على ميلين وعرضه على مائة قدم تقريبا ويحده من الشرق بوابة الشمس ومن الغرب بوابة القمر ، وقد عرف هذا الشارع بطريق كانوب ، وعلى جانبي هذا الطريق الكبير كانت تقام الأروقة المسقوفة Stoa (البواكى) لتسمح المارة الظل والالتجاء من المطر . وفي نفس اوقت كانت مكانا للخطباء والمعلمين والمبشرين بالنظريات الفلسفية ، وفي قلب المدينة فى المنطقة الواقعة ما بين شارع كانوب والبحر اختطت ساحة المدينة الرئيسية حيث أقيم فيها معبد ثلرب بوسيدون رب البحار وهو من أهم ملامح المدينة القديمة وبحوار المعبد أقيم المسرح الكبير والمكتبة العامة ودار الحكمة (Museion) كما شملت مرافق المدينة الجديدة والأرصفة ومستودعات المياه وعلى الجانب الآخر من طريق كانوب أقيمت ملاعب الرياضة والترية gymnasion وملعب السباق ودار حفظ الوثائق ٠٠٠ الخ (٢) .

كذلك شملت مدينة الاسكندرية القديمة حديقة كبرى للحيوانات زينت بالنافورات . ويقول فيلون أن المدينة قسمت الى خمسة احياء أعطى لكل منها حرفا من الحروف الأبجدية اليونانية مثل حى الألفا والبيتا والجاما والدلتا والابسيلون وأن اليهود كانوا يسكنون الحى الرابع (حى الدلتا) .

كذلك شمل تخطيط المدينة عدة شوارع ضيقة فرعية تتقاطع مع الشارعين الرئيسيين فتبدو المدينة وكأنها لوح شطرنج ومن حولها أقيمت الأسوار التى يتخللها الأبراج والحصون . (١)

وبالرغم من أن المدينة قصد بها فى الأصل أن تكون مستعمرة مقدونية فى الدرجة الأولى الا أنها أصبحت عالمية . بفعل الهجرة إليها من كافة أنحاء بلاد اليونان وآسيا الصغرى ، ومع هذا فقد ظل الحى الغربى المقام فوق راقودة (ومكانه كوم الشقافة - كرموز حاليا) حيا مصريا حيث أقيم فيه معبد سيرابيس الشجير .

ولا نعرف بالضبط التاريخ الذى وضع فيه أساس المدينة الا أنه احتل فيما بعد بتاريخ انشائها فى اليوم الخامس والعشرين من الشهر الخامس من السنة المصرية أى فى شهر طوبة (يناير - فبراير) وقد قام المهندس دينوكراتيس Deinocrates بتكليف من الاسكندر بوضع التخطيط العام للمدينة . وكان هذا المهندس قد فرغ لتوّه من الاشراف على بناء معبد الزية أرتيس فى افسوس والذى اعتبر أحد عجائب الدنيا السبع فى العالم القديم ، وقد امتزجت عبقرية اختيار المكان بعبقرية التخطيط العمرانى حتى أضحت أثرا خالدًا للأجيال المستقبلية وأصبحت الاسكندرية يوما ما وريثة لعرش الحضارة الأفرقية حتى حجبت آئنا

(٢) كشف الفلكي باشا عن سبعة شوارع صغيرة كانت تقطع المدينة من الشرق الى الغرب وأحد عشر شارعًا عرضيًا كانت تقطع المدينة من الشمال الى الجنوب ، وذكر أنها كانت تحمل أسماء افراد الاسرة الحاكمة وكانت مرصوفة بالبازلت الأسود أو الأصفر .

ذاتها . وبلغ من جمالها واتساعها أن أصبحت حديث العالم وملتقى عدة أجناس مختلفة (١) .

- زيارة الاسكندر لمعبد آمون في واحة سيوة :

غادر الاسكندر مكان الاسكندرية بعد أن أشرف على وضع التخطيط العمراني لها وترك العمال والمهندسين يعملون ، وسار هو غربا بقصد فتح مدينة قورينه المستولمة الاغريقية الشهيرة في ليبيا (مكانها قرية شحات قرب برقة) وتحريرها من سيطرة الفرس ، واتخذ الاسكندر الطريق المعتاد على طول الساحل الشمالى لافريقيا بجوار البحر حتى وصل الى بارايتونيوم (مرسى مطروح) ، ولكنه فوجيء هناك بوجود وفد من قورينه جاء ليعلن البيعة ويحمل الهدايا الثمينة للفتاح العظيم . وقبل الاسكندر مسرورا الهدايا والمبايعه التي جعلته يسيطر على مساحة شاسعة من شاطئ افريقيا الشمالى حتى حدود قرطاجه في تونس فأصبح بذلك سيدا على البحر المتوسط كله والبلاد المطلة عليه .

أحسن الاسكندر أن الوفد القورينى قد وفر عليه مشقة السفر الى ليبيا ، ومن ثم وجد أن لديه وقتا لزيارة معبد آمون في واحة سيوة . والقيام بتلك الرحلة الرومانسية من أجل اشباع الاحساس الدفين في نفسه بأنه ابن آمون رع . لقد دفع هذا الاحساس الاسكندر لأن يتجه جنوبا من بارايتونيوم (مرسى مطروح) الى قلب الصحراء الغربية القاتله ليقطع مسافة ١٨٠ ميلا في ثمان أو تسعة أيام في زمهرير الشتاء القارس لعام ٣٣١ ق.م . وفي مواجهة الرياح المحللة بالرمال . انها مخاطرة ميسرة حتى في عصرنا الحاضر رغم تقدم وسائل الاتصال والامداد . فلا زالت

(١) عن مدينة الاسكندرية القديمة وآثارها ومظاهر الحياة فيها ظهرت عدة ابحاث باللغة العربية منها : زكى على : الاسكندرية تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطالمة - مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية العدد الثانى (١٩٤٤) والعدد الرابع (١٩٤٨) ايضا انظر محمد عواد حسين لطفى عبد الوهاب ومصطفى العبادى : الاسكندرية منذ أقدم العصور - منشورات محافظة الاسكندرية ١٩٦٣ ، أما الاستاذ الدكتور ابراهيم نصحي فقد اورد في الجزء الثانى من كتابه مصر في عصر البطالمة وصفا دقيقا للمدينة ومبانيها وسكانها من ص ٢٧٢ - ٣١٠ .

هناك القوافل التي تفضل وتهلك بسبب العطش . مما شجع على انتشار الأقاويل والشائعات حول المساعدات الربانية والشواهد السبوية التي قادت الاسكندر سالما عبر هذه الصحراء الميئة الى الواحة المقدسة حيث تطلها اشجار النخيل والتين والزيتون والتي تروىها عدة آبار وعيون مائة (١) .

ويروي لنا أريانوس كيف أن الاسكندر راح يبلا عيونه بالرهبة المقدسة في كل مكان تفقده في الواحة . وعندما اقترب من معبد آمون الشهير وجد الكهنة في انتظاره . ودخل الاسكندر الى قدس الأقداس حيث تم النقاء بين الاله في صورة التمثال وبين الابن في صورته البشرية . ولما سأل الاسكندر عما اذا كان قد اقتص من كل الذين دبوا مقتل أبيه رد عليه الكاهن « وضع عبارتك فلا أحد من البشر يقدر على قتل أبيك ، أما قتلة فيليب فقد نالوا جزاءهم » . ولقد تضمنت هذه العبارة - ان صحت - اعترافا صريحا من جانب الكهنة ببؤة آمون . وقد سبب هذا ارتياحا كبيرا في نفس الاسكندر . ويروي لنا بلوتارخوس أن الاسكندر كتب الى أمه فيما بعد خطابا ذكر لها فيه أنه عرف أسرار أخرى من كهنة المعبد ووعد بأنه سوف يروىها لها عند عودته الى بيللا . ولكن القدر لم يمهله ليفعل ذلك .

وبعد أن استراح الاسكندر بضعة أيام في الواحة استدار راجعا الى منفيس وقد كان هناك تغير واضح في سلوك الاسكندر بعد زيارته لمعبد آمون في سيوة اذ راح يتصرف باستعلاء وكبرياء تجاه الاغريق فيما عدا المقدونيون الذين استاءوا لهذا التصرف ويقال أنه ذكر في خطاب الى الآثينيين عبارة تدل على جدية اقتناعه بأنه ابنا لآمون وذلك عندما أشار الى أبيه فيليب « الذي كان يدعى في الماضي بوالدي » (٢) بل وضع الاسكندر منذ ذلك الوقت على رأسه قرني كبش آمون ومن ثم أشار اليه التراث بأنه ذو القرنين

(١) عن رحله الاسكندر الى واحه سيوة انظر :

C.B. Welles, Historia, XI (1962) P. 271 ff.

كذلك ابراهيم نصحي المرجع السابق المجلد الاول ص ٢٢ .

Plutarchos, Alexander ; Arrian, III, 3.

(٢)

الاسكندر ينظم مصر قبل ان يغادرها :

وصل الاسكندر الى منفيس في أوائل شهر ابريل تقريبا ، واحتراما
لمشاعر المصريين أصدر قرارا بتعيين نائبين مصريين له واحد لشئون مصر
العليا اسمه بيتيسيس Petesias والآخر لشئون مصر السفلى اسمه
دولواسيس Doloaspis . وفي نفس الوقت وكل الاسكندر شئون
الخزانة المصرية لاغريقي من مستعرة نقراطيس اسمه كليومينيس
(١) Kleomenes

وربما قصد الاسكندر بهذه الحركة تأسيس حكومة مصرية اغريقية
لحكم البلاد ، وتأمينا لمصر ترك الاسكندر حاميات عسكرية في بيلوزيوم
ومنفيس كما وضع قوات عسكرية قرب الشلال الأول عند أسوان لحماية
البلاد من الجنوب وجعل قيادتها موزعة بين قائدين هما بيوكتاس (٢)
وأمونتاس .

(١) عن كليومينيس النقراطيسى انظر الابحاث الاتية : -

J. Vogt, "Kleomenes Von Naukratis, Her Von Aegypten," Chiron, I (1971)
P. 153-157 ; also J. Siebert : Nochmals Kleomenes Von Naukratis,
Garon II, (1972) pp. 99-102.

ولكن الاستاذ الدكتور مصطفى العبادى دافع عن سياسة كليومينيس
المالية ووصفها بأنها تضحيه من جانبه من أجل ان يورث البطالة خزانة غنية
وتجارة خارجية ثابتة ومنظمة (انظر مصطفى العبادى مجلة كلية الآداب
جامعة الاسكندرية المجلد ١٧ ص ٦٥ - ٨٥ - ١٩٦٣) وقد رد الاستاذ
الدكتور ابراهيم نصحي بتسدة على هذا الدفاع وأدان سياسة كليومينيس
ووصفها بأنها خرقاء متفاضية عن القيم الاخلاقية أساءت الى الشعب والى
اقتصاد مصر الخارجى انظر ابراهيم نصحي المجلد الاول ص ٢٥ هامش ٢ .

(٢) نشر الاستاذ تيرنر حديثا قصاصه بردية عثرت عليها البعثة
البريطانية فى سقارة ، والقصاصه عبارة عن تحذير صادر من قائد عسكري
اسمه بيوكتاس Peucestas بعدم الاقتراب من بيت أحد الكهنة ، وقد
اقترح الأستاذ تيرنر ان يكون هذا القائد هو بيوكتاس الذى عينه الاسكندر
قائدا على الحامية التى تركها فى منفيس (Arrian iii, 5.5) لأنها من ناحية
الخط ترجع الى الربع الاخير من القرن الرابع ق. م ، فان صدق هذا الاقتراح
فانه يبين مدى رقه الاسكندر ومحاظنته على شعور المصريين انظر : -

E. G. Turner, A Commander in Chief's order from Saqqara, J.E.A., Vol 60
(1974) pp. 239-242.

ويبدو أن فتح الشرق الأوسط ووضع السلطة لأول مرة في أيدي
الآغريق وإطلاق الإشارة الأولى نحو أغرق مصر والشرق الأوسط كان
العمل المثالي لمشكلة تزايد عدد السكان وقلة الموارد التي أرهقتها الحروب
الكثيرة . بل اتنا نعرف أن أرسطو معلم الاسكندر عالج في مقال مشكلة
الهجرة والاستيطان ودور الاسكندر في حل هذه المشكلة .

على أى حال ما أن فتح الاسكندر مصر حتى تدفقت جيوش الآغريق
في أثر الجيش المقدوني فلطالما سمعوا عن سحرها وعراقة شعبها وقدم
حضارتها وجمال الحياة فيها . ولكن من الواضح أن المهاجرين قصدوا
المواصم المصرية في أول الأمر مثل ممفيس وطيبة وسائس أو قصدوا
قراطيس حيث يقيم الآغريق لأن الاسكندرية كانت لا تزال في دور
التكوين ولم تكن قد اكتملت بعد لاستقبال المهاجرين والدليل على ذلك
أن ممفيس ظلت عاصمة مصر حتى السنوات الأخيرة في القرن الرابع
ق.م . ولم تصبح الاسكندرية مدينة بمعنى الكلمة الا في عصر بطليموس
الثاني الملقب بفيلاذلفوس (٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م) حيث تدفق الزوار
للتفرج على مبانيها ومعابدها المذهلة .

وقبل أن يغادر الاسكندر مصر عائدا الى ميدان القتال في الشرق
الأوسط استعرض قواته بكاملها في ممفيس ثم أقام مهرجانات ثقافية
ورياضية أنهاها بتقديم القرابين مرة أخرى الى زيوس آمون . ويقال أن
أحد أبناء الجنرال بارمينيون غرق في النيل أثناء استحمامه فيه فأقام
الاسكندر له جنازة مقدسة على نحو اعتقاد الآغريق والمصريين بقداسة
الفرقى (١) . ثم أمر ببناء جسر يربط بين ضفتي النيل . ويقال أن الاسكندر
أعد حملة من علماء الآغريق لاكتشاف منابع النيل وأسباب ظاهرة الفيضان

(١) انظر مقالتي « نظرة على الآغريق وعبادة الفرقي في مصر في
العصرين اليوناني والروماني - مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية
- المجلد الثامن عشر (١٩٧١) .

النيلي . كما وافق الاسكندر على عدة مشروعات منها تجديد معبد آمون
بالاقصر وقد صور الاسكندر على احدى حوائط هذا المعبد في زى
القراعة ولا يزال هناك نقش يوضح أن الاسكندر أقام محرابا في هذا
المعبد الكبير. (١) تخليدا لآبيه آمون رع .

وليس من المستبعد أن تكون الأبناء قد وصلت الى أسماع الاسكندر
عن تحرك جديد للملك دارا لأنه غادر مصر فجأة متجها الى بلاد ما بين
النهرين لأن الخطاب الذى أرسله الى أمه أولمبياس بعد زيارة معبد سيوه
ذكر أنه كان ينوى العودة الى مقدونيا ويبحث وضع اسبرطة الشاذ
ولكن الاسكندر لم يكن ليترك امبراطورية شاسعة تمتد من الدانوب
شمالا الى النيل جنوبا ومن البحر الأدرياتيكي غربا الى دجلة والفرات
شرقا تقع تحت تهديد الملك دارا وجيوشه ، كما أنه كان يعلم أن المعركة
النافلة بينه وبين الفرس لم تدر رحاها بعد . ومن المرجح أن الاسكندر
غادر منفيس في أوائل مايو عام ٣٣١ ق م عائدا الى الشام التى اتخذ منها
قاعدة متقدمة لمهاجمة الفرس لفسزو بلادهم وضماها الى امبراطوريته
الثاسعة .

لقد كان الاسكندر يحلم بسحر الشرق الفارسى وبثرائه وبأسراره
وبأرض بابل وآشور . ويبدو أن الاسكندر قد وعد بزيارة مصر مرة
أخرى ولكن القدر أراد له أن يعود الى أرض النيل جثمانا يستقر فيها
الى الأبد .

تطبيق تاريخى على غزو الاسكندر لمصر : -

من الملاحظ أن الفترة التى قضاها الاسكندر في مصر من خريف عام
٣٣٢ الى ربيع عام ٣٣١ لا تتعد بضعة شهور ولكنه شغل فيها نفسه بأعمال

cf. Welgal, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, p. 76. (٢)

وانجازات كثيرة ولم يجد الوقت الكافي ليطغى نظى العرش الرومانسى
التاريخى والدينى الذى كان يتوق اليه .

ولكن فتح الاسكندر لمصر غير وجه التاريخ عامة وتاريخ وادى النيل
خاصة . اذ قامت على ضفاف النيل لأول مرة مملكة هليلنية - أو مملكة
مقدونية اغريقية قدر لها أن تكون أكثر الممالك الهليلنية ثباتا ورسوخا
بل ان الحضارة الاغريقية ظلت تترعرع على ضفاف النيل ما يقرب من ألف
عام تقريبا (ثلاثة قرون للأسرة البطلمية وتسعة قرون للحكم الرومانى
والبيزنطى) .

وأهم من هذا وذلك تأسيسه لمدينة الاسكندرية (١) التى سرعان ما أصبحت
المدينة الأولى فى حوض البحر المتوسط ولا تزال من أهم موانئه حتى العصر

(١) واخيرا وبعد طول انتظار نشر العلامة فريزر مؤلفه الكبير :

Alexandria Ptolemaica, 8 vols, Oxford 1972.

والجزء الاول يشمل النص اما الجزء الثانى فهو خاص بالهوامش والمصادر
والجزء الثالث عبارة عن كتاب Index للجزئين الاولين وترجع اهمية
هذا العمل العظيم الى اهتمامات المؤلف بالنقوش والمصادر الخاصة
بالاسكندرية وحضارتها وبعض هذه النقوش لم ينشر بعد ، كذلك شمل
الجزء الثانى كافة الرسائل والابحاث التى تمت عن الاسكندرية وانجازها
وحضارتها فى العصر البطلمى ومطلع العصر الرومانى ، اما الجزء الاول فقد
وجه اليه العلماء نقدا شديدا لاسباب المؤلف فى شكوكه ازاء المصادر القديمة
مثل شكه فى أن يكون سوستراتوس الكنيدي هو المعمارى الذى بنى الفئار
الشهير ويفسر مقطوعة بوسيديوس بطريقة غير مقنعة ليخرج برأى غريب
وجديد وهو أن سوستراتوس لم يكن سوى الممول لمشروع الفئار ولم يكن
المعمارى الذى بناه (vol. I, p. 18-20) ، لكن شكوك فريزر لا تكفى لتكذيب الادلة
انتقدية ابراهيم نصحى العمل السابق - الجزء الثانى - ص ٢٦ ملحوظة ٢ ،
E.G. Turner, J.E.A. 1974 (Review)

كذلك فند الاستاذ الدكتور ابراهيم نصحى فى جدل عنيف مزاعم فريزر
حول تاريخ نقل العاصمة من منف الى الاسكندرية فى عام ٣٢٠ ق.م لان
لدكتور نصحى يرى أن ذلك لم يتم أبدا قبل عام ٣١٢ ق.م انظر ابراهيم
نصحى - الجزء الثانى - ص ٢٠٨ لكن الفصل الثالث الذى خصصه لتراث
المدينة الادبى والفكرى يعتبر اكمل المؤلفات الحديثة فى هذا المجال .

الحديث كما أن تأسيس الاسكندرية أحدث ثورة في طرق التجارة القديمة وخلق طريقا جديدا يجمع بين القارات الثلاث التي تلتقى في مصر . كذلك وسع الاسكندر لأول مرة في تاريخ مصر حدودها غربا عندما ضم اليها جزءا من اراضي ليبيا الشرقية حتى سرت الكبرى Syrtis .

وكما يتضح من تتبع تحركات الاسكندر ، لم يكن غزو مصر مدرجا في خطته الأساسية عندما غادر مقدونيا، لأنه دخل آسيا عن طريق البسفور والدردينيل وهو نفس الطريق الذي غزى منه الفرس بلاد اليونان في القرن الخامس ق.م. ولكن قد يتساءل الدارس ما الذي جعل الاسكندر يقطع رحلته نحو الشرق في أحوال الصراع ليتجه نحو سوريا ومصر . لا بد أن لذلك سببا ، لأن قائدا مثل الاسكندر لم يكن يحرك جيوشه اعتباطا أو عفوا أو حسبما توحى اليه الظروف ، بل يظهر من سيرته أنه كان عسكريا ذكيا ضليعا في تفهم الاستراتيجية . من الواضح أن الاسكندر كان يخطط لغزو آسيا كلها وليس الامبراطورية الفارسية وحدها ولكي يحقق هذا الحلم فان عليه أن يجند القوات اللازمة لتحقيق هذا المشروع . فقواته التي تبلغ أربعين ألف مقاتل لم تكن كافية لتحقيق مشروع خرافي مثل هذا ، بل تعتبر قوة محدودة فضلا عن أنه كان ينقصها الأسطول القوي ، حتى الأسطول الذي كان يرافقه كان يتكون أساسا من سفن المدن الاغريقية والأسطول الاثيني وكان الاسكندر لا يثق في اخلاص الاغريق ويعلم أن هذا الأسطول على استعداد لخياته والغدر به والتعاون مع الفرس ضده . كما أن الاسكندر كان يعلم أن القسوات المرتزقة والاغريقية من المشاة كانت تسير معه على مضض ، بل ووقعت في يده مراسلات سرية متبادلة بين الفرس والاغريق بشأن تدبير مؤامرة ضده . وقد يأخذ بعض المؤرخين على الاسكندر أنه صدق وعود الاغريق ببساطة بأنهم سوف يرسلون اليه المدد والعتاد عندما يقرر معركته الفاصلة ضد الامبراطورية الفارسية في عقر دارها .

لقد سار الاسكندر لتفتح الشرق ممتدا على قرارات معاهدة كورثا التى جعلته القائد العام لقوات مقدونيا وسائر الاغريق . لكن كان هناك ظواهر تدل على أن الاغريق سوف ينكثون باتفاق كورثا ولا بد أن الاسكندر قد لمح فى عيون الوفود الاغريقية التى وقمت عليه علامات الخبث والمكر ولكن الجنرال العالم والمتدقق حيوية كان متلهفا على القتال بأى ثمن وفى سبيل ذلك لم يدقق فى الشروط . وتضح من تصرفات الاسكندر أنه كان متعجلا متسرا فى المعارك التى خاضها . لقد انظر الاسكندر عندما عسكر فى جورديون بأسيا الصغرى وصول تعزيزات عسكرية من المدن الاغريقية حسب اتفاق كورثا ، وظل ينتظر بالقرب من بحر مرمرة حتى جاء الربيع ولم يصل سوى تعزيزات مقدونية فقط عندئذ يبدو أن الاسكندر قد أحس بأنها معركة مقدونيا (١) وحدها ضد العالم كله *Macedonia Contra Mundum* وبناء على ذلك كان عليه أن يغير خطته العسكرية ومن ثم سارع الى تأمين الشرق الأوسط وشرق البحر المتوسط لكى يطمئن على وصول الامدادات ويضمن خطأ للانسحاب فى حالة الانهزام ولكى يقطع على المدن الاغريقية الواقعة فى شرق البحر المتوسط أى محاولة لضربه من الخلف عن طريق البحر ، وضمانا للاستيلاء على المنافذ البحرية خارج البسفور والدرديل قرر الاسكندر تأجيل غزو فارس وآثر أن يستولى على الساحل السورى وساحل شمال أفريقيا بطوله حتى قورينة ، تلك القلعة الهلينية التى كانت تقف بالمرصاد لقرطاجة المستعمرة الفينيقية فى تونس . لقد استولى الاسكندر على الساحل السورى بأكمله لأنه كان قاعدة ومحط الأسطول الفارسى ونحن نعلم الشراسة التى قاتل بها الفينيقيون فى صور دفاعا عن الفرس ولم تسقط هذه المدينة الا بعد حصار دموى وبلدى طويل . ولهذا قرر الاسكندر وضع استراتيجية تضمن الا يقوم لهذه المدينة قائمة بعد ذلك وهذه الاستراتيجية هو بناء مدينة الاسكندرية لتنتزع من صور كل امتيازاتها .

(1) Cf. E.N. Borza, J.C.P., LXVI, 1971, P. 230 ff.

حيث كان عام ٣٢١ عاما حاسما فى تاريخ الاسكندر ففى اسبرطه كانت ثورة الملك اجيس على أشدها والافريق على استعداد للتامر حتى مع الفرس لطرد الوجود المقدونى من بلادهم ولولا كفاءة نائبه انتيباتر فى بلاد اليونان لتغير وجه التاريخ .

هكذا يتضح أن الاسكندر الأكبر فتح مصر لأسباب سياسية في الدرجة الأولى وهي وضع شرق البحر المتوسط تحت سيطرته حتى ولو كان ذلك يعنى تعطيل معركته النهائية مع الفرس لمدة عام آخر . وكان الاسكندر يعرف جيدا أن هذا التأخير سوف يعطى الملك دارا فرصة لتجميع شتات جيوشه المنحدرة وقد ظهر ذلك في المعركة الفاصلة التي خاضها في أرابيللا فيما بعد . ولكن الاسكندر صمم على بناء « صور » مقدونية في الأراضى المصرية تنتزع طرق التجارة من الفينيقيين حلفاء الفرس الى أبدي الأصدقاء .

ومن ثم جاء اختياره لقرية راقودة المجهولة لكى تتحول الى أعظم مدينة عرفها التاريخ . فقد كان الفرع الكانوبى للنيل قليل الأهمية خاصة من ناحية التجارة الخارجية بالرغم من وقوع تيراميس بالقرب منه ، لأن الفرع الكانوبى كان غير صالح فى معظمه للملاحة واستقبال السفن الكبيرة الآتية عبر البحار خاصة السفن الحربية . لقد وجد الاسكندر فى راقودة مكانا جيريا صلبا يرتفع عن سطح الدلتا وقريب من المياه العذبة . ومن النيل خاصة إذا شقت قناة تربط المدينة بالنيل . وفى موجهة القرية تقف جزيرة فاروس وعن طريق بناء لسان ضيق يربط بينهما وبين الشاطئ . أمكن حماية السفن من هياج البحر والرياح وبهذا أمكن انشاء ميناء مناسب لاستقبال السفن المقدونية الضخمة . ويجدير بالذكر أنه لم يكن فى مصر كلها وقتذاك ميناء واحد يناسب التطور الكبير الذى طرأ على صناعة السفن فى هذه الفترة من تاريخ البحر المتوسط .

ان على الذين يدرسون آثار الاسكندرية أن يتفكروا فى عبقرية الاسكندر فى التخطيط قبل التفكير فى براعة تنفيذ بطليموس وخلفاؤه الذين اكملوا المدينة حتى جعلوها حديث العالم . لقد اختار الاسكندر لمدينته خطة هيلينستية لحما ودما تجعل المدينة ذات شوارع متقاطعة

(١) انظر : لويس مفنورد : المدينة على مر العصور - اصلها

وتطورها ومستقبلها - اشراف ومراجعة د. نصحى القاهرة ١٩٦٤ ص ٣٣٢ وما بعدها .

سكلوحة الشطرنج وكان هذا هو الأسلوب المتبع في بناء المدن الاغريقية في
النصف الثاني من القرن الرابع .

وقد كشفت الحفائر الأثرية في مدن بريسي Priens وبرجامون
Pergamon عن معالم مدن مشابهة (١) . فمثلا نظام الصرف المائي في
المدينة عن طريق أنابيب مدفونة تحت الطرق المعبدة يدل على تقدم كبير
في نظام انمران . ومن الواضح أنه خطط له قبل تخطيط شوارع المدينة
مما يدل على الجدية والكمال المنشود . فضلا عن التقدم في العمران
وانشاء المرافق الصحية والخدمات العامة وباختصار بنيت مدينة الاسكندرية
لكي تكون نموذجا لمن بناء المدن الاغريقية لكافة دول العالم في الشرق
والغرب . بالرغم من أن الاكتشافات الأثرية في مدينة الاسكندرية تعاني
ضعوبة بسبب قيام المدينة الحديثة فوق مبان المدينة القديمة كما أن جزءا
كثيرا من المدينة القديمة ما زال قابعا تحت البحر .

لقد كان للاسكندرية تأثير كبير على الحضارة الانسانية ، اذا لم يكديمر
في نصف قرن على تأسيسها حتى اتزعت كرسى الحضارة الهلينية . فانتقل
لأول مرة من أوروبا الى أفريقيا كذلك أحدث بناء الاسكندرية ثورة
كبيرة في طرق التجارة ، فقد انتقل مركز التجارة اليها من صور الفينيقية .
وبذلك أعطى الطريق الجديدة لتجار الاغريق فرصة لتفتح طريق بحري
جديد يربط بين المحيط الهندي والبحر الأبيض عن طريق البحر الأحمر
وهو نفس الدور الذي تلعبه قناة السويس في العصر الحديث ، وبهذا تحول
البحر الأحمر لأول مرة في التاريخ الى قناة للحضارة الاغريقية ومصرية . وهي
حضارة أصبحت ذات شخصية متميزة بطابعها الخاص ، بل وفرض تيار الحضارة
الاغريقية ومصرية نفسه خارج مصر ممثلا في الآلهة المصرية في قالبها الاغريقي
مثل ايزيس وهربوكراتيس (حورس) ، بل ووصل هذا التيار الحضاري
شرقا حتى أفغانستان ، لقد كانت الاسكندرية عاصمة لكل الاغريق (٢) حيث

(1) D. Van Berchem, "Alexandre et la restauration de Priens : Mus. Helvit. XXVII, 1970, p. 198-205.

(2) cf. A. Bernard, "Alexandrie, la Grande (Signes des temps, 19) Paris 1972
P.M. Frazer, "Alexandria Ptolemaica Oxford, 1970, Chapter III.

كان يسمع في طرقها كافة لهجات اللغة اليونانية بل وعديد من اللغات المختلفة ، ومن المعروف أن الاسكندرية أصبحت في هذه الفترة المركز الروحي لليهود حيث ترجمت لأول مرة التوراة من العبرانية الى اليونانية Septuagintae . بل أن الاسكندرية ساهمت في تطوير الفكر الوثني وتمزيقه لدرجة جعلته يصبح القاعدة الأساس التي قام عليها الفكر المسيحي فيما بعد .

معركة جاوجاميل (Gaugamela) الفاصلة :

عاد الاسكندر مرة أخرى الى صور ، وهناك أعد العدة للمعركة الفاصلة التي حشد لها أربعين ألفا من المشاة وسبعة آلاف من الفرسان ثم سار شرقا الى قلب الامبراطورية الفارسية فوصل مدينة تابساكوس Thapsacus على نهر الفرات في أغسطس عام ٣٣١ ق.م وكانت بابل القديمة هي هدف الاسكندر . فغير طريقه شمالا ثم هبط على شاطئ دجلة الشرقى وهناك عرف من بعض الجنود الفرس الذين قبض عليهم أن دارا يستعد للقاء الاسكندر بجيشه الذي حشده له عند ابسوس . على أي حال لم يقصد الاسكندر العاصمة البابلية القديمة نينوى Nineveh بل صعد شمالا ثم هبط جنوبا حيث رصد معسكر دارا في سهل جاوجاميل . وقد بولغ في ذكر عدد قوات الفرس فقيل أنها بلغت مئويًا من المشاة وأربعين ألفا من الفرسان . ولما نصح الجنرال بارمينيون الاسكندر بشن هجوم ليلي اعترض الاسكندر في كبرياء « أنا لا أسرق النصر » والحقيقة أن الاسكندر كان يريد نصرا في وضوح النهار بمجرد عبقرية العسكرية . ومن ثم آثر الاسكندر أن يريح جنوده ويوفر لهم عشاء طيبا ونوما هادئا بينما قضى الجنود الفرس ليلتهم في تحصين معسكرهم خوفا من هجوم ليلي قد يشنه الاسكندر عليهم .

ودارت المعركة الفاصلة (١) في أول أكتوبر عام ٣٣١ وازاء هجوم فرسان الاسكندر وهن خط القتال الفارسي وانهار تماما مثلما حدث في

(١) لوصف تفاصيل المعركة انظر : و . ثارن : الاسكندر الاكبر .

ترجمة زكي على ومراجعة محمد سليم سالم سلسلة الالف كتاب رقم ٤١١ *
ص ٨٩ - ٩٣ .

أسوس وولى دارا هاربا تاركا حرسه يقاومون الاسكندر حتى يسكن ملكهم من الفرار . وقد شاع فرار دارا وأدى الى تفشى الاضطراب في صفوف الفرس فارتدوا خاسرين أما الاسكندر فقد تابع سيره مقتنيا أثر العدو الى أن وصل الى أربيل Arbela وقد أبلى بارسينيون في هذه المعركة بلاء حسنا . وأبدى شجاعة منقطعة النظير .

فتح بابل :

وبعد أن أراح الاسكندر جيشه تقدم نحو بابل Babylon وكان الاسكندر يتوقع صعودا من جانب البابليين ازاء الحوايط والقلاع التي تحيط بعاصمتهم ولكن لدهشته ما أن اقترب حتى وجد البوابات تفتح على مصراعها بل وخرج السراب الفارسي مازايوس بنفسه يستقبل الاسكندر مرجبا ، ويبدو أن هذا الحاكم الفارسي الذي حارب بشجاعة في جاوجاميللا استاء من هروب دارا وازاء ذلك أبقى الاسكندر مازايوس مكانه كوال على بابل . وقد اتبع الاسكندر مع البابليين نفس السياسة التي اتبعها مع المصريين ، فأظهر نفسه كحام للديانة البابلية وألغى القرابات المحجفة التي كان أكسيركسيس قد أصدرها ضد العادات القومية البابلية، وأمر بإصلاح المعابد البابلية خاصة معبد بعل Baal الكبير الذي دمره أكسيركسيس عند عودته مهزوما من بلاد اليونان .

كان تعيين الاسكندر لمازايوس سترابا على بابل أول عمل من نوعه يقوم به الاسكندر فهو أول فارسي يعين من قبل ملك مقدوني ، ولكنه لم يخول له أى سلطة عسكرية بل جعل ذلك في يد قائد مقدوني ، كذلك جعل الشؤون المالية . وهكذا كان الاسكندر يقضى الفرس عن السلطة العسكرية والمالية ولا يمانح في توليهم السلطة الاسمية والادارية .

فتح سوسا وپرسيس :

وبعد أن استراح الجيش المقدوني سار به الاسكندر تجاه الجنوب الشرقى الى سوسا مقر القصر الصيفي للملك الفارسي . واستولى على

قلعتها حيث وضع يده على كنوز هائلة من الذهب والفضة . وكذلك على مجموعة تماثيل قتلة الطغاة (Tyranncides) التي كان الإثينيون قد أقاموها تكريما لها زاموريوس وأرستوجيتون قتلة الطاغى هيسارخوس ابن الطاغى سيستراتوس وكان اكسيركسيس قد حمل هذه المجموعة من التماثيل معه الى بلاد الفرس عند قيامه بحملته ضد بلاد اليونان في القرن الخامس . ووجد الاسكندر في اعادة هذه المجموعة العزيزة على نفوس الاغريق كسبا معنويا كبيرا .

ومن اذن غزو اقليم برسوبوليس غادر الاسكندر سوسا قاصدا عاصمة الامبراطورية الفارسية طمعا في ذهب قصور قورش ودارا وغيرهم من ملوك الفرس وكانت هذه العاصمة تقف في قلب الأرض الفارسية يحيط بها التلال من كل جانب فتحصنها ضد أى هجوم . ولما وصل الاسكندر الى المر المرعب المؤدى الى برسيس وهو المعروف بالبوابات الفارسية Persian Gates وجد الوالى الفارسى أريو باززائيس قد خصنها واستبسل في الدفاع عنها بل وصد طلائع هجوم الاسكندر ولكن الاسكندر قاد قوة خفيفة وتوغل وسط التلال في قلب الشتاء لى أن بلغت العدو من الخلف ووجد الوالى الفارسى نفسه محاصرا بين شطرى الجيش المقدونى فاستسلم وكان هذا لنصر أصعب نصر حققه الاسكندر في ظروف صعبة وهى وعورة المكان وثلوج الشتاء واستبسال العدو .

ثم تابع الاسكندر بعد ذلك مسيرته نحو برسوبوليس Persepolis (١) « أغنى مدينة تحت الشمس وأقدم مدينة على وجه الأرض » ، واستولى على قصورها العظيمة المشيدة فوق التلال قبل أن يسرع الفرس بنقل كنوزها . ويقال أنه استولى على كنوز خيالية حتى أن نقلها كان يحتاج عدد كبير من الدواب وتلك ثروة لم يصدقها أحد في العالم الاغريقى . ويروى لنا المؤرخون أن أهم حدث قام به الاسكندر في برسوبوليس ، هو حريق قصر اكسيركسيس عندما أشرف الاسكندر على حرقه عامدا متمعدا

(١) ذلك هو الاسم الاغريقى أما الاسم الفارسى فهو استلشر .

ويروي أن الاسكندر كان ثملاً من فرط الشراب هو وأصدقائه ، وفجأة اقترحت وصيفة أينية اسمها ثائيس اشعال النيران في قصر اكركييس ردا على حرقة للمعابد الاينية في حملته ضد بلاد اليونان وبسرعة اندفع الاسكندر ورفاقه يحرقون القصر ولم يدرك بشاعة فعله الا بعد أن ذهب تأثير الشراب عندهم أمر باطفاء النيران . ولكن تارن يرى أن تلك القصة ليست الا حديث خرافة ابتدعت بقصد التأثير الروائي (١) .

موت الملك دارا الثالث :

انصر الملك دارا وما تبقى له من قوات وقادة في اكبانا عاصمة اغليم ميديا Media أقدم أقاليم فارس القديمة وسارع الاسكندر لملاقاته في هذه المدينة ، ولكن عند وصوله وجد دارا قد فر شرقا الى باكتريا واستولى الاسكندر على المدينة والاقليم « وجلس في قصر الذهب والفضة يحصى ما تم في عالم تغيرت أوضاعه » ومن هذه الثروة الطائلة دفع مراثيات الجنود الاغريق الذين فضلوا السير معه الى حيث يذهب . وصمم الاسكندر على مطاردة دارا والقبض عليه بأي وسيلة ولكن القدر خيب آماله ، فقد راح الأمراء الفرس يضيقون ذرعا بحظ مولاهم النعمس فرفضوا الاستمرار معه في تعبئة جيوش جديدة ومقاتلة الاسكندر . ولم تجد قوات الاغريق المرتزقة تمعا للماهل الفارسي ، وفي لحظة الضعف والحيرة برز أحد اقرباء الملك دارا وهو بيسوس Bessus وكان يشغل منصب ستراب باكتريا ، فقبض على دارا ليلاً وزج به في سجن يقع على الطريق الى باكتريا . وبالقبض على دارا تشتت جيشه ، وغادر المرتزقة الاغريق المكان في اتجاه الشرق الى جبال قزوين وطلب كثير من الجنود الفرس صفيح الاسكندر وغفوه . وبعد أن تزود الاسكندر وجيشه بالطعام بما يكفيه يومين سار الى معسكر بيسوس وقضى ستة وثلاثين ساعة في سير متواصل وعندما وصل الى المكان وجد أن بيسوس قد غادره ، فقرر اختصار الطريق عبر الصحراء ليلحق به معرضاً نفسه وجيشه

(١) و . تارن المرجع السابق ص ٩٧ .

(٢) المرجع نفسه ص ٩٧ .

للمطش وأهوال الصحراء الى أن وصل الى شاهرود حيث كان دارا سجينا
ومن الواضح أن الأمير يسوس ورفاقه كانوا ينوون تسليم دارا
للاسكندر اذا ما صمم على مطاردتهم وذلك ثمنا للسلام ولما أبصر
يسوس ورفاقه أن الاسكندر على وشك أن يلحق بهم في شاهرود أمروا
الملك دارا السجين أن يركب أحد الجياد ليهرب معهم ولكنه رفض أن
يقضى حياته هاربا فقرررو التخلص منه وطعنوه بالخنجر وتركوه يعاني
سكرات الموت ولاذوا بالهرب ، ولما عثر أحد الجنود المقدونيين على الملك
وهو يبصر تقدم اليه الجندي بكوب من الماء فارتشفه دارا بصعوبة وهو
يهز رأسه علامة للامتنان وعندما وصل الاسكندر الى مكان الملك الفارسي
كان هذا الأخير قد فارق الحياة . وتفحص الاسكندر متأثرا جثث الملك
ويقال أن خلع عليه عباءته الملكية الأرجوانية احتراماً وتبجيلاً ويرى
البعض أن العثور على دارا قتيلاً بيد رفاقه وفر على الاسكندر حرجاً
شديداً ، لأنه اذا كان قد قتل بيد الاسكندر فإن ذلك كان سترك في
قبوس الفرس ذكرى محزنة وحقدداً دفيناً تجاه الاسكندر . ثم أمر
الاسكندر أن يرسل الجثمان بكل آيات التعظيم والتبجيل الى برسوبوليس
حيث تقيم أمه المعجزة ولكن يدفن في مقابر أسلافه من ملوك الفرس .
لقد كان دارا صورة هزيلة للطاغى الشرقى (١) بكل ما يتسيز به في
فترات ضعفها ، من رعونة وضعف وقنوط ولكنه كان انساناً طيب القلب
حسن المعاشرة أوقع به القدر مع بطسل عظيم حجب عنه كل صفاته
الطيبة . وموت دارا أسدل الستار على الأسرة الأخميديّة الفارسيّة .

الاسكندر بطل آسيا :

هكذا أصبح الاسكندر سيد آسيا وملكها ، وقد كان حكيماً بما
أظهره من سياسة العفو والصدر الرحب تجاه المناطق التي فتحها . وكانت
حكيمته تتبع في الحقيقة من الذكاء السياسي . إذ لم يتعرض للقوميات
الاقليمية أو العادات أو القوانين الوطنية في هذه البلدان ، وكل ما كان

(١) المرجع نفسه ص ١٠٢ . كذلك انظر :

G. Wirth, Darius und Alexander, *Chiron* I, 1971, P. 183-182.

يضع يده عليه هو السلطة التي قسمها ولم يتركها مركزة في شخص الساتراب كما كان الحال أيام ملوك الفرس .

وأصبح الساتراب يملك السلطة الادارية ، أما السلطة العسكرية والادارة المالية فقد فصلها الاسكندر عنه وجعلها في أيدي رجال مقدونيين تأمينا ضد حركات التمرد وتقليما لأظافر الأمراء الشرقيين .

كان لفتح الشرق تأثير كبير على مركز الاسكندر بين الاغريق (١) . فقد اعتبروه زعيما للاغريق ضد الفرس البرابرة ، ووجدوا في فتح الشرق الغامض مسرة وبسحره وبكنوزه فرصة للنهب والاستغلال لأنهم كانوا ينظرون الى الفرس نظرة الاحترار ويعتبرونهم في درجة العبيد . ولكن الاسكندر بعقليته الجديدة حاول أن يملأ الهوة بين الهليني والبربري الشرقي . لأنه كان يهدف الى اثناء امبراطورية تزواج بين الشرق والغرب على أساس الوثام والسلام . وعلى أساس أن يحكم العنصرين بالمساواة ضاربا عرض الحائط بعقيدة الاغريق العنصرية واستنكار المقدونيين المتطرف لتعاطفه مع الشرقيين .

وقد وضعت سياسة الاسكندر الجديدة بعد معركة جاوجاميللا . عندما راح الاسكندر يعين أمراء فرس كساترات على المقاطعات التي كان يفتحها ، بل فتح القصر والبلاط أمام الفرس ولم يعد القصر المقدوني مقدونيا خالصا كما كان ، بل أخذت الروح الشرقية تطنى عليه . فمثلا أعجب الاسكندر بطريقة الشرقيين بالسجود أمامه عند مخاطبته كملك ورب على آسيا Proskynesis ، وأخذ يظهر مرتديا الزى الملكي الفارسي في المناسبات العامة ربما بهدف ألا يبدو غريبا كلية عن الفرس وهو ملدهم .

(١) يرى البعض ان موقف الاسكندر من الاغريق تغير بعد حريق سوسا وانه كان نقطة التحول من المحايلة الى التحدى الصارخ والعلني خاصة بعد ان وضع أسسا للتفاهم مع الفرس والشرقيين وبعد أن ضاق ذرعا بحركات التمرد التي قام بها الاغريق والتي كان آخرها تمرد الملك الاسبرطي آجيس عام ٣٣١ - ٢٢٠ وان هذا العام كان عاما حاسما بعد ان نجح انتيباتر في قمع هذه الثورة انظر :

غزو الشرق الأقصى :

ولكى يؤكد الاسكندر سيادته على آسيا قرر مطاردة فلول الثوار وتصفية جيوب المقاومة الفارسية فسار الى بحر قزوين ومن هناك اتجه الى زادراكارتا المقر الملكي لاقليم هوركانيا Hyrcania حيث نجح في أن يرغم جيوب المقاومة على الاستسلام وتقديم فروض الطاعة والولاء . أما بالنسبة للأسرى الاغريق الذين كانوا يحاربون مع الجيش الفارسي ، فقد عفا عن هؤلاء الذين دخلوا خدمة الجيش الفارسي قبل قيام ميثاق مؤتمر كورثا ، أما غيرهم من المرتزقة فقد أجبرهم على دخول خدمة الجيش المقدوني .

ودخل الاسكندر منطقة ايران الشرقية البعيدة عن التيارات الاغريقية والتي تظهر فيها الروح الآسيوية الشرقية الخالصة لأن هذه المنطقة كانت تنتمي الى حضارات أقدم وأجرق من الحضارة الفارسية بل وترجع الى عصر سابق عليها . واستراح الاسكندر أسبوعين أقام خلالها المهرجانات الرياضية والثقافية ثم سار شرقا الى سوسيا Susia إحدى المدن الواقعة شمال آريا Arcia وهناك سمع أن بيسوس قد نصب نفسه ملكا على القرس وأنه يجمع شتات الجيوش في باكتريا Bactria فقرر الاسكندر السير اليه على الفور ولكن قيام حركة تمرد ضده في أراخوسيا اضطرته الى العودة الى أرتوكوانا Artocoania عاصمة آريا Arcia ، واجتاح الاسكندر هذا الاقليم كله وعلى مقربة من أرتاكوانا أسس مدينة تسمى بالاسكندرية أغلب الظن هي هيرات (١) وعندئذ دخل درانجيانا دون مقاومة تذكر .

وفي بروثاسيا (٢) عاصمة اقليم درانجيا تراسى الى أسماع الاسكندر أن فيلوتاس ابن قائده المخلص بارمينيون يتآمر على حياته . وقدم فيلوتاس الى مجلس محاكمة من المقدونيين الذى أدانه بأنه كان يعلم بوجود مؤامرة ضد حياة الاسكندر ولم يبلغ عنها ، ومن ثم أعدم رميا بالسهم ، ولم يطمئن الاسكندر بعد قتل فيلوتاس الى والده بارمينون

(١) المرجع نفسه ص ١٠٦ .

(٢) وتعنى المرتقبه .

فأرسل رسولا على عجل الى ميديا Media حيث كان يسكر الجنرال المعجوز وطلب من بعض القادة التاليين له في المرتبة أن يمدموه . وكانت العلاقة بين الملك الشاب وجراله المعجوز قد فترت في الفترة الأخيرة خاصة بعد فشل بارمينيون في جوجاميللا بالاضافة الى ظهور خصوم بارمينيون من أمثال كاليستينيس Callisthenes وراحوا يحرضون الاسكندر عليه . وقد أجرى الاسكندر عدة تعديلات في قيادته ومنها ادخال بطليموس بن لاجوس في قيادة الأركان .

واذ كان اعدام فيلوتاس له مبرراته القانونية وأن الأدلة على خيائته كانت - على حد قول بطليموس - دامغة ، فان قتل بارمينيون يعتبر اغتياالا صريحا لا مبرر له وعملا قصد به تخويف باقى القادة الذين قد يفكرون في خيائته ، لأن بارمينيون لم يلق محاكمة بل اغتيل ظلما وعدوانا وبدلا من أن يعود الاسكندر ليعاود طريقه الى باكتريا دار حول نفسه وسار في قلب أفغانستان وعبر جبال كوش ونزل الى جيحون (أوكسوس) Oxus ، وما أن حل الشتاء حتى كان الاسكندر قد بلغ شرقا الى سهل هالماند Halmand وفي جندهار أسس مدينة أخرى سماها الاسكندرية لتكون عاصمة لاقليم أراخوسيا Arachosia . واندفع الاسكندر الى نهر كابول والى سلسلة جبال الهندوكوش التى تقف كفواصل تقسم العالم شمالا وجنوبا وشرقا وغربا . وقد سمى الاغريق هذه المنطقة كاوكازوس Caucasus أى القوقاز وقضى الاسكندر الشتاء عند سفح الهندوكوش حيث أنشأ اسكندرية جديدة ثم اتجه الاسكندر نحو الشمال ليعبر في مرخاواك الذى كان يبلغ ارتفاعه أحد عشر ألفا وستمائة قدم ، وكانت مغامرة لا تقل عن مغامرة هانيبال في عبور الألب اذ قاسى الجيش أهوالا كثيرة بسبب حاجته الى الطعام وقلة الوقود وكان هدف الاسكندر هو الهبوط على يمسوس من الشمال

وبالفعل ولى ييسوس الادبار عبر نهر جيحون (أوكسوس) واستولى
الإسكندر على باكتريا دون مقاومة . ثم زحف الاسكندر نحو سهل
جيحون تجاه كيليف Kilif وعبر النهر الى ميراكاندا Miracanda
المعروفة باسم سمرقند .

وقد حاول حلفاء ييسوس من أهل اقليم سوجديانا تسليم هذا
الزعيم مقابل انقاذ بلدهم فأرسلوا الى الاسكندر يعرضون عليه ذلك .
فرد الاسكندر برسالة بطليموس بن لاجوس ل يتم التسليم على يديه
ويأتى به متيد اليدين والقدمين عارى الجسم لينفذ فيه حكم الموت في
باكتريا .

بعد ذلك تابع الاسكندر مسيره جنوب نهر جيحون حيث أنشأ على
ضفافه آخر اسكندرية على حدود العالم Alexandria Eschate (ومحلها
الآن خود شند) والاسم يعنى اسكندرية القصوى . وقد تزوج
الاسكندر عروساً من إحدى بنات هذه المناطق وهى روكسانا الشهيرة
Roxana.

وفى ماراكاندا Samarcanda أقيمت وليمة كبرى تكريماً لشقيقه فى
الرضاعة كليتوس Kleitus واتتهت هذه الوليمة بمأساة محزنة عندما
احتدم النزاع بين الأخوين بفعل تأثير الخمر انتهت بطعن كليتو بحربة
قائلة على يد الاسكندر . ولما أفاق من خمره أحس بندم قاتل لفعلته
الشنعاء وقضى ثلاثة أيام يعانى من وخز الضمير دون أن يتناول شيئاً من
الطعام . وأخيراً أقنعه أصدقاؤه بضرورة تناسى ما حدث وتناول شيء
من الطعام وأعلنوا أن موت كليتوس سببه غضب ديوليسوس بسبب
اغتيال تقديم قرايين له وقد شجع الفيلسوف اناكسارخوس الاسكندر
على تناسى هذه الجريمة باقناعه بأنه فوق القوانين ولا يمكن للملوك أن
يخطئوا أبداً ، ولكن لم يندم أحد من الملوك على شر ارتكبه مثلما ندم
الاسكندر على قتله كليتوس (١) .

(١) المرجع السابق ص ١٢٥ (انظر Arrian, IV, 9, 6 ; VII, 29, 1.

ولم يمتد وقت طويل حتى اكتشف الاسكندر مؤامرة جديدة على حياته خطط لها بلاط القصر وقد سحقها الاسكندر باعدام جميع من كانوا يخططون لها سواء من قريب أو بعيد .

وفي باكتريا طرح كاليستينس قضية ألوهية الاسكندر للنقاش فلما في ارضائه والسماح له باعادة بناء أولينثوس Olynthus مسقط رأس هذا الفيلسوف - المؤرخ للحملة والذي كان يدون تاريخ الاسكندر بقصد الاعلان والدعاية له . وقد شجعه على ذلك وجود ليف من المناقطين الذين راحوا ينادون الاسكندر بأنه ابن زيوس وأنه ليس بشرا بل الالهة على الأرض . ومما لاثق فيه أن ذلك لاقى استحسانا من جانب الاسكندر ، خاصة أن الاسكندر أعلن اقتبائه لعادة السجود أمامه Proskynesis على نحو ما يفعل الفرس وربما كان قصده هو أن يصبح الالهة على الامبراطورية الجديدة التي تمزج الشرق والغرب . وكان فلاسفة الاغريق وسياسيوهم من أمثال أرسطو وايسوقراط قد تحدثوا عن فكرة التآليه ، أرسطو بالنسبة للاسكندر وايسوقراط بالنسبة لفيليب (١) وقد وجد الاسكندر أن الوقت قد حان للخروج على الناس بهذه الفكرة .

ولكن بدعة السجود الشرقية أدت الى استياء المقدونيين وغضبهم لأنها عادة مقتبسة من الفرس ويجب أن تبقى وقفا على الآسيويين ، وكان أول المعارضين هو كاليستينس المتطرف في نظراته الى البرابرة الشرقيين مما جر عليه غضب الاله الذي صنعه بيديه . وجاءت الفرصة عند اكتشاف مؤامرة دبرها بعض الشباب الذين كانوا يعملون مع الاسكندر بسبب ضغينة شخصية بين الاسكندر وبين أحد الفتيان واسمه هرمولوس Hermolus ولكن لسوء الحظ جاء ذكر كاليستينس باعتباره كان مرييا لهذا الفتى وربما تورط كاليستينس بالكلام مع بعض هؤلاء الفتيان ووجد الاسكندر فرصته في الانتقام من كاليستينس فأمر بقتله على الفور بينما أشيع أنه مات ميتة طبيعية في السجن .

(١) المرجع السابق ص ١٣١ .

الإسكندر في الهند :

كانت الهند معروفة عند الفرس لأنها كانت جزءاً من إمبراطورية دارا الأول أما بالنسبة للاغريق فكانت فكرتهم عنها مشوشة يكتنفها الضموض (١) . أما الدافع الذي دفع الإسكندر لغزوها فلم يكن غير أنها جزء من الإمبراطورية الفارسية التي يريد الاستيلاء عليها بكاملها ولم يكن هناك قصد أو علاقة بين غزو الهند وفتح العالم . لأنه من الواضح لم يكن يعرف كثيراً عن الهند . وربما أراد الإسكندر إيجاد حل لمشكلة المحيط ومدى علاقة الهند بمصر ولتحقيق ذلك الفرض اصطحب معه في حملته مجدفين وبنائين للسفن من فينيقيا وقبرص وكاريا ومصر (٢) .

وفي مستهل صيف عام ٣٢٧ ق.م عبر الإسكندر سلسلة جبال الهندكوش للمرة الثانية عن طريق سر كوشان ثم عبر سهل كابول (سهل كوفن Cophen) فنهر الهندوس قرب تاكسيلا Taxila (أتوك Attock) .

وقد أعلن أمير هذه المنطقة ولاءه للإسكندر وضم قواته الى قوات القاتح المقدوني وتقدم الإسكندر بجيوشه دون مقاومة تذكر الى الهيداسبيس Hydaspes (جهيلم Jhelum وهي جناب غرب باكستان) حيث هزم الملك بوروس Porus أحد ملوك المنطقة في معركة تكبد فيها الإسكندر خسائر فادحة بسبب مواجهة الأمير الهندي للإسكندر بقوات الفيلة وهي تجربة لم يقابلها الإسكندر في أي من معاركه السابقة . وهناك أدلة واضحة على روح الاستبسال المقدوني في مواجهة الفيلة . وقد كان لاستخدام هذا السلاح الجديد أثراً كبيراً على نفسية قواد الإسكندر فيما بعد وتنافسوا في الحصول على أكبر عدد منها لأنها أصبحت السلاح النفاذ في الحرب خلال العصر الهلينستي .

(١) انظر الهند القديمة - حضارتها وديانتها تأليف الدكتور محمد اسماعيل الندوي القاهرة ١٩٧٠ ص ١٦٥ وما بعد .
(٢) قارن : المرجع السابق ص ١٤٢ .

وبعد النصر أسس الاسكندر مدينتين هما الاسكندرية نيكايا اى الاسكندرية مدينة النصر Alexandria Nicaea والاسكندرية بوكيفالا Alexandria Bucephala تخليداً لجواده الشهير بوكيفالوس Bucephalus الذى قيل أنه تقف هناك . وقد سكت عملة فيما بعد تخليد ذكرى هذه المعركة وقد ظهر عليها الاسكندر وهو يقضى أثر القيل الذى يركبه الملك الهندي بوروس Porus (١) الذى تصالح مع الاسكندر وأصبح حليفاً له .

بعد ذلك تابع الاسكندر السير شرقاً الى الهيفاسيس Hyphasis (وهو نهر بياس Beas) وليس من المؤكد أن يكون هذا النهر فرعاً من فروع ستلج (Suteij) فى الغرب من باكستان الحالية (٢) بل ربما كان نهر البياس المذكور هو الحد النهائى لامبراطورية الملك دارا الأول . وعلى أى حال كان يعتبر آخر الأنهار الخمسة .

وعند نهر البياس انتهت مغامرة الاسكندر فى الهند وذلك لأن القوات المقدونية كانت قد أنهكت من القتال والترحال فى ظروف مناخية غريبة عليها . بل أن قوى الرجال أنهكت من الناحية النفسية . ولهذا رفضوا التوغل شرقاً وظهرت رغبتهم الشديدة فى العودة الى أوطانهم . وكما فعل أخيليس بطل الاياذة عندما غضب ، اعتكف الاسكندر فى خيمته ثلاثة أيام أملاً فى أن يعدل الجيش عن رأيه ويتابع المسير معه . ولكن الجيش كان عنيداً فى اصراره . وأخيراً استسلم الاسكندر لارادة الآلهة والجيش . ويقال أنه بنى اثني عشر مذبحاً لكل اله من آلهة الأولبوس ووسط تهليل الجند وهتافهم عاد الاسكندر ادراجه سالكا الطريق الذى كان ينوى أن يقطعه . وبذلك وضع أمامهم أعنف مراحل القتال وأسوأ مراحل الزحف فى حياتهم وعند نهر جهيلم وجد الاسكندر أطولاً قد أعد لنقل الجيش بقيادة نيارخوس ذلك الجنرال الكريتى

(١) المرجع السابق ص ١٥٥ .

(٢) المراجع السابق ص ١٥٧ .

الذى وثق فيه الاسكندر جيدا ، أما باقى الجيش فقد سار بحذاء الضفتين الشرقية والغربية للنهر ، وفى الجنوب عند ملتقى جهيلم بالجيناب تأهب الاسكندر لخوض آخر معركة هامة فى حياته وهى معركته ضد شعب آراتا أو شعب المالين Mali وهو اقليم بوسط الهند ، وقد قاومه هذا الشعب بمنف فى قلعته مولتان Mooltan ، وبلغ من عنف المقاومة أن المقدونيين كادوا أن يفقدوا الأمل فى الاستيلاء على القلعة ولكن الاسكندر ضرب مثلا نادرا فى الشجاعة والتهور اذ خطف سلما مخصصا لاقترام المعاول وتسلق بنفسه حائط القلعة حيث تلقى جرحا كاد أن يقض عليه وأشيع أنه قد مات ، وقد يفسر البعض ذلك بأن الجيش المقدونى قد سئم الحرب وراح يترأخى فى القتال ازاء المقاومة التى انتشرت فى كل مكان يذهب اليه ، ووصل الاسكندر الى المحيط الهندى فى منتصف عام ٣٢٦ ق م حيث أنشأ مدينة فى منطقة باتالا Pattala فى دلتا النهر ، وكذلك بنى مرفأ عظيم وأحواضا للسفن لضمان الاتصال البحرى مع الغرب ثم كلف نيارخوس بالقيام برحلة استكشاف بحرية حول الخليج الفارسى .

وفى سبتمبر عام ٣٢٥ ركب الاسكندر الفرع الشرقى للسند حتى وصل الى مصبه ، ثم اخترق الكتيان الرملية عند المصب وقضى « يوما فى مرفأ الاسكندر » (وهو كراتشى) الى أن هبت الرياح الموسمية فأضعفته فى الاجار وفى نهاية سبتمبر كان الاسكندر يخترق صحراء جدروسيا (Godrosia) (بالوخستان Baluchistan - أو المقران) وبعد عبوره نهر آرابيس Arabis (وهو هاب) تلقى نبأ خضوع الأوريتيين (اوريتيين) وهم شعب ايرانى متأثر بالهند ثقافة وعنصرا وقد أسس عند عاصمتهم أورا اسكندرية جديدة (الاسكندرية فى المقران) وبعد رحلة شاقة عانى فيها الجيش من الحر والجوع والأمراض وصل الاسكندر وجيشه الى سهل كارمانيا Carmania (كرمانة) أما نيارخوس والأسطول فقد قام برحلة سجلت أحداثها بتفاصيل رومانسية وكأنها رحلة أوديسيوس وكان نيارخوس قد غادر ميناء كراتشى (ميناء

الاسكندر) متجها غرباً الى الخليج الفارسي حتى رسا عند رأس مصندم في بلاد العرب ومر في بوغاز هرمز وبعد رحلة استغرقت ثمانين يوماً حط مرساه عند نهر أمانيس Amanis حيث تم لقاء الجيش والأسطول . وقد أقيمت بهذه المناسبة الاحتفالات والألعاب الرياضية . وقد أسست اسكندرية أخرى في جولاشكرد Gulashkird ثم تابع كل من الجيش والأسطول المسير نحو سوسا فوصلها في ربيع عام ٣٢٤ ق م .

الفكر الاسكندر الجديدة لتوحيد الشرق والغرب :

جاءت عودة الاسكندر في وقتها ، اذ تكشف له الوضع عن وجود فوضى واضطراب ، فمن ناحية راح الولاة الذين عينهم الاسكندر يتصرفون كحكام مستقلين وانضم الى لواء خدمتهم كثير من الجنود المرتزقة . كما أساء فريق من الولاة الفرس (السترابات) معاملة رعاياهم وظهر مدعون للعرش في ميديا وكرمان ونهب قبر قورش وعدد من المعابد والاسطبلات الملكية في ايران . وارتكب كليومينيس في مصر كثيراً من المساوئ وراح هارباً بالوس يبعثر الأموال مقلداً بذخ ملوك الشرق . كل هذا تم في غياب الاسكندر الذي كان حريصاً على أن يمنع أي عمل من أعمال الظلم تلحق برعاياه ومن ثم قابل ذلك بالعنف والبطش من أجل إعادة العدل والنظام .

وفي سوسا أقيمت وليمة كبرى احتفاءً باتمام غزو الامبراطورية الفارسية حيث تم زفاف الاسكندر وثمانين من ضباطه على سيدات ايرانيات من الطبقة الارستقراطية . وكان ذلك الزواج المختلط اعلافاً لأفكار الاسكندر الأيديولوجية في مزج الشرق بالغرب عنصراً وثقافة . ولكن هذه التجربة لم تنجح بل فشلت بعد موت صاحبها .

بل أنها أثارت رد فعل غاضب من جانب الجنود المقدونيين خاصة بعد تجنيد الاسكندر للفرسان الاسيويين في صفوف كتائب الفرسان المقدونيين وقبول بعض الشبان النبلاء الفرس في قوات الحرس الملكي . وما أثار الحقد في نفوس المقدونيين وأشعل السخط قيام الاسكندر

بارتداء الزى الفارسي وتقليده العادات الفارسية مما جعلهم يشمرون
بأنه لم يعد ملكهم وحدهم بل ملكا شرقيا أسيويا .

ولكن الاسكندر فاجأ الاغريق باصدار عفوه عن جميع المنفيين
السياسيين والسماح لهم بالعودة الى أوطانهم باستثناء أهل طيبة . وذلك
أثناء الألعاب الأولمبية التي عقدت عام ٣٢٤ ق م . وكان هدف
الاسكندر من ذلك هو كسب هؤلاء المنفيين الى جانبه والاستفادة منهم
كجنود مرتزقة هذا من ناحية ومن ناحية أخرى قصد الاسكندر أن يوفر
لبلاذ اليونان مناخا من الوحدة والسلام ونبذ صراعات الأحزاب وما ينتج
عنها من نفى وتشريد ومصادرات وهو اجراء يتم على حكمة وبعد نظر
سياسي ولكنه في نفس الوقت تعدى على الشؤون الداخلية للدويلات
اليونانية مما يعتبر مخالفا لميثاق مؤتمر كورثا (١) .

كذلك فان ابتداعه لنظام السجود وفرض هذا السلوك على المقدونيين
والاغريق كان مخالفا لميثاق مؤتمر كورثا الذي اعترف به ملكا على
مقدونيا وليس الاها على الاغريق . وعندما رأى الاسكندر أن خير
السبل لفرض طاعته على الاغريق هو تألية نفسه ، وقد سبق أن ذكرنا
كيف أن بعض الفلاسفة مهدوا لهذا التأليه الذي كان معروفا عند
الشرقيين وفي وادي النيل . وبالفعل أرفق مرسومه الخاص باستسداء
المنفيين بطلب الى مدن كورثا بقبوله الاها عليهم ، ولم تجد المدن
الاغريقية - بما في ذلك اسبرطة - بدا من قبول هذا الطلب . وقد عارضت
أثينا ذلك في أول الأمر ولكنها عندما أدركت أن الملك المقدوني جاد فيما
يجمع ، قبلته الاها بدافع من الرهبة وتقاديا لغضب ذلك الملك الناري
المزاج ، أما المقدونيون فلم يعبأوا بالتأليه .

كذلك خرق الاسكندر ميثاق كورثا عندما بدأ يتدخل في الشؤون
الداخلية للمدن الاغريقية عندما أرغم الاثينيين على الجلاء من ساموس
ورد الجزيرة الى أصحابها . ولو كان العمر قد طال بالاسكندر لرأينا
الكثير من مثل هذا الاقحام في شؤون المدن الداخلية .

ولكن الشكوك تسربت الى قلوب الجنود المقدونيين ازاء سياسة « الثفريس » التي يتبعها الاسكندر وخشوا أن تتخذ هذه السياسة نظاما أوسع في عالم الاسكندر الجديد وقد زاد الموقف اشتعالا اصدار الاسكندر أمرا الى كراتيروس أن يعيد الى الوطن الجنود القدامى والذين تقدم به العمر ولم يعودوا لاثقين لحمل السلاح وقد فر المقدونيون ذلك الأمر بأنه بداية لنقل السلطة والسيادة من مقدونيا الى بلاد الفرس ومن ثم اندلع المصيان من جانب الجيش كله الا الحرس الملكي Agema وبدأوا اعتصامهم في أويس Optis وطالبوا جميعا بالعودة الى أوطانهم فاشتد غضب الاسكندر وألقى القبض على زعماء التمرد وفي حركة تشيلية درامية ألقى الاسكندر خطابا عاطفيا سرح فيه الجيش كله ما داموا يريدون التخلي عن القائد الذي قادهم من نصر الى نصر ثم اعتكف في خيمته يومين وبعد ذلك دعى زعماء الفرس اليه وراح يفكر في تأليف جيش آسيوى على النظام العسكري المقدونى . ولم يطق المقدونيون هذا فاستسلموا صاغرين وطالبوه بالعبء عنهم . وفي حركة درامية أخرى خرج الاسكندر ليقف في وسطهم والدمسوع منهرة على خديه (١) . وبعد العتاب بين الجندى والقائد بخصوص مصاهرته للفرس ورد الاسكندر ، بأنه اتخذ الجميع أصهارا له ، علت أصوات الاستحسان وانهالوا عليه جميعا بالتقيل وتم الصلح واللقاء وسمح لسكل من يريد العودة من الجنود القدامى بالرحيل الى وطنه .
• حيلين بالهدايا •

صلاة الاسكندر من أجل الوفاق العالى :

ولكى يعلن الاسكندر آراءه الجديدة في عالمه الجديد أعد وليمة كبرى في غداة التصالح مع الجيش ، حضرها تسعة آلاف ضيف . وكانت الولىمة بمناسبة تحقيق السلام في الأرض . وقد جلس الفرس الى جانب المقدونيين كضعبين ممثلين للامبراطورية الجديدة بشقيها الأوروبى والآسيوى . بل حضر تلك المأدبة ممثلون عن كافة أجناس الامبراطورية

(١) المرجع السابق ص ١٨٢ .

وقومياتها • وفي نهاية الوليمة راح الجميع يسكبون النبيذ على سبيل
القربان في آن واحد على صوت الأبواق طبقاً للعادة المقدونية • وكان
العرافون الاغريق والمجوس يشرفون على هذه القرايين •

وفي خاتمة الحفل أقام الاسكندر صلاة من أجل الوثام بين الشعوب
التي تكون امبراطوريته ومن أجل أن يتعاونوا على قدم المساواة لافرق
بين مقدوني أو اغريقي أو فارسي ، بل كلهم سواء في امبراطوريته الجديدة
المتزجة والمتعددة العناصر والأجناس ، وكان الاسكندر يأمل من كل
قلبه أن يسود هذه الامبراطورية التوافق والإانسجام الفكري والعاطفي
والعنصري وهو ما ساء بالوثام ، (homonoia) • ومن الأقوال الماثورة
عن الاسكندر أن الناس وأن اختلفت عناصرهم وقومياتهم الا أنهم جميعاً
أبناء لأب واحد وهكذا توج الاسكندر حياته العظيمة بدور النبي
الموحد أو المصلح الانساني على مستوى أمم الأرض • ولكن في ذلك
الغريف خسر الاسكندر صديقاً حميماً وهو هيفايستيون Hephaestion
الذي كان يعتبره خليفته والشخص التالي من بعده • وكان موت
هيفايستيون بسبب الحمى التي أصيب بها في اكبانا Ecbatana
حسارة كبيرة للاسكندر الأكبر ولجيش المقدوني على السواء •

وقد حزن عليه الاسكندر بشدة وكرمه باعتباره بطلا قومياً ، بل
ترك منصب القيادة التي كان يتولاها شاغراً واستمرت كتبية هيفايستيون
تحمل اسمه الى الأبد • وورى هذا البطل التراب في جنازة رهيبة وذلك
في بابل •

الاسكندر في بابل:

وفي ربيع عام ٣٢٣ دخل الاسكندر مدينة بابل التي كان يزعم جعلها
عاصمة للامبراطورية ولم يعبأ ببعض النبوءات المشائمة التي تنبأ بها
كينة الرب بل (أويلوس Belus) البابلي اذا ما دخل بابل (١) •

لقد اهتم الاسكندر بالخليج الفارسي وعمل على تحسين سبل
الاتصال بين بابل والبحر وازالة كل العراقيل والعقبات التي كان الفرس

(١) لفظ بابل اسم اطلقه الساميون بمعنى « باب - بل » اي باب
« الرب بل » .

يقيمونها في وجه الملاحة بين دجلة والبحر وعند مصب نهر دجلة أنشأ الاسكندر اسكندرية جديدة أصبحت فيما بعد مركزاً هاماً للتجارة (خاصة بعد أن أعيد بناؤها باسم خاراكس مسيني Carax-Messene) كما أنشأ الاسكندر حوضاً كبيراً لخدمة السفن التجارية الكبيرة وكانت نية الاسكندر في ذلك هي احتلال الساحل الشرقي للخليج الفارسي .

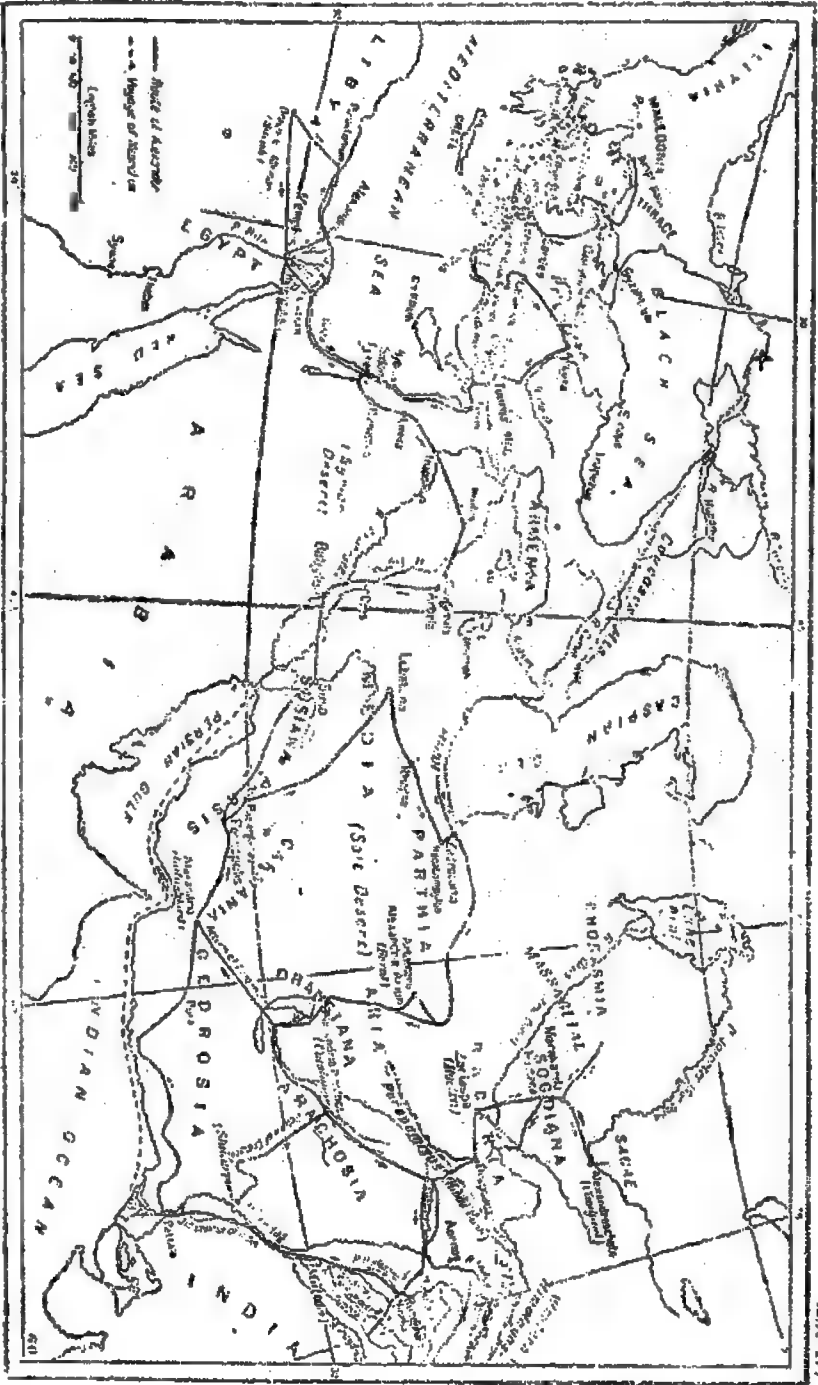
وهكذا حول الاسكندر بابل الى مركز تجارى وبحرى هام وقام بدراسة الطرق المائية في الفرات وروافده ومدى استغلالها في تشييط الملاحة وتوطيد طريق الملاحة الجديد بين الهند وبابل .

الاسكندر وبلاد العرب :

ومن أجل ربط الطريق البحرى من الخليج الفارسي الى مصر ، عزم الاسكندر على اكتشاف امكانية الطواف حول جزيرة العرب ، وأعد لذلك عدداً من السفن الحربية التى بنيت في فينيقيا ونقلت الى الفرات . ويقال أن الاسكندر كان ينوى مرافقة الأسطول في تلك الحملة ذات الطابع الكشفي . ومن الجدير بالذكر أن الاسكندر لم يكن يعلم كثيراً عن بلاد العرب سوى أنها تابعة الى حد ما لفارس .

وقد حاول نيارخوس قائد الأسطول الطواف حول جزيرة العرب من الجانبين من الخليج الفارسي ومن خليج السويس في نفس الوقت ، فأبحرت سفينة من السويس جنوباً حتى وصلت الى اليمن ثم وصلت الى حضرموت (١) ، ومن ناحية أخرى أبحرت ثلاث سفن جنوباً من الخليج الفارسي وقد اكتشفت احدى هذه السفن جزيرة البحرين ثم تابعت السير حول شواطئ الجزيرة العربية حتى رأس مصندام Mussendam وكانت الأوامر الصادرة الى قائد هذه الرحلة هو الطواف حول شبه الجزيرة العربية الى أن يصل الى السويس وماكانت تلك الرحلة البحرية الا تمهيداً لحملة الاسكندر المزمعة لضم بلاد العرب وفك طلاسمها . وتديد غموضها وعزلتها عن العالم المسكون .

(١) المرجع نفسه ص ١٨٦ ملحوظة رقم ٢ .



MAP IV

الطريق الذي اتبعه الاسكندر في غزوه الشرق الاقصى
 THE EXPEDITION OF ALEXANDER

الحمى القاتلة تدهم الاسكندر :

وبينما كان الأسطول على أهبة الاستعداد لبدء الحملة البحرية المزمعة على بلاد العرب ، أصيب الاسكندر بحمى (١) ودهم الوهن جسده المرهق من الحروب وكثرة الجروح والاجهاد الذى يفوق الطاقة ولكنه ظل يقاوم الحمى ويميل على تجهيز الحملة ومناقشة الضباط المشرفين عليها الى أن أقمته الحمى تماماً عن العمل ولم يقو حتى على الحراك . عندئذ نقلوه الى قصر الملك البابلي نيبختنصر Nebchtnessar وهو فاقد النطق عاجزاً عن الكلام وفى مشهد مؤثر راحت القوات تمر منكسة الرأس من أمام مليكهم المسجى على فراش الموت وهو يرمز مشيراً بالتقدير والامتنان .

وفى اليوم الثالث عشر من شهر يونيو عام ٣٢٣ ق م فاضت روح الاسكندر الى بارئها وهو لم يكن قد أتم بعد عامه الثالث والثلاثين .

تحليل لشخصية الاسكندر وانجازاته :

مات الاسكندر بعد أن فاقت شهرته الآفاق وحقق انتصارات لم تتح لأحد من قبله ، وفتح للعالم آفاقاً جديدة للوفاق والسلام . لقد كانت غزواته تهدف الى توحيد شعوب الأرض فى إطار من الوفاق والوئام وهو ما عناه بلطف الهومونويا (أو الكونكورديا باللاتينية Concordia وليس الى غزو شعوب الأرض واستغلال خيراتها لصالحه . لأنه كان يسلم الأقطار بعد فتحها الى حكام محليين ولم يحاول الاحتفاظ بها لنفسه ، وهذا يلقي ظلالاً من الشك على الزعم القائل بأنه كان يهدف الى غزو العالم ورميه تحت قدميه كما أن كثير من فتوحاته كانت تتخذ نسكل الاستكشاف البحرى لطرق الاتصال بين أجزاء العالم .

(١) بالرغم من هذا لم يسلم الأمر من الشائعات التى انتشرت تقول بينا أنه مات غدراً وحيناً أنه مات بالسم ولكن من المؤكد أنه مات ميتة طبيعية انظر : -

لقد كان الاسكندر انما نبي الخلق ، كريم المعشر ، ذا ارادة صلبة كالحديد ولكنه كان عاطفيا شديد الاتفعال ذا نفس جياشة بالمشاعر (١) ، لا يستطيع كبح جماح غضبه ، وكثيرا ما راح اعز المقربين اليه ضحية لثورة الغضب ، ومن ثم كان يعاني دائما من نوبات نفسية عنيفة بسبب وخزات تأنيب ضميره بالندم على ما فعل عند ما تنحصر عنه موجة الغضب المجنون . ويثوب الي رشده . ويتشغل ذلك في حادثة مقتل صديقه الحميم كليتوس واعتكافه حزينا في خيمته لا يأكل ولا يشرب ولا يتحدث الى أحد .

ولكن بقدر ما ارتكب الاسكندر من أعمال مفرجة لا تقرها العدالة الانسانية بقدر ما قام بأعمال تتم عن عدالة مطلقة وشهامة خالصة ، فهو الذى حارب الظلم الواقع على الشعوب الشرقية من جانب المقدونيين وطالب بارمينيوس بمحاكمتهم واعدامهم اذا ما أدينوا .

لقد كان للاسكندر الأكبر شخصية مؤثرة وقوية طغت على كافة قواده وسحرتهم وجعلتهم يشعرون بأن مستقبلهم متعلق بمستقبله . وهو بالرغم من هذا كان حلو المعشر في علاقاته بقواده ، دافعا لهم على العمل وتحقيق النصر .

(١) من الكتب الحديثة التي اثارت جدلا بين العلماء كتاب كرافت

K. Kraft, Der rationale, Alexander Edit H Gesche (Frankfurter Althistorische Studien 5) Kallmuenz uber Reppenurg : Verlag M Lesleben (1971).

وقد ظهر الكتاب بعد موت مؤلفه الذى فجر رايًا غريبا هو ان الاسكندر كان رجلا واقعيا يحكم تصرفاته العقلانية . ولكن يثبت ذلك كذب كرافت كل المصادر القديمة التي تتحدث عن الانفعال (Pathos) الذى كان يحكم تصرفات الاسكندر . وقد اتهم الأستاذ بوزورث Bosworth الذى عرض الكتاب (JHS, XCIII, 1978, p. 258-8) كرافت بأنه لوى الحقائق وداس على الأدلة وناقض كافة البحالة المعاصرين لى يبرر رايه القائل بأن الذى كان يحكم أعمال الاسكندر لم تكن العاطفة الجياشة والانفعال (Pathos) بل السياسة الواقعية (realpolitik) وبالرغم من غرابة جبدله واتهام أنكاره الى أن الكتاب فى مضمونه شيق وطريف ومحاولة لفرض الشخصية الالمانية على ذلك القاهر المقدونى .

كذلك يتميز الاسكندر بشخصية أبطال الأساطير في أعمالهم الخارقة والتي هي في الحقيقة أشبه بالمعجزات . وكان أخيليس هو نموذج المفضل الذي حاول دائماً أن يتشبه به في السراء والضراء كذلك أبدى إعجاباً بأبطال أسطوريين وبآخرين مثل هرقل ورب الخمر ديونيسوس (١) .

ولا يخفى على الدارس أن روح الاسكندر كانت تسم بنزعة رومانسية خيالية الى جانب احساس قوى بالروحانية باعتباره ابن آمون ورسوله الى الانسانية لينشر فيها المحبة والوئام وليجنبها شرور الفرقة والآثام . ولقد دفعه هذا الميل الى الأحلام الى التشرب بروح الشرق وبسحره ورومانيته فقصده غازياً ، ثم سرعان ما راح ينتقى الكثير من عادات الشرق وأفكاره لدرجة جعلته يدعو الى المزج الفكري والعنصرى بين الشرق والغرب بل شرب في نخب وئام جميع شعوب امبراطورته الجديدة ، ولكن بالرغم من سيطرة الأفكار الحاملة وتمسك الايمان بالأسرار الخفية في نفس هذا القائد العظيم الا أنه لم يستسلم للغيبيات ، بل كان عملياً الى أقصى حد في تصرفاته ، اذا فهو مزيج من الخيال والواقعية ، من الغيبة والعملية والتأمل والتنفيذ ، وهذه ميزة لا تتحقق للكثير من البشر . بل ميزته عن غيره من أبطال التاريخ . ذلك هو الأسكندر الانسان (٢) .

أما اذا تناولنا الاسكندر كقائد عسكري (٣) فيتوجب علينا أن

(١) Victor Ehrenberg, *Alexander and the Greeks*, (translated by Ruth Von Velsa) Oxford, 1939, p. 104, p. 105.

(٢) هناك من يرى ان تغير سلوك الاسكندر كان نتيجة للوازع الدينى الشديد انظر :-

L. Edmunds, "The religiosity of Alexander, G.R.B.S., XII, 1971, p. 383-391.
وهذا حقيقى الى حد كبير .

(٣) من أوفى المراجع التى عالجت عبقرية الاسكندر العسكرية كتاب

Peter Greene, "Alexander, the Great Weidenfeld & Nicholson, 1970 = R.H. CC XLIX, 1973, p. 164).

د. ا. ليد. كما عرفنا من قبل فى كتابه عن معركة سلاميس (انظر ص هامش) منخصص فى الاستراتيجية العسكرية . وفى كتابه عن الاسكندر جمع كل ما يمكن أن يجمع عن الاسكندر ولكنه لم يستخدم الهوامش بطريقة علمية ، =

نعترف بعبقريته الفذة التي تغنت بها الروايات والأقاصيص ، فقد كان على الرغم من شبابه أستاذاً في فن الاستراتيجية العسكرية . وقد ظهر ذلك في تصرفاته أثناء المارك وفي الانتصارات انكبيرة التي حققها ، فمثلا كان يبدى ثقة مطلقة بنفسه أثناء القتال ؛ وكان يحرص على أن يتقدم قواته ويشرف على المعركة بنفسه وفي ذلك قلده القادة العظام من أمثال هانيبال ويوليوس قيصر وأغسطس و نابليون وروميل وموتجومري . وكان وجوده بين قواته دائما لروح قتالية ومعنوية عالية ، ومن براعة الاسكندر في فن القتال والاستراتيجية استخدامه للقوات الاحتياطية في الوقت المناسب ، ولم يكن ذلك معروفا في الحروب القديمة من قبله ، كما برع الاسكندر في التنسيق بين أسلحة الجيش المختلفة في القتال وفي اختيار اللحظة المناسبة لبدء الهجوم وهو الذي علم العالم مزايا خوض المارك في الشتاء ومطاردة العدو بأقصى حد ، وكشف عن القول العسكري المأثور « ازحِب متفرقا أو قاتل متحدا » (١) . وبراعته القتالية كانت خفة الحركة وسرعة الانقضاض فهو لا يؤخر توقيت المعركة بل يقوم بها في حينها » .

كان الاسكندر من القادة القلائل في العالم القديم ممن أبدوا تفهماً

= والكتاب رغم اهميته عسكري اكثر منه تاريخي لانه افرد لمعارك الاسكندر الكبرى جرانيكوس وايسوس وجيلوم دراسة مستفيضة . لكنه لم يفوه ان يحلل نفسية هذا القائد فوصفه بأنه عسكري عبقرى « ذو طاقة وطموح خواض وانه طموح وسياسي غامض وجندى عنيد وهزل في بعض المواقف ومحب للتسلط الشرقي قاس لا يرحم ، يعيل الى الانطواء على نفسه وتحكم فيه مقده العظمه Megalomania والغرور المطلق Paranoic شديد الاعتقاد بالخرافات والشعوذة » وجنون العظمة هو الذي قاده الى ادعاء الالهية والكتاب دراسة نفسيه دقيقة وحسابات عسكرية لا يقدر عليها سوى المتخصص ، كما ان الصور الجميلة التي ضمنها فيه تكمل الصورة النظرية عن حياة هذا القائد العظيم .

(٣) انظر تارن المرجع السابق ص ١٦٥ .

لنفسية الجندي • وأن الجيوش الكبيرة تقوم على الجندي الصغير ومن ثم حرص على رفع روحه المعنوية وتسلية وتسرية عن نفسه ، فكان يقيم المباريات الرياضية والترفيهية من آن لآخر ويشارك الجند - كما كان يفعل فيليب أبوه - مراتهم وتسليةهم محافظة على العلاقة والمحبة التي تربطه بأفراد قواته • وبالتالي أبدى رجاله نحوه شعورا من الطاعة يكاد يكون مثاليا فقد ساروا وراءه في بلاد غامضة وقاتلوا معه في ظروف صعبة لمدة عشر سنين • وقد يظهر مقدار نجاح الاسكندر وجيشه في فتح الامبراطورية الفارسية وغزو الصحراء اذا ما أدركنا مدى فشل القادة الرومان من أمثال كراسوس وأنطونيوس في اختراق بلاد الفرس واخضاع البارثيين فيما بعد •

ومن ناحية ثالثة تبرز كفاءة الاسكندر في التنظيم والادارة المدنية وان كان انشغاله بالأمر العسكري يأخذ معظم وقته ولم يدع له الفرصة الكاملة لاعادة تخطيط ولاياته وتطهيرها من الفساد والقوضى ، فعندما عاد من الهند وشاهد القوضى الادارية تسود ولايات امبراطوريته • اكتفى بالتخلص من بعض الحكام بالقضاء القبض عليهم ومحاكمتهم وتعيين آخرين مكانهم ، لأن الاسكندر كان في ذلك الوقت مشغولا في مشروع الكشف البحري بين الهند ومصر •

والحق يقال لم يكن الاسكندر مجددا في مجال التنظيم والادارة لأنه احتفظ بالتراث الاداري الفارسي في الولايات فأبقى على نظام الساتراطات (الولاية) • وربما أدرك الاسكندر أن تراث الحضارة الفارسية في مجال الادارة والتنظيم هو تراث قديم وتاج عبقرية وتجارب عصور طويلة فأبقى عليه لأنه لا يوجد خير منه • ويبدو أن الاسكندر أدرك مدى نجاح الفرس في التخطيط والتنظيم عندما استخدم شبكات الطرق التي أقامتها هذه الامبراطورية لتربط بين ولاياتها وأقاليمها المختلفة ، ومن هنا يمكن أن نقول لقد سبق الاسكندر الرومان في تقدير ما خلدهه العبقرية الفارسية وأضافته الى تراث المكاسب الانسانية

والحضارية . فمثلا لم يغير الاسكندر في جوهر الولايات الفارسية باستثناء مصر التي أزاح عنها النظام الفارسي كلية ووضع لها نظاما أكثر استتارة وقدرة لحكم شعبها وهو النظام الذي قامت عليه دولة البطالمة فيما بعد واستمرت ثلاثماية عام تقريبا .

أما في الهند فقد أولى الاسكندر الادارة شيئا من الاهتمام ، ذلك أنه فصل الولايات الكبرى الهندية الواقعة غرب السند وكون ادارات صغرى يسهل ادارتها والاشراف عليها في اطار وحدة مركزية كبرى ، كما سلب الاسكندر المسترايات الفرس الكثير من الامتيازات اذ حرّمهم من حق جباية الضرائب وسك العملة وجعل خيمته مفتوحة أمام أى فرد من أفراد الشعب لتقديم شكواه مثلما كان الحال في مقدونيا .

أما بالنسبة لحلفائه الاغريق سواء في أيونيا أو حول البحر الأسود أو في بلاد اليونان ، فقد حاول الاسكندر توحيد الاغريق بمقتضى حلف كورثا ، وفي وجه مصاعب نفسية وتاريخية لأن هذه المدن قضت معظم تاريخها مفككة الأوصال متقاتلة . وحاول أن يمسخ المدن الصغيرة حقوقا مماثلة للمدن الكبيرة باسم الحرية لكل الاغريق بل ان الاسكندر كان في كثير من الحالات همزة الوصل بين هذه المدن فوحدتها كانت تقوم على شخصيته (١) ولكنه يبدو أنه عامل مدن آسيا الصغرى بطريقة تختلف عن معاملته للمدن الاغريقية أعضاء حلف كورثا . لأنه حررها وتركها لشأنها ، ويرى البروفيسور أهرنبرج أن الاسكندر راح يتحرر من الأفكار الاغريقية التقليدية مما أدى الى ظهور التوتر بينه وبين حلفائه الاغريق لأن مشاعره النهائية لم تكن اغريقية ولا مقدونية ولا فارسية بل من خلق الاسكندر نفسه أى اسكندرية (٢) فمظم رفاقه من الاغريق جاءوا من المستوطنات ومن الجزر المختلفة ، ولهذا كانوا أكثر تحمرا من قيود و «عقد» عباد نظام دويلة المدينة Polis (٣) ، ولكن قلة من الاغريق

(١) المرجع السابق ص ١٩٨ سنة ١٩٩ كذلك .

Victor Ehrenberg. Alexander and the Greeks, op. cit. p. 103 ff.

op. cit. p. 104.

(٢)

op. cit p. 108 f.

(٣)

كانت تبغى بقاء هذا الاتحاد وتحن الى الماضى القديم وتأسف على الحرية المسلوقة وفقدان حق السيادة الخارجية .

أما بالنسبة للإدارة المالية فقد كانت نقطة الضعف فى نظام الاسكندر . إذ أنه خلق نظاما ماليا وعين مشرفين مالىين . ونشأت طبقة من الموظفين المالىين للإشراف على جباية الأموال من عامة الناس الى خزانة الاسكندر وكان هاربالوس يرأس هذا الجهاز المالى . ولكن وجود الاسكندر بعيدا شجع هؤلاء الموظفين على الفساد والابتزاز وانتشرت الرشوة بين هؤلاء الموظفين ونسج كثيرا عن سلسلة الجرائم والآثام التى قام بها هاربالوس أثناء غياب الاسكندر فى الهند . وقد ارتكب كليومينيس النقراطيسى جرائم مالية أشنع فى مصر فقد احتكر بيع القمح وحرم تصدير المحاصيل الا ما هو خاص به مما أدى الى افلاس التجار المصرين كما قام ببيع القمح لعامة الناس بأثمان باهظة على طريقة النهب التى كانت سائدة فى بلاد اليونان . فضلا على الأموال التى نهبها وابتزها من المباد والمظالم الأخرى التى ارتكبها ، ويقال أن كليومينيس أمكن أن يجمع ثمانية آلاف من التالنتات فى حين أن أغنى رجل فى ذلك الوقت لم يتجاوز ثروته مائة وستين تالنتا كل هذا تم والاسكندر بعيد غارق فى مشروعاته العسكرية والايديولوجية لا يعلم شيئا عما يدور من خراب فى مصر (١) .

ومن الاجراءات المالية التى قام بها الاسكندر توحيد العملة الفضية واتخاذ المعيار الأتيكى أساسا مع تغيير بسيط وهو جعل الأستاتير الأتيكى (وحدة التعامل) مساويا لعشرين دراخمة فقط بدلا من أربعة وعشرين فى الماضى . وبهذا تبنى الاسكندر النظام العشرى الفارسى (وهو أن الدارك Darek الذهبى يساوى عشرين شكلة فضية Sigloi) ، وكان الهدف هو أن تكون العملة الموحدة دافعا لهضة تجارية قوية .

وقد يؤخذ على الاسكندر سخاهه الذى بلغ حد الاسراف والتبذير

(١) انظر دفاع العبادى عن كليومينيس ورد ابراهيم نصحى على ذلك الدفاع ابراهيم نصحى المرجع السابق الجزء الاول ص ٢٥ .
(٢٦ المربع)

في منحه للمكافآت واتقاه على حفلات الزواج والترفيه وفي تقديم الهدايا الى الأمراء والعلماء والفنانين ، وعلى بناء المدن والمنشآت ، فضلا عن تقبّات الحرب وتبديد الموظفين الجشعين ، وبالرغم من توافر الإيرادات خاصة من أموال دارا المصادرة إلا أن معدل النفقات كان يزيد بكثير عن الإيرادات ولو كان العمر قد طال بالاسكندر لواجه مشاكل مالية كبرى .

كذلك يشهد التاريخ بأن الاسكندر هو أحد البناة العظام ومؤسس المدن عبر التاريخ . وقد بالغ التراث في رواياته عندما نسب اليه بناء سبعين مدينة . ولكن المؤكد أنه أسس مالا يقل عن ست عشرة اسكندرية معظمها أقيم في الأراضى الواقعة شرق نهر دجلة وفي شمال الهند . وكانت الاسكندرية في مصر هي المدينة الوحيدة التى أنشأت على الساحل الافريقي . ويبدو أن الاسكندر وضع خططا ووعده ببناء الكثير من الاسكندريات الأخرى . وقد ورث عنه خلفاؤه حتى البناء والتعمير .

كان الاسكندر هو صاحب نظرية التعمير والاستيطان في العالم خاصة في آسيا من أجل الاغريق ولكن الاستعمار المقدوني الجديد كان يختلف كلية عن فكرة الاغريق القديمة عن الاستعمار الاستيطاني الذى مر به التاريخ الاغريقى ابان القرنين السابع والسادس ق.م فالمستوطنات المقدونية كانت عالمية لكل الأجناس ولم يكن سكانها مجلوبيين من مدينة اغريقية معينة . ولم يكن هدف هذه المدن تجاريا استغاليا كما كان في الماضى لأن كثير من الاسكندريات كانت بعيدة عن البحار والمخارج المائية . بل كان هدف الاسكندريات هي أن تكون منارات لنشر الثقافة الاغريقية في آسيا وأفريقيا وأن تكون في نفس الوقت بوتقة لمزج شعوب الشرق مع شعوب الغرب .

والدليل على ذلك لم تكن مدن الاسكندرية نموذجا من المدينة الاغريقية القديمة بحريتها واستقلالها واكتفائها الذاتى بل كانت مؤسسات مدينة حضارية ذات رسالة انسانية ولكنها مقامة أساسا على الطراز الاغريقى .

كانت المدينة السكندرية تقوم أساسا على مساحة من الأرض

تابعة للملك كما كانت نواة مجتمعها اغريقية يجيء على قبتها أقلية مقدونية متمتع بحقوق وامتيازات خاصة ، وبعد ذلك تجيء الجاليات العنصرية المختلفة والتي كانت تتمتع بحقوق ذاتية ، وأخيراً يأتي أقلية من الأهالي الوطنيين ، المقدونيين والاغريق يجيئون على قمة المجتمع ويمتتون بكافة الحقوق المدنية . وكان من الطبيعي أن تكون القوانين والأجهزة الادارية والقضائية اغريقية . ويبدو أن مدن الاسكندر الحضارية لم تكن لتشتمل على مجالس شورى ولا مجالس شعبية على النحو الذي كانت عليه المدن الاغريقية في العصر الكلاسيكي . ولكن كان أهالي المدن خاضعين وملزمين لمجموعة من القوانين والتقاليد العرفية الاغريقية وكان اليهود وحدهم مستثنون من ذلك التقيد . وربما كانت فكرة الاسكندر في اغصال الحقوق السياسية للمدن الاغريقية الجديدة هدفاً لتوحيد العناصر الخليفة من السكان في القالب الاغريقي الموحد وابعاد شبح العنصرية الهلينية التي كانت تمثل في الأجهزة السياسية القديمة للندن . والتي وجدها الاسكندر بلا شك عائقاً لفكاره العالمية . أيضاً كانت مدن الاسكندر خاضعة لحكام أشبه بالملوك يعينهم بنفسه وليس كما كانت في الماضي تقوم على مبدأ انتخاب الحكام ، وعلى أجهزة شعبية سياسية خلفت التعصب والتطرف ، والنزعة الى عدم الاندماج في اتحاد سياسي شامل . وقد عانى الاسكندر ومن قبله أبوه فيليب من تلك النزعات العمياء . ولهذا جاءت مدن الاسكندر كمؤسسات مسلوقة الارادة السياسية وأشبه بحواضر مدنية خاضعة له كلية .

وإذا تركنا الحديث عن شخصية الاسكندر وانجازاته لنحاول تحليل أيديولوجيته وآراءه الخاصة بوحدة ومزج شعوب الشرق والغرب . مزجاً عنصرياً وحضارياً في إطار هليليني ، فإن هذه الايديولوجية برغم ما تبدو عليه من عظمة وجراءة الا أنها كانت في حقيقتها طوباوية بعيدة التحقيق . بدليل أنه فشل في النهاية في تحقيقها ودفنت معه في القبر وقد سبق أن أشرنا الى الطابع الحالم المتأصل في آراء الاسكندر السياسية .

وترجع أسباب فشل هذه الأيديولوجية إلى رفض فريق كبير من السكان الأغريق والشرقيين على السواء التخلي عن كيانهم ووجودهم العنصري والقومي ، والتغلب على الدافع النفسي الطبيعي في الحفاظ على عنصرهم مميّزا في سبيل الاندماج مع شعوب غريبة . حقيقة أن الأغريق اختلطوا مع كثيرا من العناصر السكانية في الماضي خاصة في أيونيا والأناضول وفي غيرها من المناطق التي استوطنوها . بل وأثير الزواج عن ظهور شخصيات هامة في المجال الثقافي والسياسي من أمثال هيروودوت وثمستوكليس وثوكوديديس . ولكن كان ذلك اختلاطا طبيعيا نشأ من نفسه دون تخطيط أيديولوجي .

كان الإسكندر يعلم بحكومة مركزية واحدة لأمبراطورية متعددة القوميات على نحو أوسع مما كانت عليه الامبراطورية الفارسية (١) . ومن أجل ذلك عين حكاماً من الفرس . ولكن هذه الفكرة انهارت بعد موته بل انه اصطدم في حياته بقوميات رفضت الانصياع تحت لوائه مثلما حدث مع الصفديين وفي كبادوكيا وأرمينيا وغيرها .

ولكن ليس من العدل أن نحكم على هذه الأيديولوجية بالفشل التام لأن السيلوكيين (Seleucids) خلفاء الإسكندر في سوريا وآسيا الصغرى ساروا قدما بسياسة تأسيس المدن التي بدأها ذلك الفاتح العظيم فانتشرت العواضر الأغريقية في آسيا الصغرى وراحت تشع حضارة وثقافة في مناطق نائية في آسيا بلغت حتى أطراف الهند . ولهذا يقال أن الإسكندر فشل في توحيد العناصر السكانية ولكنه نجح في توحيد الثقافة والحضارة العالمية على أسس ومعايير اغريقية أكثر منها مقدونية .

وجد الإسكندر نفسه حاكما على امبراطورية شاسعة وسيداً على شعوب مختلفة وقوميات متناقضة العقليات والأمزجة ، وكان من باب المحال أن يقيم الإسكندر نظاماً منسقاً مقبولاً يفرضه على كل هذه الشعوب والقوميات الغير متجانسة . ومن ثم لجأ إلى نفسه وشخصيته

(١) عن احلام الإسكندر وخططة انظر :

المقدسة كقاسم مشترك بين جميع هذه الشعوب والتوميات . وأدرك أن فكرة تأليه نفسه سوف تجعل منه الها واحداً يحكم بمقتضى سلطته المقدسة في كل مكان سواء في الشرق أو في المغرب . وبهذا تقمص الاسكندر شخصية الاله الأوحده بصوره المتعدده ، ففى مصر كان ابن آمون رع بينما كان عند الاغريق ابن زيوس - آمون ، وقد واثته الفرصة عندما راح الفلاسفة والسياسيون يتحدثون عن الاله فى صورة البشر ، مشيرين بذلك الى فيليب ومن بعده الاسكندر . وفى عام ٣٢٤ ق . م اعترفت به مدن حلف كورتنا الاها اسمى فوق كل البشر يحكم بالسلطة المقدسة وتصرفاته الهام من السماء وأنه على حق دائماً لأنه الاله الذى لا يخطئ . ولكن يبدو أن هذا الادعاء لم يكن سوى وسيلة لحكم شعوب الامبراطورية لأنه لا يوجد دليل على قيام عبادة ذات ملقوس وهايكل كهنوتية لعبادته اللهم الا بعد موته حيث نسمع عن كهنة الاسكندر وذلك تعبير عن عبادة الملك والدولة والسلطة . وهى انعكاس لعبادة الشخص الحاكم *Cult of Personality* التى سادت فى العصر الهلينستى والتى تذكرنا بطوك الأباطرة الرومان ذمياً بعد وهى بكل تأكيد من تأثير فتح الشرق .

على أى حال فإن موت الاسكندر مبكراً حرماناً من معرفة المشروعات الأيديولوجية الكبرى التى كان يزمع القيام بها لتوطيد دعائم الامبراطورية العالمية سكانياً وسياسياً وحضارياً واقتصادياً ، وتوثيق الروابط بين ربوعها وخلق الشعور الاتمائى المشترك بين شعوبها وهذا يجعل الحكم على نجاحه أو فشله فى تحقيقه لامبراطورية عالمية قابلاً للجدل . كذلك أهمل الاسكندر مشكلة من يخلقه ويكمل رسالته إذ أنه لم يمتد به العمر لينجب أو يتبنى ابناً يعلمه ويدربه لاكمال رسالته مثلما فعل أبوه فيليب ومثلما حرص الامبراطور الرومانى أغسطس على أن يفعل . ولكن بالرغم من كل هذه النقائص والعيوب الا أننا لا يمكن أن نتقص من شخصية الاسكندر الخارقة والمبدعة والمتنوعة بل أنه نجح الى حد كبير فى خلق تراث عالمى وبدأ آفاقاً لعالم جديد سطعت فيه شمس الحضارة الاغريقية فى سماء الشرق الخالد .

ومن ناحية أخرى أحس الشرق بفطرته الروحانية أنه أمام أعظم شخصيات التاريخ والانسانية . ففتح صدره لهذا القائد النادر المثال ومن ثم راحت صورته تنظج في خيال ووجدان كثير من شعوب الشرقين الأدنى والأوسط . وبدأ خيال هذه الشعوب ينسج أسطورة الاسكندر الاله المخلص ، رائد المحبة والوثام والمساواة ، دافع الظلم عن المقهورين ومحقق السلام على الارض والمسرة في الناس .

وبقيت سيرته طويلاً تتداول بين هذه الشعوب ، وحيكت من حوله انتقص وأضيفت عليه القداسة والرسالة الالهية وهذا في حد ذاته نجاح للاسكندر في محاولة خلق فكر مشترك بين جميع شعوب العالم اذ نسج عنه أكثر من ثمانين رواية (١) صيغت بأكثر من أربع وعشرين لغة سادت من بريطانيا حتى الملايو .

لقد حاول الاسكندر في الحقيقة أن يصل محل الامبراطورية الفارسية في خاق وحاده سياسية بين قوميات مختلفة عن طريق التنسيق بينها بوسيلتين : الأولى شخصية الملك التي يلتزم ازاءها كل فرد في الامبراطورية بالولاء المقدس ، والثانية عن طريق تشجيع التجارة ووسائل الاتصال الحضارى بين هذه الشعوب والقوميات بحيث لا تحس بأن هناك فواصل بينها . وهى نفس الأسس التى أقام الرومان عليها امبراطوريتهم العالمية على يد أغسطس وحلفاؤه .

والشئ الذى لا نستطيع انكاره بتاتا هو أن الاسكندر فجر عهداً جديداً للحضارة الاغريقية وفتح أمامها أفاقاً بعيدة بصورة لم تتحقق لها من قبل . اذ أصبح العالم لأول مرة بيتاً مسكوناً لكل الناس (Oikoumene) وأصبح المثقفون يعتبرون أنفسهم مواطنين لا فى مدن صغيرة كما كان فى الماضى بل مواطنين فى العالم بأسره *Kosmopolites* وهكذا أتاحت أفكار الاسكندر للحضارة الاغريقية أفاقاً جديدة وفتحت أمامها عالماً واسعاً ومجالاً جديداً لتجرب فيه علومها وفنونها وأفكارها حيث بذرت جوبها فى تربة الشرق الخصبة لتعطي نباتاً حسناً . ولم تعد

(١) قارن المرجع السابق ص ٢٢٢ .

الثقافة الاغريقية وقصا على الاغريق والمقدونيين وحدهم بل تعدتهم الى شعوب ليست افريقية أصلاً . وأصبح لفظ هيليني يحمل معنى حضاريا وثقافيا أكثر منه عنصريا . واختفت اللهجات الاقليمية في اللغة الاغريقية وحل محلها لهجة مبسطة وسهلة وعامة (Koine) لكل الناس في كل مكان في جميع أطراف الأرض .

هكذا أيقظ الاسكندر في وجدان الانسانية حيننا للوحدة الفكرية والروحية وخلق تساميا عن الأفكار الضيقة والصراعات البغيضة . وأوجد عشقا للسلام والأخاء والمحبة وتلك كانت مقدمة للحضارة الاغريقية في ثوب جديد مستشرق يعرف بالهلينستي Hellenistic .

بلاد اليونان تحت السيطرة المقدونية :

عندما غادر الاسكندر بلاد اليونان في طريقه لغزو بلاد الفرس عين أنتيباتر Antipater نائبا عنه لحكم مقدونيا وبلاد اليونان وربما فكر الاغريق كثيرا في القيام بحركة تمرد ضد مقدونيا أثناء غياب الاسكندر في الشرق ولكن عندما جاءت أنباء انتصاراته الساحقة خاصة بعد معركة ايسوس ادرك الاغريق أنه من الخير لهم أن يتوخوا الحذر والحرص قبل القيام بأي حركة تمرد خوفا من انتقام نائب الاسكندر في ييللا ولهذا تظاهر الاغريق من أعضاء مؤتمر كورثا بمباركة انتصارات الاسكندر وبعثوا اليه بتاج من ذهب ليكلل جبينه المنتصر . وعندما تزعم ملك اسبرطة (١) آجيس الدعوة لشن حركة تمرد للقضاء على النفوذ المقدوني في البيلوبونيسوس بعد عام من انتصار ايسوس وانضم لهذه الحركة كل أركاديا - باستثناء ميجالوبوليس التي رفضت الاشتراك في هذا التمرد ، نجد أن لا أحد من دويلات حلف كورثا يتدخل بل آثروا الترقب والانتظار . وكان ذلك خيرا لهم لأن أنتيباتر اندفع بقوة هائلة لمساعدة ميجالوبوليس ملحقا بالثوار هزيمة ساحقة . كما سقط الملك آجيس ملك اسبرطة قتيلًا وبذلك سحقت ثورة البيلوبونيسوس في مهدها .

(1) Cf. E.N. horna, " The End of Agis' revolt, Class Review LXVII, 1971, P. 280-285.

لقد تمنى الحلفاء الاغريق في قرارة أنفسهم بشدة أن يلحق القرس هزيمة بالاسكندر ومن ثم يجدون فرصة في التحرر من الاستعمار المقدوني ، ولكن هذا الأمل تضاعف تماما بعد موت دارا وانهييار الامبراطورية الفارسية . ويمكن أن نقول أن السلام ساد بلاد الاغريق أثناء غياب الاسكندر في الهند ولم يحدث شيء عكس صفو هذا السلام . حقيقة ، لقد ساد الهدوء بلاد الاغريق منذ سقوط وتدمير طيبة واستمر هذا الهدوء والسلام الى أن أعلن نبأ موت الاسكندر . وقد يرجع هذا الهدوء والسلام العاقل الى القيادة الحكيمة التي تزعمها كل من فوكيون ولوكرجوس فضلا عن اتسام آراء ديموستينيس حينئذ بالاعتدال والتعقل تجاه السلام المقدوني .

احتدام الازمة بين ايسوقراط وديموستينيس :

بدأت ملامح الازمة بين أنصار السلام المقدوني ودعاة الوطنية الاثينية المتطرفة عندما تقدم أحد الزعماء واسمه كتي سيفون باقتراح بتكريم الخطيب ديموستينيس لما أداه من خدمات خاصة بعد تبرعه من أمواله الخاصة لاصلاح وترميم أسوار أثينا . وطالب كتي سيفون أن يكفل ديموستينيس بتاج من ذهب في حفل علني يقام على مسرح المدينة . ووافق مجلس الشورى على هذا الاقتراح ولكن هذا الاقتراح أثار حقد وغضب ايسخينيس Aeschines العدو الشخصي والسياسي منذ وقت طويل لديموستينيس فشن هجوما عنيفا في خطبة شديدة اللهجة ألقى عام ٣٣٠ ق م اتهم فيها كتي سيفون بالتعدي على القوانين بتقديمه مثل هذا الاقتراح . وفي الحقيقة لم تكن خطبة ايسخينيس سوى استعراضات لتاريخ ديموستينيس السياسي منذ عام ٣٥٧ الى عام ٣٣٠ ق م بينا ماجره من تكبات ، متهما اياه بالخيانة والتفريط في حقوق الأمة كما اتهمه بالامسولية . ورد ديموستينيس على هجوم ايسخينيس بخطبة تعتبر قطعة غراء من البلاغة السياسية سحرت ألباب الحاضرين جميعا وعند التصويت لم يحظ اقتراح ايسخينيس المضاد بموافقة أحد سوى عدد قليل بينما اكتسح ديموستينيس خصمه في المجلس مما دعى ايسخينيس الى هجران السياسة تماما والانحجاب من

المجتمع الأثيني بل غادر المدينة ليحيا حياة هادئة في الريف وهكذا تواری
أيسخينيس عن الأضواء الى طى النسيان .

أئينا تستغل السلام المقدوني في بناء نفسها :

وبالرغم من عظمة العمل المقدوني الذي غير الموازين السياسية في
حوض البحر المتوسط وفي الشرق الأوسط الا أن بلاد اليونان - خاصة
أئينا - ظلت علي مجدها الحضارى والتجارى . اذا احتظت أئينا
بمركزها السياسى والحضارى والتجارى كعاصمة لكل بلاد اليونان ،
ومما ساعد في عملية البناء الاقتصادى والمرانى اتجاه السياسة الأئينية في
هذه الفترة الى الدعوة الى السلام ، ولبذ الحرب ، مما وفر لها النفقات
الطائلة التى كانت تنفقها على الحروب وتستغلها في بناء نفسها ذاتيا
وعسكريا وسياسيا من أجل استعادة نفوذها المفقود فيما وراء البحار .
ومن أجل هذا راحت تنفق الأموال الطائلة على بناء الأبطال من جديد
حتى جاوز الأربعماية سفينة ؛ ولحسن حظ أئينا كان المشرف على
حسابات المدينة وثقاتها رجل عاقل حكيم اسمه لوكرجوس (Lucyrgos)
وقد قام لوكرجوس بعدة مشروعات عمرانية كبرى في أئينا منها بناء
الاستاد الكبير على ضفاف نهر الليسوس بمناسبة أعياد البانائينا ،
ومنها أيضا الجمنازيوم الشهير في ضاحية لوكايوس Lycæus (١) حيث
تقع الأجمة المقدنية لدى الاله أبوللون وربات الشعر والفتون والمعرفة
(Musæ) وحيث كان أرسطو يعشق التجول فيها مع مريديه ليحاضرهم
أثناء المسير (٢) . ومن أعظم الأعمال التى تركها لنا لوكرجوس الأئينى
مسرح ديونيسوس الكبير ذا المدرجات الرخامية والمقام في رحاب
الأكروبول الذى لا تزال أطلاله من أهم ملامح آثار هذا المرتفع العظيم .

وعلى أى حال لم تظهر أى بادرة من أئينا توحى بتغيير سياسة
الانصياع للاسكندر الا عندما أعلن الاسكندر قراره الشهير بوجوب قبول

(١) من هذا الاسم اشتق لفظ الليسية Lycée في اللغة الفرنسية

كمكان للتعليم والدراسة .

(٢) ولذا عرفت مدرسته باسم المشائين Peripatetic School .

المنفيين السياسيين ومنح جزيرة ساموس الاستقلال والتحرر من السيطرة الإثينية عندئذ اعترضت أثينا على ذلك الترار وأيدها في ذلك أيتوليا والتي كانت تخشى على نفوذها في أكارنانيا. ولكن لم تجرؤ أثينا على اعلان هذا الاعتراض عندما أرسل الاسكندر رسوله نيكانور Nikanor ليعلن ذلك على الملا ابان المهرجانات الأوليية بل كتبت غيظها في نفسها منتظرة فرصة موالية لاعلان هذا التمرد .

هاربالوس وثروته يسببان أزمة بين الاغريق ومقدونيا :

سبق أن أشرنا كيف أن هاربالوس أمين خزانة الاسكندر اختلس أموالا كثيرة بطرق غير شرعية لنفسه ، ويقال أنه جمع ما لا يقل عن خمسة آلاف تالنت ثم فر هاربا ، وفي عام ٣٢٤ ق . م وصل هاربالوس الى شواطئ بلاد اليونان في صحبة جيش صغير من المرتزقة ويحمل ثروته الطائلة وطلب الدخول الى أثينا فسمح له ذلك بشرط أن يسرح جيشه الصغير ، وبالفعل دخل هاربالوس ومعه مبعمائة تالنت ، وأعلن الاثينيون أنهم سوف يتحفظون على هذه اثروة لحين أن يبعث الاسكندر في طلبها . وبناء على اقتراح ديمومثيس ألقى القبض على هاربالوس ووضعت ثروته تحت حماية الدولة في خزانة الأكروبول . وكلفت لجنة بحراستها كان ديمومثيس نفسه عضوا فيها ، وسرعان ما وصل فيلوكسينوس أمين خزانة الاسكندر في غرب آسيا الصغرى مطالبا بتسليم هاربالوس اليه باعتباره عامل أموال سابق في بابل كما وصل رسول آخر جاء من ييللا مبعوثا من طرف أنتيياتر نائب الملك في مقدونيا ليطالب أيضا بتسليم هذا المختلس ومصادرة ثروته . ولكن الأثينيين أعلنوا أنهم لن يسلموا هاربالوس الا لندوب الاسكندر شخصا ، أما هاربالوس فقد تمكن من الهرب خارج أثينا وظل مطاردا الا أن اغتاله أحد شركائه في الاختلاس .

أما الثروة المصادرة فقد ظلت في حراسة اللجنة المعنية ، ولكن عند جردها لم يعثر الا على ٣٥٠ تالنتا فقط . وبرعان ما وجه اتهام الى مجموعة من السياسيين باختلاس ٣٥٠ تالنتا من الثروة وأشيع أنهم

اقتسموا. هذا المبلغ فيما بينهم ، وجاء ذكر اسم ديموستينس بأنه تقاضى
عشرين تالنتا . وقد اعترف ديموستينس بذلك وكان تبريره أنه كان في
ضائقة مالية بعد تبرعه بعشرين تالنتا لصالح خزانة صندوق التسليحة
Theoric Fund وأنه عوض هذا المبلغ من مال الاسكندر وهو لا يرى
في ذلك عيبا ، وبالفعل أدين ديموستينس بتهمة التبيد والاختلاس
وحكم عليه بغرامة قدرها خمسين تالنتا . ووضع في السجن لحين دفع
الغرامة . ولكنه تمكن من الهرب ، وظل ينتقل ما بين جزيرة ايجينا
Aegina ومدينة تريزن Troezen متحينا فرصة للعودة الى
أثينا .

اعلان موت الاسكندر ورد الفعل على الاغريق :

جاءت الأنباء تحل خبر موت الاسكندر العظيم ، ولكن بناء على
تجربة سابقة لم يصدق الاغريق أو بمعنى آخر آثروا التريث ، وقال
ديموستينس معلقا على هذا النبا « لو كان الاسكندر قد مات حقا ،
لملات رائحة جسده أنوف العالم بأسره » (١) .

ولما أصبح النبا حقيقة أعلنت أثينا وأيتوليا الثورة ضد السيطرة
المقدونية وانضمت اليهما عدد كبير من دويلات مدن شمال بلاد اليونان
وجندت أثينا ثمانية آلاف مرتزق من جنود الاسكندر السابقين لحمل
السلاح وكلفت قائدا اسمه ليوستينس Leosthenes بقيادة الحرب
واستدعت ديموستينس ليعود الى خطابه القديمة وليعبر جهد مشاعر
الاغريق القومية ضد مقدونيا وتمكن ليوستينس من احتلال قلعة لاميا
Lamia المواجهة لمر الترمويلاي في شمال بلاد اليونان ، واندفع
أثيباتر الى لاميا ليسحق المتسردين ولكن فرسانه التسالين تمردوا عليه
مما جعله يتحصن بالقلعة ، ومن ثم وجد نفسه محاصرا داخلها بواسطة
ليوستينس وقواته وظل محاصرا طوال شتاء عام ٣٢٢ ق.م وأخيرا

(1) Cf. A.B. Bosworth, "The death of Alexander, the Great rumours and propaganda Class. Quarterly, XXI, 1971, p. 112-136.

جاءت النجدة لآتتباتر من فريجيا Phrygia في آسيا الصغرى اذ وصل حاكمها ليوناتوس Leonnatus الموالى لمقدونيا ومعه قوة كبيرة تمكن آتتباتر بمساعدتها من تحطيم الحصار والاتصال بفلول القوات المقدونية، وقد تحسن وضع المقدونيين كثيرا عندما وصلتهم نجدة ثانية من آسيا الصغرى بقيادة كراتيروس وبعد معركة عنيفة في سهل كرانون Cranon بتاليا سحق آتتباتر قوات الاغريق ولكن نصره كان هزيبا ، وكان يمكن للاغريق كسب المعركة لولا تشتت صفوفهم وتفككهم سياسيا مما أدى الى انخفاض روحهم المنوية خاصة عندما تقدم آتتباتر عبر تساليا مهددا باحتلال آثينا ، وانهارت روح الاغريق المنوية وأذعنوا لشروط آتتباتر القاسية ، اذ أرغم آثينا على قبول حامية مقدونية دائمة فوق الأكروبول ، وفي قلعة مونخيا Mynchia لمنع ولقمع أى حركة تمرد قد تقوم بها آثينا ضد مقدونيا مستقبلا سواء بمفردها أو بمساندة الاغريق الآخرين ، كما اشترط على آثينا تسليم زعماء الثورة ضد مقدونيا وهما ديموستينيس وهيريديس .

كذلك اشترط آتتباتر (١) على الوفد الأثيني الذى جاء للاستسلام والذى كان يتكون من الجنرال العجوز فوكيون وديماديس صديق المقدونيين أن تغير آثينا من فلسفتها الديمقراطية باعطاء الملكية عين الاعتبار عند الممارسة حتى لا يسيطر على الحزب الديموقراطى الفوغاء والمعدمون وغيرهم ممن يستوى لديهم السلام والحرب ان لم يؤثروا الحرب على السلام .

وبناء على شروط التسليم بعث آثينا الى ديموستينيس الذى كان يزور مدن البيلوبونيسوس ليحرضها على الثورة - بعثت اليه تطلب منه

(١) كان آتتباتر قد اوكل له حكم مقدونيا نيابة عن ابن الاسكندر الذى لم يكن قد ولد بعد ونيابة عن شقيقه فيليب الابن Philip Arrhidatos عند توزيع الامبراطورية على الورثة انظر :

Fr. Schachermeyer, " Alexander in Babylon und die Reichordnung nach Seinen Tode " Sitzungsber des Osterr.

Akad des wissens, Philose. Hist. Klass) 2n8/3 (1970) = J.H.S., XC, 1970, P. 49-77.

العودة فأدرك معنى ذلك فهرب هو وصديقه هيريديس وقد التجأ
الأخير إلى معبد الإله أياكوس Aeacus في جزيرة إيجينا ينس التجأ
ديومستيس إلى معبد بوسيدون في جزيرة كالاوريا Calauria .
وبناء عليه فقد حكم عليهما بالموت غيايباً ، ووصل رسل أتيناثر إلى إيجينا
وكالاوريا حيث استسلم هيريديس وأعدم ، أما ديومستيس فقبل أنه
ابتلع سما كان يخفيه بداخل أحد أقلامه مفضلاً الموت بيده على أن يموت
بسيوف المقدونيين .

وبهزيمة الأثينيين في كرانون انتهت إلى غير رجعة عهد الوطنية والكبرياء
والصراع الذي كان يشكل الروح العامة لتاريخ مدينة أثينا، ونضبت السياسة
القديمة وغاب العصر الكلاسيكي وبدأ عالم جديد في الفكر والحضارة .
اذ لم يعد الاغريق يهتمون بالسياسة والامبراطورية بل التفتوا إلى التراث
الخالد يعنون منه ويجددون فيه حتى أصبحت أثينا منارة العلم والمعرفة
ومدرسة الفلاسفة والجامعة التي يحج إليها طلاب العلم من كافة جهات
العالم المسكون للتزود والنهل من ينابيع المعرفة فيها . وظلت بلاد اليونان
على هذا الحال طوال الحكم المقدوني وعبر الحكم الروماني . حتى قضت
المسيحية على مدارس الفكر الوثني .

الفصل السابع عشر

الحضارة الاغريقية

ابان القرن الرابع قبل الميلاد

لقد تحولت عبارة بريكليس الحاملة التي جاءت بين فقرات خطبته الشهيرة الى حقيقة واقعة في القرن الرابع ق. م وهي العبارة الذي ذكر فيها أن أثينا هي « جامعة هيللاس » . لقد تحولت أثينا بالفعل بعد سقوط امبراطوريتها وهجرها أتون الحروب الى منارة للعلوم والمعرفة وتدفقت عليها تيارات الفن والفكر . وانتزعت أثينا لنفسها اعترافا من سائر الاغريق وسكان العالم المسكون بأنها الجامعة والمدرسة ومحراب الالهام والحضارة .

وعمت الآفاق شهرة مدرسة ايسوقراط ومدرسة أفلاطون الفكرية وتدفق الناس عليهما من كل حذب وصوب .

ومن أهم مظاهر التغيير التي حدثت في أثينا في القرن الرابع ق. م هو تحطيم أسوار العزلة والتقوقع والانطواء على النفس الذي كان دافعه الأول التطرف والاستملاء الوطني الأعمى الذي يؤثر أن ينغلق على نفسه على أن يفتح ذراعيه لوحدة أشمل وأعم . لقد انهار جدار العزلة النفسية لتصبح أثينا أغريقية وليست أثينية فقط بل راحت ملامح العالمية الانسانية وروح الانتماء الى العالم المتحضر دون تحيز *Cosmopolitanism* تبدو في الأفق الجديد . وهذا في حد ذاته تطور كبير وخروج على الخط السوفاني الضيق الأفق القصير النظر الذي ساد ابان القرن الخامس قبل الميلاد والذي كان ينفر من أى شيء ليس أثينيا .

يرجع الفضل في توسيع آفاق العقيدة الأثينية الى مدارس الفكر والفلسفة الجديدة التي بنت تأملاتها على تفكير زخاضى منطقي منظم . ولعل خطب ايسوقراط التي التزمت بروح الوحدة الشاملة لكل الاغريق ومهاجمة التفوق والوطنية المتمصبة لغير دليل على روح التفكير الجديدة كذلك فان أفكار افلاطون العالمية العظيمة وآراء اكسينيفون السياسية المتحررة ضد التزمت الأثيني ومحاباة هذا الأخير للنظم الاسبرطية في شجاعة منقطعة النظر كل هذا يعطى صورة رائعة لانهايار معاقل افكر القديم وهبوب نسبات عصر جديد ، عصر فتحت فيه أثينا ذراعها للتيارات الدينية الشرقية والأجنبية ، وبدأت تبني معابد لهذه الآلهة في ميناء بيريه بل و في داخل العاصمة الأثينية ذاتها .

لقد تحول المسرح الأثيني الى مدرسة ومؤسسة تعليمية ثقافية ونم يعد مجرد أداة للتسلية واشباع الغرور الوطني والسياسي ولهذا قدره السياميون كأداة لنشر الأفكار وكجهاز اعلامي يث المعرفة بين الاغريق ولهذا تغير جوهر التأليف المسرحي . فمثلا نجد الكوميديا القديمة التي عرفناها أيام أرسطوفانينس والتي كانت تركز نفسها للسياسة المحلية والسخرية من السياسيين الأثينيين وغير ذلك من الأمور المحلية البحتة التي لا يفهمها القارئ العادي الا اذا كان ملما بكل تفاصيل السياسة والحياة الأثينية وبكل دقائقها وتفاصيلها . لقد أبدل الستار على هذا النوع من الكوميديا القديمة وبرز مكانها نوع جديد من الكوميديا يتزعمها ميناندر Menander تتناول موضوعات ذات طابع انساني عالمي لا يختص بمكان أو زمان معين بل يمكن أن نقول عنه أنه انساني عالمي ، حتى التراجيديات تغيرت هي الأخرى لتسير على نهج النقد والواقعية والأسس الانسانية الخالدة تلك المبادئ التي كان يوريبيديس الناثر قد بشر بها في النصف الأخير من القرن الخامس ق م .

لقد صاحب ذلك كله ان لم يكن سبق ذلك كله تطور كبير في سيكولوجية الفرد الأثيني اذ بدأ الفرد يحس بنفسه بصورة لم يعهدها من قبل اذ لم يعد المواطن يرى نفسه من خلال المجتمع والدولة بل يرى

الدولة والمجتمع من خلال ذاته وأن الدولة يجب أن تكون في خدمته وترعى مصالحه ولم تعد روح الوطنية المتطرفة تسيطر عليه لدرجة أنه كان يعتبر « جسده ليس ملكا له وحده » كما كان يقول. بيريكليس . بل برزت روح الفرد Individualism وراح الفرد يطالب بحقوقه ويتحرر من القيود القديمة التي كانت تربطه بمجلة الدولة . هذا الاستقلال الفكري من السيطرة التي فرضتها دويلة المدينة دفع الكثير من الجنود والضباط الى العمل في صفوف أى جيش يطلبهم لخدمته . وقد شرح أفلاطون أهمية الفرد في العمل بحرية في أى مكان وضرب مثلا في جمهوريته بالدواب التي تسير في طريقها للعمل في أى مكان واذا حاول أحد أن يعترض طريقها داسته تحت أرجلها . وهكذا يجب أن يكون المواطن الحر . كما ذكر أفلاطون أن كل شيء في الحياة يكاد أن يصرخ مطالبا بالحرية . وربما كان تطور روح الفرد نتيجة للاتجاه نحو الديمقراطية الدستورية وليس نتيجة للتشريع الأكمل . لقد ساهم في فكرة احياء روح الفرد مفكرون عديدون منهم يوريديس والفيلسوف سقراط . ثم تلميذه أفلاطون ولقد سبق الحديث عن سقراط الذى كانت أفكاره نقطة التحول الكبير من شخصية الدولة الى شخصية الفرد .

كان أفلاطون تلميذا خليقا بأستاذه سقراط ولكنه أدار عينيه بعيدا عن أينما ليعلم اعجابا بدستور أسبرطة مثلما فعل اكسينوفون من قبل . وقد أعلن أفلاطون بصراحة تامة أن الدستور الاسبرطى أقرب الى تصوره المثالى عن الدستور الحق من الدستور الأثينى وكان هذا مما لا شك فيه انتصارا لاسبرطة وتكديبا للدعاية الأثينية القديمة ضد أسبرطة واتهامها بالرجعية والاستبداد . هذا بالرغم من أن أفلاطون كان يعلم علم اليقين أن دستور أسبرطة يمسح شخصية الفرد تماما من أجل الدولة والجماعة ولكن أفلاطون وجد ذلك أقرب النظم الى تصوره الاشتراكى الجماعى .

لقد كان هناك ثورة حقيقية على الفكر القديم كله فاول مرة جادل الفلاسفة بشجاعة تامة في شرعية نظام الرق الذى كان جوهر المجتمع القديم وربما كان يوريديس أول من رمى هذا النظام بالحجر . ومن

الأفكار الجديدة التي تناولها المفكرون بالجدل والنقاش حقوق المرأة ومساواتها بالرجل . فبينما كان أرسطوفانيس يسخر في الماضي من الشيء الذي يسمى بحقوق المرأة ويتناوله بالتقريع في مسرحيته اكليسيا النساء (أو برلمان النساء) نجد أفلاطون في الجمهورية يضع النساء على قدم المساواة مع الرجال ويتحدث عن الاشتراكية الجماعية ويضع تخيلا لها من أجل رخاء الناس ، كل الناس وحياتهم من الفقر ومن أنهم وجشعهم وهو الشيء الذي سخر منه أرسطوفانيس أيضا بالرغم من أن أفلاطون انتهى الى حقيقة مرة أن الاشتراكية المطلقة لا يمكن تحقيقها واضطر الى الاعتراف بحق الملكية الخاصة ولكن للأسرة وليس للفرد .

لقد كان للبلاغة وفن الكتابة دور عظيم في نشر الأفكار الجديدة وتوزيع العقيدة الأينية ومن أساطين البلاغة السوفسطائي جورجياس . ولعل ازدهار فن النثر بعد التحرر من الشعر وقبوه أثره الكبير لأن النثر بأسلوبه السهل شجع على روح النقد والجدل دون تعقيد . لقد كانت الخطابة وطلاقة اللسان شرطا أساسيا للوصول الى المناصب القيادية خاصة السياسية وظرا لسلاسة النثر وسهولة عرض الأفكار الجديدة فيه ودون عائق ودون تعقيدات الشعر وتعميلاته فقد توارى الشعر كما اختفت التراجيديات القديمة برطانة لغتها وأوزانها وأفكارها الدينية المسيطرة على جوهرها ومفهومها وحلت محلها تراجيديات أكثر بساطة وتحررا تظهر فيها روح سقراط ويوريديس الجدلية الأنسانية .

لقد تحرر الإنسان الاغريقي في القرن الرابع من الضموض الديني ومن كل الأفكار والقيود القديمة ومن تسلط الشعر بأوزانه على فن الأدب حيث وجدت روح الفرد الجديد منطلقا لها خلال النثر البسيط السهل . ذلك النثر فتح الباب أمام الفكر للنقد والتجديد والاجتهاد وتحققت فعلا عبارة بريكليس القديمة والتي قال فيها « انى أقول لكم أن أثينا هي مدرسة هيللاس وأن الفرد الأينى بذاته يبدو قادرا على أن يكتيف نفسه مع أكثر أشكال العمل تعقيدا بأقصى قدر من المرونة والكياسة » (١) .

(1) Thucydides, II, 97-41.
(٢٧ - الاغريق)

ولا يفوتنا أن نشير الى دوافع ازدهار النثر التي كان أهمها ظهور الخطابة القانونية أمام المحاكم في ظلال الديموقراطية الدستورية. اذ ظهرت طبقة من المحترفين الذين كانوا يكتبون هذه « الدفاعات » ليلقيها المدافعون عن أنفسهم ومن أشهر هؤلاء الأدباء القانونيين الخطيب « لوسياس » Lysias . ومن كتاب المقالات المشهورين الخطيب ايسوقراط صاحب المدرسة الشهيرة التي نافست مدرسة أفلاطون الفلسفية . الا أن مدرسة ايسوقراط كانت تختلف عن مدرسة أفلاطون اذ أنها كانت مدرسة فكرية ثقافية هدفها المعرفة ، واعداد المواطن للحياة العامة . وليس فقط تعليمه جمال الصياغة وقوة الدراما البلاغية وكيفية تحسين الأفكار . ولهذا وجدت هذه المدرسة تسببا مضطرا الى تدريس العلوم السياسية وقد وصف ايسوقراط مدرسته بأنها تدرس « الفلسفة » كما يراها هو .

أما الفلسفة الحقيقية في ذلك النقد فكانت تتجلى في مدرسة أفلاطون والتي أوجدتها في أجبة مقدسة تسمى بالأكاديموس Akademos (١) . وكان الشباب يذهب اليها لتلقى دروسا في الفلسفة . ولقد بلغ التنافس بيننا درجة تذكرنا بالتنافس الذي قام بين بعض كليات الجامعات البريطانية في العصر الحديث .

كانت مدرسة ايسوقراط تختلف في شكلها عن مدرسة أفلاطون لأن ايسوقراط كان باحثا أكاديميا وفي نفس الوقت رجل دعاية واعلام ولما كان لا يجيد فن الالتقاء بسبب انفعاله الزائد وقيامه بحركات تشنجية فضلا على أنه كان ينقصه الصوت الجهوري الأجرس مثل صوت منافسه ديموستينيس ، فقد فضل أن يكتب خطبه وينشرها في شكل مقالات يقرأها الناس ولم يتلق الأثينيين ذلك بالارتياح والتقدير . ولكن مقالات أو رسائل ايسوقراط كانت تسم بروح الاتناء لمواطنه العالم ككل Cosmopolitan فمثلا يقول في خطبته الشهيرة « الثناء Panegyric التي كتبها عام ٣٨١ ق م : « لقد فاقت أمينا سائر العالم في قوة الفكر والخطابة حتى أن تلاميذها أصبحوا المعلمين لسائر الشعوب

(١) ومن هذا اللفظ اشتق اللفظ « أكاديمي » .

لقد جعلت (أثينا) لفظ هليلنى يتخذ مفهوما فكريا لا عنصريا . ومن ثم
وجب منحه لكل من شارك فى ثقافتنا قبل هؤلاء الذين يشتركون معنا
فى الأصل الواحد . ان الفكرة التى تتضمنها هذه العبارة شجاعة
وجديدة ، ولم يكن أحد يجرؤ على قولها باستثناء يوريديس .

ولم يفت ايسوقراط أن يسجل ملاحظاته عن ظاهرة انهيار المجتمع
العظيم والالتزام بسنة السلف الصالح . ولهذا عبر عن حنينه لأيام المشرع
سولون وتمنى أن تستعيد محكمة الأريوباجوس مجدها المسلوب
وحقوقها فى مراقبة السلوك والأخلاق بين الناس . ولم يجد ايسوقراط
فى ذلك أى تعارض مع فكرته الخاصة بالسلام والنوام ووحدة العالم
المسكون .

ولو نظرنا الى الفن الاغريقى فى القرن الرابع ق.م لوجدنا ملامح
العصر تظهر فيه . فمثلا لوقارنا أعمال النحات براكستيليس فى القرن
الرابع Praxiteles . بأعمال فيدياس فى القرن الخامس ق.م لوجدنا الفرق
ملحوظا . اذ نجد فان القرن الرابع يتحرر من السيطرة الدينية التى
كانت تفرض عليه قيودا قاسية . وبدأ الفنان يلبس شخصيته الفنية
بعيدة عن المعبد وعمارته فمثلا بينما كان فيدياس ينشد فى أعماله
المثالية والكمال الصارم وتصوير الاله كما يراه الإنسان العابد الورع
والذى تملكه عقدة الكبرياء والتعالى على غيره من شعوب العالم .
كما يظهر ذلك فى افرز معبد البارثينون ، أما فى القرن الرابع فقد
أصبحت الآلهة فى نظر الفنان بشرا عاديين صورهم كما يصور الناس فى
حياتهم اليومية . لقد سجل براكستيليس لأول مرة فى تاريخ الفن
الاغريقى صورة الربة أفروديت وهى متجردة تماما من ثيابها فى طريقها
الى الحمام وعلى وجهها حياء الأثى وخجلها وهذا التمثال يصرف
« بأفروديت مدينة كيندوس » Aphrodite of Cindus حيث كان يقام
التمثال . حتى الحيوانات الأسطورية الشرسة تحولت الى مخلوقات
مهذبة متحضرة وشاعرية مثلما الحال فى تمثال براكستيليس الذى يصور

الساتوروس Satyros السعيد وهو مخلوق أسطوري يجمع بين روح الحيوان . كما بدأ الاهتمام بتصوير الانسان كمرد مستقل بذاته .
وانفعالاته وطباعه .

وفي مجال السياسة تغيرت نظرة المواطن الى دويلة المدينة اذ راحوا يدركون أنها ليست سوى حكومة تصرف شئونهم وترعى مصالحهم كما أخذوا ينظرون الى المجتمع نظرة يمكن أن نسميها بمفهوم العصر الحديث نظرة « تعاونية » . كل يعمل من أجل الرخاء العام واختفت روح التكالب على رأس المال . وأصبحت السياسة الخارجية للمدينة أكثر تعقلاً وأقل طموحاً من القرن الخامس ولهذا كان يفوق كل العصور السابقة سعادة ورخاء وحرية .

وإذا كانت أثينا قد فقدت امبراطوريتها السياسية في القرن الرابع الا أنها لم تفقد امبراطوريتها لتجارية ، ولم تتحقق أحقاد كورثا في أن تزول أثينا عن عرش التجارة . ولم تعد أثينا تخشى منافسا آخر سوى جزيرة رودس التي أضحت مركزاً تجارياً هاماً في الجنوب الشرقي من البحر المتوسط . ولكن رودس لم تكن في مركز يهدد التجارة الأثينية .

ولقد شهدت هذه الفترة انخفاضاً ملحوظاً في تعداد سكان أتيكا بسبب الحروب والأوبئة . فبعد أن كان تعداد الرجال يقرب من ٤٠٠٠٠٠ انخفض عددهم الى ٢٢٠٠٠٠ تقريباً . وقد ساعد هذا الانخفاض على توازن قدرات البلاد الاتاجية بعدد السكان خاصة بعد انتهاء عصر الاستيطان والهجرة وضياع المستلكات الخارجية .

أما الزيادة السكانية الضئيفة فقد كانت تجد لنفسها عملاً كمرتزقة في الجيوش الأجنبية ، وفي الهجرة الى البلدان الشرقية .

ومن مظاهر الازدهار التجارى والاقتصادى اتساع ميناء بيريه بشكل راجح يجاوز مدينة أثينا ذاتها . بل ظهر فن جديد في التعامل المالى وهو يمكن أن نسميه بنظام البنوك .

ان فكرة البنوك في العصر الحديث ليست سوى وليدة فكرة قديمة مارستها شعوب الشرق الأوسط الا وهي حفظ الأموال في المعابد في حراسة الكهنة ، ثم راح الكهنة بما لديهم من ثروات متجمعة من القرابين والهبات يقرضون الدولة نظير نسبة معينة من الربح . وقد لعب معبد الآله أبوللون في دلفي دوراً كبيراً في هذا المجال . أما في القرن الرابع فقد شجع الازدهار التجارى الأغنياء من الناس على فتح دار للاقراض المالى . اذ أنشأ باسيون Paston في آثينا أول دار للاقراض المالى بضمان من جميع مراكز التجارة وكان رأس ماله ٥٠٠ تالنت . كما قدم تسهيلات جديدة للتعامل بالوثائق المالية بدلاً من النقود مما أعطى دفعة قوية للتجارة . وبالرغم من ازدهار الحالة النقدية بسبب استخدام الذهب المخزون في المعابد والقادم من البلاد الأخرى في سك عملات ذهبية فضلاً عن نجاح البنوك في اغراء أصحاب الأموال المدخرة في اخراجها وتشغيلها في أسواق المعاملات الا أن نسبة الفائدة على القروض كانت عالية اذ وصلت الى ١٢٪ مما يدل على شدة الطلب على الأموال بسبب الازدهار التجارى والصناعى .

ولكن تضخم رأس المال واستقلال روح الفرد أدبا الى نتائج وخيمة ، اذ ظهرت بوادر الصراع الاجتماعى (١) عندما لقت المفكرود والفلاسفة الأقطار الى التناقض بين المساواة الاسمية في الحقوق السياسية وبين الفارق الشاسع في الثروة بين الأغنياء والفقراء ووضعوا عدم جدوى المساواة في الحقوق السياسية ما دام العدل الاجتماعى غير قائم ولهذا طالبوا بوجوب ربط المساواة السياسية بالعدل الاجتماعى كى لا يستغل الأغنياء ثراءهم فى التسلط السياسى . ومن ثم ظهرت طبقة ديمقراطية تنادى بتحتمية اعادة توزيع الثروة عن طريق الدولة . لقد كان مثل هذه الأفكار قبل القرن الرابع محل سخرية أرسطوفانيس فى روايته « برلمان النساء » و « الثروة » ولكنها فى القرن الرابع وضعت

(1) P. Mac Kendrick, "The Athenian aristocracy, 399-31 B.C., Cambridge, Mass, 1968.

موضع الجدوية وتناولها أفلاطون بالدراسة وجعلها نظاماً أمثل في جمهوريته الفاضلة .

ولهذا لجأت الدولة الى اتخاذ اجراءات سريعة لارضاء المعدمين فرفعت أجر حضور جلسات المجلس الشعبي من نصف دراخما للجلسة (وهو الحد الذي وضعه بيريكليس) الى دراخما ونصف دراخما . وربما اضطرت الدولة ازاء ذلك لاحرصا على تعميق المفهوم الديمقراطي عند الناس بل نتيجة لارتفاع الأسعار عما كانت عليه أيام بيريكليس ونظرا للازدهار وارتفاع مستوى المعيشة .

ومن الخطوات الأخرى التي اتخذتها الدولة لارضاء الفقراء زيادة الاعتمادات الخاصة بصندوق الألعاب والمهرجانات Theoric Fund وقد نشأت فكرة هذا الصندوق أساسا من عرف قديم كان موجودا منذ أيام بيريكليس يقضى بضرورة منح الدولة للمواطن المعدم ثمن تذكرة حضور عروض المسرح . ولكن في القرن الرابع زادت اعتمادات البند المخصص للترفيه وللإتفاق على المهرجانات الدينية والترفيهية لدرجة اقتضت تعيين مشرف مسئول عن توزيع هذه الأموال . ولارضاء المعدمين فرضت الدولة ضرائب باهظة على أصحاب الرساميل من أجل دعم هذا الصندوق تعبيراً من الدولة للمواطنين بأنها تضع رعايتهم ورفاهيتهم أمراً أساسياً .

لقد شمل التمييز أيضاً الجيش اذ لم تعد دويلة المدينة أتونا للحرب كما كانت في الماضي ومن ثم لم تعد الظروف قادرة على اخراج جنرالات عابرة من أمثال تمستوكليس وبيريكليس ونتيجة لذلك حدث انفصام بين العسكرية والسياسة وأصبح فن الحرب مهنة مستقلة يقوم بها عسكريون محترفون بعيدون عن السياسة . ومن الجنرالات العسكريين الذين برزوا ابان القرن الرابع تيموثيوس وخابرياس وايفكراتيس . ولقد كان تيموثيوس موسراً وقادراً على تحمل ثقات خدمة وطنه لذات الخدمة . ولكن ايفكراتيس وخابرياس كانا فقيرين مما اضطرهما الى العمل في الجيوش الأجنبية من أجل الحصول على ثروة تساعداهما على تحمل ثقات منصبهما العسكري . وبلغ الحال بأن رفع ايفكراتيس

السلاح في وجه أئينا عندما كلفه بذلك ملك تراكيا والذي تزوج
ايفكراتيس من ابنته . لقد تغيرت نظرة الجنرالات الجدد الى الدولة
خاصة بعد أن عزف المواطنون عن العمل في صفوف الجيش مما اضطر
الدولة الى الاعتماد على الجنود المرتزقة وتوفير رواتبهم الباهظة كما أن
الدولة عاملت الجنرالات بإجحاف ، اذا كانت تكلفهم بعمليات عسكرية
دون أن تمنحهم تقعات هذه العمليات ، وفي بعض الأحيان كان المجلس
الشعبي يوافق في جلسة على تكليف جنرال معين بهمة عسكرية ويرفض
في نفس الجلسة اعتماد تكاليف هذه المهمة . وفي بعض الأحيان ، كان
المجلس الشعبي يقطع الاعتماد أثناء القتال مما دفع الجنرالات الى
الارتزاق . وقد ساعد على ذلك أن الجنرالات الجدد لم يكونوا ذوي
تأثير على المجلس الشعبي كما كان أسلافهم في القرن الخامس . بل كانوا
مجرد عسكريين محترفين بلا سلطة سياسية . وقد ظهرت نتائج ذلك في
تدهور الأطبعاغ العسكرية وتوقف أتون الحرب . وتلاشت الحروب
اللهم الا ما كان منها ضروريا لحماية المصالح التجارية .

وبعد أن استعرضنا النظرة العامة لفلسفة الفكر في القرن الرابع
وجب علينا أن نلخص الملامح العامة للحضارة الاغريقية في تلك الفترة
الجديدة .

١ - العمارة والفنون :

تميز القرن الرابع بأنه كان عصر الانشاء والتعمير، اذ أقيم ابانه مبان
ضخمة وعديدة في كل من آسيا الصغرى وصقلية وجنوب ايطاليا ، اليونان
العظمى) ومن أشهر تلك المباني والتي اعتبرت من عجائب الدنيا في العصر
القديم معبد الربة آرتيسيس في مدينة افيسوس بآسيا الصغرى . وقد
أشرف على بناؤه المهندس خرسيفرون Chersiphron وقد تم تشييده بعد
عام ٣٥٦ ق م أما المبنى الآخر فهو ضريح الأمير ماوصولوس ملك كاريا
والذي عرف باسم الموصوليوم Mausoleum . وقد أشرف على تشييده
وتزيينه عدد كبير من المهندسين والنحاتين الاغريق من بينهم المثال

سكوباس Scopas الشهير . وقد بدأ في انشاء هذا الضريح الذى أشرفت أرملة الملك ارتيميسيا بنفسها على بنائه حوالى عام ٣٥٣ ق م ولا يزال هناك جزء من عمود رخامى مزين بالنحت موجوداً بالمتحف البريطانى بلندن .

أما فن النحت فقد وصل كما سبق أن أشرنا الى ذروة القدرة والمهارة ولم يعد الفنان يرى الاله الا فى صورة انسان، بل لجأ بعضهم الى اتخاذ نماذج من البشر عند تنفيذ تماثيل الآلهة . مثلما فعل براكستيليس عند انجازه تمثال أفروديت كنيديوس . وكان هذا النحات أول من بدأ الثورة فى عالم النحت . ويتميز أسلوبه بالانسياب الرقيق والاسترخاء فى الوقفة واضفاء مسحة حاملة على الوجه .

ويلى هذا النحات نحات آخر شهير اسمه سكوباس Scopas . ولكنه كان مرتبطاً بالعارة . ويتميز أسلوبه بحب تسجيل الاثقات العاطفية خاصة الدهشة والخوف — على الوجوه بتعميق فجوة العينين وجعلها غائرتين . أما العملاق الثالث فى فن النحت فهو لوسيوسوس Lysippos الذى كان مواطناً لمدينة سيكيون فى شمال اليوبونيسوس . وقيل أن لوسيوسوس كان يجسم الناس ليس كما هم بل كما كانوا يريدون لعينيه . ولهذا قلل من حجم الرأس وجعل الجسم أطول قامة وانسياباً وأقل بدانة . وقد عرف لوسيوسوس بأنه النحات الذى تخصص فى نحت تماثيل الاسكندر الأكبر النصفية ، فهو الذى سجل عادة الاسكندر فى امالة عنقه على جانب من كتفه وعنه نقل الفنانون هذه الملحوظة ابان العصر الهلليستى والرومانى .

وكما برع الفنانون فى فن النحت برعوا فى فن الرسم ونجحوا فى إنجاز أعمال خالدة من الفن المنظور وتحكموا فى الظلال والجلاء Chiaroscuro وفى الحركة ودقة الألوان لدرجة عالية لم يحققها الانسان الا فى عصر النهضة الأوربية الحديثة (١) . ومن أشهر رسامى هذا العصر بارهاسيوس Parrhasius وزيوكسيس Zeuxis . ولكن للأسف لم يبق

(١) انظر السيد رجب حراز : تاريخ اوروبا فى عصر النهضة : مكتبة دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٣ .

لنا من أعمالها شيئاً اللهم الا الوصف النظري الذي سجله مؤرخو الفن والآثار من الأفریق لأن هذه الرسومات الكبرى على الحوائط قدمت بفعل عوامل التخریب وبفعل عبث الأنتان . لكن انعكاس نهضة فن الرسم يمكن أن نشاهدھا في فن الرسومات الرائعة على الأواني الفخارية Vase-Painting مصدرنا الأساسي عن الكثير من أسرار الحياة اليومية والفكرية عند الإفریق .

٤- التاريخ :

كان أكسينوفون (٤٣٠ - ٣٥٤) من أعظم مؤرخي القرن الرابع . وقد كان الى جانب قدرته التاريخية عليماً بقلوب كثيرة من المعرفة مثل الاقتصاد والتدبير والشئون العسكرية كما كان في علم السياسة والاجتماع ، ولكنه لم يكن باحثاً عميقاً بقدر ما كان يميل الى العرض العام . وقد سبق الحديث عنه وعن أعماله الخالدة التي سجلها لنا .

والى جانب كسينوفون تردد اسم مؤرخين آخرين هما ايفوروس Ephoros ومعاصره ثيوبومبوس Theopompos (١) .

كان ايفوروس (٤٠٥ - ٣٣٠ ق م) تلميذاً لاسوقراط وقد خلد لنا تاريخ العالم (historiae) في ثلاثين كتاب وبدأ بعودة أبناء هيراكليس (الغزو الدوري لبلاد اليونان) حتى حصار بيرثوس الشهير على يد فيليب عام ٣٤٣ ق م . ولقد كان ايفوروس المصدر الأول للتورخ ديودوروس الصقلي فيما بعد . كما تأثر بدوره بالمؤرخين الذين سبقوه خاصة ثوكوديديس بالاضافة الى كتاب مقالات القرن الرابع . ولكن تأثيره ظل قويا على المؤرخين الرومان ابان عصر الامبراطورية .

أما معاصره ثيوبومبوس (حوالي ٣٧٨ ق م) فقد كان مواطناً من جزيرة خيوس ولكنه فر مع أبيه هارباً حوالي عام ٣١٤ ق م . بسبب ميولها الاسبرطية وظل الأب والابن في المنفى حتى أعادها الاسكندر الأكبر مقابل تأييدهما لمقدونيا ضد أنصار الأوليغارخية الموالية للفرس . وبعد موت الاسكندر فر ثيوبومبوس هرباً الى مصر .

(1) A.E. Bruce : Theopompus and Classical Greek Historiography, *History & Theory*, IX (1970), P. 86-109.

ولكن لم يتبق لنا من أعمال هذا المؤرخ سوى شذرات من مؤلفه الضخم الهلينيكا Hellenica أو تاريخ بلاد اليونان ، والذي هو استمرار للتاريخ الذي بدأه ثوكوديديس ولكن يبدأ بعام ٤١١ ق م ، ويستمر حتى معركة كنيديوس عام ٣٩٤ ق م ويلاحظ أن جوهر هذا المؤلف هو تسجيل التفوق الاسبرطى ابان الحروب اليلوبونيسية ، ولم تكن تعرف شيئا عن هذا المؤلف حتى عشر حديثا على نصوص منه من بين أوراق البردي التي استخرجت من مدينة أوكسيراينخوس (الهنسا محافظة المنيا) الاغريقية في مصر ، ودار جسدل غنيف بين علماء الأدب انتهى بأن مؤلف بردية أوكسيراينخوس ما هو الا ثيوبومبوس (١) .

أما مؤلفه الثاني فهو الذي يعرف باسم الفيليبيات Philippica والذي روى فيه تاريخ فيليب منذ توليه ومدى انعكاسات ذلك على أحداث العالم ويتميز ثيوبومبوس ببعد النظر والبحث الناقد البناء واصداره الحكم الصادق بصرف النظر عن النتائج .

٢ - البلاغة والخطابة القانونية :

سبق أن أشرنا في معرض حديثنا في هذا الفصل عن تطور فن النثر واتزاعه اهتمام الشباب والراغبين في العمل السياسي ، ولهذا ازدهرت عدة مدارس لتعليم لشباب أصول لخطابة حتى يتمكنوا من المشاركة في الحياة العامة .

الى جانب ذلك اردهر فن جديد وهو فن كتابة الخطب الدفاعية لتلقى أمام المحاكم (٢) . وظهر متخصصون جمعوا ما بين البلاغة والخبرة القانونية من أشهرهم لوسياس (٤٥٩ - ٣٨٠ ق م) ، وكان أصلا من سيراكوزة في صقلية . ولكن بيريكليس أغرى أباه بالهجرة والاقامة في أثينا ، ولكن لوسياس عاد فهاجر مع أخويه الى مستوطنة ثوريي

cf. Pauly-Wissowa, Sub Theopompos (by Laqueur).

(١)

(٢) محمد سليم سالم - البدائع - لوسياس بقلم عبد اللطيف

احمد على ، ص ٧٩ - ١٠١ ، دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٤٥

Thurii ولم يرجع منها الا في عام ٤١٣ ق.م حيث اقام أيضا مع أخويه
تجارة في ميناء بيريه تختص بالدروع الحربية .

ولكن الاخوة الثلاثة اندمجوا في الحياة السياسية ولما سقطت
الديموقراطية الأثينية ، وأقيمت حكومة الثلاثين هاجم الأوليجارخيون
هؤلاء الاخوة بسبب نزعاتهم الديموقراطية وربما طمعا في مصادرة
أموالهم ، ففر لوسياس الى ميجارا وظل هناك حتى عادت الديموقراطية
فعاد الى أثينا عام ٤٠٣ ق.م حيث أنعم عليه بحق المواطنة وذلك لأنه
كان قبل ذلك في عداد الصناعات الأجانب Metikoi المصريين من حق
المواطنة .

ومنذ ذلك الوقت وحتى موته ألف لوسياس ما يقرب من مائتي
خطبة قانونية ليلقيها المحامون في المحاكم لأنه كأجنبي لم يكن يحق له
الظهور أمام المحاكم الأثينية ولكنه خاطب الجماهير في المهرجان الأولمبي
لعام ٣٨٨ ق.م محذراً من وخيم عاقبة الصراعات الداخلية وأثرها على
السلام ، كما يقال أنه ألقى خطبة بنفسه ضد رجل يدعى اراتوستنيس
اتهمه بقتل أخيه وذلك في عام ٤٠٣ ق.م وهي الخطبة التي رفعت الى
مصاف أعظم خطباء أثينا اذ لقب بثالث خطباء أثينا العشرة الخالدين (١) .

ولقد نسب الى لوسياس خطب كثيرة بلغت ٤٢٥ خطبة يعتقد العلماء
أن ما يقرب ٣٣٣ منها ممدوسة عليه . وبين أيدينا الآن واحد وثلاثين
خطبة كاملة يشتهب العلماء في أصالة تسع منها أما الخطبة التي لا يجادل
أحد في أصالتها فهي خطبة الادعاء ضد اراتوستنيس وانتي ألقاها
بنفسه .

لقد كان لوسياس من أكبر خطباء الاغريق الكلاسيكيين وهو مثل
حي للأسلوب الذي يعرف بالسهل الممتنع البعيد عن الألفاظ الدخيلة
والعتيقة والذي يجسم القضية ببساطة ويسر ووضوح . وقد مدحه
النقاد كثيراً لصفاء أسلوبه وبساطة لغته والتوفيق بين الألفاظ والموضوع
فهو أول من جعل لكل مقام مقال وشبهوه بالرسم البارع الذي

(1) D.M. Mac Dowell, "The Chronology of the Athenian Speeches and legal innovations in 401-398 B.C., R.I.O.A., XVIII (1971) PP. 267-273.

يستخدم الكلمة بدلا من الفرشاء والتنوع الخيالي بدلا من الألوان .
لقد تعاضى لوسياس كل تقاض الخطابة القديمة من الانغماس في
الشاعرية والمبالغة والتهويل واختلاق المواقف الدرامية على حساب
الحقيقة والتلاعب بالألفاظ . لقد كان معتدلا في غواظته حتى مع أعدائه
لأنه كان يعنى الحقيقة الصادقة . وكان يقسم خطبه الى تقسيم بسيط
قريب من أسلوب أستاذه إسوقراط وهو الذباجة ثم الموضوع ، ثم
الدليل ثم الخاتمة .

ولقد عمر لوسياس حتى بلغ الثالثة والثمانين ومات بعد أن قال
تقديراً واحتراماً من الجميع .

ومن الخطباء المشهورين في القرن الرابع ديموستينيس وإسوقراط
اللذان لعبا دوراً كبيراً في الحياة السياسية إبان هذا العصر : ولكن يجب
أن نوه بمكانه ديموستينيس الأدبية في حقل البلاغة . ولهذا نسبت إليه
خمس وستين خطبة تعرف العلماء على ستين منها . ومن هذا العدد يشك
العلماء في أن سبع وعشرين خطبة ليست من تأليف ديموستينيس بل
بل ربما من تأليف معاصره من الخطباء المغمورين أما خطب ديموستينيس
التي لا يمكن أن يتطرق الشك إليها فهي مجموعة الخطب الأولثية
« والقليات » « وخطبة عن السلام » « وبخصوص التاج » وخطبته
ضد إسخينيس وقد سبق الإشارة في الفصول السابقة الى المناسبة التي
ألقيت فيها كل منها .

ويرى بعض النقاد أن روعة ديموستينيس تتجلى في الجمع بين
الأخلاص في القصد وعمقيرة الموهبة والدقة في الصياغة وحرارة الالتقاء
واختيار اللعظة المناسبة لالتقاء الخطبة ومع هذا كله فقد تميز أسلوبه
بالبساطة والبعد عن التكلف .

فلا عجب أن أصبحت خطبة محل دراسة طلاب البلاغة من الاغريق
والرومان في العصور المتأخرة (١) .

(١) البدائع (المرجع السابق) ص ١٠٢ - ١٥٩ « ديموستينيس »
بقلم محمد صقر خفاجة .

أما ايسوقراط (٤٣٦ - ٣٣٨ ق م) فقد كان يعتبر الخطيب الرابع من بين خطباء أثينا العشرة الخالدين وقد نشأ ايسوقراط في أسرة ثرية قادرة حرصت على أن يتلقى تعليما راقيا على أيدي كبار الأساتذة من أمثال بروتاجوراس وجورجياس كما تأثر كثيرا بسقراط بالرغم من أنه لم يكن من تلاميذه .

ولما فقد أبوه ثروته بسبب الأحداث التي عصفت بأثينا في نهاية الحروب البيلوبونيسية اضطر ايسوقراط أن يتعمش من كتابة الخطب القانونية كما قام بتدريس البلاغة في جزيرة خيوس ثم عاد الى أثينا عام ٤٠٣ ق م حيث افتتح مدرسته الشهيرة في حوالي عام ٣٩٢ ق م والتي قصدها أثينيون وغير أثينيين على السواء وحقت له ثروة وشهرة كبيرة . وقيل أن عدد تلاميذه مدرسته جاوز المائة منهم الخطباء ايسايوس Isaeus وهيبيريديس ولوكرجوس الأثيني والمثورخان ايفوروس وثيوبومبوس . كما كان على علاقة وثيقة بإيفاجوراس Evagoras ملك قبرص وابنه نيكوكليس .

وقد سبق أن أشرنا الى فلسفته العامة (١) وآرائه السياسية ومميزات أسلوبه الأدبي ، وقد مات ايسوقراط بعد أيام قليلة من موقعة خايرونيا الكبرى عام ٣٣٨ ق م .

ونسبت الى ايسوقراط ستون خطبة ويعتقد النقاد أن نصف هذا الرقم مدسوس عليه وعلى أي حال لم يصلنا سوى واحد وعشرون خطبة له منها ست خطب قانونية كتبت لكي يلقيها آخرون أمام الحاكم والباقي عبارة عن مقالات سياسية .

ويتميز أسلوبه بدقة اختيار الكلمات وموسيقية النغم ومهارة التشبيه ويقال إن شيشرون أعظم خطباء الرومان سار على نهج هذا الخطيب العظيم .

(١) من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي اثارها ايسوقراط انظر :

Fuchs, "Isokrates and the Social-economic Situation in Greece". *Ancy. Soc.* III (1972) pp. 17-44.

٤ - الفلسفة :

منذ فجر تاريخهم ، سيطر على الاغريق حب البحث والمعرفة عن طبيعة الأشياء ومسبباتها كما أن حب الاستطلاع كان غريزة قوية عندهم ، ومن ثم درسوا العلم ابتغاء المعرفة لذاتها وليس من أجل أى غرض تسمى . وقد بدأوا بتحرى عن الأشياء الغريبة ثم تقدموا شيئاً فشيئاً الى البحث عن المشاكل الأكثر غموضاً مثل الظواهر الطبيعية والشمس والقمر وأصل الكون . ولهذا لم يفرق الفلاسفة الأول بين العلم والفلسفة .

وفي عصر التوسع التجارى اتعشت نزعة التفكير بعد أن تكشف أمام أظفارهم عالم أوسع كشف لهم عن معرفة جديدة عرت معتقداتهم القديمة وبدأ لأول مرة في تاريخهم الاتجاه الى التخلص من المعتقدات الاندنية والشعبية من أجل ممارسة البحث العلمى . وكانت مدينة ميليتوس وهى مركز تجارى هام مسقط رأس الفلسفة الأيونية . وبرزت أسماء لامعة مثل طاليس Thales وأناكسيمنيس وكان أسلوبهم علياً وملاحظاتهم تقوم على التجربة بعد الفرض . وكان هدفهم الكشف عن مبادئ لها ارتباط بالضرورة وسط مظاهر متغيرة « فلا شيء ينبعث من لا شيء » ولا شيء يحدث بغير شيء ولكن كل شيء يحدث عن سبب وضرورة (١) . ومن ثم راحوا يبحثون فى كل مكان فى الطبيعة وفى شجاعة تكاد تصل الى الخطيئة ، من أجل العثور على قانون يحكم الكون » وقد نجحوا فى الكشف عن النظرية الحقيقية للكسوف والخسوف وكروية الأرض ودورانها كغيرها من الكواكب النسيارة . وحوّل مركز نظامها .

كل هذا تم عن طريق ملاحظة الظواهر واقامة الدليل ثم استخراج القانون كما بحثوا عن مادة تكون أصل الكون (Physis) . واعتقد طاليس أنها الماء وقال غيره أنها الهواء أو النار أو البخار أو فى توافق أصول متضادة ومتعارضة مثلما يقول هيراقليطس الأفسوسى .

(1) Burnet Early, Greek Philosophy, P. 340 f.

وفي نفس الوقت الذي كان فيه الفلاسفة الأيونيون يلاحظون الظواهر الطبيعية ويبحثون عن أصول الكون كان فيثاغورس واتباعه في جنوب إيطاليا يضعون أسس دراسة الرياضيات والهندسة البحتة وتطبيق الرياضة على فروع العلم المختلفة خاصة في الموسيقى والفلسفة بوجه عام ، وأن « الرقم » هو أصل الشيء ثم ظهر فلاسفة القرن الخامس الذين سبق أن أشرنا إليهم .

ولكن كل هؤلاء الفلاسفة السابقين ، كانوا باحثين طبيعيين (Physicists) يتجاهلون وقائع وحياة الانسان العقلية والخلقية ولا يعرفون التمييز بين العالم المادى والروحى ولكنهم أوجدوا التشكيك في كل شيء قبل البحث العلمى والوصول الى الحقيقة .

وفي ابان عصر بيريكليس بدأت نزعة الفلاسفة تتجه نحو المسائل النظرية الخاصة بالخلق والسلوك نتيجة للاصطدام بالواقع والتحول الى السعى نحو معرفة لها اتصال مباشر بالحياة العملية ، ولأول مرة سلط نور العقل الصافى على مسألة سلوك الانسان . وقال بعضهم مثل بروتاجوراس أن الانسان مقياس كل الأشياء .

وان النجاح هو المعرفة التى تقوم على الاستدلال العقلى وأن الفضيلة هى نظريات مكتسبة وهى الفنون المهنية المختلفة . وقد قاد السوفسطائيون هذه الحركة الجديدة .

ويعتبر سقراط الأثينى (٤٦٩ - ٣٩٩ ق م) نقطة تحول في هجرة البحث العلمى التجريدى . لأنه بنى أبحاثه على أساس التأمل الواقعى الأخلاقى للناس فيقول أفلاطون على لسانه « أتنى أعشق المعرفة فإلناس الذين يقطنون المدينة هى معلمى وليس الأشجار أو الريف (١) . وبالرغم من أن سقراط لم يترك وراءه مؤلفات توضح وتشرح فلسفته الا أنه ترك تلاميذا له من أمثال أفلاطون الفيلسوف والذى كرس حياته بعد موت أستاذه فى تسجيل أفكار سقراط فى شكل محاورات .

(1) Plato, Phaedros, 2A.

وفي القرن الرابع بلغت الفلسفة ذروتها عندما ظهر فيلسوفان عظيمان هما أفلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م) وأرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) ولد أفلاطون في أثينا (أو في جزيرة أيجينا) وعندما بلغ سن العشرين انضم الى تلاميذ سقراط وظل مرافقا له حتى موته عام ٣٩٩ ق.م ومن ثم لم يطق أفلاطون البقاء في أثينا فأنطلق في رحلات متتالية زار فيها قورينة (Coryene) ومصر واليونان العظمى Magna Graecia . كما سافر الى صقلية ليزور ديونيسيوس الأكبر طاغية سيراكوزة ولم يعجب الطاغية هذا الفيلسوف بل أثار غضبه بنظراته وألقى القبض عليه وعرضه للبيع في سوق الرقيق حتى اقتداه أحد أصدقائه وعاد به الى أثينا حوالي عام ٣٨٧ ق.م حيث افتتح مدرسة في أجرة مقدسة لبطل يدعى أكاديموس Academos ولهذا سميت مدرسته بالأكاديميا . ولكن أفلاطون عاد لزيارة صقلية مرتين مرة في عام ٣٦٧ ومرة في عام ٣٦١ ق.م بهدف اغراء ديونيسيوس الأصغر ليحرب حقل الفلسفة ويعطيه الفرصة ليطبق نظرية المدينة الفاضلة في سيراكوزة ولكن أفلاطون فشل في ذلك وانتهى أمره الى الشجار مع ديونيسيوس الأصغر فعاد الى أثينا وعاش فيها حتى مات عام ٣٤٧ ق.م حيث خلفه ابن شقيقه في ادارة المدرسة .

وأهم ما خلف لنا أفلاطون المحاورات dialogues ، وقد نسب اليه اثنين وأربعون ديالوجا لم يعترف العلماء بسوى خمسة وعشرين منهم كمحاورات أصلية كلها تدور حول سقراط وشخصيته وأفكاره . وهي غاية في الاستدلال العقلي والبحث العلمي بالإضافة الى مهارة الحكمة الروائية والتصويرية ، ويقسم الفلاسفة هذه المحاورات الى محاورات روائية وتسجيلية لحياة أستاذه سقراط وهي التي ألهمها في الفترة المبكرة من إنتاجه . أما الأخرى فهي الديالوجات الميتافيزيقية وهي التي كتبها في فترة متأخرة من حياته .

ومن أعظم ما ترك لنا أفلاطون مؤلفه الخالد « الجمهورية » ، وهي يوتوريا سياسية بدأها بسؤال عن ماهية العدل ثم تطرق الى تخيل عام عن جمهوريته الفاضلة التي يتحقق فيها الخير الاسمي لكل الناس . دولة تقسم فيها الوظائف الاجتماعية على أساس نفسية المواطنين وخصالهم فأولئك الذين تغلب في نفوسهم الشهوة يؤدون المصل البدني كالصناعة والزراعة أما ذوى النفوس النشطة فتتولى الحزب والشئون العسكرية . بينما يتولى الفلاسفة مهنة الحكيم وينتهي الى رأيه الشهير « الى أن يصبح الفلاسفة ملوكا والملوك فلاسفة فلن يكون هناك خلاص للدول أو لأرواح الناس » (١) .

وقد حاول أفلاطون تحقيق هذه الجمهورية المثالية في سيراكوزة ، ولكنه فشل واصطدم بأرض الواقع المرير ، ولهذا حاول تعديل آرائه فالف من أجل ذلك « القوانين » .

ومن تعاليم أفلاطون أن السلوك الجاد يجب أن يسود الحياة العامة والخاصة بحيث يسود الوفاق والجمال والنظام وهي من الصفات الأساسية للعالم الاسمي ، وهو عالم الخير المطلق ذلك العالم الذي كانت تعيش فيه الروح قبل أن تحل بالبدن كما حدد خلاص الانسان بالمران على فضائل أربع هي : الشجاعة والعفة والحكمة والعدل .

وكما يعتبر أفلاطون من أعظم مفكرى الاغريق يعتبر أيضا من أعظم كتاب النثر عندهم فأسلوبه مزيج من الشعر والنثر ، أو شعر منشور . كما أنه متنوع الأساليب حسب تنوع المزاج فحينما هو ساخر وحينما متصوف وحينما آخر غاضب منتقد متوقد . وقد قسم الفلاسفة كتاباته الى ثلاثة مصنفات روائية وجدلية وافتراضية .

أرسطو طاليس :

ولد أرسطو طاليس أو أرسطو في مدينة ستاجيرا Stagira في اقليم تراكيا عام ٣٨٤ ق م ، وكان أبوه يعمل طبيا في البلاط المقدوني وبعد

(١) الجمهورية الكتاب الخامس ص ٤٧٢ .

موت أيه سافر الى أثينا لينضم الى مدرسة أفلاطون ، وظل بهذه المدرسة حتى موت أفلاطون في عام ٣٤٧ ق.م .

وبعد عام ٣٤٢ ق.م دعاه فيليب المقدوني ليشراف على تعليم الاسكندر في القصر وبأشر أرسطو مهنته بنجاح حتى غادر الاسكندر مقدونيا في غزوته الكبرى للشرق في عام ٣٣٥ ق.م عندئذ عاد أرسطو الى أثينا ليفتح مدرسة في أجمة مقدسة لأبولون ليكايوس Appollo Lycæus ، وقلترا لعادته في التمشي أثناء الحديث ، فقد أطلق على مدرسته اسم المشائية Peripatetic.

ولما اندلع شعور العداة ضد المقدونيين وأنصارهم بعد موت الاسكندر الأكبر أصبح أرسطو طاليس موضع هجوم فتاك ووجه إليه اتهام بعدم التقوى والاخلاص ومن ثم فر الى مدينة خالكيس في جزيرة يوبويا وظل بها حتى مات في عام ٣٢٢ ق.م ، في نفس العام الذي مات فيه ديموستينيس Demosthenes.

ان ادراك أرسطو القوى والواقعي بالطبيعة وبالحياة الانسانية واهتمامه بظواهر العالم الهليني الاجتماعية والطبيعية هما اللذان جعلتا من فلسفته شرحا شاملا لجوهر الثقافة الهلينية ، ولهذا يقال اذا كان أفلاطون أكثر عمقا في البحث عن نوازع البشر فان أرسطو أكثر اقترابا من الواقع الهليني . كما أنه كان باحثا علميا منطقيًا الى أقصى درجة . وقد غطت أبحاثه كل جوانب الفكر والمعرفة الانسانية ابتداء من المنطق والديالكتيك الى الميتافيزيقا وعلم الحياة والطبيعة والى التطبيق العملي للفلسفة أى السياسة ، ثم الأدب والفنون الجميلة .

ومن أعظم مؤلفاته العلمية فن الريطوريقا أو البلاغة ، وفن الشعر ، وفى الكتاب الأول يعرف لنا البلاغة بأنها القدرة على تحقيق الاقتناع المناسب فى الموقف المناسب عن طريق الأدلة وصياغة الأسلوب . أما فن الشعر فهو يردد نظرية أفلاطون فى أن الشعر ليس الا تقليدا mimesis

ومن هذا المنطلق يذهب الى مناقشة التراجيديا الاغريقية ووظيفتها التي حددها بقوله أنها تحدث عن طريق الرثاء والخوف تطهيرا للنفس *Katharsis*.

أما في بحثه عن الأخلاق *Ethics* فقد سار على طريق أستاذه أفلاطون حيث استهل كتابته بالبحث عما هو أعظم خير للإنسان وعن الغاية القصوى له وغرضه من ذلك ، وكان من بين تعاليمه أن الانسان من دون سائر الموجودات يجمع ما بين قوة الشعور والشهوة وقوة العقل . فهو بالشهوة الجسيمة يشبه الحيوان وبقله يشبه الاله ، وباتخاذ هاتين القوتين يصير كائنا أو أخلاقيا ، والأخلاقية في مفهومه هي التوفيق بين عناصر الحيوان والعقل وهذا التوفيق بين ارادة الانسان وعقله يولد الفضائل الأخلاقية أو لسعادة العظمى *Summum bonum* التي هي هدف الانسان الأول في الحياة ، وبينما كان سقراط يرى الفضيلة كنتيجة للعقل وحده وليست نتيجة للتربية ولا المادة ، إذ بأرسطو يرى أن التربية والمران والمادة ضروريات لتكوين الفضيلة ويحدد الفضيلة بأنها عادة ثابتة ومقررة يكونها المران وتغليب المعنى وهداياته .

أما أعظم أعمال أرسطو فهو مؤلفه الخالد السياسة *Politics* وفيه قام كأستاذ للعلوم السياسية بدراسة ناقدة للتداعيات الاغريقية جميعا مبينا لها وما عليها .

أما أسلوبه الأدبي فهو على النقيض تماما من أسلوب أفلاطون ، فهو أسلوب علمي جاف لا يفرى قارئه بقدر ما يرهقه ، ولهذا يدافع البعض عنه بقولهم أنها ليست مؤلفات بل مذكرات لمحاضراته كان يلقيها على طلابه على عجل وهم ينهثون خلفه ، أما ما يذكره شيشرون عن مؤلفاته كينبوع ذهبي فهو صفة لمؤلفات أرسطو الأصلية التي فقدت (١) .

(١) نشر بيلانفسكي حديثا مخطوطا عربيا هو عبارة عن خطاب من أرسطو موجه الى الاسكندر بشأن السياسة الواجب اتباعها ازاء المدن

الاغريقية

Lettre d' Aristote a Alexandre sur la politique envers les citées, texte arabe établi et traduit par J. Bielawski, *Archivum Filologiczne* XXV, Worclaw karkow, 1970 C = *Mnemosyne*, Series 4, XXV (1972) p. 261-295.

الديانة :

في القرن الرابع ماتت الآلهة القديمة وفقدت تأثيرها ورحبتها
لعجزها عن وقف الحروب وحماية الانسان من الوباء . ولهذا حدث
ما يشبه الانقيصام ما بين المثقفين الذين أولوا ظهورهم الى المعابد
واتجهوا الى الفلسفة المجردة لاشباع دوافعهم الداخلية وأصبحوا يلجأون
بديانة آباؤهم وأصبح الاجاد ظاهرة عامة بين المثقفين أما عامة الإنس
فقد فتحت صدورهم لديانات الشرق الوافدة مثل آمون وايزيس وبتان
وغيرها وأغرقت الديانة نفسها في بحور الشعائر الفاضحة وفي التنجيم
والسحر والنبوءات والشعوذة والدجل . وانهارت التقوى الاغريقية
التي كانت سائدة في عصر الامبراطورية أو عصر بيريكليس العظيم
وهجرت المعابد الكبرى ولهذا لم تعد الدولة تهتم ببناء المعابد العظيمة
كما كان الحال في العصر الكلاسيكي .

« والله أعلم »

فهرس لموضوعات الكتاب

رقم الصفحة

أولا :

- الفصل الأول : مدخل الى الموضوع
الموقع الجغرافي وأثره على تطور الحضارة ٨ ، الأسطورة
والدين عند الأفرق ١٢ ، أصل الأفرق ٢٢ ، أسطورة البطل
نيسوس ٢٩ .

- ٢٢
الفصل الثاني : العصر الهيللاذى
حضارة كريت ٣٣ ، الحضارة الموكينية ٤٨ ، السجلات
الكتابية الموكينية وحل روموزها ٥٣ ، مظاهر الحضارة
الموكينية ٥٨ ، الحروب الطروادية ٦٨ ، الغزو السدورى
٧٠ ، أينا والتراث الموكينى ٧٢ ، الهجرة الى ساحل آسيا
الصغرى وقيام المدن الأيونية ٧٦ .

- ٨٣
الفصل الثالث : حضارة عصر الأبطال أو العصر الهومرى .
هومروس ٨٣ ، الألياذة والأودسا ٨٧ ، أحوال بلاد اليونان
السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية أبان العصر
الهومرى ٩١ .

- الفصل الرابع : قيام جمهوريات المدن وتوثيق روابط التراث
الحضارى
٩٦
دويلة المدينة ومفهومها ٩٧ ، أرجوس ودورها ١٠٥ ، حركة
الإدماج السياسى وقيام المدن ١٠٨ ، بروز دلفى كمركز روحى
لكل الأفرق ١١١ ، الألعاب الأولمبية وأثرها فى تطور الروح
القومية بين الأفرق ١١٤ ، قيام وسقوط الحكم الأستقراطى
١٢٣ ، الفيشيقيون ودورهم فى تنمية الحضارة الأفرقية ١٢٦ .

- ١٢٣
الفصل الخامس : عصر الانتشار والاستيطان
أسباب ودوافع هذه الحركة ١٣٤ ، شعائر واجراءات
المستوطنة ١٣٧ ، فى آسيا الصغرى ، ١٤٠ ، فى صقلية
وجنوب ايطاليا ١٤١ ، سيراكوزة ١٤١ ، فى جنوب أوروبا
١٤٦ ، فى شمال أفريقيا ووادى النيل ١٤٧ ، مستوطنة
قورينه ١٤٧ ، نقراطيس ١٥٩ ، فى منطقة البحر الأسود ١٦٥
بيزنطة ١٦٦ ، فى تركيا وشمال غرب حوض بحر ايجة ١٧١ ،
فى الساحل الغربى لبلاد اليونان والبحر الأدرىاتيكى ١٧١ ،
نتائج عصر الانتشار والاستيطان ١٧٢ .

رقم الصفحة

١٧٣

الفصل السادس : قيام الدولة الأسبرطية
دستور أسبرطة ١٧٦ : قوانين وتشريعات لوكرجوس والنربية
الأسبرطية ١٧٧ .

١٨٥

الفصل السابع : قيام الدولة الأثينية
بدور الديمقراطية ١٩٢ ، محاولة كولون لأقامة دكتاتورية
١٩٤ دراكون وقوانينه ١٩٥ ، سولون واصلاحاته ١٩٦ .

٢٠٣

الفصل الثامن : عصر الطغاة الأغريق .
كورنشا ٢٠٦ ، أسرة باخياس الأرستقراطية في كورنشا ٢١١ ،
قيام حكم الطغاة في كورنشا ٢١٢ ، نهاية حكم الطغاة في كورنشا
٢١٧ ، اغتيال هيبارخوس ٢١٩ ، محاولات كليثينيس لوضع
أساس النظام الديمقراطي ٢٢١ ، النظام الديمقراطي يثبت
نفسه ٢٢٦ .

٢٢٨

الفصل التاسع : الصراع بين الفرس والأغريق .
مقدمة لأسباب الصراع ٢٢٨ ، قيام الأمبراطورية الفارسية .
٢٢٩ ثورة المدن الأيونية ضد الفرس بتحريض أثينا ٢٢٨ ، حملته
الفرس الأولى ضد بلاد اليونان ٢٢٨ ، موقعة الماراتون ٢٢٩
أرستيديس وئمستوكليس ٢٤١ ، الحرب ضد إيجينا ٢٤٢ ،
حملة الفرس الثانية ضد بلاد اليونان ٢٤٢ ، معركة مضيق
الثرموبيلاي ٢٤٤ ، معركة سلاميس ٢٤٥ ، معركة موكالي
وبلاتيا ٢٤٧ ، الشاعر إيسخولوس ودوره في الحرب ٢٤٩ ،
انتصار أثينا وبداية سياسة تحصين المدينة بالأسوار ٢٥١ ،
الملك الأسبرطي باوسانياس وتأمره مع الفرس ضد التوسع
والتحضير الأثيني ٢٥١ .

٢٥٢

الفصل العاشر : قيام الأمبراطورية الأثينية
ظهور الاستعلاء الأثيني ٢٥٢ ، قيام حلف ديلوس ٢٥٤ ، نفي
ئمستوكليس وتولى الحزب المحافظ بزعامة كيمون ٢٥٥ ،
كيمون يساعد أسبرطة ٢٥٧ ، نفي كيمون وظهور إفيان تيس
٢٥٨ اغتيال إفيان تيس وتولى بيريكليس وبرنامج
الديموقراطي ٢٥٨ ، بداية التحرش بين أثينا وأسبرطة ٢٦٠
بيريكليس يحسن أثينا ٢٦٢ ، بيريكليس وتوسعه في شرق بلاد
اليونان ٢٦٢ ، هدنة الثلاثين عام بين أثينا وأسبرطة ٢٦٤ .

٢٦٥

الفصل الحادي عشر : أثينا في عصر بيريكليس
تحليل لشخصية بيريكليس ٢٦٥ ، الإدارة ونظم الحكم ٢٦٩
الحالة الاقتصادية ٢٧١ ، الحياة الاجتماعية ٢٧٢ ، الفنون
والآداب ٢٧٢ ، العمارة والفنون ٢٧٥ ، معبد البارثينون ٢٧٨
فيدياس ٢٧٨ ، الآداب : إيسخولوس ٢٨٥ ، سوفوكليس
٢٨٦ ، يوربيديس ٢٨٨ ، الكوميديا الأثينية ٢٩٠ ، الفلسفة
والعلوم ٢٩٣ ، أناكساغوراس ٢٩٤ ، أمبيدوكليس ٢٩٤ ،
٢٩٥ ، علم التاريخ ٣٠١ ، هيرودوت أبو التاريخ ٣٠١ ،
هيرودوت في مصر ٣٠٣ ، ثوكوديديس المؤرخ العلمي ٣١٦ .

صفحة

الفصل الثاني عشر : الحروب البيلوبونيسية .

٣١٧-

ثوكوديديس يؤرخ لهذه الحرب ٣١٨ ، أسباب اندلاع الحرب
٣٢١ تدخل آثينا في الحرب الاهلية في جزيرة كوركيراً ٣٢٢ ،
كورنثا ترد بالتدخل في بوتيدايا ٣٢٢ ، طرد ميجارا من الموانئ
الاثينية ٣٢٣ مجلس حلف البيلوبونيسوس يعلن الحرب على
آثينا وحلف ديلوس ٣٢٢ وضع الدولتين المتحاربتين ٣٢٥ ،
اسبرطة وحلفائها ٣٢٥ ، آثينا وحلفائها ٣٢٥ ، طيبة تهاجم
بلايسيا ٣٢٦ ، قوات البيلوبونيسوس تغزو آتيكا ٣٢٧ ،
بيريكليس يكرم الشهداء ٣٢٧ ، تفشى وباء الطاعون في آثينا
وسقوط بيريكليس ضحية لهذا الوباء ٣٣١ ، تمرد موبيليني
ورعونه كليون في معالجة الموقف ٣٣٣ ، القوات الاثينية تغزو
البيلوبونيسوس ٣٣٤ ، اسبرطة تبعث بالجنرال براسيداس
ضد مصالح آثينا في تراكيا ٣٣٥ ، حملة آثينا ضد طيبة
٣٣٦ ، صلح نيكياس وانتهاء الجولة الاولى للحرب ٣٣٧ .
الاحوال السياسية بعد صلح نيكياس ٣٣٨ ، تولى الكياديس
٣٣٨ ، مذبةة ميلوس ٣٤٠ ، حملة آثينا في صقلية ٣٤١ ،
حادثة تحطيم تماثيل هرميس ٣٤٢ ، الارمادا الاثينية ينحدر
الى صقلية ٣٤٣ . استدعاء الكياديس للمحاكمة وهروبه الى
اسبرطة ٣٤٤ ، تولى نيكياس ٣٤٥ ، الفرس يعرضون على
الثورة ضد آثينا في ايونيا ٣٤٩ ، الكياديس يعود ليقود قوات
آثينا ٣٤٩ ، نكسة النظام الديموقراطي في آثينا ٣٥٠ .
سقوط الحكومة الاوليجارخية ٣٥١ ، عودة النظام الديموقراطي
مرة اخرى ٣٥٢ قورش يرمى بثقله في المعركة ضد آثينا
ويتخالف مع اسبرطة ٣٥٣ ، هزيمة آثينا وغزل الكياديس
٣٥٣ ، معركة ارجينوساي ٣٥٤ هزيمة آثينا النهائية في
الحرب ٣٥٥ ، استسلام آثينا وقبولها لشروط اسبرطة
٣٥٦ ، تعليق على راي ثوكوديديس في الحروب البيلونيسية
٣٥٨ ، سقوط النظام الديموقراطي الاثيني ٣٦٠ عودة النظام
الديموقراطي مرة اخرى ٣٦١ .

٣٦٢

الفصل الثالث عشر : الامبراطورية الاسبرطية .

قورش ورحلة العشرة آلاف اثيني ٣٦٥ ، كسينوفون يسجل
احداث هذه الحملة ٣٦٦ ، توتر العلاقات بين الفرس واسبرطة
٣٧٠ ، اندلاع التمرد ضد اسبرطة في البيلوبونيسوس ٣٧٢ ،
تمرد كورنثا ٣٧٤ ، مؤامرة اسبرطه لاحتلال قلعه كادميا في
طيبة ٣٧٨ ، محاولة اسبرطة لاحتلال ميناء بيرايوس ٣٨٠ ،
قيام المدرسة العسكرية في طيبة ٣٨٠ ، آثينا تنتقم من
اسبرطة ٣٨١ ، صلح كالياس ٣٨٢ ، تحالف طيبة مع ياسون
طاغية فيراي ٣٨٣ ، معركة ليونترا ونهاية السطوة الاسبرطية
٣٨٣ ، تحليل لاسباب سقوط الامبراطورية الاسبرطية ٣٨٤ ،
نهاية اسبرطة وتواربها عن الاحداث ٣٩٢ .

صفحة

٣٩٤ . الفصل الرابع عشر : الامبراطورية الاثينية الثانية
الاحداث التي مرت بها آثينا منذ هزيمتها ٣٩٦ ، آثينا تساعد
لوار طيبة ٤٠٢ قيام التحالف الكونفدرالي وقواعده ٤٠٣ ،
تقيم الاتحاد ٤٠٧ ، الظروف التي مر بها الاتحاد منذ قيامه
حتى سقوطه ٤١١ ، مرحلة التأسيس ٤١١ ، مرحلة تدهور
الملاقات بين آثينا وحلفائها ٤١٣ ، مرحلة تفجر الصراع
وانهيار التحالف ٤١٥ .

٤٢٠ . الفصل الخامس عشر : فحولة طيبة لبناء امبراطورية .
تفكك الدولة الاسبرطية ٤٢٤ = استقلال اركاديا ٤٢٤ ،
استقلال مسينيا ٤٢٦ ، ابا مينونداس يغزو البليوبونيسوس
٤٣٠ آثينا واسبرطة يطالبان طيبة باحترام سلام الملك ٤٣١
تحالف الاغريق ضد طيبة ٤٣٣ ، طيبة تتدخل في مشاكل
مقدونيا ٤٣٥ ، معركة مانتينيا وسقوط الامبراطورية في طيبة
٤٣٨ . تقييم تاريخي لشخصية ابا مينونداس ٤٤٢ .

٤٤٧ . الفصل السادس عشر : مقدونيا تفرض سيادتها على بلاد اليونان .
مقدونيا الجغرافيا والسكان ٤٤٦ ، الاسطورة القومية ٤٥٢ ،
ملوك مقدونيا ٤٥٣ الاسكندر الاول ٤٥٢ ، الملك بزديكاس
٤٥٧ ، الملك ارخيلاموس ٤٥٨ الملك امونناس الثاني ٤٦٠ ،
الصراع حول العرش المقدوني وتدخل آثينا واسبرطة ٤٦٢ ،
فيليب الثاني يحقق لمقدونيا الوحدة والسيادة والتفوق
العسكري ٤٦٦ ، فيليب ومناجم الذهب ٤٦٨ زواج فيليب
وانجابه الاسكندر الثاني ٤٦٩ ، انصراع بين فيليب والاغريق
٤٧١ = فوكيس تسبب في حرب مقدسة بين الاغريق ٤٧٣ ،
فيليب يستولى على اولينثوس ٤٧٨ ، ديموستينيس الخطيب
الاثيني ٤٧٩ فيليب يزور دلفي ٤٨١ ، اسبوتراط يدعو
لوحة الاغريق ٤٨١ ، سياسة فيليب تجاه الاغريق بعد
سقوط اولينثوس ٤٨٢ ، سلام فيلوكراتيس ٤٨٢ ، عودة
الخلاف بين فيليب والاغريق ٤٨٧ = ديموستينيس يزكى نار
العداء ضد فيليب ٤٨٩ ، فتوحات فيليب في تساليا ويراكيا
٤٩٢ ، الحرسونيسوس بين آثينا ومقدونيا ٤٩٢ ، العالم ا
الاغريقي يتحالف ضد مقدونيا ٤٩٤ ، فيليب يسحق الاغريق
في خابرونيا ٤٩٥ ، مؤتمر كورنثا وتعيين فيليب قائدا عاما
لتحالف الاغريق والمقدونيين ٥٠٠ ، اغتيال فيليب ٥٠٢ ،
تقييم لتاريخ فيليب ٥٠٣ ، الاسكندر الاكبر يتولى مكان ابيه
٥٠٥ . ارسطو معلم الاسكندر ٥٠٦ الاسكندر يسحق تمرد
الاغريق ٥٠٧ ، تمرد طيبة وتدميرها ٥١٢ ، عودة المدن
الاغريقية الى حوزة مقدونيا ٥١٣ ، حملة الاسكندر نحو
الشرق ٥١٤ ، معركة نهر جرانيكوس ٥١٥ ، موقعة اسوس
ودخول الاسكندر الى الشرق الاوسط ٥١٧ ، الاسكندر
الاكبر في مصر ٥١٨ = تاسيس مدينة الاسكندرية ٥٢٣ ،

صفحة

الفصل الثاني عشر : الحروب البيلوبونيسية .

٢١٧ .

ثوكوديديس يؤرخ لهذه الحرب ٣١٨ ، أسباب اندلاع الحرب
٣٢١ تدخل أثينا في الحرب الأهلية في جزيرة كوركيراً ٢٢ ٤٣ ،
كورنثا ترد بالتدخل في بوتيدايا ٢٢٢ ، طرد ميجارا من الموانئ
الإثينية ٢٢٣ مجلس حلف البيلوبونيسوس يعلن الحرب على
أثينا وحلف ديلوس ٢٢٢ وضع الدولتين المتحاربتين ٢٢٥ ،
اسبرطة وحلفائها ٢٢٥ ، أثينا وحلفائها ٢٢٥ ، طيبة تهاجم
بلاطيا ٢٢٦ ، قوات البيلوبونيسوس تغزو آيكا ٢٢٧ ،
بيريكليس يكرم الشهداء ٢٢٧ ، يفتى وباء الطاعون في أثينا
وسقوط بيريكليس ضحية لهذا الوباء ٢٢١ ، تمرد مومليين
ورعونه كليون في معالجة الموقف ٢٢٢ ، القوات الإثينية تغزو
البيلوبونيسوس ٢٢٤ ، اسبرطة تبعث بالجنرال براسيداس
ضد مصالح أثينا في تراكيا ٢٢٥ ، حملة أثينا ضد طيبة
٢٢٦ ، صلح نيكياس وانتهاء الجولة الأولى للحرب ٢٢٧ ،
الأحوال السياسية بعد صلح نيكياس ٢٢٨ ، تولى الكياديس
٢٢٨ ، مذبحه ميلوس ٢٤٠ ، حملة أثينا في صقلية ٢٤١ ،
حادثة تحطيم تمائل هرميس ٢٤٢ ، الأرمادا الإثينية ينخر
الى صقلية ٢٤٣ ، استدعاء الكياديس للمحاكمة وهروبه الى
اسبرطة ٢٤٤ ، تولى نيكياس ٢٤٥ ، الفرس يعرضون على
الثورة ضد أثينا في أيونيا ٢٤٩ ، الكياديس يعود ليقود قوات
أثينا ٢٤٩ ، تكتة النظام الديموقراطي في أثينا ٢٥٠ ،
سقوط الحكومة الأوليجارخية ٢٥١ ، عودة النظام الديموقراطي
مرة أخرى ٢٥٢ قورش يرعى بثقله في المعركة ضد أثينا
ويتخالف مع اسبرطة ٢٥٣ ، هزيمة أثينا وعزل الكياديس
٢٥٢ ، معركة أرجينوساي ٢٥٤ هزيمة أثينا النهائية في
الحرب ٢٥٥ ، استسلام أثينا وقبولها لشروط اسبرطة
٢٥٦ ، تعليق على رأي ثوكوديديس في الحروب البيلونيسية
٢٥٨ ، سقوط النظام الديموقراطي الإثيني ٢٦٠ عودة النظام
الديموقراطي مرة أخرى ٢٦١ .

الفصل الثالث عشر : الإمبراطورية الأسبرطية .

٢٦٢ .

قورش ورحلة العشرة آلاف أثيني ٢٦٥ ، كسينوفون يسجل
أحداث هذه الحملة ٢٦٦ ، لوتر العلاقات بين الفرس واسبرطة
٢٧٠ ، اندلاع التمرد ضد اسبرطة في البيلوبونيسوس ٢٧٢ ،
تمرد كورنثا ٢٧٤ ، مؤامرة اسبرطة لاحتلال قلعه كاديا في
طيبة ٢٧٨ ، محاولة اسبرطة لاحتلال ميناء برايوس ٢٨٠ ،
قيام المدرسة العسكرية في طيبة ٢٨٠ ، أثينا تنتقم من
اسبرطة ٢٨١ ، صلح كالياس ٢٨٢ ، تحالف طيبة مع ياسون
طافية ليراي ٢٨٣ ، معركة ليوكترا ونهاية السطوة الأسبرطية
٢٨٢ ، تحليل لأسباب سقوط الإمبراطورية الأسبرطية ٢٨٤ ،
نهاية اسبرطة وتواربها عن الأحداث ٢٩٢ .

صفحة

٣٩٤

الفصل الرابع عشر : الامبراطورية الاثينية الثانية
الاحداث التي مرت بها اثينا منذ هزيمتها ٣٩٦ ، اثينا تسلمت
ثوار طيبة ٤٠٢ قيام التحالف الكونفدرالي وقواعده ٤٠٣ :
تقيم الاتحاد ٤٠٧ : الظروف التي مر بها الاتحاد منذ قيامه
حتى سقوطه ٤١١ ، مرحلة التأسيس ٤١١ ، مرحلة تدهور
العلاقات بين اثينا وجلفائها ٤١٣ ، مرحلة تفجر الصراع
وانهيار التحالف ٤١٥ .

٤٢٠

الفصل الخامس عشر : محاولة طيبة لبناء امبراطورية .
تفكك الدولة الاسبرطية ٤٢٤ ، استقلال اركاديا ٤٢٤ ،
استقلال مسينيا ٤٢٩ ، ابا مينونداس يغزو البليوبونيسوس
٤٣٠ اثينا واسبرطة تطالبان طيبة باحترام سلام الملك ٤٣١
تحالف الاغريق ضد طيبة ٤٣٣ ، طيبة تتدخل في مشاكل
مقدونيا ٤٣٥ ، معركة مانينيا وسقوط الامبراطورية في طيبة
٤٣٨ . تقييم تاريخي لشخصية ابا مينونداس ٤٤٢ .

٤٤٧

الفصل السادس عشر : مقدونيا تفرض سيادتها على بلاد اليونان .
مقدونيا الجغرافيا والسكان ٤٤٦ ، الاسطورة القومية ٤٥٢ ،
ملوك مقدونيا ٤٥٢ الاسكندر الاول ٤٥٣ ، الملك برديكاس
٤٥٧ ، الملك ارخيلاوس ٤٥٨ الملك امونثاس الثاني ٤٦٠ :
الصراع حول العرش المقدوني وتدخل اثينا واسبرطة ٤٦٢ ،
فيليب الثاني يحقق لمقدونيا الوحدة والسيادة والتفوق
المسكري ٤٦٦ ، فيليب ومناجم الذهب ٤٦٨ زواج فيليب
وانجاباه الاسكندر الثاني ٤٦٩ ، انصراف بين فيليب والاغريق
٤٧١ ، فوكيس تتسبب في حرب مقدسة بين الاغريق ٤٧٣ :
فيليب يستولى على اولينثوس ٤٧٨ ، ديموستينيس الخطيب
الاييني ٤٧٩ فيليب يزور دلفي ٤٨١ ، ايسوقراط يدعو
لوحدة الاغريق ٤٨١ ، سياسة فيليب تجاه الاغريق بعد
سقوط اولينثوس ٤٨٣ ، سلام فيلوكراتيس ٤٨٣ ، عودة
الخلاف بين فيليب والاغريق ٤٨٧ ، ديموستينيس يزكي ناز
العداء ضد فيليب ٤٨٩ : فتوحات فيليب في تساليا وتراكي
٤٩٢ ، الخرسونيسوس بين اثينا ومقدونيا ٤٩٢ ، العالم ا
الاغريقي يتحالف ضد مقدونيا ٤٩٤ ، فيليب يسحق الاغريق
في خابرونيا ٤٩٥ ، مؤتمر كورنثا وتعيين فيليب قائدا عاما
لتحالف الاغريق والمقدونيين ٥٠٠ ، اغتيال فيليب ٥٠٢ ،
تقييم لتاريخ فيليب ٥٠٢ ، الاسكندر الاكبر يتولى مكان ابيه
٥٠٥ ، ارسطو معلم الاسكندر ٥٠٦ الاسكندر يسحق تمرد
الاغريق ٥٠٧ ، تمرد طيبة وتدميرها ٥١٢ ، عودة المدن
الاغريقية الى حوزة مقدونيا ٥١٣ ، حملة الاسكندر نحو
الشرق ٥١٤ ، معركة نهر جرانيكوس ٥١٥ ، موقعة اسوس
ودخول الاسكندر الى الشرق الاوسط ٥١٧ : الاسكندر
الاكبر في مصر ٥١٨ ، تاسيس مدينة الاسكندرية ٥٢٣ ،

صفحة

زيارة الاسكندر لمعبد آمون في سيوة ٥٢٦ ، الاسكندر ينظم
مصر قبل ان يبادر بها ٥٢٧ ، تطبيق تاريخي لنتائج فتح
الاسكندر لمصر وبناء الاسكندرية ٥٣١ ، معركة جاوجاميللا
٥٣٦ ، فتح بابل ٥٣٧ ، فتح سوسا وبرسيس ٥٣٧ ، موت
الملك دارا الثالث ٥٣٩ ، الاسكندر بطل آسيا ٥٤٠ ، غزو
الشرق الأقصى ٥٤١ ، الاسكندر في الهند ٥٤٦ ، افكار
الاسكندر لتوحيد الشرق والغرب ٥٤٩ ، صلاة الاسكندر من
اجل الوفاق العالمي ٥٥١ ، الاسكندر في بابل ٥٥٢ ، الاسكندر
وبلاد العرب ٥٥٣ ، الحمى تدمر الاسكندر وتقضى عليه ٥٥٥ ،
تحليل لشخصية واعمال الاسكندر الاكبر ٥٥٥ ، بلاد اليونان
تحت السيطرة المقدونية ٥٦٧ ، احتدام الازمة بين ايسوقراط
وديموستينيس ٥٦٨ ، اثينا في ظلال الحكم المقدوني ٥٦٩ ،
هاربالوس وتروته يسيبان ازمة بين اثينا ومقدونيا ٥٧٠ ،
اعلان موت الاسكندر ورد الفعل على الافريق ٥٧١ .

الفصل السابع عشر : الحصار الاغريقية ابان القرن الرابع قبل

٥٧٤

البلاد
نظرة عامة ٥٧٤ ، العمارة والفنون ٥٨٣ ، التاريخ ٥٨٥ ،
البلاغة والخطابة والنثر ٥٨٩ ، العلوم والفلسفة ٥٩٠ ،
افلاطون ٥٩١ ، ارسطوطاليس ٥٩٣ ، الديانة الاغريقية ٥٩٦

ثانيا - قائمة الخرائط :

- ١ - خريطة لبلاد اليونان وحوض بحر ايجه . . . ص ٥
- ٢ - خريطة لمدن اليونان وحوض بحر ايجه . . . ٣٤
- ٣ - خريطة لحوض بحر ايجه ٧٩
- ٤ - خريطة لاهم مدن وجزر بلاد اليونان وبحر ايجه . . ١١٠
- ٥ - خريطة للطريق الذي اتبعه الاسكندر لغزو
الشرقيين الاوسط والاقصى ٥٥٤

ثالثا - الصور :

- ١ - تمستوكليس بطل سلاميس ٢٤٦
- ٢ - ايسخولوس ٦٤٨
- ٣ - بيريكليس ٢٦٦
- ٤ - منظر عام للاكروبول ومعاينه ٢٧٧
- ٥ - منظر لاحدى اعمدة الارخثيون ٢٧٩
- ٦ - تمثال رامي القرص لميرون ٢٨١

صفحة	
٢٨٣	٧ - نموذج لاحدى الاواني المصورة
٢٨٧	٨ - سونوكليس
٢٩٨	٩ - وجه سقراط
٢٩٨	١٠ - تمثال لسقراط
٤٨٥	١١ - تمثال أسخينيس الخطيب
٤٩٠	١٢ - تمثال ديموستينيس الخطيب والسياسى الاينى
٥٠٨	١٣ - تمثال للاسكندر الأكبر

تم بحمد الله وتوفيقه فى يوم الأحد الموافق الثانى والعشرين
من جينادى الآخره عام ١٣٩٦ هجرية الموافق العشرين من
يونيو عام ١٩٧٦ ميلاديه والموافق الثالث عشر من شهر
بؤونه عام ١٦٩٢ من السنة القبطية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الايداع بدار الكتب ٢٢٨٧ سنة ١٩٧٦

